**Администрация муниципального образования**
**«Кингисеппский муниципальный район»**
**Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

# ПРОГРАММА
# ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
# ПО.01. УП. 02. «АНСАМБЛЬ»

для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**г. Кингисепп**
**2023 г.**

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «КДШИ»
Протокол № 5
от 01.06.2023 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
_____
(подпись)
Приказ № 117-од от 26.06.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ**

**Сертификат: 05 41 F4 DC 67 09 52 A7 0A 8C**
**Владелец: Шахматова Наталия Пятровна**
**Действителен: с 09.07.2021 по 09.07.2026**

Разработчик – Урсул Евгения Михайловна, преподаватель.

## Структура программы учебного предмета.


| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **Пояснительная записка.** | стр. 4 |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. | стр. 4 |
| 1.2. | Срок реализации учебного предмета. | стр. 4 |
| 1.3. | Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. | стр. 5 |
| 1.4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий. | стр. 5 |
| 1.5. | Цели и задачи учебного предмета. | стр. 5 |
| 1.6. | Обоснование структуры программы учебного предмета. | стр. 6 |
| 1.7. | Методы обучения. | стр. 6 |
| 1.8. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | стр. 6 |
| **2.** | **Содержание учебного предмета.** | стр. 7 |
| 2.1. | Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета. | стр. 7 |
| 2.2. | Годовые требования по классам. | стр. 7 |
| 2.2.1. | Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль» со сроком обучения 5(6) лет. | стр. 8 |
| | 4 класс (1 год обучения) | стр. 8 |
| | 5 класс (2 год обучения) | стр. 9 |
| | 6 класс (3 год обучения) | стр. 12 |
| | 7 класс (4 год обучения) | стр. 16 |
| | 8 класс (5 год обучения) | стр. 19 |
| | 9 класс (6 год обучения) | стр. 23 |
| **3.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся.** | стр. 26 |
| **4.** | **Формы и методы контроля, система оценок.** | стр. 27 |
| 4.1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание. | стр. 27 |
| 4.2. | Критерии оценки. | стр. 27 |
| 4.3. | Фонды оценочных средств. | стр. 28 |
| **5.** | **Методическое обеспечение учебного процесса.** | стр. 29 |
| 5.1. | Методические рекомендации педагогическим работникам. | стр. 29 |
| 5.2. | Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. | стр. 30 |
| **6.** | **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.** | стр. 30 |
| 6.1. | Учебная литература. | стр. 30 |
| 6.2. | Методическая литература. | стр. 31 |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка» и «Виолончель».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в классе ансамбля с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, различные переложения для ансамблевого исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Направленность программы:** художественная – программа музыкального творчества.

**Практическая значимость:** сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие в детях творческого начала и овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте. Использование вариативных подходов в обучении позволит объединить профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей. Образовательная программа осуществляет подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Отличительной особенностью данной программы по классу ансамбля является** выявление одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

**1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения/количество часов | 4-8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| | Количество часов (общее на 5 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 440 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 176 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 264 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации[1] (для обучающихся 5-8 классов) | 8 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два обучающихся), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Режим занятий:

4 класс - урок ансамбля по 40 минут, 1 учебный час в неделю.
5 класс – урок ансамбля по 40 минут, 1 учебный час в неделю.
6 класс - урок ансамбля по 40 минут, 1 учебный час в неделю.
7 класс - урок ансамбля по 40 минут, 1 учебный час в неделю.
8 класс - урок ансамбля по 40 минут, 1 учебный час в неделю.
9 класс - урок ансамбля по 40 минут, 2 учебных часа в неделю.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**1.5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

---

1 Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача, виолончелиста-солиста камерного ансамбля.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

**1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет Таблица 2

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (часов в год) | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2.2. Требования по годам обучения.**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов, трио, квартетов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2.2.1. Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль» со сроком 4 (5) лет**
**4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать навыки слушания партнера.

Количество часов в неделю – 1 час. (40 мин.). В год – 33 час.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| № п/п | Наименование разделов, тем. | Всего часов: | Теорети-ческих: | Практи-ческих: |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Раздел I. Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Раздел II. Работа над выбранными пьесами. | 30 | 1 | 29 |
| 3. | Раздел III. Концертная деятельность. | | | |
| | ИТОГО: | 33 | 2 | 31 |

**Содержание изучаемого курса.**

Раздел I. Вводное занятие.

Понятие об ансамбле. Знакомство с различными формами музицирования.

Раздел II. Работа над пьесами.

Изучение и исполнение пьес выбранной программы. Работа с обучающимися. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

Раздел III. Концертная деятельность. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. Работа над преодолением сценического волнения.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Легкие дуэты для скрипки. Составитель Краткиевский. Варшава, 1968 г.

Младшие классы.

1) На экскурсии
2) Весенняя прогулка
3) Хорал

2. Баев Переложения и обработки. Москва, 1999 г.

Младшие классы.

1) Обработки русских и украинских песен.
2) Старинная французская песенка.

3. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д.Хватова. Москва, 2001 г.

Младшие классы

1) Спят усталые игрушки. А.Островский

4. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.

Средние классы.

1) Хор охотников. К. Вебер
2) Колыбельная. И.Брамс
3) Вечное движение. К.Бом
4) Тарантелла. Н.Леви
5) Американская мелодия.

5. Н. Соколова. «Малышам». Пермь, 1994 г. Младшие классы.

1) Веселая игра.
2) Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах». Р.Паулс
3) Колыбельная из мультфильма «Умка», муз. Крылатова
4) Песня. Армянская народная песня, обр. А. Айвазяна

6. Играем вместе. Советский композитор, 1989 г.

Младшие классы.

1) Вальс. Г. Фрид
2) Кубики. Н.Карш
3) Колыбельная мышонку. Н.Карш
4) Деревенский танец. И.Бах
5) Марш Буратино. Вальс Мальвины. Пьесы из сюиты «Золотой ключик». Ж. Металлиди

7. Выпуск 8. Сост. Т.Владимирова. Москва, 1988 г. Дуэты для двух скрипок.

Младшие классы.

1) Русские народные песни в обр. Ж.Кузнецовой. Скок, скок, поскок. Смирно стой, спокойно. Во поле береза стояла. Со вьюном я хожу.

Средние классы

1) Л.Маковская. Спокойный разговор. Маленькая плакса. Веселый наигрыш.
2) Ох уж эти гаммы. Л.Емельянова
3) Вальс. С.Нагдян
4) Струнные ансамбли. Г.Свиридов: Старинный танец. Упрямец.

**5 класс (2 год обучения)**

- Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать навыки слушания партнера.
2. Развивать навык совместной работы над динамикой произведения;

Количество часов в неделю – 1 час. (40 мин.). В год – 33 час.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| № п/п | Наименование разделов, тем. | Всего часов: | Теорети-ческих: | Практи-ческих: |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Раздел I. Работа над навыками ансамблевого музицирования. | 7 | 1 | 6 |
| 2. | Раздел II. Работа над выбранными пьесами. | 26 | 1 | 25 |
| 3. | Раздел III. Концертная деятельность. | | | |
| | ИТОГО: | 33 | 2 | 31 |

**Содержание изучаемого курса.**

Раздел I. Работа над навыками ансамблевого музицирования.

Работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической).

Раздел II. Работа над пьесами.

Изучение и исполнение пьес выбранной программы. Работа с учащимися над формой и стилем, характером и техническими приемами, умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Работа над умением совместно работать над динамикой произведения. Работа над анализом содержания и стиля музыкального произведения.

Раздел III. Концертная деятельность. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. Работа над преодолением сценического волнения.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.

Средние классы.

1) Хор охотников. К. Вебер
2) Колыбельная. И.Брамс
3) Вечное движение. К.Бом
4) Тарантелла. Н.Леви
5) Американская мелодия.

2. Играем вместе. Советский композитор, 1989 г.

1) Колыбельная мышонку. Н.Карш
2) Деревенский танец. И.Бах
3) Марш Буратино. Вальс Мальвины. Пьесы из сюиты «Золотой ключик». Ж. Металлиди

3. Выпуск 8. Сост. Т.Владимирова. Москва, 1988 г. Дуэты для двух скрипок.

1) Русские народные песни в обр. Ж.Кузнецовой. Скок, скок, поскок. Смирно стой, спокойно. Во поле береза стояла. Со вьюном я хожу.

Средние классы

1) Л.Маковская. Спокойный разговор. Маленькая плакса. Веселый наигрыш.
2) Ох уж эти гаммы. Л.Емельянова
3) Вальс. С.Нагдян
4) Струнные ансамбли. Г.Свиридов: Старинный танец. Упрямец.

4. Легкие скрипичные дуэты. Средние и старшие классы. Москва, 1990 г.:

1) Ф. Джеминиани. Менуэт. Алегретто.
2) В. Моцарт. 12 дуэтов.
3) И. Плейель. Рондо.
4) Ж. Мазас. Рондо. Менуэт. Романс.
5) Ш. Данкля. Алегретто.
6) Б. Барток. 11 дуэтов.
7) М. Глинка. Фуга.
8) А. Гречанинов. Грустная песенка. На гармонике.
9) П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
10) Р. Глиэр. 2 дуэта.
11) Д. Кабалевский. Марш.

5. Трио для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976г.

1) М. Кара. Фроттола.
2) Ф. Каросо. Канарио.
3) К. Негри. Виланелла.
4) В. Хусеман. Полонез.
5) М. Франк. Гальярда. Куранта. Бергамаска.
6) Л. Бетховен. Менуэт.
7) Ф. Шуберт. Экосез. Ноктюрн
8) В. Моцарт. Гимн

6. Легкие дуэты для скрипки. Составитель Краткиевский. Варшава, 1968 г.

Средние и старшие классы.

1) На катке
2) Старинный танец
3) Полька
4) Оберег

7. Дуэты для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976 г.

1) Ленто. Долант

2) Буре. Г. Перселл
3) Канцонетта. В. Рахгебер
4) Ария. И. Бах
5) Менуэт. И. Бах
6) Марш. Ф. Бах
7) 2 танца. Г. Гендель

8. З.Баев Переложения и обработки. Москва, 1999 г.

Средние и старшие классы.

1) Мелодия. А.Власов
2) Ария. И. Маттесон
3) Гавот. Ж.Люлли
4) Контрданс. Л.Бетховен

**6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальное мышление обучающихся.
2. Развивать навык совместной работы над динамикой произведения;
3. Развивать умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения

Количество часов в неделю – 1 час. (40 мин.). В год – 33 час.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| № п/п | Наименование разделов, тем. | Всего часов: | Теорети-ческих: | Практи-ческих: |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Раздел I. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. | 7 | 1 | 6 |
| 2. | Раздел II. Работа над выбранными пьесами. | 26 | 1 | 25 |
| 3. | Раздел III. Концертная деятельность. | | | |
| | ИТОГО: | 33 | 2 | 31 |

**Содержание изучаемого курса.**

Раздел I. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической).

Раздел II. Работа над пьесами.

Изучение и исполнение пьес выбранной программы. Работа с обучающимися. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

Раздел III. Концертная деятельность. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. Работа над преодолением сценического волнения.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Легкие скрипичные дуэты. Средние и старшие классы. Москва, 1990 г.:
   1) Ф. Джеминиани. Менуэт. Алегретто.
   2) В. Моцарт. 12 дуэтов.
   3) И. Плейель. Рондо.
   4) Ж. Мазас. Рондо. Менуэт. Романс.
   5) Ш. Данкля. Алегретто.
   6) Б. Барток. 11 дуэтов.
   7) М. Глинка. Фуга.
   8) А. Гречанинов. Грустная песенка. На гармонике.
   9) П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
   10) Р. Глиэр. 2 дуэта.
   11) Д. Кабалевский. Марш.

2. Трио для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976г.
   1) М. Кара. Фроттола.
   2) Ф. Каросо. Канарио.
   3) К. Негри. Виланелла.
   4) В. Хусеман. Полонез.
   5) М. Франк. Гальярда. Куранта. Бергамаска.
   6) Л. Бетховен. Менуэт.
   7) Ф. Шуберт. Экосез. Ноктюрн
   8) В. Моцарт. Гимн.

3. Дуэты для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976 г.
   1) Ленто. Долант
   2) Буре. Г. Перселл
   3) Канцонетта. В. Рахгебер
   4) Ария. И. Бах
   5) Менуэт. И. Бах
   6) Марш. Ф. Бах
   7) 2 танца. Г. Гендель
   4. Парад скрипок. Классика XX века. Средние и старшие классы.
   1) Вальс. Е.Дога
   2) Павана. К.Караев
   3) Мелодия. Н.Рота
   4) Танец клоунов. Н.Рота
   5) Ариетта. А.Скултэ
   6) Вчера. П.Маккартни

7) Парад скрипок. М.Вильсон
8) Вокализ. Глиэр

5. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Санкт-Петербург, 1998 г. Средние и старшие классы.
1) Тихо, как при восходе солнца. Э.Ромберг
2) Адажио. Ф.Шуберт
3) Юмореска. А. Дворжак
4) Регтайм. Э. Градески
5) Регтайм. С. Джоплин
6) Элегия. Н.Хотунцов
7) Каникулы. Н. Хотунцов

6. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г. Средние и старшие классы.
1) Сева с велосипедом. Т.Кулиев
2) Колыбельная слона. О.Петрова
3) В саду. И.Цеслюкевич
4) Платье в горошек. Д.Хьюзен, Д.Берк, обработка К. Дюбенко и Е.Максимовой
5) Путешествие в небеса. В.Сапожников
6) Играем свинг. О.Хромушин

7. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д.Хватова. Москва, 2001 г.
<u>Средние и старшие классы</u>
1) Мелодия. Э.Морриконе
2) Ожидание. Е.Крылатов
3) Инге. Д.Хватов

8. Пьесы. Выпуск 3. Средние и старшие классы.
1) Д. Шостакович: Прелюдия. Гавот. Полька. Вальс. Элегия.

9. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
<u>Средние классы.</u>
1) Хор охотников. К. Вебер
2) Колыбельная. И.Брам
3) Вечное движение. К.Бо
4) Тарантелла. Н.Леви
5) Американская мелодия.
<u>Старшие классы.</u>
1) Аве-Мария. И.Бах - Ш.Гуно
2) Прекрасный мечтатель. С. Фостер
3) Пассакалья. Г.Гендель
4) Фугетта. Г.Гендель
5) Хоралы 63 и 48 И.Бах
6) Аве Мария. Ф.Шуберт
7) Красный сарафан. А.Варламов

10. Пьесы для 2 скрипок. Тетради I, II, III. Средние и старшие классы.
1) Колыбельная. А. Гречанинов
2) Полька. А.Даргомыжский
3) Каприс. А.Рубинштейн
4) Балетные сцены. А.Гретри

11. Играем вместе. Советский композитор, 1989 г.

Средние и старшие классы.

1) 2 дуэта. Ф.Бах
2) Марш. Ф.Бах
3) Романс для 2 виолончелей Н.Бакланова
4) Гавот. А. Корелли
5) Колыбельная негритенка. Д.Клебанов
6) Маленькое джазовое трио. Н.Карги
7) 3 дуэта. В.Моцарт
8) 2 дуэта. В.Моцарт
9) Ариетта. Э.Григ
10) Менуэт. И.Гайдн

12. Пьесы для ансамбля скрипачей. Советский композитор, 1988 г. Средние и старшие классы.

2) Ария. Г.Гендель
3) Вальсы. Ф.Шуберт
4) Вальс – шутка. Д.Шостакович
5) Вальс из кинофильма «Метель». Г. Свиридов
6) Марш Буратино. Вальс Мальвины. Пьесы из сюиты «Золотой ключик». Ж. Металлиди

13. С.Прокофьев Ансамбль юных скрипачей. Сост. Рейтих. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.

1) Мелодия
2) Поросята
3) 2 фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
4) Лебедь
5) Кантабиле
6) Вальс из оперы «Война и мир»

14. Ансамбль юных скрипачей. Выпуск 6. Москва, 1985 г. Сост. М.Рейтих
Средние и старшие классы.

1) Колыбельная. С.Нагдян
2) Хорошее настроение. А. Гаврилов
3) Вальс из балета «Лейла и Меджнун». С. Баласанян

15. Выпуск 8. Сост. Т.Владимирова. Москва, 1988 г. Дуэты для двух скрипок.
Средние классы

1) Л.Маковская. Спокойный разговор. Маленькая плакса. Веселый наигрыш.
2) Ох уж эти гаммы. Л.Емельянова
3) Вальс. С.Нагдян
4) Струнные ансамбли. Г.Свиридов: Старинный танец. Упрямец.

16. Выпуск 9. Составитель Т.Владимирова. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.

1) Квинты, кварты, октавы. Н.Якушенко
2) Маленькая серенада. А.Холмиков
3) Гавот, Полька. Д.Шостакович
4) И.Бах. Ария из кантаты № 21. Увертюра из Крестьянской кантаты.

17. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.

1) Г.Перселл . Народный танец. Рондо. Ария.
2) Ригодон. Ж.Рамо
3) И.Бах. Паспье из сюиты № 1. Рондо из сюиты № 2. Бурре, Ария из сюиты № 3. Гавот.

4) Г.Гендель. Сюита из 5 танцев. Жига. Сарабанда. Матлот.
5) И.Гайдн. Менуэт. Ариетта.
6) Сарабанда. Д.Тартини
7) В.Моцарт. Менуэт. Контрданс. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
8) Менуэт. Л.Бетховен
9) Ф.Шуберт. Экосезы. Вальсы. Менуэты. Экспромт. Экосез.

18. Сюита. Венгрия, 1974 г. Г.Перселл
19. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок А.Вивальди
20. Концерт ля минор для 2 скрипок А.Вивальди

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающихся, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальное мышление и средства выразительности;
2. Развивать навык совместной работы над динамикой произведения;
3. Развивать умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Количество часов в неделю – 1 час. (40 мин.). В год – 33 час.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| № п/п | Наименование разделов, тем. | Всего часов: | Теорети-ческих: | Практи-ческих: |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Раздел I. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. | 7 | 1 | 6 |
| 2. | Раздел II. Работа над выбранными пьесами. | 26 | 1 | 25 |
| 3. | Раздел III. Концертная деятельность. | | | |
| | ИТОГО: | 33 | 2 | 31 |

**Содержание изучаемого курса.**

Раздел I. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Работа над ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры.

Раздел II. Работа над пьесами.

Изучение и исполнение пьес выбранной программы. Работа с обучающимися. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами. Работа над развитием музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Раздел III. Концертная деятельность. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. Работа над преодолением сценического волнения.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Трио для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976г.
    1) М. Кара. Фроттола.
    2) Ф. Каросо. Канарио.
    3) К. Негри. Виланелла.
    4) В. Хусеман. Полонез.
    5) М. Франк. Гальярда. Куранта. Бергамаска.
    6) Л. Бетховен. Менуэт.
    7) Ф. Шуберт. Экосез. Ноктюрн
    8) В. Моцарт. Гимн.

2. Дуэты для скрипки. Старшие классы. Будапешт, 1976 г.
    1) Ленто. Долант
    2) Буре. Г. Перселл
    3) Канцонетта. В. Рахгебер
    4) Ария. И. Бах
    5) Менуэт. И. Бах
    6) Марш. Ф. Бах
    7) 2 танца. Г. Гендель
3. Парад скрипок. Классика XX века. Средние и старшие классы.
    1) Вальс. Е.Дога
    2) Павана. К.Караев
    3) Мелодия. Н.Рота
    4) Танец клоунов. Н.Рота
    5) Ариетта. А.Скултэ
    6) Вчера. П.Маккартни
    7) Парад скрипок. М.Вильсон
    8) Вокализ. Глиэр

4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Санкт-Петербург, 1998 г. Средние и старшие классы.
    1) Тихо, как при восходе солнца. Э.Ромберг
    2) Адажио. Ф.Шуберт
    3) Юмореска. А. Дворжак
    4) Регтайм. Э. Градески
    5) Регтайм. С. Джоплин
    6) Элегия. Н.Хотунцов
    7) Каникулы. Н. Хотунцов

5. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г. Средние и старшие классы.
    1) Сева с велосипедом. Т.Кулиев
    2) Колыбельная слона. О.Петрова

3) В саду. И.Цеслюкевич
4) Платье в горошек. Д.Хьюзен, Д.Берк, обработка К. Дюбенко и Е.Максимовой
5) Путешествие в небеса. В.Сапожников
6) Играем свинг. О.Хромушин

6. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д.Хватова. Москва, 2001 г.
Средние и старшие классы
1) Мелодия. Э.Морриконе
2) Ожидание. Е.Крылатов
3) Инге. Д.Хватов

7. Пьесы. Выпуск 3. Средние и старшие классы. Д. Шостакович: Прелюдия. Гавот. Полька. Вальс. Элегия.

8. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
Средние классы.
1) Хор охотников. К. Вебер
2) Колыбельная. И.Брамс
3) Вечное движение. К.Бом
4) Тарантелла. Н.Леви
5) Американская мелодия.
Старшие классы.
1) Аве-Мария. И.Бах - Ш.Гуно
2) Прекрасный мечтатель. С. Фостер
3) Пассакалья. Г.Гендель
4) Фугетта. Г.Гендель
5) Хоралы 63 и 48 И.Бах
6) Аве Мария. Ф.Шуберт
7) Красный сарафан. А.Варламов

9. Пьесы для 2 скрипок. Тетради I, II, III. Средние и старшие классы.
1) Колыбельная. А. Гречанинов
2) Полька. А.Даргомыжский
3) Каприс. А.Рубинштейн
4) Балетные сцены. А.Гретри

10. Пьесы для ансамбля скрипачей. Советский композитор, 1988 г. Средние и старшие классы.
1) Ария. Г.Гендель
2) Вальсы. Ф.Шуберт
3) Вальс – шутка. Д.Шостакович
4) Вальс из кинофильма «Метель». Г. Свиридов
5) Марш Буратино. Вальс Мальвины. Пьесы из сюиты «Золотой ключик». Ж.Металлиди

11. С.Прокофьев Ансамбль юных скрипачей. Сост. Рейтих. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.
1) Мелодия
2) Поросята
3) 2 фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
4) Лебедь
5) Кантабиле
6) Вальс из оперы «Война и мир»

12. Ансамбль юных скрипачей. Выпуск 6. Москва, 1985 г. Сост. М.Рейтих
Средние и старшие классы.
   1) Колыбельная. С.Нагдян
   2) Хорошее настроение. А. Гаврилов
   3) Вальс из балета «Лейла и Меджнун». С. Баласанян

13. Выпуск 9. Составитель Т.Владимирова. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.
   1) Квинты, кварты, октавы. Н.Якушенко
   2) Маленькая серенада. А.Холмиков
   3) Гавот, Полька. Д.Шостакович
   4) И.Бах. Ария из кантаты № 21. Увертюра из Крестьянской кантаты.

14. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.
   1) Г.Перселл . Народный танец. Рондо. Ария.
   2) Ригодон. Ж.Рамо
   3) И.Бах. Паспье из сюиты № 1. Рондо из сюиты № 2. Бурре, Ария из сюиты № 3. Гавот.
   4) Г.Гендель. Сюита из 5 танцев. Жига. Сарабанда. Матлот.
   5) И.Гайдн. Менуэт. Ариетта.
   6) Сарабанда. Д.Тартини
   7) В.Моцарт. Менуэт. Контрданс. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
   8) Менуэт. Л.Бетховен
   9) Ф.Шуберт. Экосезы. Вальсы. Менуэты. Экспромт. Экосез.

15. Сюита. Венгрия, 1974 г. Г.Перселл
16. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок А.Вивальди
17. Концерт ля минор для 2 скрипок А.Вивальди
18. Дуэты для 2-х скрипок, Д. Виотти
19. Дуэты для 2-х скрипок,И. Гайдн

**8 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальное мышление и средства выразительности;
2. Развивать навык совместной работы над динамикой произведения;
3. Развивать умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Количество часов в неделю – 1 час. (40 мин.). В год – 33 час.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| № п/п | Наименование разделов, тем. | Всего часов: | Теорети-ческих: | Практи-ческих: |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Раздел I.Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. | 7 | 1 | 6 |
| 2. | Раздел II. Работа над выбранными пьесами. | 26 | 1 | 25 |
| 3. | Раздел III. Концертная деятельность. | | | |
| | ИТОГО: | 33 | 2 | 31 |

**Содержание изучаемого курса.**

Раздел I. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Работа над ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры.

Раздел II. Работа над пьесами.

Изучение и исполнение пьес выбранной программы. Работа с обучающимися. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами. Работа над развитием музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Раздел III. Концертная деятельность. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. Работа над преодолением сценического волнения.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Трио для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976г.
    1) М. Кара. Фроттола.
    2) Ф. Каросо. Канарио.
    3) К. Негри. Виланелла.
    4) В. Хусеман. Полонез.
    5) М. Франк. Гальярда. Куранта. Бергамаска.
    6) Л. Бетховен. Менуэт.
    7) Ф. Шуберт. Экосез. Ноктюрн
    8) В. Моцарт. Гимн.

2. Дуэты для скрипки. Старшие классы. Будапешт, 1976 г.
    1) Ленто. Долант
    2) Буре. Г. Перселл
    3) Канцонетта. В. Рахгебер
    4) Ария. И. Бах
    5) Менуэт. И. Бах
    6) Марш. Ф. Бах
    7) 2 танца. Г. Гендель
3. Парад скрипок. Классика XX века. Средние и старшие классы.
    1) Вальс. Е.Дога
    2) Павана. К.Караев
    3) Мелодия. Н.Рота

4) Танец клоунов. Н.Рота
5) Ариетта. А.Скултэ
6) Вчера. П.Маккартни
7) Парад скрипок. М.Вильсон
8) Вокализ. Глиэр

4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Санкт-Петербург, 1998 г. Средние и старшие классы.
1) Тихо, как при восходе солнца. Э.Ромберг
2) Адажио. Ф.Шуберт
3) Юмореска. А. Дворжак
4) Регтайм. Э. Градески
5) Регтайм. С. Джоплин
6) Элегия. Н.Хотунцов
7) Каникулы. Н. Хотунцов

5. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г. Средние и старшие классы.
1) Сева с велосипедом. Т.Кулиев
2) Колыбельная слона. О.Петрова
3) В саду. И.Цеслюкевич
4) Платье в горошек. Д.Хьюзен, Д.Берк, обработка К. Дюбенко и Е.Максимовой
5) Путешествие в небеса. В.Сапожников
6) Играем свинг. О.Хромушин

6. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д.Хватова. Москва, 2001 г.
<u>Средние и старшие классы</u>
1) Мелодия. Э.Морриконе
2) Ожидание. Е.Крылатов
3) Инге. Д.Хватов

7. Пьесы. Выпуск 3. Средние и старшие классы. Д. Шостакович: Прелюдия. Гавот. Полька. Вальс. Элегия.

8. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
<u>Средние классы.</u>
1) Хор охотников. К. Вебер
2) Колыбельная. И.Брамс
3) Вечное движение. К.Бом
4) Тарантелла. Н.Леви
5) Американская мелодия.
<u>Старшие классы.</u>
1) Аве-Мария. И.Бах - Ш.Гуно
2) Прекрасный мечтатель. С. Фостер
3) Пассакалья. Г.Гендель
4) Фугетта. Г.Гендель
5) Хоралы 63 и 48 И.Бах
6) Аве Мария. Ф.Шуберт
7) Красный сарафан. А.Варламов

9. Пьесы для 2 скрипок. Тетради I, II, III. Средние и старшие классы.
1) Колыбельная. А. Гречанинов
2) Полька. А.Даргомыжский
3) Каприс. А.Рубинштейн
4) Балетные сцены. А.Гретри

10. Пьесы для ансамбля скрипачей. Советский композитор, 1988 г. Средние и старшие классы.
    1) Ария. Г.Гендель
    2) Вальсы. Ф.Шуберт
    3) Вальс – шутка. Д.Шостакович
    4) Вальс из кинофильма «Метель». Г. Свиридов
    5) Марш Буратино. Вальс Мальвины. Пьесы из сюиты «Золотой ключик». Ж. Металлиди

11. С.Прокофьев Ансамбль юных скрипачей. Сост. Рейтих. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.
    1) Мелодия
    2) Поросята
    3) 2 фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
    4) Лебедь
    5) Кантабиле
    6) Вальс из оперы «Война и мир»

12. Ансамбль юных скрипачей. Выпуск 6. Москва, 1985 г. Сост. М.Рейтих
    Средние и старшие классы.
    1) Колыбельная. С.Нагдян
    2) Хорошее настроение. А. Гаврилов
    3) Вальс из балета «Лейла и Меджнун». С. Баласанян

13. Выпуск 9. Составитель Т.Владимирова. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.
    1) Квинты, кварты, октавы. Н.Якушенко
    2) Маленькая серенада. А.Холмиков
    3) Гавот, Полька. Д.Шостакович
    4) И.Бах. Ария из кантаты № 21. Увертюра из Крестьянской кантаты.

14. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.
    1) Г.Перселл . Народный танец. Рондо. Ария.
    2) Ригодон. Ж.Рамо
    3) И.Бах. Паспье из сюиты № 1. Рондо из сюиты № 2. Бурре, Ария из сюиты № 3. Гавот.
    4) Г.Гендель. Сюита из 5 танцев. Жига. Сарабанда. Матлот
    5) И.Гайдн. Менуэт. Ариетта
    6) Сарабанда. Д.Тартини
    7) В.Моцарт. Менуэт. Контрданс. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
    8) Менуэт. Л.Бетховен
    9) Ф.Шуберт. Экосезы. Вальсы. Менуэты. Экспромт. Экосез.

15. Сюита. Венгрия, 1974 г. Г.Перселл
16. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок А.Вивальди
17. Концерт ля минор для 2 скрипок А.Вивальди
18. Дуэты для 2-х скрипок, Д. Виотти
19. Дуэты для 2-х скрипок, И. Гайдн

**9 класс**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей учащихся, разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальное мышление и средства выразительности;
2. Развивать навык совместной работы над динамикой произведения;
3. Развивать умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Количество часов в неделю – 2 часа. (40 мин.). В год – 66 часов.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| № п/п | Наименование разделов, тем. | Всего часов: | Теорети-ческих: | Практи-ческих: |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Раздел I. Совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. | 7 | 2 | 5 |
| 2. | Раздел II. Работа над выбранными пьесами. | 59 | 4 | 55 |
| 3. | Раздел III. Концертная деятельность. | | | |
| | **ИТОГО:** | 66 | 6 | 60 |

**Содержание изучаемого курса.**

Раздел I. Совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Работа над ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры. Накопление камерного репертуара.

Раздел II. Работа над пьесами.

Изучение и исполнение пьес выбранной программы. Работа с обучающимися. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами. Работа над развитием музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Раздел III. Концертная деятельность. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. Работа над преодолением сценического волнения.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

В конце **первого** полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Трио для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976г.
    1) М. Кара. Фроттола.
    2) Ф. Каросо. Канарио.
    3) К. Негри. Виланелла.
    4) В. Хусеман. Полонез.
    5) М. Франк. Гальярда. Куранта. Бергамаска.
    6) Л. Бетховен. Менуэт.
    7) Ф. Шуберт. Экосез. Ноктюрн
    8) В. Моцарт. Гимн.

2. Дуэты для скрипки. Старшие классы. Будапешт, 1976 г.
    1) Ленто. Долант
    2) Буре. Г. Перселл
    3) Канцонетта. В. Рахгебер
    4) Ария. И. Бах
    5) Менуэт. И. Бах
    6) Марш. Ф. Бах
    7) 2 танца. Г. Гендель

3. Парад скрипок. Классика XX века. Средние и старшие классы.
    1) Вальс. Е.Дога
    2) Павана. К.Караев
    3) Мелодия. Н.Рота
    4) Танец клоунов. Н.Рота
    5) Ариетта. А.Скултэ
    6) Вчера. П.Маккартни
    7) Парад скрипок. М.Вильсон
    8) Вокализ. Глиэр

4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Санкт-Петербург, 1998 г. Средние и старшие классы.
    1) Тихо, как при восходе солнца. Э.Ромберг
    2) Адажио. Ф.Шуберт
    3) Юмореска. А. Дворжак
    4) Регтайм. Э. Градески
    5) Регтайм. С. Джоплин
    6) Элегия. Н.Хотунцов
    7) Каникулы. Н. Хотунцов

5. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г. Средние и старшие классы.
    1) Сева с велосипедом. Т.Кулиев
    2) Колыбельная слона. О.Петрова
    3) В саду. И.Цеслюкевич
    4) Платье в горошек. Д.Хьюзен, Д.Берк, обработка К. Дюбенко и Е.Максимовой
    5) Путешествие в небеса. В.Сапожников
    6) Играем свинг. О.Хромушин

6. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д.Хватова. Москва, 2001 г.
Средние и старшие классы

1) Мелодия. Э.Морриконе
2) Ожидание. Е.Крылатов
3) Инге. Д.Хватов

7. Пьесы. Выпуск 3. Средние и старшие классы. Д. Шостакович: Прелюдия. Гавот. Полька. Вальс. Элегия.

8. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
Средние классы.

1) Хор охотников. К. Вебер
2) Колыбельная. И.Брамс
3) Вечное движение. К.Бом
4) Тарантелла. Н.Леви
5) Американская мелодия.

Старшие классы.

1) Аве-Мария. И.Бах - Ш.Гуно
2) Прекрасный мечтатель. С. Фостер
3) Пассакалья. Г.Гендель
4) Фугетта. Г.Гендель
5) Хоралы 63 и 48 И.Бах
6) Аве Мария. Ф.Шуберт
7) Красный сарафан. А.Варламов

9. Пьесы для 2 скрипок. Тетради I, II, III. Средние и старшие классы.

1) Колыбельная. А. Гречанинов
2) Полька. А.Даргомыжский
3) Каприс. А.Рубинштейн
4) Балетные сцены. А.Гретри

10. Пьесы для ансамбля скрипачей. Советский композитор, 1988 г. Средние и старшие классы.

1) Ария. Г.Гендель
2) Вальсы. Ф.Шуберт
3) Вальс – шутка. Д.Шостакович
4) Вальс из кинофильма «Метель». Г. Свиридов
5) Марш Буратино. Вальс Мальвины. Пьесы из сюиты «Золотой ключик». Ж. Металлиди

11. С.Прокофьев Ансамбль юных скрипачей. Сост. Рейтих. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.

1) Мелодия
2) Поросята
3) 2 фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
4) Лебедь
5) Кантабиле
6) Вальс из оперы «Война и мир»

12. Ансамбль юных скрипачей. Выпуск 6. Москва, 1985 г. Сост. М.Рейтих
Средние и старшие классы.

1) Колыбельная. С.Нагдян
2) Хорошее настроение. А. Гаврилов

3) Вальс из балета «Лейла и Меджнун». С. Баласанян

13. Выпуск 9. Составитель Т.Владимирова. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.
    1) Квинты, кварты, октавы. Н.Якушенко
    2) Маленькая серенада. А.Холмиков
    3) Гавот, Полька. Д.Шостакович
    4) И.Бах. Ария из кантаты № 21. Увертюра из Крестьянской кантаты.

14. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.
    1) Г.Перселл . Народный танец. Рондо. Ария.
    2) Ригодон. Ж.Рамо
    3) И.Бах. Паспье из сюиты № 1. Рондо из сюиты № 2. Бурре, Ария из сюиты № 3. Гавот.
    4) Г.Гендель. Сюита из 5 танцев. Жига. Сарабанда. Матлот.
    5) И.Гайдн. Менуэт. Ариетта.
    6) Сарабанда. Д.Тартини
    7) В.Моцарт. Менуэт. Контрданс. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
    8) Менуэт. Л.Бетховен
    9) Ф.Шуберт. Экосезы. Вальсы. Менуэты. Экспромт. Экосез.

15. Сюита. Венгрия, 1974 г. Г.Перселл
16. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок А.Вивальди
17. Концерт ля минор для 2 скрипок А.Вивальди
18. Дуэты для 2-х скрипок, Д. Виотти
19. Дуэты для 2-х скрипок,И. Гайдн

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки, виолончели и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки, виолончели;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – фортепиано, виолончель), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок.

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 8 классе в конце года проводится итоговая аттестация. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**4.3. Фонды оценочных средств.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущей аттестации оценки выставляются в конце четверти. В рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица 4

| **класс** | **Текущая, промежуточная и итоговая аттестации** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Октябрь | Декабрь | Март | Май |
| **IV-VII** | Оценка по текущим | Оценка по текущим | Оценка по текущим | Зачет 1 -2пьесы наизусть |
| **VIII** | Оценка по текущим | Оценка по текущим | Оценка по текущим | **Итоговый** зачет 1 -2пьесы наизусть **(выставление оценки в свидетельство)** |
| **IX** | Оценка по текущим | Оценка по текущим | Оценка по текущим | Зачет 1 -2пьесы наизусть |

**4 класс (1 год обучения)**

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Репертуарный список:**

1. Легкие дуэты для скрипки. Составитель Краткиевский. Варшава, 1968 г.
2. Баев Переложения и обработки. Москва, 1999 г.
3. Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы».
4. Свиридов Г. Струнные ансамбли.

**5 класс (2 год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Репертуарный список:**

1. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
2. Играем вместе. Советский композитор, 1989 г.
3. Легкие скрипичные дуэты. Средние и старшие классы. Москва, 1990 г.:

4. Глиэр Р. Ансамбли.

**6 класс (3 год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Репертуарный список:**

1. Моцарт В. 12 дуэтов.
2. Трио для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976г.
3. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Санкт-Петербург, 1998 г.
4. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г.

**7 класс (4 год обучения)**

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Репертуарный список:**

1. Дуэты для скрипки. Старшие классы. Будапешт, 1976 г.
2. Парад скрипок. Классика XX века. Средние и старшие классы.
3. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д.Хватова. Москва, 2001г.
4. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.

**8 класс (5 год обучения)**

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Выставляется оценка в свидетельство.

**Репертуарный список:**

1. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г. Средние и старшие классы.
2. Пьесы. Выпуск 3. Средние и старшие классы.
3. Пьесы для 2 скрипок. Тетради I, II, III. Средние и старшие классы.
4. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г.

**9 класс (6 год обучения)**

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце года обучающиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Репертуарный список:**

1. Сюита. Венгрия, 1974 г. Г.Перселл
2. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок А.Вивальди
3. Концерт ля минор для 2 скрипок А.Вивальди
4. Дуэты для 2-х скрипок, Д. Виотти
5. Дуэты для 2-х скрипок,И. Гайдн

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение детей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность» и «Ансамбль»- обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Легкие скрипичные дуэты. Средние и старшие классы. Москва, 1990 г.

2. Трио для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976 г.
3. Легкие дуэты для скрипки. Составитель Краткиевский. Варшава, 1968 г.
4. Дуэты для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976 г.
5. З.Баев Переложения и обработки. Москва, 1999 г.
6. Парад скрипок. Классика XX века. Средние и старшие классы.
7. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г. Средние и старшие классы.
8. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д.Хватова. Москва, 2001 г.
9. Пьесы. Выпуск 3. Средние и старшие классы.
10. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
11. Пьесы для 2 скрипок. Тетради I, II, III. Средние и старшие классы.
12. Н. Соколова. «Малышам». Пермь, 1994 г. Младшие классы.
13. Играем вместе. Советский композитор, 1989 г.
14. С.Прокофьев Ансамбль юных скрипачей. Сост. Рейтих. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.
15. Ансамбль юных скрипачей. Выпуск 6. Москва, 1985 г. Сост. М.Рейтих
16. Выпуск 8. Сост. Т.Владимирова. Москва, 1988 г. Дуэты для двух скрипок.
17. Выпуск 9. Составитель Т.Владимирова. Москва, 1990 г. Средние и старшие классы.
18. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.

**6.2. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. «Воспитание и обучение в ДМШ» Ю.Полянский, П.Мелалид, Е.Мурзина. Киев, «Музична Украина», 1988 г.
2. «Вопросы методики начального музыкального образования», сборник статей под ред. В.Руденко, В. Натансон, Москва, 1981 г.
3. «Вопросы музыкальной педагогики», вып. 2, под редакцией В.Руденко, Москва, 1980 г.
4. «Работа над музыкальным произведением», методические очерки, Л. Гинзбург, Москва, 1981г.
5. «Педагогика гармонического развития скрипача» С.О.Мильтонян.
6. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Класс ансамбля. Москва, 1969 г.
7. Л.Мордкович «Детский музыкальный коллектив».
8. Р.Гертович. Оркестр в ДМШ: вопросы организации и руководства.