Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа

по учебному предмету

В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок обучения:

- с 5 по 8 классы (со сроком обучения 8-9 лет)

г. Кингисепп

2023 год

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «КДШИ»
Протокол № 5
от 01.06.2023 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
_____
(подпись)
Приказ № 117-од от 26.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 05 41 F4 DC 67 09 52 A7 0A 8C
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 09.07.2021 по 09.07.2026

Разработчик – Пискарёва Фяния Абдулхановна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета

1.	**Пояснительная записка.**	стр.	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр.	4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр.	5
1.3.	Цели и задачи учебного предмета.	стр.	5
1.4.	Методы обучения.	стр.	5
1.5.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр.	6
1.6.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр.	6
1.7.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр.	6
2.	**Содержание учебного предмета.**	стр.	7
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр.	7
2.2.	Годовые требования по учебному предмету «Оркестровый класс	стр.	7
	5 класс	стр.	7
	6 класс	стр.	9
	7 класс	стр.	10
	8 класс	стр.	11
	9 класс	стр.	13
3.	**Требования к уровню подготовки обучающихся.**	стр.	14
4.	**Формы и методы контроля, система оценок**.	стр.	14
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр.	14
4.2.	Критерии оценок	стр.	14
5.	**Фонды оценочных средств**	стр.	15
6.	**Краткие методические рекомендации.**	стр.	18
7.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**	стр.	18
8.	Нотная литература	стр.	18
9.	Методическая литература	стр.	19

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету В.02.УП.02. Оркестровый класс, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела народных инструментов КДШИ, заслуженный работник культуры РФ Пискарёв С.М., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В общей системе музыкально-эстетического воспитания русское народное инструментальное искусство в настоящее время занимает одно из ведущих мест. Сольное, ансамблевое, оркестровое исполнительство на народных инструментах органично вписалось в музыкальное искусство и стало неотъемлемой частью нашей культурной жизни.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов расширяют возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную работу, развивают задатки музыкальных способностей, воспитывают художественный вкус. Помимо образовательной, познавательной и эстетической, выполняют и другую важную функцию - коммуникативную. Конечно, добиться этого можно лишь при условии, если обучение носит воспитывающий характер, а руководитель оркестра (ансамбля) видит перед собой конечную цель, ясно понимает пути её достижения.

Направленность программы*:*

Художественная – программа музыкального творчества.

Актуальность программы:

Данная программа по классу оркестра - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их подготовки.

Коллективное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность.

Практическая значимость:

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Общеобразовательная программа осуществляет подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа «Оркестровый класс» разработана для оркестра русских народных инструментов.

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), к участию в оркестре могут быть привлечены наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Возраст обучающихся – с 6,5 лет до 18 лет.

1.3. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс».

Цель и задачи учебного предмета сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства;

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления и воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- Расширение кругозора учащихся путём ознакомления с репертуаром оркестра;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувство партнёрства при совместном музицировании), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- Формирование у наиболее одарённых обучающихся профессионального исполнительского комплекса оркестранта-солиста.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений школы, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, хору, фольклорным коллективам.

1.4. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1.5. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	С 5 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Режим занятий:

5 класс - 2 учебных часа в неделю.
6 класс - 2 учебных часа в неделю.
7 класс - 2 учебных часа в неделю.
8 класс - 2 учебных часа в неделю.
9 класс - 2 учебных часа в неделю.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс».

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- соответствие аудиторий и помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- наличие концертного зала с роялем;
- наличие учебной аудитории - оркестрового класса площадью около 50 квадратных метров, оснащённого фортепиано и пюпитрами;
- наличие оркестровых русских народных инструментов.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, консультационную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

Количество недель по графику учебного процесса	32 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	Всего часов в течение 9 лет обучения
Максимальная недельная нагрузка по каждому из классов	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	8 кл.	
Аудиторные занятия (в часах)					2	2	2	2	2	330
Самостоятельные занятия (в часах)					1	1	1	1	0,5	148,5
Консультации (в часах в год)						12	12	12	12	48
Всего (в часах):										526,5

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Оркестровый класс» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по учебному предмету «Оркестровый класс»

5 класс (1 год обучения)

В течение года обучающиеся должны получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений технического содержания.

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям коллективным музицированием.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2. 3. 4.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры. Раздел IV. Освоение музыкально-технических приемов.	64	2	62
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1. Знакомство и создание творческой атмосферы.
2. Понятие об оркестре. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

1. Разбор партий. Исполнение пьес выбранной программы.
2. Работа с учащимися по группам.
3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры.

1. Знакомство с функциями оркестровых инструментов.

Раздел IV. Освоение музыкально-технических приемов.

1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения.
2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.
3. Навыки чтения с листа.
4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплин.

6 класс (2 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений технического содержания.

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

- аккомпанирование солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Научить обучающегося слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2. 3. 4.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры и освоение музыкально-технических приемов. Раздел IV. Публичные выступления.	64	2	62
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.
2. Работа с учащимися по группам.
3. Работа над интонацией и ритмом.
4.

Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры и освоение музыкально-технических приемов.

1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.
2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.
3. Навыки чтения с листа.
4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).
5.

Раздел IV. Публичные выступления.

1. Публичные выступления с обучающимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

7 класс (3 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

-формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений технического содержания.

-научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;
- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения

обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1.Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2. 3. 4.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры и музыкально-технических приемов. Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.	64	2	62
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.
2. Работа с учащимися по группам.
3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.
2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.
3. Навыки чтения с листа.
4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления.

1. Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

8 класс (4 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений технического содержания. Произведения крупной формы;
- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;
- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;
- Формирование основных навыков игры в оркестре. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом.
2. Научить обучающегося, грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2. 3. 4.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры и музыкально-технических приемов. Раздел IV. Публичные выступления.	64	2	62
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.
2. Работа с учащимися по группам.
3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.
2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.
3. Навыки чтения с листа.
4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.

1. Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация-зачет, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

9 класс (5 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.
- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;
- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;
2. Научить обучающегося, грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2. 3. 4.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры и музыкально-технических приемов. Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.	64	2	62
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1.1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

2.1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.

2.2. Работа с учащимися по группам.

2.3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

3.1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.

3.2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

4.3. Навыки чтения с листа.

4.4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления.

4.1. Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Промежуточная аттестация: в конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки, учитывая работу учащегося в течение полугодия.

При оценивании учитывается:

- общее развитие ученика,
- отношение ученика к занятиям,
- успехи в освоении навыков оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;
- его активность, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и зачетах.

Итоговая аттестация-зачет, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения.

Для оценивания успеваемости учащегося руководителем используются четыре критерия:

1. Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения
- качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

Интерпретация музыкального произведения:

-грамотное исполнение текста;

-соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;

-ясная фразировка.

Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении с листа;
4 («хорошо»)	совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев;
3 («удовлетворительно»)	наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев;
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа;

Зачет (без оценки)	наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иной учебной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Оценки выставляются в конце первого и второго полугодия учебного года руководителем оркестрового класса. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

5. Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Итоговый контрольный урок, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

Выставляется оценка в свидетельство.

Таблица 3

класс	**Текущая, промежуточная и итоговая аттестации**			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
V-VII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	контрольный урок
VIII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	**Итоговый контрольный урок (выставление оценки в свидетельство)**
IX	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	контрольный урок

5 класс (1 год обучения)

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа первого года обучения:

П.Чайковский. Четыре пьесы из «Детского альбома»:

1. Марш деревянных солдатиков.
2. Новая кукла.
3. Мужик на гармошке играет.
4. Камаринская.

6 класс (2 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа второго года обучения:

1. В.Золотарёв. «Диковинка из Дюссельдорфа».
2. А. Бизов. «Марш-гротеск».
3. Б.Трояновский. (Обработка русской народной песни) «Заиграй, моя волынка».
4. Б.Трояновский. (Обработка русской народной песни) «Ай, все кумушки, домой»

7 класс (3 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа третьего года обучения:

1. В.Андреев. Вальс «Грёзы».
2. А. Шалов. Детская сюита «Алёнкины игрушки».
3. И. Тамарин. «Вспомним, братцы, Россов славу».
4. Обработка русской народной песни А. Блинова «Мальчик-кудрявчик».
5. Обработка русской народной песни А. Шалова «Жёлтый лист».
6. Е. Дербенко. «Весёлые припевки».

8 класс (4 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговый контрольный урок, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

Выставляется оценка в свидетельство.

Примерная программа четвертого года обучения:

1. С. Рахманинов. «Русская песня».
2. М. Глинка. «Патриотическая песнь».
3. Г. Свиридов. «Военный марш», инструментовка В. Акуловича.
4. А. Белецкий – Розанова. «Марш-гротеск».
5. Е. Дербенко. «Чёрный ворон».
6. Терем-квартет. Импровизация на темы американских песен в стиле «Кантри».
7. В. Деревягин. Парафраз на тему русской народной песни «Калинка».

9 класс (5 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа пятого года обучения:

1. На Юн Кин. Обработка русской народной песни «Как у бабушки козёл». Инструментовка Ю. Маркелова.
2. В. Зубков. Мелодия из музыки к кинофильму «Цыган».
3. В. Городовская. «Русский вальс».
4. Н. Будашкин. «Родные просторы».

Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

Для балалайки с оркестром:

1. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе», инструментовка Ю.Чернова.
2. А. Шалов. Обработка русской народной песни «По небу, по синему», инструментовка В. Акуловича.
3. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Не корите меня, не браните».
4. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семён».
5. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Валенки».
6. В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»

Для домры с оркестром:

1. А. Цыганков. «Джазовый экспромт», инструментовка В. Акуловича.

Для гуслей с оркестром:

1. А. Шалов. Обработка русского романса «Тёмно-вишнёвая шаль», инструментовка Ю.Маркелова.
2. Е.Сироткин. Вариации на русскую тему «Посею лебеду», инструментовка Ю.Маркелова.

Для голоса с оркестром:

1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая», инструментовка Пискарёвой Ф.А.
2. Русская народная песня «Зелёная рощица».
3. Русская народная песня «Ой да на неделе свадьба будет».
4. Русская народная песня «По улице мостовой».

Для хора с оркестром:

1. Д. Тухманов. «День Победы», инструментовка Пискарёвой Ф.А.
2. Плясовая «Там, на горке, цыгане стояли», запись В. Мошковского.

6. Краткие методические рекомендации.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, совместная работа педагога и обучающихся над музыкальным произведением. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед оркестром.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по оркестру решается целый ряд задач: воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, который должен соответствовать уровню художественного и технического развития оркестра.

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Нотная литература:

1. Художественной самодеятельности. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 3. Составитель А. Гирш. Ленинград, «Музыка»,1990.
2. Художественной самодеятельности. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Сост. А. Гирш. Ленинград, «Музыка»,1998.
3. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Осипова. Вып. 5. Сост.В. Гнутов. «Музыка», Москва, 1975.
4. Е.Дербенко. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Орёл.1993.
5. Русские узоры. Произведения для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Сост. В. Глейхман.
6. Б. Трояновский. Русские народные песни. Ред. А.Илюхина. Ленинград, 1953. (аранжировка и инструментовка Пискарёвой Ф.А.).
7. Детская сюита «Алёнкины игрушки». Музыка А. Шалова. Аранжировка для ОРНИ Г.Преображенского. Партитура. Ленинград, 1989.
8. Отдельные партитуры, перепечатанные из различных источников (сборники неизвестны).
9. В. Городовская. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Москва, «Музыка». 1990.
10. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. Москва. «Советский композитор».1976.

Методическая литература:

1. Е. Максимов. Оркестр и ансамбли русских и народных инструментов. Москва, 1983.
2. А. Пересада. Оркестр русских народных инструментов. Москва, 1985.
3. Оркестр им. В.Андреева. Сост. А.Конов, Г.Преображенский. Ленинград, 1987.
4. Информационный бюллетень «Народник» – периодическое издание. Москва, изд. «Музыка».
5. В. Чунин. Современный русский оркестр. Москва, 1981.
6. В. Андреев. Материалы и документы. Москва, 1986.
7. В. Розанов. Инструментоведение. Москва, 1981.
8. В. Попопов. Русская народная инструментальная музыка. Москва, 1984.
9. Е. Максимов. Российские музыканты-самородки. Москва, 1987.

10. В. Хватов. Воспоминания. Статьи. Письма. Москва, 1985.
11. М. Имханицкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. Москва, 1987.
12. М. Имханицкий. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва, 2002.