Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01.

ХОР

г. Кингисепп

2023 год

Одобрено

Педагогическим советом

МБУДО «КДШИ»

Протокол № 5

от 01.06.2023 г.

Утверждено

Директор Шахматова Н.П.

_____

(подпись)

Приказ № 117-од от 26.06.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 05 41 F4 DC 67 09 52 A7 0A 8C
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 09.07.2021 по 09.07.2026

Разработчик – Шахматова Наталия Пятровна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

1.	**Пояснительная записка.**	стр.	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр.	4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр.	4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр.	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр.	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр.	5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр.	7
1.7.	Методы обучения.	стр.	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр.	8
2.	**Содержание учебного предмета.**	стр.	9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр.	9
2.2.	Годовые требования по классам.	стр.	10
	1 класс	стр.	11
	2 класс	стр.	12
	3 класс	стр.	13
	4 класс	стр.	14
	5 класс	стр.	15
	6 класс	стр.	16
	7 класс	стр.	17
	8 класс	стр.	18
	9 класс	стр.	19
3.	**Требования к уровню подготовки обучающихся.**	стр.	20
4.	**Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств.**	стр.	21
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр.	21
4.2.	Критерии оценки.	стр.	22
4.3.	Фонды оценочных средств	стр.	23
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса.**	стр.	33
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр.	33
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр.	35
6.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**	стр.	36
6.1.	Нотная литература.	стр.	36
6.2.	Методическая литература.	стр.	38

1. Пояснительная записка

Хоровое исполнительство является одним из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Данная программа составлена преподавателем Кингисеппской ДШИ и призвана обеспечить учебно-методическим сопровождением уровень музыкального образования детей, востребованный культуросообразной средой – жителями Кингисеппского района, учредителем учреждения, законными представителями обучающихся и самими учащимися.

Актуальность программы: данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Ведущей целью на весь срок обучения по данной учебной программе является развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе обучения исполнительским навыкам хорового пения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа разработана на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор», разработанной О.Ю. Глазевой, преподавателем Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, формирует интонационные навыки, воспитывает осознание личной ответственности за выполнение своей работы в команде – хоровом коллективе.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Возраст обучающихся – с 6,5 лет до 18 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка за 8 лет (в часах)	1283	1481
Количество часов на аудиторные занятия за 8 лет	921	1053
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу за 8 лет	362	428
Консультации[1)] за 8 лет (в часах)	94	106

1) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Для учебного предмета хор консультациями является сводный хор.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Аудиторные занятия (в часах в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Консультации – сводный хор (в часах в год)	10	12	12	12	12	12	12	12	12

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (состав группы - от 11 человек).

Учебный предмет «Хор» может проводиться следующими группами:

- младший хор: 1 класс;
- младший хор: 2 - 4 классы;
- старший хор: 5 – 8 (9) классы.

Контингент обучающихся 2 – 4 классов и 5 – 8 (9) классов поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В составе групп по партиям – от 11 до 15 человек. В составе хора младших классов и хора старших классов – от 22 до 45-50 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель и задачи учебного предмета сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1) Сформировать умения:
   - владения вокально-хоровой техникой;
   - владения средствами художественной выразительности;
   - восприятия и исполнения жестов и указаний дирижёра;
   - транспонирования мелодий по слуху;
   - анализа произведений на слух и по нотному тексту.
2) Сформировать навыки:
   - сольного пения мелодий и партий хоровых партитур без аккомпанемента и с аккомпанементом;
   - ансамблевого и хорового пения;
   - самостоятельного разучивания мелодий;
   - чтения с листа;
   - внимания и ответственности за личную и коллективную работу.
3) Сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

Развивающие задачи:

1) Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства;
2) Развить у обучающихся:
   - мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое её воспроизведение;
   - гармонический слух: слышание и знание интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
   - внутренний слух: способность представить себе звучание интервала, аккорда, гармонического оборота, ритмического рисунка мелодии;
   - музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
   - музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.
3) Расширить кругозор обучающегося в изучаемой предметной области и метапредметных областях;
4) Выявить одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
5) Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи:

1) Воспитать активную личность, способную к созиданию;
2) Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
3) Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка (общие сведения);
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями составлен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения преподавателем);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

В процессе обучения в хоровом классе обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие концертного зала с роялем, местом для размещения хора;
- наличие учебной аудитории - хорового класса площадью 60 квадратных метров, оснащённого фортепиано и подставками для хора;
- наличие сценических костюмов для хора.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по классам

Для каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции (открытые уроки) для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- хор 1 классов – 10-12 одноголосных произведений;
- младший хор 2-4 классов – 12-14 произведений (одноголосных и двухголосных);
- старший хор 5–8 классов – 14-16 многоголосных (2-3-4-хголосных) произведений (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1) Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2) Решение учебных задач.
3) Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4) Содержание произведения.
5) Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6) Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам;
7) Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;
   в) темпу, нюансировке;
   г) по сложности.

В течение каждого учебного года вся учебная деятельность хоровых групп и классов в хоровом классе распределяется на несколько разделов:

1) певческая установка и работа над дыханием;
2) работа над звуковедением и дикцией;
3) строй и ансамбль;
4) формирование исполнительских навыков.

1 класс

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям музыкой.
2. Организовать исполнительский аппарат обучающихся.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	24	3	21
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	24	3	21
3.	Строй и ансамбль.	24	3	21
4.	Формирование исполнительских навыков.	24	3	21
	Итого:	96	12	84

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объём программы: 10–12 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого обучающегося. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох всех обучающихся и начало пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Прием костно-абдоминального дыхания. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

В меру открытый рот. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Правильное формирование и округление гласных звуков. Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение non legato (не связно, отделяя звуки друг от друга) и legato (плавно, связно). Нюансы – mf (не очень громко), mp (не очень тихо), p (тихо).

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Умение слышать голоса обучающихся, поющих рядом. Умение не выделяться из общего звучания.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Разбор музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, её строению. Средства выразительности: темп, характерность ритма, динамические оттенки. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста – «внимание», «начало», «окончание».

2 класс

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Закрепить полученные в первом классе навыки, умения, обеспечить их дальнейшее развитие.
2. Овладеть различными приёмами дыхания в разных темпах. Начало двухголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	25	3	22
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	24	3	21
3.	Строй и ансамбль.	25	3	22
4.	Формирование исполнительских навыков.	25	3	22
	Итого:	99	12	87

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 12-14 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого обучающегося. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох всех обучающихся и начало пения. Спокойный бесшумный вдох. Прием костно-абдоминального дыхания. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

В меру открытый рот. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Правильное формирование и округление гласных звуков. Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение согласных звуков к следующему слогу при пении. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Начало двухголосного пения.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Разбор музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, её строению, разбор тонального плана. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Понимание логических ударений, кульминации произведения. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

3 класс

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Освоение навыков двухголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	25	3	22
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	24	3	21
3.	Строй и ансамбль.	25	3	22
4.	Формирование исполнительских навыков.	25	3	22
	Итого:	99	12	87

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 12-14 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Прием костно-абдоминального дыхания. Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания. Смена дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезура.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре»-«ми» второй октавы. Развитие дикционных навыков. Округление гласных звуков; способы их формирования в различных регистрах (головной регистр). Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение согласных звуков к следующему слогу при пении. Пение non legato и legato.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Умение слышать голоса обучающихся, поющих рядом. Умение не выделяться из общего звучания. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые ноты, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Двухголосное пение. Ровность звучания партий.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Понимание логических ударений, кульминации произведения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.). Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста – «внимание», «начало», «дыхание», «окончание».

4 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Расширить диапазон, закрепить навык двухголосного пения. Введение элементов трехголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	25	3	22
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	24	3	21
3.	Строй и ансамбль.	25	3	22
4.	Формирование исполнительских навыков.	25	3	22
	Итого:	99	12	87

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 10-12 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Прием костно-абдоминального дыхания.Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания. Смена дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезура. Пение длинных фраз без смены дыхания. Навык «цепного» дыхания.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы. Развитие дикционных навыков. Округление гласных звуков; способы их формирования в различных регистрах (головной регистр). Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение согласных звуков к следующему слогу при пении. Пение non legato и legato. Нюансы (mezzo forte, mezzo piano, piano, forte).

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных, в более быстрых и медленных темпах с простым и более сложным ритмическим рисунком. Умение слышать голоса обучающихся, поющих рядом. Умение не выделяться из общего звучания. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Двухголосное пение. Ровность звучания партий. Сольфеджирование партий по нотам. Определённые зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение. Пение на два голоса вдвоём. Ознакомление с элементами трёхголосного пения на примерах кадансов, последовательностей аккордов.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Понимание логических ударений, кульминации произведения. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.). Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста – «внимание», «начало», «дыхание», «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение.

5 класс

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Расширить диапазон, закрепить навык двухголосного пения на усложняющемся репертуаре.
3. Освоение навыков трёхголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	33	3	30
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	33	3	30
3.	Строй и ансамбль.	33	3	30
4.	Формирование исполнительских навыков.	33	3	30
	Итого:	132	12	120

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 14-16 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания. Смена дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезура. Пение длинных фраз без смены дыхания. Навык «цепного» дыхания. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании».

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы. Развитие дикционных навыков. Округление гласных звуков; способы их формирования в различных регистрах (головной регистр). Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение согласных звуков к следующему слогу при пении. Пение non legato и legato. Нюансы (mezzo forte, mezzo piano, piano, forte).

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных, в более быстрых и медленных темпах с простым и более сложным ритмическим рисунком. Умение слышать голоса обучающихся, поющих рядом. Умение не выделяться из общего звучания. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Ровность звучания партий. Сольфеджирование партий по нотам. Определённые зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение. Пение на два голоса вдвоём. Пение партий с сопровождением и без него. Освоение навыков трёхголосного пения.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Понимание логических ударений, кульминации произведения. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.). Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминации фраз и всего произведения в целом. Понимание дирижёрского жеста – «внимание», «начало», «дыхание», «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение.

6 класс

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Развить навык трёхголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	33	3	30
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	33	3	30
3.	Строй и ансамбль.	33	3	30
4.	Формирование исполнительских навыков.	33	3	30
	Итого:	132	12	120

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 14-16 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Укрепление навыков певческой установки, приобретённой в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non legato и staccato. Работа над расширением звуковой шкалы хора: для альтов - от «ля»-«ля бемоль» малой октавы до «до» второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «фа»-«соль» второй октавы. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка активного и чёткого произношения согласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano и pianissimo.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Закрепление навыков, полученных ранее в младшем хоре. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при исполнении хроматизмов и модуляций. Пение произведений полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма, переплетающийся текст. Сольфеджирование партий по нотам. Пение на два-три голоса вдвоём-втроём. Пение партий с сопровождением и без него.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Логические ударения, кульминация произведения. Агогика. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, музыкальная форма произведения. Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от pianissimo до forte. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

7 класс

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Закрепить навык трёхголосного пения, ознакомить с четырёхголосным пением.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	33	3	30
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	33	3	30
3.	Строй и ансамбль.	33	3	30
4.	Формирование исполнительских навыков.	33	3	30
	Итого:	132	12	120

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 14-16 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non legato и staccato. Работа над расширением звуковой шкалы хора: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка активного и чёткого произношения согласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano и pianissimo.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при исполнении хроматизмов и модуляций. Пение произведений полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма, переплетающийся текст. Сольфеджирование партий по нотам. Пение на три-четыре голоса втроём-вчетвером. Пение партий с сопровождением и без него.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Логические ударения, кульминация произведения. Агогика. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, музыкальная форма произведения. Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от pianissimo до forte. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

8 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Закрепить навык трёх-четырёхголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	33	3	30
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	33	3	30
3.	Строй и ансамбль.	33	3	30
4.	Формирование исполнительских навыков.	33	3	30
	Итого:	132	12	120

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 14-16 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non legato и staccato. Работа над расширением звуковой шкалы хора: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка активного и чёткого произношения согласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano и pianissimo.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при исполнении хроматизмов и модуляций. Пение произведений полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма, переплетающийся текст. Сольфеджирование партий по нотам. Пение на три-четыре голоса втроём-вчетвером. Пение партий с сопровождением и без него.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Логические ударения, кульминация произведения. Агогика.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, музыкальная форма произведения.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от pianissimo до forte. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

9 класс

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Подготовить программу для сдачи вступительного экзамена в ССУЗ.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	33	3	30
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	33	3	30
3.	Строй и ансамбль.	33	3	30
4.	Формирование исполнительских навыков.	33	3	30
	Итого:	132	12	120

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 14-16 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non legato и staccato. Работа над расширением звуковой шкалы хора.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка активного и чёткого произношения согласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano и pianissimo.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при исполнении хроматизмов и модуляций. Пение произведений полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма, переплетающийся текст. Сольфеджирование партий по нотам. Пение на три-четыре голоса втроём-вчетвером. Пение партий с сопровождением и без него.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текстов, содержания произведений экзаменационной программы и учебного репертуара. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Логические ударения, кульминация произведения. Агогика.

Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Музыкально-теоретический разбор.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от pianissimo до forte. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Связь литературных и музыкальных образов произведения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

1) наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
2) знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
3) знание профессиональной терминологии;
4) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
5) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
6) сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
7) наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
8) знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
9) обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
10) владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
11) умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
12) слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
13) знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
14) навыки чтения с листа.

За период освоения программы учебного предмета «Хор» обучающиеся должны:

1) выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объёме учебной информации;
2) приобрести навыки творческой деятельности;
3) научиться планировать свою домашнюю работу;
4) осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
5) научиться давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
6) уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
7) научиться определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – определение уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Виды аттестации – текущая (в конце учебного года, кроме выпускного класса) и итоговая (в конце 8 или 9 класса).

Методы текущего контроля в младших классах:

– оценка за работу в классе;
– проверка знания партий изучаемых произведений;
– оценка за выступления на академических концертах;
– контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля в старших классах:

– оценка за проектную деятельность;
– проверка знания партий изучаемых произведений в различных вариантах (дуэтах, трио, квартетах);
– оценка за выступления на академических концертах;
– контрольный урок в конце каждой четверти.

Контрольные уроки направлены на выявление текущего уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся.

Контрольные уроки проводятся 1 раз в четверть в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Знания, умения и навыки на контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии педагогов, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта может быть подготовлено от 2-3 произведений до целой концертной программы из 10-12 произведений. Выступление обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Учёт успеваемости обучающихся проводится на основе систематической индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, с учётом посещаемости и прилежания.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Систематически оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;
– оценка на академическом концерте;
– другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хор» - экзамен - проводится в конце 8 или 9 класса. Экзамен может проводиться в форме отчетного хорового концерта. В концерте должны участвовать все выпускники. В целях демонстрации выпускниками полученных вокально-хоровых навыков в программе выступления хора должны быть произведения различных музыкальных направлений.

4.2. Критерии оценок

По итогам текущего контроля знаний, умений и навыков на учебных занятиях и контрольных уроках, исполнения программы (части программы) на контрольном уроке, академическом концерте и ином публичном мероприятии выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	– систематическое и регулярное посещение учебных занятий – отсутствие пропусков без уважительных причин – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе – интонационно чистое и точное воспроизведение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе – активная эмоциональная работа на занятиях – участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	– систематическое и регулярное посещение учебных занятий – отсутствие пропусков без уважительных причин – активная работа в классе – сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационные неточности и т.д.) – участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	– нерегулярное посещение учебных занятий – пропуски без уважительных причин – пассивная работа в классе – интонационно неустойчивое исполнение своей партии, слабое знание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий – участие в концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	– пропуски учебных занятий без уважительных причин – незнание большинства своих партий, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы – недопуск к выступлению на концерт хора

Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

4.3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

классы	1 полугодие	2 полугодие
1	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (2-3 произведения). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (5-6 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (2-3 произведения). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (5-6 произведений).
2	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (3-4 произведения). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (6-7 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (3-4 произведения). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (6-7 произведений).
3	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (3-4 произведения). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (6-7 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (3-4 произведения). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (6-7 произведений).
4	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (3-4 произведения). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (6-7 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (3-4 произведения). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (6-7 произведений).
5	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (4-5 произведений). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (7-8 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (4-5 произведений). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (7-8 произведений).
6	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (4-5 произведений). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (7-8 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (4-5 произведений). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (7-8 произведений).
7	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (4-5 произведений). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (7-8 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (4-5 произведений). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (7-8 произведений).
8 (9)	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (4-5 произведений). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (7-8 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (4-5 произведений). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (7-8 произведений). Экзамен – итоговая аттестация (10-12 произведений)

Контрольные требования для обучающихся 1 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение исполнить наизусть интонационно правильно и точно изученные произведения;
3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:
1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
2) уметь вместе со всеми обучающимися одновременно брать дыхание перед началом пения;
3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание»);
4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
5) уметь интонировать в удобном для обучающегося диапазоне простые попевки и несложные мелодии.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Кикта В. «Хоровод»
2. Крылатов Е. «Упрямые утята»
3. Русская народная песня «Украл котик клубочек». Запись Г. Науменко. A capella.

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Обработка Т. Потапенко. A capella.
2. Бодренков С. «Ты откуда, песня?»
3. Красев М. «Золотая осень»

Вариант 3.

1. Гречанинов А. «Петушок»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
3. Литовко Ю. «Весёлые музыканты»

Вариант 4.

1. Паулс Р. «Сонная песенка»
2. Струве Г.А. «Песенка о гамме»
3. Бодренков С. «Солнечные зайчики»

Контрольные требования для обучающихся 2 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение петь наизусть интонационно правильно изученные произведения;
3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
2) уметь вместе со всеми учащимися одновременно брать дыхание перед началом пения, применять различные приёмы дыхания;
3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «замедление»);
4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
5) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «до»-«ре» второй октавы изученные произведения;
6) уметь использовать звуковедение legato.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. М. Парцхаладзе «Солнечные зайчики»
2. Б. Савельев «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»
3. В. Кикта «Улетают журавли»

Вариант 2.

1. Е. Поплянова «Новогодняя звезда»
2. В. Блок «Вьётся речка…»
3. С. Бодренков «Зима в лесу»
4. Г. Струве «Великий музыкант»

Вариант 3.

1. С. Бодренков «Мишка-лежебока»
2. К. Мясков «В гостях у ласточек»
3. З. Левина «Митя»

Вариант 4.

1. С. Никитин «Пони»
2. «Воробей и синица». Чешская народная песня. Обработка В. Сибирского
3. Р. Бойко «На лошадке»
4. Рус. нар. песня в обр. П. Чайковского «Речка»

Контрольные требования для обучающихся 3 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
4) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох);
2) уметь правильно менять дыхание в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
3) уметь петь non legato и legato;
4) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
5) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
6) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «ре»-«ми» второй октавы свою партию;
7) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
8) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
9) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

<u>Вариант 1.</u>

1. Е. Поплянова «Зоопарк»
2. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка С. Благообразова. A capella.
3. Р. Бойко «Речная прохлада»

<u>Вариант 2.</u>

1. А. Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
2. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
3. Н. Карш «Рыбка»
4. Ю. Литовко «Соловушка»

<u>Вариант 3.</u>

1. «Не летай, соловей». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. A capella.
2. Ж. Металлиди «Журавлик»
3. Г.А. Струве «Моя Россия»

<u>Вариант 4.</u>

1. М. Ройтерштейн «Подсолнечник»
2. А. Гречанинов «Вербочки». Переложение Л.Чустовой
3. Р. Глиэр «Вечер»
4. Е. Зарицкая, слова В. Орлова «Музыкант»

Контрольные требования для обучающихся 4 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
4) умение петь вдвоём на два голоса;
5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
4) уметь петь non legato и legato;
5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
7) уметь интонировать в диапазоне от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы свою партию;
8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации;
11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

<u>Вариант 1.</u>

1. И. Кирилина «Оставили одного»
2. М. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
3. «Дома ль воробей?». Обработка А. Юрлова. A capella.

<u>Вариант 2.</u>

1. Р. Паулс «Неразумное желание»
2. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ
3. «Комарочек». Обработка А. Абрамского. A capella.
4. Е. Зарицкая, стихи И. Шевчука «Мамины глаза»

<u>Вариант 3.</u>

1. Р. Глиэр «Вербочки»
2. «Где ты был так долго?». Латышская народная песня. Обр. О. Гравитиса
3. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»

<u>Вариант 4.</u>

1. В. Бровко «Шли куда попало»
2. И. Кирилина «Тихий ученик»
3. М. Ройтерштейн «Про ежа»
4. Л. Бетховен, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»

Контрольные требования для обучающихся 5 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
4) умение петь дуэтом и трио;
5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
4) уметь петь non legato и legato;
5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
7) уметь интонировать в диапазоне от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы свою партию;
8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных и трехголосных произведениях;
9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации;
11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Переложение В. Агафонникова
2. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
3. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ
4. А. Гречанинов, слова народные «Козёл Васька»

Вариант 2.

1. С. Смольянинов «С верой и надеждой». Новогодняя песня.
2. Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
3. Ю. Литовко «За рекой кукушечка поёт»
4. Рус. нар. песня в обр. А. Юрлова «Дома ль воробей»

Вариант 3.

1. Р. Бойко «Колыбельная»
2. А. Гречанинов «Пришла весна»
3. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
4. Рус. нар. песня в обр. В. Попова «Милый мой хоровод»

Вариант 4.

1. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
2. В.А. Моцарт «Светлый день». Переложение В. Попова
3. В. Фадеев «Маленький гром»
4. Муз. И ст. С. Смольянинова «С верой и надеждой»

Контрольные требования для обучающихся 6 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
4) умение петь дуэтом и трио;
5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
4) уметь петь non legato, legato и staccato;
5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля»-«ля бемоль» малой октавы до «до» второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «фа»-«соль» второй октавы;
9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

<u>Вариант 1.</u>

1. Ц. Кюи «Последние цветы»
2. «Херувимская (Елизаветинская)». A capella.
3. Рус. нар. пеня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
4. М. Балакирев, сл. А. Арсентьева «Колыбельная песня»

<u>Вариант 2.</u>

1. В.А. Моцарт «Цветы». Обработка В. Попова
2. В. Синенко «Stabat Mater»
3. А. Банкьери «Вилланелла». A capella.
4. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Мир» из спектакля «Земля детей»

<u>Вариант 3.</u>

1. «Лесная кукушка». Обработка В. Сливинского
2. «Дрёма». Русская народная песня. Обработка В. Попова
3. М. Глинка «Венецианская ночь». Переложение Н. Шереметьевой
4. М. Славкин, Э.Фарджен «Снег»

<u>Вариант 4.</u>

1. В. Фадеев «Ода любимому городу»
2. «Воспоминания о лете». Японская народная песня. Ар. И. Грибкова.
3. Рус. нар. песня «Шла тропиночка»

Контрольные требования для обучающихся 7 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
4) умение петь дуэтом, трио, квартетом;
5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
4) уметь петь non legato, legato и staccato;
5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
9) уметь петь свою партию в двухголосных, трёхголосных и четырехголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. «Уж ты, сад». Русская народная песня. Обр. Л.А.Жуковой. A capella.
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»
3. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Ангел»
4. Bob Chilkot Kyrie (A Little Jazz Mass)

Вариант 2.

1. Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну». A capella.
2. Г. Берлиоз «Хор издалека». Из оперы «Беатриче и Бенедикт»
3. Г. Левкодимов «Лебединое горе»
4. В. Плешак, сл. С.Тинта «Мама моя, мама»

Вариант 3.

1. А. Рубинштейн «Мелодия». Обработка С. Соснина
2. В.А. Моцарт «Закат солнца». A capella.
3. В. Мигуля «Песнь о солдате». Аранжировка Ю. Невядовского
4. С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»

Вариант 4.

1. М. Ипполитов-Иванов «Утро»
2. «Вдоль по морю». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. A capella.
3. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Ленинградская земля»
4. Сл. и муз. А. Бородина, перелож. С Грибкова «Спящая княжна»

Контрольные требования для обучающихся 8 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
4) умение петь дуэтом, трио, квартетом;
5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
4) уметь петь non legato, legato и staccato;
5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
9) уметь петь свою партию в трёхголосных и четырехголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной и итоговой аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. В.А. Моцарт «Азбука». A capella.
2. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф/а «Цирк». Аранж. А.М. Владимирова
3. И.С. Бах, обр. Е. Подгайца «Bist du bei mir»
4. Неизвестный композитор XVI века, обр. Х. Хопсона «Dona nobis pacem»

Вариант 2.

1. «Пойду ль я, выйду ль я». Рус. нар. песня. Обр. В. Соколова. A capella.
2. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». Перел.Ю.Славнитского
3. А. Гречанинов «Ноктюрн»
4. С. Важов, слова А. Крестинского «Вечерняя песенка»

Вариант 3.

1. В. Гаврилин «Город спит». Аранжировка Л. Жуковой
2. «Глубокая река». Негритянский спиричуэл. Аранжировка И. Грибкова. A capella.
3. О. Хромушин «Пирог с английской начинкой»
4. B.Coulais «Vois sur ton chemin»

Вариант 4.

1. А. Эшпай «Песня о криницах». A capella.
2. Ф. Лист «Весёлые игры»
3. Русская рождественская песня «Ночь тиха над Палестиной»
4. Рус. нар. песня «У нашей березы»

Контрольные требования для обучающихся 9 класса:

1) знание всего материала, изучаемого в классе;
2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
4) умение петь дуэтом, трио, квартетом;
5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
4) уметь петь non legato, legato и staccato;
5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
8) уметь исполнять партию в своём диапазоне
9) уметь петь свою партию в трёхголосных и четырехголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной и итоговой аттестации в 1 и 2 полугодиях:

<u>Вариант 1.</u>

1. А. Львов «Вечери твоея»
2. К. Молчанов, ст. К. Симонова «Жди меня». Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
3. Л. Керубини, рус. текст Ю Хазанова «Колыбельная песня»
4. О. Лассо, перелож. В. Соколова, рус. текст Д. Тонского «Тик-так»

<u>Вариант 2.</u>

1. Дж. Перголези, сл. Я. Де Тоди Largo и Presto из Stabat Mater
2. П. Чесноков, Г. Гейне «Лотос»
3. Ж.Бизе (1838-1878), перелож. А. Волгуснова «Agnus Dei»

<u>Вариант 3.</u>

1. Муз. Н. Римского-Корсакова, пер. для хора А. Егорова, ст. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
2. Украинская нар. песня в обр. В. Леонтовича «Щедрик»
3. Ben Oakland, аранж. - А.М. Владимиров «Java Jive»
4. Музыка неизвестного автора, обр.С. Грибкова, сл. И. Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»

<u>Вариант 4.</u>

1. Ю. Чичков, перел. С. Грибкова, ст. С.Есенина «Вот оно, глупое счастье»
2. С. Плешак, ст. Е. Благиной «Улетели журавли»
3. А. Даргомыжский. Хор русалок из оперы «Русалка»
4. Рус. нар. песня в обр. Ю. Матвеева «Матушка, матушка, что во поле пыльно»

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача преподавателя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар для изучения, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Минимальный объём самостоятельной работы обучающегося в 1-5 классах – по 1 часу в неделю, в 6-8 (9) классах – по 2 часа в неделю.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки, обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою хоровую партию в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Нотная литература

1. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск 1. Зарубежная музыка
2. «Весёлая песенка». Киев «Музична Украіна». 1986 г.
3. «Виноград мой, виноград». Молдавские народные песни для детей. Киев «Музична Украіна». 1981 г.
4. «Вместе с хором». Выпуск 4. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель И. Грибков. СПб «Союз художников». 2007 г.
5. «Западная классика. Репертуар хорового класса». Москва «Кифара». 2003 г.
6. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. Москва, 2001 г.
7. «Классическая и духовная музыка для детского (женского хора)». Составитель Л.А.Жукова. Санкт-Петербург «Композитор». 2006 г.
8. «Колокольчики». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва «Советский композитор». 1990 г.
9. «Композиторы-классики для детского хора». Выпуск 1. Москва «Музыка». 2006 г.
10. «Композиторы-классики для детского хора». Выпуск 2. Москва «Музыка». 2007 г.
11. «Ласковая ласточка». Песни для детей на стихи В. Татаринова. Москва «ВЛАДОС». 2004 г.
12. «Лирический альбом». Вокальные ансамбли русских композиторов. Автор-составитель Л.И. Чустова. Москва «ВЛАДОС». 2004 г.
13. «Малыши поют классику». Зарубежная музыка. Санкт-Петербург «Композитор». 1998 г.
14. «Народные песни в обработке для однородного и смешанного хора». Составитель Л.А.Жукова. Санкт-Петербург «Композитор». 2006 г.
15. «Песенки на лесенке». Избранные детские хоры в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург «МФ». 2000 г.
16. «Песни для детского хора без сопровождения». Составитель Н.И. Демьянов. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1949 г.
17. «Песни для детского хора», Выпуск 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963 г.
18. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 г.
19. «Песни для малышей». Выпуск 14. Москва «Советский композитор». 1992 г.
20. «Поёт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. Москва, 1989 г.
21. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), Москва, 2002 г.
22. «Репертуар хорового класса. Народные песни». Москва «Кифара». 2007 г.
23. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров». Санкт-Петербург «Северный олень». 1992 г.
24. «Русская народная песня для детей». Санкт-Петербург «Детство-Пресс». 1999
25. «Сборник хоровых произведений». Выпуск 1. Народные песни. Составитель К.Б. Птица. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1949 г.

26. «Солнцу и дружбе – салют!». Детские и юношеские хоры. Москва «Музыка». 1984 г.
27. «Ты откуда, песня?». Песни для детей в сопровождении фортепиано. Москва «Советский композитор». 1985 г.
28. «Улица мира». Детские и юношеские хоры. Составитель В. Попов. Москва «Музыка». 1977 г.
29. «Утренние птицы». Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Издательство Санкт-Петербургской Академии Культуры. 1998 г.
30. «Хоровая музыка». Сборник произведений для любительских и учебных хоров. Выпуск 1. Санкт-Петербург. 2000 г.
31. «Хоровой класс ДМШ. Младшая группа». Киев «Музична Украіна». 1990 г.
32. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. Москва, 1965 г.
33. «Хоры русских композиторов». Выпуск 1. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1961 г.
34. «Это очень интересно». Песни Сергея Никитина на стихи Юнны Мориц. Ленинград «Советский композитор». 1990 г.
35. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Выпуск 1, 2. Москва «Музыка». 1981 г.
36. Бойко Р. «Серебристый поясок». Москва «Советский композитор». 1991 г.
37. Глинка М. «Жаворонок». Песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1975 г.
38. Гречанинов А. «Песни и хоры для детей». Москва «Музыка». 1990 г.
39. Карш Н. «Сказочные песни». Санкт-Петербург «Композитор». 2006 г.
40. Крылатов Е. «Прекрасное далёко». Москва «Советский композитор». 1989 г.
41. Кюи Ц. «Майский день». Составитель В. Логинова. Москва «Музыка». 1978 г.
42. Литовко Ю. «Скворушки». Произведения для младшего детского хора. 2000 г.
43. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор». 1997 г.
44. Паулс Р. «Птичка на ветке». Ленинград «Советский композитор». 1990 г.
45. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Москва «Советский композитор». 1988 г.
46. Рубинштейн А. «Избранные хоры», Москва, 1979 г.
47. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». Москва, 1969 г.
48. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». Выпуск 2. Москва «Музыка». 1978 г.
49. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт-Петербург «Лань». 1997 г.
50. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009 г.
51. Фадеев В. «Весёлые песенки». Санкт-Петербург «Ut». 2000 г.
52. Фадеев В. «Город муз, дождей и грёз». Санкт-Петербург «МФ». 2001 г.
53. Хромушин О., Синявский П. «Пирог с английской начинкой». Санкт-Петербург «Союз художников». 2006 г.
54. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, Москва, 1995 г.

6.2. Методическая литература

1. Абелян Л., Масленников В., Скорняков А. Программа и методические указания по хоровому пению. Москва, 1977 г.
2. Гольдовская Ю. «Сольное пение в детской музыкальной школе» Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва «Музыка», 2000 г.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, 1987 г.
5. Комяков С. Вокальная настройка хора. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных ВУЗов, училищ и руководителей хоровых коллективов. Астрахань, 1991 г.
6. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. Москва, 1966 г.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
8. Осенева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» Москва, 2003 г.
9. Попов В., Халабузарь П.. «Хоровой класс». Москва, 1988 г.
10. Работа с хором. Методическая разработка для детских музыкальных школ. Москва, 1970 г.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва «Academia», 1999 г.
12. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. Москва,1983 г.
13. Соколов В.Г. Работа с хором. Москва, 1964 г.
14. Струве Г. Школьный хор. Москва,1981 г.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. Москва, 2002 г.
16. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие. Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. Москва, 1998 г.
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000 г.
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Москва,1990 г.
19. Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ. Москва, 1968 г.
20. Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ. Москва, 1988 г.
21. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва, 1961 г.