

**Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор»

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок реализации программы:
с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 (6) лет с 4 по 8 (9) класс.

**г. Кингисепп
2024 г.**

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «КДШИ»
Протокол № 5
от 31.05.2024 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.

(подпись)
Приказ № 123-од от 24.07.2024 г.

Разработчик – Гаврилова Татьяна Александровна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета

| | |
|--|---------|
| 1. Пояснительная записка. | стр. 4 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. | стр. 4 |
| 1.2. Цели и задачи учебного предмета. | стр. 5 |
| 1.3. Срок реализации учебного предмета | стр. 6 |
| 1.4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. | стр. 6 |
| 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий. | стр. 7 |
| 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета. | стр. 7 |
| 1.7. Методы обучения. | стр. 7 |
| 1.8. Ожидаемые результаты освоения учебной программы. | стр. 8 |
| 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | стр. 8 |
| 2. Учебно-тематический план | стр. 9 |
| 3. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» | стр. 16 |
| 3.1. Первый год обучения. | стр. 17 |
| 3.2. Второй год обучения (« Музыкальная литература зарубежных стран») | стр. 17 |
| 3.3. Третий год обучения (« Музыкальная литература зарубежных стран») | стр. 20 |
| 3.4. Четвертый год обучения («Русская музыкальная литература») | стр. 23 |
| 3.5. Пятый год обучения («Отечественная музыкальная литература XX века») | стр. 25 |
| 4. Требования к уровню подготовки обучающихся. | стр. 28 |
| 5. Формы и методы контроля, система оценок. | стр. 28 |
| 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. | стр. 28 |
| 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации. | стр. 29 |
| 5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения. | стр. 29 |
| 5.4. Фонды оценочных средств | стр. 30 |
| 6. Шестой год обучения по предмету «Музыкальная литература» (9-й, 6-й) | стр. 43 |
| 7. Методическое обеспечение учебного процесса. | стр. 47 |
| 8. Списки учебной и методической литературы. | стр. 51 |
| 8.1. Список учебников, учебных пособий, хрестоматий. | стр. 51 |
| 8.2. Список рекомендуемой методической литературы. | стр. 51 |
| 8.3. Список рекомендуемой дополнительной литературы | стр. 51 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное состояние музыкальной педагогики характеризуется большим количеством методической литературы, разнообразием учебных и образовательных программ для детей школьного возраста. Данная программа призвана обеспечить уровень музыкального образования детей, востребованный культуросообразной средой – жителями Кингисеппского района, учредителем учреждения, законными представителями обучающихся и самими учащимися.

Актуальность программы: данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.1. Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.02.УП.03. Музыкальная литература, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: директор КДШИ, преподаватель высшей категории теоретического отдела Шахматова Н.П., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знание музыкальных стилей.

Дисциплина «музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих художественному развитию юных музыкантов. На уроках «музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Музыкальная литература как учебный предмет – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства.

В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех учащихся, у которых для этого есть необходимые данные.

Направленность программы: художественная – программа музыкального творчества.

Практическая значимость: демонстрируя музыку, развивая у детей способность откликаться на выразительность ее художественных образов и осознавать отдельные элементы музыкальной речи, преподаватели совершенствуют их слух в его главной функции – как аппарат восприятия и контроля при осуществлении музыкальной деятельности. Именно на уроках музыкальной литературы учащиеся более всего получают тот необходимый эстетический материал, без «питания» которым слуховое развитие может утратить свою художественную сущность. Уроки музыкальной литературы, наряду с занятиями по сольфеджио и исполнительской работой в сольном, ансамблевом, хоровом и оркестровом классах, являются составной частью единой системы слухового развития детей, какой она сложилась в музыкальных школах и школах искусств.

1.2. Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- Сформировать умения:
 - сознательно и эмоционально слушать музыку;
 - разбирать музыкальные произведения;
 - анализа отдельных элементов музыкальной речи;
 - анализа произведений на слух и по нотному текст;
 - владения средствами художественной выразительности;
- Сформировать навыки:
 - грамотно излагать свои впечатления и мысли о музыке;
 - понимать и анализировать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров;
 - запоминать и узнавать на слух основные темы музыкальных произведений;
 - самостоятельно разучивать основные музыкальные темы произведений на своем инструменте;
 - ориентироваться в нотном тексте произведений;

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные способности посредством изучения и слушания классической музыки, творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху;
- Развить у учащихся:
 - интерес к произведениям народного, классического и современного музыкального искусства;
 - развивать активные музыкально - слуховые представления;
 - практические музыкальные навыки – исполнительские, слуховые, аналитические;
 - музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
 - музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала;

развивать у детей способность откликаться на выразительность художественных образов музыки и осознавать отдельные элементы музыкальной речи.

Воспитательные задачи:

- Воспитать у обучающегося культуру слушателя: эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку.
- Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- Воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальный кругозор, приобщить к разносторонним знаниям о музыке.

Отличительная особенность данной программы: в рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов конкретной общественно – исторической среды. Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся. Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном соответствует содержанию известных учебников по музыкальной литературе.

Учащиеся, обучающиеся по данной программе, по окончании школ получают достаточный объём знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

В самостоятельном разделе данной программы представлены учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» дл 9 (6) класса для учащихся планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

1.3. Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся – с шести лет шести месяцев до восемнадцати лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| год обучения | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | Итого часов |
|--|-----|-----|-----|-----|------|-------------|
| форма занятий | | | | | | |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе (6-год обучения) учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа- 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная нагрузка – 82,5 часа.

Периодичность занятий: один раз в неделю;

Количество часов в неделю: 1 час (40 минут – урок); в VIII классе – 1,5 (60 минут); в IX классе – 1,5 (60 минут)

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Основной формой обучения по дисциплине музыкальная литература является урок.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *Словесные методы (устное изложение, беседа, структуры музыкального произведения и др.)*
- *Наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, работа по образцу и др.)*
- *Практические методы обучения (самостоятельные упражнения, вокально-тренировочные упражнения, и др.)*

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).*
- *Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).*
- *Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).*
- *Репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).*

1.8. Ожидаемые результаты освоения учебной программы «Музыкальная литература»

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений различных периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями;
- умение анализировать музыкальные произведения, ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- умение грамотно рассказывать о творчестве композиторов, пройденных произведениях, их содержании, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- умение определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения;
- умение выражать свои мысли и впечатления о музыкальных произведениях.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- Обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, синтезатором, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием (телевизор, музыкальный центр, DVD, проектор), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия: слайды, плакаты, иллюстрации, схемы (как фабричные, так и самодельные), карточки для индивидуальной работы;
2. Портреты зарубежных, русских, современных композиторов;
3. Игровой материал: карточки для игр, карточки-лото;
4. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, маракасы, треугольник, бубен, металлофон, кастаньеты и др.

Материалы постоянно обновляются, пополняются, разрабатываются новые наглядные пособия: статические и динамические схемы, карточки для индивидуальной работы, новые игры.

2. Учебно - тематический план Первый год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем I полугодие | Общее кол. часов | Теор-ких | практических |
|-------|---|------------------|----------|--------------|
| I | Введение. Предмет «Музыкальная литература» | 2 | 1 | 1 |
| 1.1 | Содержание музыкальных произведений | | | |
| 1.2 | Вокальные и инструментальные произведения. Муз. материал – Р.Шуман «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Детский альбом», А.К.Лядов «Кикимора», Н.А.Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» | | | |
| II | Выразительные средства музыки | 7 | 3 | 4 |
| 2.1 | Мелодия. Особенности мелодии. Мелодия в вокальной и инструментальной музыке. Муз. материал – Песни из детского репертуара; Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу», Ф.Шопен «Ноктюрн» Es-dur, К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» | | | |
| 2.2 | Лад. Гармония. Метр Муз. материал - Э.Григ «Утро» «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом», Ф.Шуберт «Вальс h-moll» | | | |
| 2.3 | Ритм, размер, темп. Муз. материал - Р.Шуман «Солдатский марш», М.И.Глинка «Марш Черномора», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», танцы- гопак, полька, вальс, аллеманда (по выбору преподавателя) | | | |
| 2.4 | Динамика. Динамические оттенки. Фактура (полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая) Муз.материал – Э.Григ «В пещере горного короля» «Танец Анитры», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», И.С.Бах «Инвенция F-dur», П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом» | | | |
| 2.5 | Тембр. Певческие голоса. Муз.материал – Н.А.Римский-Корсаков «Садко» песня Варяжского гостя, песня Венецианского гостя; М.И.Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин» | | | |
| III | Музыкальные инструменты | 5 | 2 | 3 |
| 3.1 | Орган. Фортепиано Муз.материал – И.С.Бах «Партиты», «Инвенции», «Токката и фуга» d-moll и др. (по выбору преподавателя) | | | |
| 3.2 | Инструменты симфонического оркестра: а) струнная группа | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | Муз. материал – Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24, Сен-Санс «Слон», С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» б) деревянно-духовая группа Муз. материал – К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» №26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт «Концерт для гобоя с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» в) Медно-духовая группа муз. материал – Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский –М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» г) Ударные инструменты Муз. материал – П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики) | | | |
| 3.3 | Оркестр русских народных инструментов Муз. материал – «Камаринская», «Трепак», «Барыня» (по выбору преподавателя) | | | |
| | Контрольный урок (1урок в конце 1-ой и 2-ой четверти) | 2 | | |
| | II полугодие | | | |
| IV | Музыкальная форма | 5 | 2 | 3 |
| 4.1 | Понятие «музыкальная тема», муз.построения, одночастная форма. Муз. материал – Р.Шуман «Карнавал» «Кокетка», «Признание», Й.Гайдн «Времена года» Хор земледельцев, Д.Шостакович «Гавот», П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский Альбом», Ф.Шопен «Прелюдия №7» | | | |
| 4.2 | Двухчастная и трехчастная формы Муз. материал – П.И.Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Вальс», С.Рахманинов «Итальянская полька», Р.Шуман «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества» | | | |
| 4.3 | Вариации Муз. материал – И.С.Бах «Пассакалия», В.А.Моцарт. Соната Ля мажор, I часть | | | |
| 4.4 | Рондо Муз. материал – Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», Й.Гайдн. Соната D – dur (III часть) | | | |
| 4.5 | Сюита | | | |

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| | Муз. материал – М.Равель «Павана» Г.Ф. Гендель. Сюита d-moll (аллеманда, куранта, сарабанда, жига) | | | |
| V | Музыкальные жанры | 5 | 2 | 3 |
| 5.1 | Песня. Марш. Танец. Муз. материал – В.Соловьев-Седой «Вечер на рейде», С.Прокофьев «Марш» из цикла «Детская музыка» | | | |
| 5.2 | Народные танцы Муз. материал – «Камаринская», «Бульба», «Трепак», «Гопак», «Крыжачок», «Лезгинка» | | | |
| 5.3 | Бальные танцы Муз. материал – Л.Боккерини «Менуэт», Ж.Б.Люлли «Гавот», Б.Сметана «Проданная невеста» (полька), И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Ф.Шопен «Мазурки», «Полонезы» | | | |
| 5.4 | Программно – изобразительная музыка Муз. материал– П.И. Чайковский "Времена года», Э.Григ «Пер Гюнт» | 1 | | |
| VI | Опера: возникновение оперы, опера-буффа, опера – сериал, зарождение оперы в России, строение оперы (вокальные и оркестровые номера) Муз. материал – М.И.Глинка «Руслан и Людмила» | 2 | 1 | 1 |
| VII | Балет (история жанра, виды хореографии, строение балета) Муз. материал - П.И.Чайковский «Щелкунчик» | 2 | 1 | 1 |
| | Контрольный урок (1урок в конце 3-ей и 4-ой четверти) | 2 | | |
| | Итого | 33 | | |
| Второй год обучения Музыкальная литература зарубежных стран | | | | |
| I полугодие | | | | |
| I | История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 2 | | |
| II | Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 2 | | |
| III | И.С. Бах | 6 | 3 | 3 |
| 3.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 3.2 | Произведения для органа. Токката и фуга d-moll, органные хоральные прелюдии f-moll | | | |
| 3.3 | Произведения для клавира (инвенции C-dur, F-dur, a-moll; ХТК I том C-dur и c-moll | | | |
| 3.4 | Французская сюита c-moll | | | |
| IV | Классицизм. Возникновение и обновление | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|----|---|---|
| | инструментальных жанров и форм. | | | |
| V | Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 | | |
| 5.1 | Знакомство с сонатно - симфоническим циклом (на примере одной из симфоний) Симфония №103 Es-dur | 2 | | |
| | Контрольный урок (1урок в конце первой и второй четверти) | 2 | | |
| II полугодие | | | | |
| 5.2 | Й.Гайдн. Клавирное творчество Соната D-dur или e-moll | 2 | | |
| VI | В.А.Моцарт | 5 | 3 | 2 |
| 6.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 6.2 | Соната для фортепиано (по выбору преподавателя) | | | |
| 6.3 | Симфония № 40 g-moll | | | |
| 6.4 | Опера “Свадьба Фигаро” | | | |
| VII | Л.В.Бетховен | 7 | 3 | 4 |
| 7.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 7.2 | Соната для фортепиано № 8 с -moll “Патетическая” | | | |
| 7.3 | Симфония № 5 с -moll | | | |
| 7.4 | Увертюра “Эгмонт” | | | |
| | Повторение пройденного материала | 1 | | |
| | Контрольный урок (1урок в конце 3-ей и 4-ой четверти) | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 33 | | |
| Третий год обучения Музыкальная литература зарубежных стран | | | | |
| I полугодие | | | | |
| I | Романтизм в музыке Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века Муз. материал – Ф.Мендельсон «Песни без слов» | 2 | 1 | 1 |
| II | Ф. Шуберт | 6 | 3 | 3 |
| 2.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 2.2 | Песни «Маргарита за прялкой», «Форель», «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» | | | |
| 2.3 | Произведения для фортепиано: Вальс h-moll, муз. моменты, экспромты | | | |
| 2.4 | “Неоконченная симфония” h -moll 1 часть | | | |
| II полугодие | | | | |
| III | Ф. Шопен | 4 | 2 | 2 |
| 3.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 3.2 | Мазурки (Op. №7 №1 B-dur, Op. 17 №4 a-moll, Op.45 №5 F-dur. | | | |

| | | | | |
|-----|---|----|---|---|
| 3.3 | Полонез A-dur; Прелюдии (№4 e-moll, №6 h-moll, №7 A-dur, №15 Des-dur, №20 c-moll) | | | |
| 3.4 | Ноктюрны (Op. 48 №1 c-moll, Op.55 №1 f-moll); Этюды (Op.10 №3 E-dur, №12 c-moll) | | | |
| | Повторение пройденного материала | 1 | | |
| | Контрольный урок (1урок в конце первой и второй четверти) | 2 | | |
| | II полугодие | | | |
| IV | Русская музыкальная литература | | | |
| 4.1 | Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского. | 1 | | |
| 4.2 | Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. | 1 | | |
| 4.3 | Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л. Гурилева. Муз. материал – романсы «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая» | 3 | 1 | 2 |
| V | М.И. Глинка | 7 | 3 | 4 |
| 5.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 5.2 | Опера “Иван Сусанин” | | | |
| 5.3 | Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия» | | | |
| 5.4 | Романсы и песни | | | |
| VI | А.С. Даргомыжский | 4 | 2 | 2 |
| 6.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 6.2 | Романсы и песни | | | |
| 6.3 | Опера “Русалка” | | | |
| | Контрольный урок (1урок в конце 3-ей и 4-ой четверти) | 2 | | |
| | Итого | 33 | | |
| | Четвертый год обучения. Русская музыкальная литература | | | |
| | I полугодие | | | |
| I | Русская музыкальная культура второй половины XIX века Муз. материал – М.А.Балакирев «Исламей» | 2 | | |
| II | А.П. Бородин | 6 | 3 | 3 |
| 2.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 2.2 | Опера “Князь Игорь” | | | |
| 2.3 | Симфония № 2 h -moll “Богатырская” (I ч) | | | |
| 2.4 | Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного леса» | | | |
| III | М.П.Мусоргский | 6 | 2 | 3 |
| 3.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 3.2 | «Картинки с выставки» | | | |
| 3.3 | Опера “Борис Годунов” | | | |

| | | | | |
|-----|--|-----|-----|-----|
| | Контрольный урок (1урок в конце первой и второй четверти) | 2 | | |
| | II полугодие | | | |
| IV | Н.А.Римский - Корсаков | 7 | 3 | 4 |
| 4.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 4.2 | Сюита «Шехеразада» | | | |
| 4.3 | Опера «Снегурочка» | | | |
| 4.4 | Романсы | | | |
| V | П.И. Чайковский | 7 | 3 | 4 |
| 5.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 5.2 | Произведения для оркестра. Симфония № 1 “Зимние грезы” | | | |
| 5.3 | Опера “Евгений Онегин” | | | |
| | Повторение пройденного материала | 1 | | |
| | Контрольный урок (1урок в конце 3-ей и 4-ой четверти) | 2 | | |
| | Итого | 33 | | |
| | Пятый год обучения. Отечественная музыкальная литература XX века | | | |
| | I полугодие | | | |
| I | Русская культура конца XIX века – начала XX века | 1,5 | | |
| II | Творчество С.И.Танеева. Муз. Материал – кантата «Иоанн Дамаскин»; Симфония C- moll; романсы. | 1,5 | | |
| III | Творчество А.К.Лядова (биография и краткий обзор творчества) | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.1 | Симфоническое творчество: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину» | | | |
| IV | Творчество А.К.Глазунова Муз. Материал – Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром; фрагменты из балета «Раймонда» | 1,5 | | |
| V | Творчество С.В.Рахманинова | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.1 | Жизненный и творческий путь | | | |
| 5.2 | Творческий облик С.В.Рахманинова. Муз. материал – романсы «Сирень», «Здесь хорошо»; фортепианные произведения (прелюдии cis- moll, D-dur или II фортепианный концерт) | | | |
| VI | Творчество А.Н.Скрябина | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 6.1 | Жизненный путь и обзор творчества | | | |
| 6.2 | Симфоническое творчество | | | |
| 6.3 | Музыкальный материал: Прелюдии op.11; Этюд dis-moll; «Поэма экстаза» | | | |
| VII | И.Ф.Стравинский | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 7.1 | Жизненный путь и обзор творчества | | | |

| | | | | |
|------|---|-------|-----|-----|
| 7.2 | Балет «Петрушка»; Жар-птица» | | | |
| VIII | С.С.Прокофьев. Жизненный путь и обзор творчества | 1,5 | | |
| | Контрольный урок (1урок в конце 1-ой и 2-ой четверти) | 3 | | |
| | II полугодие | | | |
| 8.1 | Кантата “Александр Невский” | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 8.2 | Балет “Золушка” | 1,5 | | |
| 8.3 | Балет «Ромео и Джульетта» | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 8.4 | Симфония № 7 | 1,5 | | |
| IX | Д.Д.Шостакович | 6 | 3 | 3 |
| 9.1 | Жизненный путь и обзор творчества | | | |
| 9.2 | Седьмая симфония | | | |
| 9.3 | Прелюдия и фуга | | | |
| 9.4 | Квинтет g-moll | | | |
| X | А.И. Хачатурян | 1,5 | | |
| 10.1 | Жизненный путь и обзор творчества | | | |
| 10.2 | Концерт для скрипки с оркестром | | | |
| 10.3 | Балет “Спартак”, «Гаянэ» | | | |
| XI | Творчество Г.В.Свиридова | 1,5 | | |
| | Муз.материал: «Поэма памяти С.Есенина» (№1,№2,№10); «Романс» и «Вальс» из муз.иллюстраций к повести Пушкина «Метель»; цикл на стихи Р.Бернса | | | |
| XII | Отечественная музыка второй половины XX века. Творчество Р.К.Щедрина. Ознакомление с биографией композитора. Муз. материал: концерт для оркестра «Озорные частушки» | 1,5 | | |
| XIII | Творчество А.Г.Шнитке; В.А.Гаврилина Муз.материал: Concerto grosso №1; фрагменты балета «Анюта» | 1,5 | | |
| | Повторение пройденного материала. | 1,5 | | |
| | Контрольный урок (1урок в конце 3-ей и 4-ой четверти) | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Резервный урок | 1,5 | | |
| | Итого | 49,5 | | |
| | Итого: полный курс музыкальной литературы (IV, V, VI, VII, VIII класс) | 181,5 | | |

Каждый учащийся обеспечивается учебником, на уроках выдаются хрестоматии для прослеживания звучащей музыки и учебные пособия.

Наличие технических средств обучения: TV, музыкальные центры, (аудиокассеты, компакт-диски), пластинки, видеокассеты.

3. Содержание учебной программы «Музыкальная литература»

Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, в которой рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, а также многие теоретические понятия о музыке. Все это обуславливает синтетическую природу содержания курса, что выделяет его среди других музыкальных дисциплин. Музыка рассматривается здесь как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и социально-общественной жизни. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведений, инструментами симфонического оркестра, осваивают специальную терминологию. В состав содержания предмета музыкальной литературы входят и практические музыкальные умения, овладение которыми позволит самостоятельно пополнять знания, свободно общаться с музыкой, быть ее пропагандистами. Содержание предмета в целом, как и каждого отдельного урока, в процессе его усвоения переходит в знания, умения и навыки учащихся, формирует их взгляды, художественный вкус, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности. Реализованное в знаниях и навыках содержание курса музыкальной литературы помогает учащимся увидеть разносторонние связи музыки с живописью, социальную обусловленность явлений музыкального творчества и музыкально – общественной жизни, понять различие художественной природы и эстетических функций серьезной и легкой музыки.

Музыкальные произведения и знания о музыке, включенные в программу, отобраны и систематизированы с учетом художественной природы музыкального искусства, исторической и социальной обусловленности его явлений и требований дидактики. Программа предлагает учебный материал, организованный в систему знаний, адаптированную к познавательной деятельности учащихся.

Основной учебный материал изучается в разделах, посвященных классикам европейской, русской музыки и советским композиторам. Исторически последовательное ознакомление с искусством позволяет вполне увидеть взаимосвязь музыкальных явлений, ощутить стилевое различие музыки разных эпох и индивидуальностей, качественнее усвоить музыкальные понятия. В границах того или иного исторического периода выстраивается и система уроков, при которой все они оказываются взаимосвязанными единством содержания, общностью музыкального материала. Так, при изучении венских классиков становится возможным последовательное освоение крупных музыкальных произведений (сонаты, симфонии), а при изучении русских – освоение оперы. Творчество Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского – Корсакова, Чайковского в рамках такой системы можно рассматривать уже в русле общего развития русской художественной культуры XX века, связывая это развитие с содержанием учебных курсов истории, литературы и изобразительного искусства средней школы.

Начиная со второго года обучения, программа строится в соответствии с историко-художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся композиторам. Каждая тема предусматривает знакомство с биографией и несколькими произведениями.

Изучение биографий великих композиторов имеет идейно-воспитательное значение и связывает в представлении учащихся музыку с реальной жизнью – конкретной исторической эпохой, средой, в которой она создавалась и звучала. Биографические уроки позволяют учащимся видеть место музыкального искусства в общественной жизни и социальную обусловленность творческой деятельности музыкантов. На таких уроках учащиеся приобретают разносторонние знания исторического, художественного и музыкально-теоретического характера.

Разбор предусмотренных программой произведений, осуществляемый комплексно – в единстве содержания и выразительных средств, знакомит учащихся с самой музыкой, развивает навыки общения с ней, пополняет музыкальные знания. Разнообразие музыкального материала в

монографических темах – от песен и небольших инструментальных пьес до опер и симфоний – обеспечивает достаточную для данного этапа музыкального развития детей широту познания явлений музыкального искусства XVIII - XX веков, а чередование тем соответствует музыкально-историческому процессу в последние три века. Пятый год обучения включает в себя следующие разделы: старинная музыка (музыкальное искусство Древней Греции, Средних Веков, Эпохи Возрождения, романтизм). Учащиеся знакомятся с архитектурой, живописью, театром тех времен, особенностью музыкальной жизни и музыкального искусства. Последующие разделы посвящены изучению творчества Р.Шумана, Ф.Листа, Дж.Россини, Дж.Верди, Г.Свиридова, Р.К.Щедрина, И.Ф.Стравинского. А также в конце курса музыкальной литературы знакомство с историей джазовой музыки (истоки джаза, жанры спиричуэлс, блюз). Выдающимися исполнителями – Л. Армстронг, Э. Фиджеральд, Д. Элингтон, творчество Дж. Гершвина.

3.1. Содержание и особенности изучения различных тем курса «Музыкальная литература»

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учащиеся традиционно знакомятся со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Изменяется организация материала за счет увеличения тем музыкально-теоретического плана: «Мелодия», «Лад», «Ритм, размер, темп», «Гармония», «Регистр», «Динамика», «Фактура», «Тембр», «Музыкальные инструменты». Также первый год обучения включает народные, исторические песни, маршевую и танцевальную музыку, программную музыку и знакомство с оперой и балетом. В этом разделе программы подбор небольших вокальных и инструментальных произведений народной, классической и современной музыки и их расположение – от песен к театральным видам музыки – позволяет решать учебные задачи с последовательным возрастанием их сложности. Здесь содержатся разнообразные знания информативного характера о конкретных музыкальных произведениях, их авторах и исполнителях, событиях музыкально – общественной жизни и вводится немало специальных понятий. На первом году обучения предусматривается и достаточное разнообразие форм учебной работы: прослушивание музыки и ее наблюдение по нотам, выявление содержания произведений и характеристика их жанровой особенностей, структуры и выразительных средств, самостоятельная работа учащихся с текстом учебника, хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. Приобретение знаний с первых же уроков должно идти параллельно с формированием специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки, ее словесной характеристики.

3.2. Второй год обучения Музыкальная литература зарубежных стран

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из

этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема I История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Тема I Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Тема III И.С.Бах

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник- гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Лüneбурге, 15 лет – самостоятельная жизнь. Работа придворным органистом в Веймаре (1708 – 1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кетен на службу придворного капельмейстера. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723г. Служба при церкви. Поездки в Дрезден, Гамбург, Берлин. Музицирование в семейном кругу. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений. Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан – известные композиторы середины –второй половины XVIII века.

Краткий обзор творческого наследия. В биографический урок можно включить органное сочинения (токатта и fuga ре минор). Слово «клави́р» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клави́корд, чембало). Клави́рное творчество - понятие полифонической музыки, термина «полифония». Предназначение инвенций как полифонических пьес: тема, противосложение, интермедия, имитация, канон. Изучение ХТК. (Прелюдия и fuga до минор из первого тома ХТК).

Знакомство с составом сюиты – обязательными и дополнительными танцами, их национальным происхождением, темпом и размером. Далее – показ музыкальных иллюстраций, качество которых используются фрагменты из разных сюит. Например, гавот из французской сюиты, менуэт из английской, пьеса из скрипичной партиты, «Шутка» из оркестровой сюиты си минор.

Тема IV Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии

формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Тема V Й.Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Й.Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорды, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Бытовые трудности и неунывающий характер юного музыканта. Музыкальный быт австрийской столицы. Выполнение Гайдном любой музыкальной работы, обогащавшей его профессиональных опыт. Расширение творческих связей, общение с Н.Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761 – 1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Две концертные поездки в Лондон. Создание «Лондонских симфоний». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» - последние крупные произведения композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета. Понятие оратории. Обработки народных песен.

В итоге изучения сочинений Гайдна учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; понимать строение сонатной формы и рондо, усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория.

Тема VI В.А.Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна. Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Л.Моцарта. Ранние успехи, блестящие концертные выступления в ряде стран Европы.

Поездка в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж – надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер.

На изучение оперы «Свадьба Фигаро» отводится 1 час. (знакомство с главными персонажами, их музыкальной характеристикой в сольных номерах: ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Сердце волнует...», Ария Барбарини «Уронила...», дуэт Сюзанны и Марцелины; прослушивается увертюра.

На изучение симфонии отводится 2 урока. При разборе сонатной формы надо подчеркнуть образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный контраст основных тем I части, тональную неустойчивость музыки разработки, изменение лада побочной и заключительной темы в репризе. Во второй части - отметить светлый лирический характер музыки. В менуэте – насыщение музыки драматическим звучанием и контраст основной темы и темы рондо. В финале

близость его музыки музыке первой части, подчеркивающей единство цикла, внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

Тема VII Л.В.Бетховен

Творчество Людвиг Ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К.Нефе – первым учителем. Работа в капелле органистом и пианистом-концертмейстером. Разносторонние интересы юного музыканта, посещение лекций в университете. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792г. Уроки композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Творческая деятельность: создание сонат (в том числе Патетической и Лунной), ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Создание «Героической симфонии», ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гете.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, монументальной «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь. Многолюдные похороны великого музыканта – последняя дань гению.

Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора, пьесы для фортепиано; песни.

Разбор и прослушивание сонаты №8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы в первой части, вызванное необычным замыслом композитора. Драматическая насыщенность темы вступления, характеристика основных тем сонатного аллегро. Вторая часть: образное содержание музыки, показ и разбор основных тем. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. (характеристика основной темы).

Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки от «мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Первая часть: героический характер музыки, единство и целеустремленность развития. Главная тема – основной образ первой части, лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Напряженный характер в разработке, жалобное соло гобоя в главной теме репризы, драматическое завершение развития в коде. Вторая часть: сопоставление двух образов-мужественно - лирического и героического, вариационное строение части. Третья часть: новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Четвертая часть: торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла.

Увертюра «Эгмонт». Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии; музыкальные особенности тем.

3.3. Третий год обучения

Тема I Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя)

Тема II Ф.Шуберт

Зарождение романтизма в Европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки.

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конвикте, участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

При планировании занятий по теме «Шуберт» в условиях ограниченного времени, показ 2-3 фортепианных сочинений (вальс, музыкальный момент) можно включить в биографический урок.

Краткий обзор творческого наследия. Неисчерпаемое творческое наследие Шуберта, насчитывающее свыше тысячи сочинений. Ведущее значение песенной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов; произведения для фортепиано: сонаты, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанный со словом. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии закрепляет полученные знания о сонатной форме. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирический песенный характер основных тем и драматические приемы развития музыкального материала в разработке. Значение темы вступления для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем, песенность их мелодий. Черты танцевальности в побочной теме и неожиданное вторжение резких аккордов, нарушающих спокойный, безмятежный характер музыки. Восстановление покоя в репризе. Изложение побочной и заключительной тем в новых тональностях. Отголоски прошедших бурь в коде; скорбное звучание темы вступления.

Тема III Ф.Шопен

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений. Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многогранная одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных произведений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой (прелюдия ре минор №24).

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Жорж Санд, французская писательница, – спутница жизни Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Романтические черты музыки Шопена.

Танцевальные жанры. При разборе двух-трех разнохарактерных мазурок выявляются их индивидуальные особенности в рамках общих жанровых признаков: подражанию деревенского оркестра, тематическая «пестрота», скачки, украшения в мелодии, ладовый колорит и т.д.

На примере полонеза ля мажор демонстрируются его жанровые черты: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, аккордовый склад основной темы.

Прелюдии и этюды. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм форм. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения. Этюд до минор (ор.10№12), его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра – спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Ноктюрн фа минор. Спокойный лирический характер основной темы, равномерность движения, примы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Изменения в репризе, просветление и успокоение в коде.

Тема IV Русская музыкальная литература

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Жизненный путь и творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л. Гурилева. Знакомство с романсами: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка», «Красный сарафан» и др. по выбору преподавателя.

Тема V М. И. Глинка

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения. Опера “Иван Сусанин”. Общая характеристика; освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы. Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Тема VI А. С. Даргомыжский

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая

характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Опера Даргомыжского «Русалка». Общая характеристика; освоение композиции оперы, разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. “Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

3.4. Четвертый год обучения

Русская музыкальная литература

Тема I Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка». Знакомство с произведением М. Балакирева «Исламей».

Тема II А. П. Бородин

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии. Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

Тема III М. П. Мусоргский

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход

от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

Тема IV Н. А. Римский-Корсаков

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

«Шехеразада». Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением — узнаванием солирующих инструментов.

«Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Тема V П. И. Чайковский

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки

Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Первая симфония. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Опера «Евгений Онегин». Чайковский и Пушкин. Создание и первая постановка оперы. «Лирические сцены». Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе.

3.5. Пятый год обучения

Отечественная музыкальная литература XX века

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Тема I Русская музыкальная культура в конце XIX и начале XX века.

Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

Тема II Творчество С.И.Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Тема III Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Для ознакомления

рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема IV Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Тема V Творчество С.В.Рахманинова.

Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Тема VI Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений: прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, этюд ре-диез минор ор. 8. Для ознакомления «Поэма экстаза», две поэмы ор.32.

Тема VII И.Ф.Стравинский.

Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание. Для ознакомления балет «Жар-птица».

Тема VIII С.С.Прокофьев

Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления

и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки».

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Тема IX Д.Д.Шостакович

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимы трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития.

Прослушивание произведений: симфония №7 До мажор; фортепианный квинтет соль минор.

Тема X Творчество А.И Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Тема XI Творчество Г.В.Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Тема XII Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема XIII Творчество А.Г.Шнитке и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка, живое и непосредственное общение с учащимися, позволяющее в полной мере осуществлять все функции контроля. На уроках музыкальной литературы в равной мере применяются как индивидуальный, так и фронтальный опрос. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его рассказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

При фронтальном опросе в работу вовлекаются все учащиеся группы. Контроль за усвоением здесь естественно сочетается с задачами повторения и закрепления пройденного материала. Этот вид опроса сопровождается высокой учебной активностью учащихся и обычно

вызывает их интерес. Каждый из учеников стремится хорошо проявить себя, а быстрый темп опроса стимулирует их мыслительную и слуховую активность.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или письменные ответы на вопросы; определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений; указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении; хронологические сведения, презентация по теме, кроссворды, ребусы и т.д.).

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам; доклад или презентация на одну из тем, предложенных на выбор) или в письменном виде (итоговая письменная работа; музыкальная викторина).

5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

5.4. Фонды оценочных средств

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока «Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

- ### «Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс
1. Где впервые была поставлена опера и почему.
 2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
 3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
 4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
 5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
 6. Что такое ариозо? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока 2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. В. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год рождения И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения М. Глинки,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год рождения А. Бородина,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь»?
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра?

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания 1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

| | |
|--|--|
| Короткое, отрывистое звучание | |
| Один исполнитель | |
| Ярко, громко, насыщенно | |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков | |
| Тихо, приглушенно, легко | |
| Большой коллектив певцов | |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков | |
| Певучее, слитное звучание | |
| Несколько исполнителей-музыкантов (до10-12) | |
| Выделенные, подчеркнутые звуки | |

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

| | |
|---|--|
| Короткое, отрывистое звучание | |
| Один исполнитель | |
| Ярко, громко, насыщенно | |
| Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких | |
| Скольжение по клавишам, по струне | |
| Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков | |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков | |
| Певучее, слитное звучание | |
| Звучание всех инструментов сразу (вместе) | |
| Выделенные, подчеркнутые звуки | |

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|------------------------------|--|
| | Балет невьлупившихся птенцов | |
| | Танец Анитры | |
| | В пещере горного короля | |
| | Гном | |
| | Утро | |
| | Прогулка | |
| | Черепахи | |
| | Петух и Курица | |

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов?
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы?
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»?
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *песня, опера, сонатный цикл, инструментальный цикл, увертюра, сюита*

| | |
|--|--|
| «Английские» И.Баха | |
| «Патетическая» Л.Бетховена | |
| «Свадьба Фигаро» В.Моцарта | |
| «Эгмонт» Л.Бетховена | |
| «Хорошо темперированный клавир» И.Баха | |
| «Сурок» Л.Бетховена | |

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, сонатный цикл, симфония, сюита, оратория, инвенция.*

| | |
|--|--|
| «Французские» И.Баха | |
| «Аврора» Л.Бетховена | |
| «Волшебная флейта» В.Моцарта | |
| «Сотворение мира» | |
| Произведения для клавира двухголосные и трехгласные И.Баха | |
| «Детская» Й.Гайдна | |

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Свадьба Фигаро» — романс В.Моцарта
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Патетическая» — сонанта Л.Бетховена
4. Анданте — медленный темп
5. Аллеманда — польский танец
6. Й.Гайдн — русский композитор 18 века
7. «Страсти по Матфею» — месса И.Баха

8. «Времена года» — опера Й.Гайдна

II вариант

1. В.Моцарт — польский композитор 18 века
2. Соната — жанр вокальной музыки
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Менуэт — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. «Прощальная» - опера Й.Гайдна
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|--|--|
| | Реквием, Лакримоза | |
| | Симфония № 5, финал | |
| | Ария Фигаро | |
| | Симфония №103, 1 часть, главная партия | |
| | Инвенция C-dur | |
| | Соната Ля мажор (3 часть) | |
| | Фуга до минор из ХТК | |
| | «Лунная» соната» | |
| | Хоральная прелюдия фа минор | |
| | Увертюра «Эгмонт» | |

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка?

II вариант

1. Из каких стран композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание I тома ХТК И.С.Баха;
- год рождения В.А.Моцарта;
- год смерти И.С.Баха;
- год рождения Л.Бетховена;
- год рождения И.С.Баха;
- год смерти В.А.Моцарта;
- год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
- год рождения Й.Гайдна;
- год рождения В.Моцарта;

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Прощальная», «Патетическая», «Страсти по Иоанну».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии? 9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, симфония, увертюра, баллада, романс*

| | |
|------------------------------------|--|
| «Лесной царь» Ф.Шуберта | |
| «Белеет парус одинокий» А.Варламов | |
| «Иван Сусанин» М.Глинка | |
| «Неоконченная» Ф.Шуберта | |
| «Мазурки» Ф.Шопен | |
| «Зимний путь» Ф.Шуберта | |
| «Арагонская хота» М.Глинки | |

Письменные задания

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, увертюра, песня, романс, фантазия*

| | |
|--------------------------------------|--|
| «Соловей» А.Алябьев | |
| «Титулярный советник» А.Даргомыжский | |
| «Камаринская» М.Глинки | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| «Прелюдии» Ф.Шопен | |
| «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта | |
| «Ночь в Мадриде» М.Глинки | |
| «Русалка» А.Даргомыжского | |

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|--|--|
| | «Колокольчик» | |
| | «Революционный этюд» | |
| | «Вальс» си минор | |
| | Трио «Не томи родимый» из оп. «Иван Сусанин» | |
| | «Старый капрал» | |
| | «Мазурка» си бемоль мажор | |
| | «Неоконченная симфония», 1 часть, главная партия | |
| | Ария Мельника из оперы «Русалка» | |
| | «Арагонская хота» | |
| | Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин» | |

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — романтиков?
2. Дайте определение прелюдии? Назовите композиторов, которые сочиняли в этом жанре?
3. Кто из русских композиторов сказал: «Музыка – душа моя»?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
7. Сколько опер сочинил М.Глинка?
8. Дайте характеристику танцам - мазурка и полонез?
9. Почему один из этюдов Ф.Шопена имеет название? (указать название, событие)
10. Что такое ноктюрн?
11. Где родились русские композиторы: М.Глинка, А.Даргомыжский?
12. В каком учебном заведении учился М.И.Глинка?
13. Назовите первую оперу А.Даргомыжского?
14. Назовите вокальные циклы Ф.Шуберта?
15. Кто является автором либретто опер «Иван Сусанин» и «Русалка»?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, миниатюра, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

| | |
|------------|--|
| Й.Гайдн | |
| Ф.Шуберт | |
| К.Дебюсси | |
| И.С.Бах | |
| В.А.Моцарт | |
| Р.Шуман | |
| Ф.Лист | |
| Л.Бетховен | |
| А.Вивальди | |

II вариант

1. К. Дебюсси —

2. Соната —

3. Полька —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема.

Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Й. Гайдн —

6. «Пер Гюнт» —

7. Виолончель —

8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний?

Почему?

9. Либретто —

10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —

2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?

3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) Какие события свершились вгоду?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|--|--|
| | Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оп. «Борис Годунов» 2 действие | |
| | Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 действие | |
| | «Балет невылупившихся птенцов» | |
| | «Зимние грезы», 1 часть, главная партия | |
| | «Богатырская симфония», вступление | |
| | Дуэт Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин» 1 картина | |
| | «Шехеразада», вступление | |
| | Ария Ленского «Куда, куда...» из оперы «Евгений Онегин» 5 картина | |
| | Песня Леля «Туча со громом...» из оп. «Снегурочка» 3 действие | |
| | «Времена года - Подснежник» | |

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант 1. «Борис Годунов» —

2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему? Лишние подчеркнуть.
10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищяя» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

III вариант. Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

| | | |
|-----|----------------|-----------------------------|
| 1. | И.С.Бах | 1. Бонн (Германия) |
| 2. | Ф.Шопен | 2. Эйзенах (Германия) |
| 3. | В.А.Моцарт | 3. Зальцбург (Австрия) |
| 4. | Л.В.Бетховен | 4. Рорау (Австрия) |
| 5. | Й.Гайдн | 5. Лихтенталь (Австрия) |
| 6. | Ф.Лист | 6. Желязова Воля (Польша) |
| 7. | Э.Григ | 7. Воткинск (Россия) |
| 8. | М.И.Глинка | 8. Берген (Норвегия) |
| 9. | Ф.Шуберт | 9. Доборьян (Венгрия) |
| 10. | П.И.Чайковский | 10. с.Новоспасское (Россия) |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор

7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч. 1
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере?
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж)?
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо?
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы?
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения?

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов?
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка»?
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название)?
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся?
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая музыкальная викторина – 8-10 номеров. Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах – Инвенция До мажор (двухголосная)
2. И.С. Бах – ХТК, I том, Прелюдия и фуга – до минор
3. С.Бах – Токката и фуга ре минор для органа
4. И.С.Бах - Хоральная прелюдия фа минор для органа
5. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (III часть - рондо в турецком стиле)
6. В.А.Моцарт. Симфония № 40 – I часть
7. В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
8. В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
9. Й.Гайдн. Соната ре мажор (I часть)
10. Й.Гайдн. Симфония №103 (I часть)
11. Л.В.Бетховен. Симфония № 5 (I часть)
12. Л.В.Бетховен. Патетическая соната (I часть)
13. Л.В.Бетховен. К Элизе
14. Ф.Шуберт. Музыкальный момент – фа минор
15. Ф.Шуберт. Экспромт – Ми бемоль мажор
16. Ф.Шопен. Вальс – до диез минор
17. Ф.Шопен. Революционный этюд (до минор)
18. Ф.Шопен. Мазурка – си бемоль мажор
19. П.И.Чайковский. Времена года. Декабрь. Святки
20. П.И.Чайковский. Времена года. Апрель. Подснежник
21. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш
22. П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грёзы» (1 часть)
23. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов
24. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Баба-Яга
25. А.П.Бородин. Богатырская симфония № 2 (1 часть, главная партия)
26. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита - Шехеразада. 1 часть
27. Н.А.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
28. С.С. Прокофьев. Симфония №7. (1 часть, главная партия)
29. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей

И.

30. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 (1 часть, эпизод нашествия)
31. С.В.Рахманинов. Концерт №2 (1 часть)
32. Г.В.Свиридов. Романс из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
33. В.А.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»
34. А.Н.Скрябин. Этюд ре диез минор
35. А.К.Лядов. Музыкальная табакерка
36. А.К.Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда».

Методы диагностики успешности овладения учащихся содержанием программы:

- наблюдение за детьми;
- собеседование;
- устные и письменные контрольные работы;
- тестирование и др.
- виды домашних заданий:
 1. Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в классе по специальности или предложенных преподавателем.
 2. Составление краткого музыкального словаря.
 3. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
 4. Письменное задание (ответить на вопросы)
 5. Подготовка и представление презентаций по данной теме.
 6. Решение тестов.
 7. Устный рассказ о жизни и творчестве композитора.
 8. Прослушивание музыки, знание основных музыкальных тем из произведений по программе.
 9. Решение кроссвордов.
 10. Составление собственных кроссвордов.
 11. Создание проектов и участие обучающихся в проектной деятельности.

6. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» **(9-й или 6-й класс)**

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

| №№ темы | Темы уроков | кол-во часов | Содержание |
|-------------|--|-----------------|---|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |
| 2 | Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |
| 3 | Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк | 3 | Монументальные вокально- оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей». |
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико- исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |
| 5 | Ф.Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». |

| | | | |
|-------------|---|-----|---|
| 6 | Г.Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. |
| 7 | Н.Паганини | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. |
| 8 | Д.Россини | 3 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
| | Контрольный урок (семинар) | 3 | |
| | Резервный урок | 1,5 | |
| 2 полугодие | | | |
| 9 | К.Сен-Санс | 3 | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10 | И.Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 11 | Д.Верди | 3 | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |
| 12 | Р.Вагнер | 3 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
| 13 | А.Дворжак или Б.Сметана | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 14 | Г.Малер | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка | 3 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея». |

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 16 | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла. |
| 17 | Д.Гершвин и американская музыка | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз. |
| 18 | О.Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна. |
| 19. | Выдающиеся исполнители XX века | 3 | Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения. |
| | Итоговый семинар, коллоквиум | 3 | |
| | Резервный урок | 1,5 | |

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию

домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена. 1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах? 2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. 3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили. 4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант) 5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован). 6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку? 7. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение? 8. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона? 9. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем. 10. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса. 11. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано? 12. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности? 13. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель. 14. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

Результат освоения программы «Музыкальная литература»

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. **Беседа** - в ее основе лежит диалог обучающий, где одна из сторон играет активную, руководящую роль, определяя содержание беседы. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний. Беседа как метод обучения создает благоприятные предпосылки для разнообразной деятельности учащихся. Она учит их думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предполагать.

Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение. В курсе музыкальной литературе значительная часть учебного материала лучше всего усваивается учащимися из объяснений учителя. **Объяснение** - содержание материала, смысл и знание многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий. В курсе музыкальной литературы специального объяснения требуют названия и особенности многих музыкальных жанров и форм, приемы композиции, характер и назначение тех или иных средств выразительности т. п., ведь объяснение – основной метод обучения, посредством которого осуществляется теоретическое познание. Объяснение, сопровождаемое показом на фортепиано,

становится основным приемом педагогического анализа художественного произведения, помогающим слуховому восприятию и осмыслению музыки.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством.

Рассказ - последовательное изложение конкретных фактов, событий, явлений, картин в живой эмоционально - образной манере составляет его основу. В рассказе хорошо соотносятся приемы повествования и описания. Его оживлению служат эпизоды прямой речи, диалоги, постановка вопросов с последующими ответами. Рассказ может сопровождаться демонстрацией изобразительного материала – фотографий, репродукций; включать цитаты мемуарной литературы дословно или в свободном пересказе; декламацию стихов, чтение фрагментов из художественной литературы. Яркий рассказ преподавателя вызывает у детей эмоциональный отклик, зарождает в сознании определенное отношение к излагаемому материалу, подводит к нужным обобщениям и выводам.

В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего

музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Основные формы работы на уроке: рассказ о содержании и исполнении музыкальных произведений, прослушивание музыки и работа с нотным текстом, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, запоминание и узнавание музыки; представление презентаций по данной теме; проектная деятельность учащихся.

Применяются так же и другие формы:

- занятия с элементами игры, сказки, викторины;
- урок-концерт (с приглашением на урок преподавателей других отделов с иллюстрацией данной темы).
- олимпиады;
- домашние задания (рассказать биографию композитора, письменная работа, ответить на вопросы, разгадать или составить кроссворд по данной теме, подготовить презентацию, написать рецензию на концерт и другие.

Музыкальному развитию учащихся способствует внеклассная работа: проведение в школе музыкальных вечеров, встреч, концертов, издание стенгазет, коллективные посещения театров, концертных залов.

В течение нескольких лет в школе проводится детская филармония, КЮМ (клуб юных музыкантов), выезд в С.Петербург на оперные, балетные спектакли.

8. Список учебной и методической литературы

8.1. Учебники.

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: Музыка, 2005г.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1999г.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература IV класс. М.: Престо, 1999г.
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М.: Музыка, 1985г.
5. Островская Я., Фролова Л. Учебник по музыкальной литературе (1 год обучения). Спб.: Валери - СПД», 1998г.
6. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. М.: Просвещение, 1981г.
7. Прохорова И. Зарубежная музыкальная литература. М.: Музыка, 1990г.
8. Прохорова И., Скудина Г.С. Советская музыкальная литература. М.: Музыка, 1984г.
9. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. М.: Музыка, 1990г.

Учебные пособия.

1. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 3. М.: Престо, 1998г.
2. Калинина Г.Ф., Л.Н.Егорова. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 4. М.: Престо, 1998г.
3. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск I-III. М.: Престо, 1990г.
4. Островская Я., Фролова Л. Учебное пособие 1 год обучения (рабочая тетрадь). Спб.: Валери - СПД», 2012г.

Хрестоматии.

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. И. М.: Музыка, 1970г.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: Музыка, 1990г.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А. М.: Музыка, 1968г.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М.: Музыка, 1993г.

8.2. Методическая литература.

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982г.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М.: Музыка, 2005г.
3. А. Лагутин. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М.: Музыка, 2002г.
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей детских музыкальных школ. Спб.: Композитор, 1996г.
5. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмен, 2001г.

8.3. Рекомендуемая дополнительная литература.

1. Васина – Гроссман. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999г.
2. Гивенталь И., Щукина Л. «Музыкальная литература». Вып. 1. М.: Музыка, 1986г.
3. Золотницкий Д. История музыки. Спб.: Композитор, 2001г.
4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М.: Музыка, 1987г.
5. Михайлова К.М., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып.4. Ленинград – 1985г.
6. Орлова Е.М., Фрид Э.Л., Сохор А.Н. Русская музыкальная литература. Вып.3. Ленинград – 1970г.
7. Розенгильд К. История зарубежной музыки. М.: Музыка, 1978г.
8. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. Методические очерки. М.: Музыка, 1998г.
9. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999г.
10. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000г.