Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. Кингисепп
2023 год

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «КДШИ»
Протокол № 5
от 01.06.2023 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
_____
(подпись)
Приказ № 117-од от 26.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 05 41 F4 DC 67 09 52 A7 0A 8C
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 09.07.2021 по 09.07.2026

Разработчик – Киселева Татьяна Викторовна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета.

1.	**Пояснительная записка.**	стр. 4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр.4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр.4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр.4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр.5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр.5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр.6
1.7.	Методы обучения.	стр.6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр.6
2.	**Содержание учебного предмета.**	стр.6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр.6
2.2.	Составы ансамблей.	стр.7
2.2.	Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль» по классам.	стр.8
	4 класс (1 год обучения)	стр.9
	5 класс (2 год обучения)	стр.9
	6 класс (3 год обучения)	стр.10
	7 класс (4 год обучения)	стр.12
	8 класс (5 год обучения)	стр. 12
	9 класс (6 год обучения)	стр.13
3.	**Требования к уровню подготовки обучающихся.**	стр.14
4.	**Формы и методы контроля, система оценок.**	стр.14
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр.15
4.2.	Критерии оценки.	стр.15
4.3	Фонды оценочных средств	стр.16
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса.**	стр.19
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр.19
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр.19
6.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**	стр.20
6.1.	Учебная литература.	стр.20
6.2.	Нотная литература для переложений.	стр.22
6.3.	Ансамбли для смешанного состава.	стр.23
6.4.	Методическая литература.	стр.23
6.5.	Учебная литература для балалаечников.	стр.24
6.6.	Учебная литература для баянистов (аккордеонистов).	стр.24
6.7.	Учебная литература для гитаристов.	стр.25

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом № 87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела народных инструментов КДШИ, заслуженный работник культуры РФ Пискарёва Ф.А., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей народных инструментов.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 10 до 17 лет, с учётом того, что реализация программы начинается с 4 класса.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	**4-8 классы**	**9 класс**
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации[1] (часов в неделю)	2 часа	2 часа

[1] - консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству обучающихся на духовых инструментах, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам;
- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров, имеют звукоизоляцию;
- имеется достаточное количество музыкальных инструментов;
- имеется концертный зал с роялем;
- имеется библиотека;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	1	2

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Составы ансамблей.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов (аккордеонов), гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.Однородные составы.

1.1. Дуэты:

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов (аккордеонистов) - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II.

1.2. Трио:

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов (аккордеонистов) - баян I , баян II , баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты:

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов (аккордеонистов);
- Квартет гитаристов.

1.4. Квинтеты:

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов.

1.5. Секстеты:

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет гитаристов.

2.Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян (аккордеон);
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян (аккордеон), балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, баян (аккордеон);
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас;
- дуэт баянов (аккордеонов), фортепиано;
- дуэт баянов (аккордеонов), балалайка контрабас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон), балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон), балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян (аккордеон).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.3. Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль» по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 класс (1 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» обр. Лядова А.

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта домра и баян:

1. Гевиксман В. «Вечерний разговор»
2. Букин В. «Песня без слов»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Русская народная песня «Волга - реченька глубока» обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. Русская народная песня «Во лузях» обр. В.Авксентьева
4. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. Д.Самойлова
2. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. В.Бортянкова
3. Шмитц М. «Микки-Маус»
4. Финский народный танец «Енька» обр. В.Беляева

Пьесы для трио баянов (аккордеонов)

1. Пфейл И. «У янтарного моря»
2. Бах И.С. «Трио-соната» №1
3. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (отрывок)
4. Дербенко Е. «Кузнечик» вариации на тему песни В.Шаинского

Пьесы для дуэта гитар

1. Бах И.С. «Бурре»
2. Вебер К. «Романс»
3. Куперен Ф. «Пьеса для клавесина»
4. Лебедев А. «Камаринская»

5 класс (2 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польдяев В. «Гавот»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:
1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Люли Ж. «Гавот»
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. «Сицилиана»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Пьесы для дуэта балалаек:
1. Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. ШаловаА.
2. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. Шалова А.
3. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»
4. Тамарин И. «Кубинский танец»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):
1. Шмитц М. «Регтайм»
2. Вивальди А. Финал концерта a-moll
3. Чешская полька обр. Самойлова Д.
4. Штраус И. «Персидский марш»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов) и балалайки – контрабас:
1. Лии П. «Какие новости»
2. «Карело-финская полька» обр. Дулева В.

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):
1. Шуман Р. «Полонез»
2. Сорокин К. «Полька»
3. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»

Пьесы для дуэта гитар:
1. Русская народная песня обр. Ларичева Е. «Отдавали молоду»
2. Грибоедов А. «Вальс»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Сор Ф. «Дуэт»

6 класс (3 год обучения).
Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:
1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:
1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:
1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
2. Русская народная песня «Полно вам снежочки» обр. Л.Книппер

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян (аккордеон):

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»
2. Словацкая народная песня обр. Б.Страннолюбского
3. Дымов О. «Веселый перепляс»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Дюран О. «Чакона»
2. Русская народная песня «Кольцо души девицы» обр. А. Шалова
3. Еврейская народная песня «Тум - балалайка» обр. А. Шалова
4. Дербенко Е. Прелюдия

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Пешков Ю. «Аргентинское танго»
2. Русская народная песня «Ах,улица, широкая» обр. Бортянкова В.
3. Дворжак А. «Юмореска»
4. Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Бах И.С. Сюита №2 h-moll
2. Танеев С. «Серенада»
3. Русская народная песня «Во лузях» обр. А.Холминова
4. Моцарт.В. «Менуэт»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов) и балалайки – контрабас:

1. Хейне О. «Вальс»
2. Хольм К. «Кларнет-полька»
3. Бызов А. сюита «Золотая лихорадка»
4. Гридин В. «Карело-финская полька»

Пьесы для квартета баянов (аккордеонов)

1. Дмитриев В. «Заводной слоненок»
2. Пьяццола А. «Осень в Буйнос-Айресе»
3. Гершвин Дж. «Прелюдия»
4. Бах И.С. «Органная фуга» C-dur

Пьесы для дуэта гитар

1. Русская народная песня «Из под дуба, из под вяза» обр. Ларичева Е.
2. Глазунов А.«Вальс»
3. Вила-Лобос Э. «Бразильский танец»
4. Речменский Н.«Серенада»

7 класс (4 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. Русская народная песня «При долинушке» обр. Шалова А.
3. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
4. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Лихачев М. «Комар»
2. Выставкин Е. «Зимушка»
3. Стенгач К. «Галоп»
4. Пахульский Г. «Листок из альбома»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов) и балалайки – контрабас:

1. Пьяццола А. «Либертанго»
2. Фоссен А. «Опавшие листья»
3. Кукузенко Ю. Сюита «Путешествие серенького козлика или сон в летнюю ночь».
4. Романюха В. «Посиделки»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Гендель Г. «Увертюра»
2. Скарлатти Д. «Гавот»
3. Дюранте Ф. «Гальярда»
4. Ролан М. «Токката»

8 класс (5 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
2. Русская народная песня «Чтой - то звон» обр. Шалова А.
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы длядомры, гитары и баяна (аккордеона)

1. Петров А. «Юмореска»

1. Штраус И. Трик - трак (Полька)
2. Русская народная песня «Винят меня в народе» обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов)

1. Хачатурян А. «гопак» из балета «Гаянэ»
2. Денику Г. «Мартовский хоровод»
3. Кузнецов В. «Парижские бульвары»
4. Концертные вариации А.Шалаева на тему Ю.Щекотова «Волжские припевки»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов) и фортепиано

1. Пьяцолла А. «Забвение»
2. Пьяцолла А. «Фуга и мистерия»
3. Новиков В. Самба «Карнавал»
4. Дербенко Е. «Интермеццо в стиле кантри»

Пьесы для трио гитар

1. Андреев В. «Ноктюрн»
2. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
3. Поплясова Е.»Танго»
4. Бизе Ж. «Романс»

9 класс (6 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. «Серенада – болеро»
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой» обр.Трояновского Б.

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польдяев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М.«Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Мусоргский М. «Скерцо»
2. Шуберт Ф. «Менуэт»
3. Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»
4. Пешков Ю. «Ностальгия»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов) и фортепиано:

1. Гаврилин В. «Тарантелла»
2. Пьяццола А. Сюита «Времена года»
3. Гайденко Г. «Вечер в горах»
4. Дербенко Е. Коллаж на темы Бизе Ж. «Кармен»

Пьесы для дуэта баян (аккордеон) и балалайка

1. Трояновский Б. «Уральская плясовая» обр. ГлуховаО., Азова В.
2. Украинская народная песня «Сусидка» обр. Коростелева В.
3. Гурьев Ю. «Юмореска»
4. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтоава «Маскарад»

Пьесы для трио гитар

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»
2. Поплясова Е. «Румба»
3. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»
4. Сор Ф. «Аллегретто»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на зачётах и экзаменах.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в конце 7 класса.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	– Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	– Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	– Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.3.Фонды оценочных средств

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации оценки выставляются в конце каждой четверти.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

– академический концерт
– выступление в концерте, внеклассном мероприятии
– участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.
Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация предмета "Ансамбль" проводится в конце 7 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
Форма проведения экзамена:

– академический концерт
– включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

4 класс (1 год обучения)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. Д.Самойлова
2. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. В.Бортянкова

Пьесы для трио баянов (аккордеонов)

1. Пфейл И. «У янтарного моря»
2. Бах И.С. «Трио-соната» №1

Пьесы для дуэта гитар

1. Бах И.С. «Бурре»
2. Ерзунов В. «Полька»

5 класс (2 год обучения)
В течение учебного года обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.
В конце учебного года обучающиеся сдают зачет в форме выступления на классном вечере, академическом концерте, конкурсе, прослушивании к конкурсу.

Примерный репертуарный список:
Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов
1. Беляев Г. "Готический менуэт"
2. Русская народная песня "Волжские напевы" обработка Н. Корецкого

Пьесы для дуэта домр:
1. Фибих 3. «Поэма»
2. Польдяев В. «Гавот»

Пьесы для дуэта балалаек:
1. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. Шалова А.
2. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»

6 класс (3 год обучения)
В течение учебного года обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.
В конце учебного года обучающиеся сдают зачет в форме выступления на классном вечере, академическом концерте, конкурсе, прослушивании к конкурсу.

Примерный репертуарный список:
Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов
1. Хейне О. «Вальс»
2. Бызов А. сюита «Золотая лихорадка»

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян (аккордеон):
1. Тамарин И. «Музыкальный привет»
2. Дымов О. «Веселый перепляс»

Пьесы для дуэта балалаек:
1. Дюран О. «Чакона»
2. Русская народная песня «Кольцо души девицы» обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта гитар
1. Русская народная песня «Из под дуба, из под вяза» обр. Ларичева Е.
2. Вила-Лобос Э. «Бразильский танец»

7 класс (4 год обучения)
В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 2-3 произведения различные по характеру, жанру и стилю. Итоговая аттестация предмета "Ансамбль" проводится в конце второго полугодия в виде экзамена. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
Форма проведения экзамена:
– академический концерт
– включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Примерный рпертуарный список:
Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов
1. Выставкин Е. «Зимушка»
2. Романюха В. «Посиделки»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:
1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:
1. Глазунов А. Пиццикато
2. Русская народная песня «При долинушке» обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта гитар:
1. Скарлатти Д. «Гавот»
2. Ерзунов В. «У камина»

8-9 классы
В течение учебного года обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.
В конце учебного года обучающиеся сдают зачет в форме выступления на классном вечере, академическом концерте, конкурсе, прослушивании к конкурсу.

Примерный репертуарный список:
Пьесы для дуэта домр и балалайки:
1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»

Пьесы для унисона балалаечников:
1. Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. «Торжественный полонез»

Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов
1. Мусоргский М. «Скерцо»
2. Пешков Ю. «Ностальгия»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов) и фортепиано:
1. Гаврилин В. «Тарантелла»
2. Пьяццола А. «Зима» из сюиты «Времена года»

Пьесы для дуэта баян (аккордеон) и балалайка
1.Трояновский Б. «Уральская плясовая» обр. ГлуховаО., Азова В.
2. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтоава «Маскарад»

Пьесы для трио гитар
1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»
2. Поплянова Е. «Румба»

класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
IV	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим
V- VI	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Контрольный урок
VII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Экзамен
VIII-X	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Контрольный урок

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Учебная литература.

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов:

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М.,
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

6.2. Нотная литература для переложений.

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969 10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

6.3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуардля ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М.,
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.- М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 .Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

6.4. Методическая литература.

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1998
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов
3. М., 2005
4. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П. 2004
5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М. 2006
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
8. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
10. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
13. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. 1977
14. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
15. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

6.5. Учебная литература для балалаечников.

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. СП., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

6.6. Учебная литература для баянистов.

1. Ансамбли для аккордеона вып.12 / Москва 1982
2. Ансамбли для аккордеона вып.13 / Москва 1982
2. Ансамбли для баяна и аккордеона / сост. Беляев В. С-Пб. 1998
3. Ансамбли для баяна и аккордеона / сост. Иванов В. Москва 1990
4. Ансамбли для баяна и аккордеона вып. 4 / сост. Гаврилов Л. Москва 1973
5. Ансамбли для баяна и аккордеона вып. 9 / сост. Судариков А.1991
6. Беляев В. Пьесы для баяна и аккордеона / С-Пб. 1998
7. Бортянков В. Эстрадные миниатюры / С-Пб. 2003
8. Играю с оркестром сост. В.Тарасов / Таллин 2008
9. Играют уральские музыканты вып.1 Магнитогорск 1997
10. Играют уральские музыканты вып.2 Магнитогорск 1997
11. Играют уральские музыканты вып.3 Магнитогорск 1997
12. Играй мой баян вып. 29 / сост. Гаврилов Л. 1977
13. Инструментальные ансамбли вып.1 / Москва 1975
14. Инструментальные ансамбли вып.2 / Москва 1977
15. Инструментальные ансамбли вып.5 / Москва 1983
16. Коробейников А. Альбом для детей и юношества 1 часть Санкт-Петербург 2002
17. Коробейников А. Альбом для детей и юношества 2 часть Санкт-Петербург 2003Композиции для аккордеона вып.1 Ушаков В. С-Пб. 1998
18. Композиции для аккордеона вып.2 Ушаков В. С-Пб. 1998
19. Композиции для аккордеон вып.3 Ушаков В. С-Пб. 1999
20. Композиции для аккордеона вып.4 Ушаков В. С-Пб. 1999
21. Композиции для аккордеона вып.5 Ушаков В. С-Пб. 1999
22. Композиции для аккордеона вып.11 Ушаков В. С-Пб. 1999
23. Просчитай до трех сост. Ходукин В С-Пб. 1999
24. Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 класс/ Киев 1990
25. Пьяццолла А. 10 танго для баяна тетрадь I / С-Пб. 2000
26. Пьяццолла А. 20 танго для баяна тетрадь II / С-Пб. 2000
27. Репертуар ансамбля баянистов / сост. Рубинштейн А. Москва 1970
28. Репертуар для ансамблей баянистов вып.32/ Москва 1986
29. Репертуар для ансамблей баянистов / сост.Розанов В. Москва 1979

30. Самойлов Д.А Ансамбли 1-3 классы, Москва 1997
31. Шестериков Д. Альбом для юношества, Ленинград 1985

6.7. Учебная литература для гитаристов.

1. Альбом начинающего гитариста вып.16 / сост Ларичев Е. Москва 1983
2. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар / Краков 1973
3. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары вып. 2, С-Пб. 1993
4. Вижу чудное приволье / Москва 1992
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Москва 1984
6. Иванова Л. Юному гитаристу / С-Пб. 2003
7. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. Москва 1972
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть I, II / С-Пб 2005
9. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Москва 1972
10. Козлов В . Альбом юного гитариста / Челябинск 1999
11. Концерт в музыкальной школе. Вып.1 / сост. Гитман А. Москва 1998
12. Концерт в музыкальной школе. Вып. 2 / сост. Гитман А. Москва 2002
13. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы /сост. Ларичев Е. Москва 1985
14. Рехин И. Альбом юного гитариста вып.2 / Москва 1993
15. Смирнов Ю. Фантазер / С-Пб. 1999
16. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары вып. 1 / сост. Иванова-Крамская Н. Москва 1991