Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)

Программа
по учебному предмету

ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
для детей от 6 с половиной до 9 лет
Срок обучения – 4 года

г. Кингисепп
2023 г.

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «КДШИ»
Протокол № 5
от 01.06.2023 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
_____
(подпись)
Приказ № 117-од от 26.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 05 41 F4 DC 67 09 52 A7 0A 8C
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 09.07.2021 по 09.07.2026

Разработчик – Лыжова Тамара Андреевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка …….. 4

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Учебно-тематический план…….. 6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……10

IV. Формы и методы контроля, система оценок…….10

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса…… ……12

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы……. 13

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы……14

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени

Объём времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	*4 года (1-4 классы)*
Максимальная учебная нагрузка	*262 часа*
Количество часов на аудиторные занятия	*131 час*
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	*131 час*

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности (нерасчлененности различных видов культурного творчества) фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	**Введение.** О предмете «Народное творчество». Фольклор - народная мудрость.	2
2.	**Времена года в народном календаре.**	2
3.	Осень. Жатва. Обряды и песни.Загадки на тему осени.	1
4.	Быт и уклад. Труд в поле и дома.	2
5.	Материнский фольклор. Колыбельные песни, пеструшки, потешки, прибаутки.	3
6.	Сказания древних славян.	1
7.	**Народный календарь. Зима. Темы: Обычаи и обряды Святок, рождества, колядования и ряжения.**	2
8.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома. Предназначение украшения жилища.	2
9.	Значение народного творчества для профессиональной музыки А. Лядов «Кикимора»	1
10.	Февраль - лютый, снежень, кривые дороги. Масленица.	1
11.	Масленичная неделя. Обрядовые песни на Масленицу (*слушание*). Заклички весны.	1
12.	Домашняя утварь и мебель.	1
13.	**Народный календарь. Весна.** Март - протальник, предвесенье**.** Егорий – вешний.	1
14.	Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря.	1
15.	Жаворонки. Позовем весенних птиц.	1
16.	Весеннее равноденствие.	1

	Музыкально-фольклорные игры: «Море и берег», «*Молчанка», поговорки, загадки.*	
17.	Апрель - снегогон, водолей, первоцвет. Весенние заклички.	1
18.	Мужской народный костюм.	1
19.	**Женский народный костюм**.	1
20.	Май - травень, цветень. *Музыкально-фольклорные игры: «Горелки».*	1
21.	Русские народные ударные и шумовые инструменты. (Ложки, трещотки, бубенчики, «рубель» и др.)	2
22.	Русские народные инструменты: балалайка и гармонь. (*Слушание русских наигрышей*)	2
23.	Обобщающий урок - викторина. Повторение пройденного материала.	1
	Всего:	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Мир фольклора - мир народной мудрости.	1
2.	**Народный календарь .Осень- перемен восемь.** осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп».	1
3.	Приметные деньки народного календаря. Сентябрь (новолетие, «Журавлиное вече»).	1
4.	Равноденствие. Покров. Ледостав. Игра «Мышка».	1
5.	Октябрь. Осенние ярмарки (игры и скороговорки).	1
6.	**Быт и уклад.** Русская свадьба. Свадебная игра, величальные песни.	2
7.	Свадебная игра, величальные песни.	1
8.	Музыкально-фольклорные игры: «Теремок».	1
9.	Ноябрь - грудень. Синичкин праздник.	1
10.	Музыкально-фольклорные игры «Царевич-королевич».	1
11.	Величальные песни: «А кто у нас хороший», «земляничка-ягодка».	1
12.	**Народный календарь. Зима.** Декабрь - канун новогодья, шапка зимы.	1
13.	Загадки, пословицы, поговорки и скороговорки о зиме. Игра «Олень».	1
14.	Зимний солнцеворот. Игра «Репка»	1
15.	Контрольный урок-викторина.	1
16.	Январь - весне дедушка, Лютовей, трескун, снеговик. Колядования, посиделки, ряжения.	1
17.	Гадания, подблюдные песни. Татьянины именины.	1
18.	Февраль. Сретенье.	1
19.	Зимне-весенние традиции. Масленица. Дни масленичной недели.	1
20.	Масленичные катания, гостевание. Масленичные песни и игры на «Прощеное воскресенье».	1
21.	Март - утро года. Весенние заклички.	1
22.	Начало весеннее - полевых работ. Трудовые припевки.	1
23.	Русская народная инструментальная музыка	1
24.	**Детский фольклор.** Загадки, дразнилки, пословицы и поговорки.	1
25.	Страшилки, сказки, музыкальные элементы сказки.	1

26.	Весна красна нам добра принесла. Апрель-батюшка в поле зовет. Благовещенье.	1
27.	Музыкально-фольклорные игры: «Бояре, а мы к вам пришли», «Кострома».	1
28.	**Жанры народной музыки. Темы:** хороводные песни. Весенние и летние хороводы и хороводные игры: «Мак маковистый».	1
29.	Русские народные духовые инструменты.	1
30.	Май. Святой Егорий.	1
31.	Пост и Пасха. Красная горка. Фольклорные традиции своего региона.	1
32.	Контрольный урок-викторина. Подведение итогов года.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Фольклор - народные знания. Где песня льется, там легче живется.	1
2.	**Народный календарь – осень.** Семён – летопродавец, осенины, новолетие.	1
3.	Вторые осенины, «бабье лето». Сказка «Про житного деда».	1
4.	Рождество Богородицы Покров Пресвятой Богородицы. Игровая «Шла утица»	1
5.	Октябрь - листобой, свадебник. Колыбельные.	1
6.	Музыкально-фольклорные игры «Селезня я любила», ярмарочные заклички.	1
7.	Осенние игровые и хороводные молодежные песни: «Вью, вью, вью я капусточку», «Сидит Дрема».	1
8.	**Быт и уклад**. Осенние свадьбы. Сватовство, смотрины места жениха, запоруки.	1
9.	Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание)	1
10.	Традиции свадебного пира, свадебная игра.	1
11.	Беседа дорогу коротает, а песня - работу. Ноябрь - зиме запевка, ворота зимы.	1
12.	Песни и в работе и в игре. «Мы девицы - мудреницы», «Селезень». Музыкально-фольклорные игры.	1
13.	Декабрь солнцеворотом славен. Были бы песни – и пляски будут.	1
14.	**Жанры народной музыки.** Русские богатыри, былины. Русские скоморохи, скоморошины.	1
15.	Урок-викторина.	1
16.	**Народный календарь - зима.** Январь-запевка года, зиме вершина. Колядки.	1
17.	Рождество Христово, вертеп. Игра «Метелица»	1
18.	**Жанры народной музыки.** Колядки. Духовный стих в русских песнях.	1
19.	Подблюдные песни, зимние хороводы.	1
20.	Русские народные духовые инструменты.	1

21.	Русские народные струнные инструменты (гусли, скрипка, балалайка, домра).	1
22.	Февраль рисует, малюет – красну весну чует. Сказки, загадки, песни о зиме.	1
23.	Масленичные традиции и песни.	1
24.	Добро того учит, кто слушает. Март-утро года. Закликаем весну. «Жаворонушки».	1
25.	Весенние хороводные песни. «На горе-горе петухи поют». Игровая «Тетёрка».	1
26.	Всё в свой прок. Апрельские ручьи землю будят.	1
27.	**Быт и уклад. Темы:** Традиции Великого поста.	1
28.	Сказители. Собирание и изучение русских народных песен.	1
29.	Приготовления к Пасхе.	1
30.	Май. Егорьев день.	1
31.	Благовещение, Вербное Воскресение.	1
32.	Фольклорные традиции своего региона. Экскурсия в городской музей.	1
33.	Контрольный урок-викторина. Подведение итогов года.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	**Родина краше золота** *(повторение жанров р.н.п.).*	1
2.	Семейно – обрядовые песни. Свадебные обряды и песни.	1
3.	Протяжные лирические песни. Причитания, плачи.	1
4.	Городская песня (городской фольклор).	1
5.	Частушка.	1
6.	**Быт и уклад.** Жилище и утварь**.**	1
7.	Народные промыслы.	1
8.	Русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	1
9.	Региональные различия русской деревенской архитектуры.	1
10.	Орудия труда земледельца. Трудовые песни.	1
11.	Ноябрь. Исторические песни.	1
12.	Песня ладом красна. Лад и согласие - в любом деле счастье. Унисон.	1
13.	**Эпос. Былины.**	1
14.	Шуточные и плясовые песни.	1
15.	Прикладное народное творчество.	1
16.	Народные инструменты – гармони.	1
17.	**Народный календарь – зима.** Декабрь-первозимье. Введение. Никольские морозы. Солнцестояние**.**	1
18.	Январь. Крещение. Традиции святых и страшных вечеров.	1
19.	Святочные посиделки, целовальные игры. Поздравительные песни.	1
20.	Контрольный урок-викторина.	1
21.	Свадьба. Свадебный обряд**.**	1
22.	Проводы в рекруты	1

23.	Похоронный и поминальные обряды.	1
24.	Февраль. Сретенье. Перелом зимы.	1
25.	Символы в русских народных песнях.	1
26.	Масленичные гуляния. Величание Масленицы. Чучело Масленицы.	1
27.	**Быт и уклад.** Народный костюм.	1
28.	Региональные особенности народного костюма.	1
29.	**Народный календарь – весенне-летний цикл.** Первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец).	1
30.	**Июнь.** Троицкая неделя.	1
31.	**Июль.** Иван Купала.	1
32.	Фольклорные традиции своего региона. Подведение итогов курса.	1
33.	Контрольный урок. Подведение итогов года.	1
	Всего:	33

III.Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Народное музыкальное творчество» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.	Первоначальные знания и представления о фольклоре. Понятие «народ». Сравнение народного и

	Наличие первоначальных знаний и представлений: *- понятие древность и современность народного искусства, понятие «русское народное творчество»* *- приметы народного календаря* *-народные обычаи и обряды календарно земледельческого цикла.* Наличие умений и навыков: *- слуховое восприятие исполняемых песен, определение жанров.* *- при слушании музыки уметь определить : песня или наигрыш, название; жанр, состав исполнителей.* *- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);*	профессионального искусства, в том числе и музыкального. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием с использованием фольклора в произведениях композиторов – классиков; Глинка М.И. «Камаринская», Римский – Корсаков Н.А.симфоническая картина «Три чуда» А. Лядов «Кикимора». Слушание русских наигрышей.
2	Итоговый контрольный урок. *Наличие первоначальных знаний и представлений:* *- о народном календаре* *- музыкальных жанрах (хороводные песни, свадебные песни, музыкально – фольклорные игры)* *- о русских народных музыкальных инструментах;* Наличие первичных умений и навыков: *-умение определить жанр исполняемых песен (потешки, прибаутки, небылицы, дразнилки, скороговорки, хороводные, плясовые, свадебные)* *- поиск и отбор пословиц, поговорок, примет и загадок. Изготовление народного костюма.*	Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: - семейно – бытовые обычаи и обряды; - жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки. - выступление в костюмах. - сказки о русских инструментах. - зимние и весенние народные обряды и песни; Использование фольклора в произведениях русских композиторов - классиков. Чайковский П.И. «Детский альбом», Пьесы «Игра в лошадки, «Пиковая дама» хор детей «Гори, гори ясно»», Прокофьев С. «Детская музыка» пьеса «Пятнашки».
3	Итоговый контрольный урок (зачет). *-Умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор.* - знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей. - музыкально – фольклорные игры. -быт и уклад (свадьба, Рождество, Великий пост) -русские народные духовые инструменты. - русские богатыри, былины, скоморохи.	Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: - об исполнительских коллективах (виды ансамблей, народный оркестр); - о сказителях, собирание русских песен; - использование фольклора в произведениях композиторов – классиков; Даргомыжский А.С.»Русалка». Хоры «Заплетися, плетень», «А и на горе мы пиво варили» (хороводные песни) Римский – Корсаков Н.А. «Снегурочка». Хоры «а мы просо сеяли», «Липенька» (хороводная).

4	Итоговый контрольный урок (зачет) -знание особенностей использования народных песен, танцев, наигрышей; - знание быта и уклада жизни русского народа - знание обрядов (похоронные, величальные, проводы в армию. - народные промыслы.	Заключительный урок. - исполнение былин, скоморошин, небылиц, исторических песен. С аккомпанементом балалайки, жалейки, трещетки, рубеля, свистулек. -посещение краеведческого музея, знание уклада народа своего региона. - выступление в костюмах, постановка свадебного обряда. Использование фольклора в произведениях композиторов – классиков Римский–Корсаков Н.А.Снегурочка», свадебный обряд. Мусоргский М.П. «Борис Годунов». Пролог. Хор народа «На кого ты нас покидаешь», «Колыбельная Еремушки».

Устный опрос **-** проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся; разгадывание и составление кроссвордов, ребусов, тестов и др.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические

и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. Материально - технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Земцовский И. Русская народная песня. Научно-популярный очерк. – М., «Музыка», 1964 г.
2. Корнеева И. «Зажги свечу на рождество», - Хабаровск, 2000 г.

3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. – М.,«Мнемозина», 2002 г.
4. Коренева Г. Русские народные песни, Методическое пособие, - Хабаровск, 1997 г.
5. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991 г.
6. Хрестоматия «Русское народное музыкальное творчество», М., «Музыка», 1968 г.
7. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»: Русские народные песни, частушки, страдания, припевки № 12, Певучая Россия № 22, М., «Советская Россия», 1988 г.
8. Ивановский В.А. «Русские народные песни», методическое пособие, Ленинград, институт культуры им. Н.К.Крупской, 1974 г.
9. Пивницкая О.В. «Школа фольклорного сольфеджирования» вып.1, учебное пособие для детей младшего школьного возраста М., Композитор, 2001 г.
10. Лобанов М.А. Этносольфеджио (на материале традиционной песни русской деревни), учебное пособие для старших классов ДМШ, С-Пб,, Северный олень, 1996 г.
11. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов, составитель Меканина Л., издание 3, М.,«Музыка», 1991 г.
12. Заинька, попляши (русские народные песни для детей) издание второе, составитель Савастру К., Киев, «Музыкальная Украина», 1986 г.
13. Сборник Игровые песни, запись А. и Т. Почукаевых, Т.Ананичевой, Л.Куприяновой и Т.Новиковой, О.Мишиной и О.Подымовой.
14. Гармошечка - говорушечка, вып.3 (Песни, пьесы, инсценировки для детских садов города и села), составитель С.Мерзлякова, М., «Музыка», 1983 г.
15. Гармошечка - говорушечка, вып.8 (музыкально-литературный материал для детей младшего школьного фозраста), ред. Макаренко О. М., «Музыка», 1989 г.
16. Песенные узоры вып.; (русские народные песни и игры для детей школьного возраста), М., «Музыка, 1990 г.
17. Сборник русских народных песен, составители Попова Т.В., Руднева А.В.
18. Гусельки, вып.70 (русские народные песни, стихи, загадки), ред.Гоморев А., М., «Советский композитор», 1983 г.
19. «Поет-поет соловушка», русские народные песни для детей младшего возраста, составитель Метлов Н., М., «Музыка», 1975 г.
20. Народные песни Московской области, составитель Руднева А., М., «Музыка», 1964 г.
21. «Жаворонушки», вып.5 (песни, прибаутки, считалки, сказки, игры народов СССР), составитель Науменко Г, М., «Советский композитор», 1988 г.
22. Песни Морозов И., Слепцова И., Забавы вокруг печки (русские народные традиции в играх), М., «Роман-газета», 1994 г.
23. Литературно-музыкальный альманах Молодежная эстрада № 2 1997 г.
24. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999 г.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005 г.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991 г.
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953 г.
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996 г.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996 г.
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987 г.
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985 г.
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996 г.
9. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы).-М., «Мнемозина», 2002 г.
10. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008 г.

11. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996 г.
12. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 г.
13. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001 г.
14. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992 г.

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- шумовые и музыкальные народные инструменты.