Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

для детей от 13 до 17 лет,

Срок реализации программы: 2 года обучения.

г. Кингисепп
2023 год

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «КДШИ»
Протокол № 5
от 01.06.2023 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
_____
(подпись)
Приказ № 117-од от 26.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 05 41 F4 DC 67 09 52 A7 0A 8C
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 09.07.2021 по 09.07.2026

Разработчики
- Игнатьева Вера Яковлевна, преподаватель;
- Ковалюк Элеонора Александровна, преподаватель;
- Урсул Сергей Васильевич, преподаватель;
- Шахматова Наталия Пятровна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета.

1.	**Пояснительная записка.**	стр.	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр.	4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр.	5
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр.	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр.	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр.	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр.	7
1.7.	Методы обучения.	стр.	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр.	8
2.	**Содержание учебного предмета.**	стр.	8
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр.	8
2.2.	Годовые требования по учебному предмету «Концертмейстерский класс» по классам.	стр.	9
	7 класс (1 год обучения)	стр.	9
	8 класс (2 год обучения)	стр.	11
3.	**Требования к уровню подготовки обучающихся.**	стр.	12
4.	**Формы и методы контроля, система оценок.**	стр.	13
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр.	13
4.2.	Критерии оценки.	стр.	13
4.3.	Фонды оценочных средств	стр.14	
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса.**	стр.	14
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр.	14
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр.	17
6.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**	стр.	17
6.1.	Учебная литература.	стр.	17
6.2.	Учебно-методическая литература.	стр.	18
6.3.	Методическая литература	стр.	18
6.3.	Приложение. Рекомендуемые произведения для изучения	стр.	19

Введение.

Современное состояние музыкальной педагогики характеризуется большим количеством методической литературы, разнообразием учебных и образовательных программ для детей школьного возраста. Данная программа написана преподавателями методического отдела фортепиано Кингисеппской ДШИ и призвана обеспечить уровень музыкального образования детей, востребованный социокультурной средой – жителями Кингисеппского района, учредителем учреждения, законными представителями обучающихся и самими обучающимися. Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», которая включает в себя программы по учебным предметам и дисциплинам: «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Элементарная теория музыки».

Ведущей целью на весь срок обучения по данной учебной программе является развитие музыкальных способностей детей в процессе обучения исполнительским навыкам игры на фортепиано в качестве концертмейстера.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа подготовлена в полном соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163; на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела фортепиано КДШИ Рубцова Т.П., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Направленность программы: художественная – программа музыкального творчества.

Актуальность программы: учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Данная программа учитывает, что коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту-любителю. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Практическая значимость: программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два этапа его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий). Программа позволяет выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, помогает приобрести развитый эстетический вкус, приобщает к музыкальному искусству.

Это означает, что каждый обучающийся игре на фортепиано должен приобрести за время обучения навыки аккомпанемента, познакомиться под руководством педагога с популярной современной и классической музыкой для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Эта работа ведется педагогом с учётом возможностей обучающихся, его данных, работоспособности и любознательности.

Отличительной особенностью данной программы от программы по фортепиано 1988 года является то, что для обучения обучающихся расширены репертуарные списки, подготовлены требования к контрольным урокам и зачётам, составлен учебно-тематический план. К эстетически высококачественному материалу, включающему большое количество произведений классиков, произведений современных композиторов, обработок народных мелодий добавлены опубликованные в последние годы произведения современных петербургских композиторов, а также предложены переложения популярной классической музыки и музыки лёгкого жанра, в том числе и джазовой для расширения музыкального кругозора обучающихся. Она предполагает, что обучающиеся к 7 классу практически овладели основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобрели начальные навыки ансамблевой игры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 13 до 17 лет, с учётом того, что реализация программы начинается с 7 класса.

Срок реализации программы: 2 года обучения.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**7 класс - 1 полугодие 8 класса**
	Количество часов (Общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, однако могут широко использоваться различные конкурсы (внутри класса, отдела, школы, а также городские, районные,

региональные, областные), тематические вечера; концерты и прослушивания к ним; мастер-классы с преподавателями музыкальных училищ и консерватории.

Режим занятий:

7 класс – 1 урок по 40 минут - 1 учебный час в неделю.

8 класс – 1 урок по 40 минут – 1 учебный час в неделю в первом полугодии.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, навыков и умений в области фортепианного исполнительства.
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику школы приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения стратегических целей и задач программы необходимо решить ряд тактических задач:

Обучающие задачи:

- Научить учащегося аккомпанировать солисту, играть в инструментальном ансамбле;
- Развить технические и творческие навыки:
  1) навык грамотного прочтения текста;
  2) умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его замыслы;

3) умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства.
- Дать возможность приобрести обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие задачи:
- Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, развить эмоциональную сферу, чувство партнёрства, сформировать навыки совместной деятельности;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.
- Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи:
- Сформировать у наиболее одарённых выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения;
- Расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
- Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

В процессе обучения по учебному предмету «Концертмейстерский класс» обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, оно позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся, выбрать наиболее подходящие методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Для реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам;
- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв.метров, имеют звукоизоляцию;
- учебные аудитории оснащены фортепиано;
- имеется концертный зал с роялем;
- имеется библиотека;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на	125,5							

весь период обучения	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по учебному предмету «Концертмейстерский класс» по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отрабатывание исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

7 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Задачи:

1. Развитие навыков, умений сопровождения.
2. Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства.

Таблица 3

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1.			
	1.1. Знакомство с предметом, с законами игры концертмейстера, с инструментом иллюстратора, с репертуаром. Чтение с листа легких произведений.	8	1	7
	1.2. Выполнение основных технических задач.	5	1	4
	1.3. Индивидуальная работа над произведением: изучение партии солиста и тщательная проработка партии аккомпанемента.	5	1	4

2.	Раздел 2. 2.1. Знакомство с различными типами фактур аккомпанемента. 2.2. Тренировка навыков аккомпанемента. Игра с иллюстратором легких пьес (с листа) для обеспечения цельности игрового процесса. Игра песен по сборникам с цифрованным басом. 2.3. Создание единого художественного образа произведения.	 5 5 5	 1 1 1	 4 4 4
	Итого:	33	6	27

Раздел 1. Основные принципы, навыки, знания предмета.

Тема 1.1. Знакомство с предметом, с законами игры концертмейстера, с инструментом иллюстратора, с репертуаром. Чтение с листа лёгких произведений без остановок (воспитание навыка - схватывать сущность произведения).

Тема 1.2. Выполнение основных технических задач (общность темпа, ритмического движения, динамики исполнения) для раскрытия содержания, художественного образа и стиля произведения.

Тема 1.3. Индивидуальная работа над произведением: изучение партии солиста и тщательная проработка партии аккомпанемента.

Раздел 2. Работа с солистом.

Тема 2.1. Знакомство с различными типами фактур аккомпанемента (двудольная, аккордовая; трёхдольная - вальсовая 3/8, 6/8), бас-аккорд; бас-арпеджио; смешанный ритмический рисунок.

Тема 2.2. Тренировка навыков аккомпанемента (восприятие партитурной записи, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности). Игра с иллюстратором легких пьес (с листа) для обеспечения цельности игрового процесса. Игра песен по сборникам с цифрованным басом.

Тема 2.3. Создание единого художественного образа, включающего выполнение задач : законов дыхания, цезуры; литературный текст или партия солиста, вопросы темпо-ритма, слухового восприятия, паузы, чувство ансамбля; сила и характер звучания инструмента, качество звука, роль вступления, заключения, диалогов.

Объём программы.

Освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в первой четверти 7 класса). В каждом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. Рекомендовано для изучения 4 - 8 произведений. В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке, зачёте, классном вечере или концерте.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года обучающийся должен овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений минимумом: научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста; ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, знать возможности инструмента, дыхания солиста; осознавать роль ритмического и гармонического фундамента; уметь приспосабливаться к исполнению солиста, его агогическим и динамическим изменениям в процессе исполнения; уметь приводить к единому темпу все отклонения, которые допускает солист; особое внимание – вступлению и заключению, обычно выражающим основное настроение произведения, а также сольным фортепианным эпизодам.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему академических концертов и контрольных уроков. В каждом полугодии – контрольный урок (умение грамотно аккомпанировать солисту несложное произведение, знание терминов, сведения об исполняемом произведении); оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольном уроке, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

8 класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Цель:

1. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

1. Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, развить эмоциональную сферу, чувство партнёрства, сформировать навыки совместной деятельности.

Таблица 4

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. 1.1. Создание единого художественного образа произведения. 1.2. Эстрадная доработка программы для зачета.	 8 8	 1 1	 7 7
	Итого:	16	2	14

Раздел 1.

Тема 1.1. Создание единого художественного образа, включающего выполнение задач: законов дыхания, цезуры; литературный текст или партия солиста, вопросы темпо-ритма, слухового восприятия, паузы, чувство ансамбля; сила и характер звучания инструмента, качество звука, роль вступления, заключения, диалогов.

Тема 1.2. Эстрадная доработка программы для концертного выступления. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань и умение слышать соотношение звучания сольной партии и аккомпанемента, умение поддержать солиста. Вступление в контакт не только с другими механическо-акустическими свойствами инструмента, но и с акустикой зала. Внесение корректив в педализацию, темпы, соотношение звучности и т.д. Многократная проверка способности устанавливать верный темп. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).

Объём программы.

Инструментальный репертуар, как более сложный, даётся позже (первое полугодие 8 класса), когда обучающийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачёт), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце полугодия. Обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является приобретение сформированного комплекса знаний, навыков и умений, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, стремления к самосовершенствованию, в том числе:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара,
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Итоговая отметка выставляется с учетом стабильности работы обучающегося и уровня его продвижения, соответствующего его данным, выступления на зачёте, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним. Оценка по пятибалльной системе.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара(вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков и зачётов. Формами зачётов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачёты могут проходить в конце полугодий за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются школой самостоятельно.

Таблица 5

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий контроль	– Поддержание учебной дисциплины. – Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. – Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	– контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	– зачёты (показ части программы, технический зачёт), – академические концерты

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. – Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	– Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. – Отсутствие инициативы. – Исполнение программы заниженной сложности.
2 («неудовлетворительно»)	– Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

4.3 Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачёты.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	***1 полугодие***	***2 полугодие***
7	Контрольный урок по чтению нот, собеседование	Контрольный урок – исполнение программы

8	Зачет – исполнение программы	

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в собеседование)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Что такое "аккомпанемент"?
3. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
4. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
5. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
6. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
7. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
8. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
9. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
10. Расскажите о творчестве композитора, произведение которого исполняете.

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Рекомендуемые произведения для контрольного урока

Для чтения с листа	***Для исполнения***
Ядова И.: «В лес», «Лодка», «Плыви, кораблик», «Помощь маме»; английская песня «Башмачник»; р.н.п. «Люли-люли»; Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»; Шаинский В. «Песенка про кузнечика»	Глинка М. – «Полька», «Мазурка», «Чувство»; Рамо Ж.Ф. «Ригодон»; Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»; Аренский А. «Фуга на тему «Журавель»; Верачинни Ф. Largo

Текущая и промежуточная аттестация в 8 классе

Рекомендуемые произведения для зачета

Для чтения с листа	***Для исполнения***
Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний», Варламов А. «Напоминание», Гурилев А. «Матушка- голубушка», «И скучно и грустно», Моцарт В.А. «Вальс», Бетховен Л. «Народные танцы».	Перголези Г. «Сицилиана», Ипполитов – Иванов Ф.«Мелодия», Крейслер Ф. Grave в стиле Баха; Литвинов В. «Вечное движение», Массне Ж. «Размышление» ; Поппер Д. «Прялка»

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский

класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приёмы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может её подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Обучающемуся - концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

– как вокалист берет и как держит дыхание;
– что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
– различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен чётко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды.

В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счёт слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижёра, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объём часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели школы.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своём исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый приём - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному

умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приёмом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Основные рекомендации обучающимся:

1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2) Периодичность занятий - каждый день;
3) Объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Учебная литература.

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Мухина А., Коробейникова Н. Хрестоматия по аккомпанементуту для ДМШ «И в каждом звуке – целый мир»,2001
12. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
13. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
14. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
15. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
16. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
17. Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970

18. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
19. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
20. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
21. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
22. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс, 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1989

6.2. Учебно-методическая литература.

1. Брыкина Г.Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано»,1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Е.Заливако, О.Парфёнова. «Юный аккомпаниатор».Учебно-методическое пособие. Изд-во «Союз художников», 2001 г.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе **к**онцертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е.Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

6.3 Методическая литература, использованная для составления программы.

1. Аберт Г. В.А.Моцарт. М. Музыка,1987г.
2. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. Москва, 1976 г.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М. 1956.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Ленинград, 1974 г.
5. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. Москва, 1969 г.
6. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1979 г.
7. Коган Г. У врат мастерства. Москва, 1977 г.
8. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Москва, 1961 г.
9. Кубанцева Е. «Концертмейстерский класс». М. 2002 г.
10. Либерман Е. Творческая работа пианиста. М.1988.
11. Люблинский А. «Теория и практика аккомпанемента». Ленинград. 1972г.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982 г.
13. Методика обучения игре на фортепиано. Программа. Сост. Черлова О.А. Санкт-Пб. 1995.
14. Мильштейн Я. Советы Шопена Пианистам. Москва, 1967 г.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.1988.

16. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987 г.
17. Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А.Николаева). Москва, 1965 г.
18. Программа по фортепиано для ДШИ. Изд.Композитор. Санкт-Петербург., 2004г.
19. Серов А.Н. Статьи о музыке.М. Музыка,1988.
20. Сорокина Е. Фортепианный дуэт.М. Музыка,1988.
21. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. 1989.
22. Фейгин М. Индивидуальность обучающегося и искусство педагога. Москва, 1975 г.
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984.
24. Шмидт-Шкловская А.О. Воспитание пианистических навыков. Л. 1971.

Приложение.

Рекомендуемые произведения для изучения.

Вокальные произведения.

1. Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
2. Александров Ан.«Ты со мной», «Люблю тебя»
3. Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»
4. Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
5. Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелл
6. Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
7. Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
8. Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
9. Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
10. Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила».
11. Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне».
12. Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
13. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
14. Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
15. Каччини Д. «Амариллис»
16. Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя» ъ
17. Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»
18. Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
19. Масканьи П. «Сицилиана»
20. Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
21. Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
22. Прокофьев С. «Растет страна»
23. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
24. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
25. Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
26. Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
27. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
28. Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», « Приход весны»

Инструментальные произведения.

1. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

2. Бакланова Н. Мазурка, Романс
3. Бах И.С. Ария
4. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Бом К. Непрерывное движение
7. Вебер К. Хор охотников
8. Дварионас А. «Прелюдия»
9. Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 ч.
10. Глинка М. Мазурка, Полька, Чувство
11. Глюк К. В. Веселый танец
12. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
13. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
14. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
15. Майкапар С. «Вечерняя песнь»
16. Массне Ж. «Размышление»
17. Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
18. Перголези Дж. Ария, Сицилиана
19. Ридинг О. Концерты си минор, 1 ч, Соль мажор 1ч.
20. Ромберг Б. Соната соч. 43, №2, 1ч.
21. Рубинштейн А. «Мелодия»
22. Телеман Г. Буррэ
23. Чайковский П. Вальс, Мазурка
24. Шостакович Д. Романс. Хороший день.
25. Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
26. Шуман Р. Марш.
27. Шуберт Р. Лендлер.