

**Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
СКРИПКА**

г. Кингисепп

2024 год

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «КДШИ»
Протокол № 5
от 31.05.2024 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.

(подпись)
Приказ № 123-од от 24.07.2024 г.

Разработчик – Урсул Евгения Михайловна, преподаватель

Структура программы учебного предмета.

1.	Пояснительная записка.	стр. 4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр. 5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 6
1.7.	Методы обучения.	стр. 6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 6
2.	Содержание учебного предмета.	стр. 6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 6
2.2.	Годовые требования по классам.	стр. 7
2.2.1.	Годовые требования по учебному предмету «Специальность (скрипка)»	стр. 7
	1 класс	стр. 8
	2 класс	стр. 11
	3 класс	стр. 14
	4 класс	стр. 18
	5 класс	стр. 21
	6 класс	стр. 24
	7 класс	стр. 27
	8 класс	стр. 30
	9 класс	стр. 33
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр. 35
4.	Формы и методы контроля, система оценок.	стр. 35
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 35
4.2.	Критерии оценки.	стр. 36
4.3.	Фонды оценочных средств.	стр. 36
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.	стр. 42
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 42
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 43
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	стр. 43
6.1.	Учебная литература.	стр. 43
6.2.	Методическая литература.	стр. 44

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность» (скрипка), разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Виолончель, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела оркестровых инструментов КДШИ Деменкова Н.Ш., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Направленность программы: художественная – программа музыкального творчества.

Актуальность программы:

Данная программа включает в себя наиболее важные разделы работы преподавателя над художественным развитием обучающихся; устанавливает объём знаний, умений, навыков выпускника; приобретение детьми опыта творческой деятельности; содержит рекомендации по учёту успеваемости; является основой для дифференцированного подхода в оценке приобретенных знаний; осуществляет преемственность художественного начального и профессионального образования; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Практическая значимость: сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие в детях творческого начала и овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте. Использование вариативных подходов в обучении позволит объединить профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей. Образовательная программа осуществляет подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы по классу скрипки является выявление одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Неоднородность контингента школы по уровню способностей, вкусов и потребностей детей и их родителей диктует потребность отхода от единообразия процесса обучения и создание условий для индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Для обучения детей расширены репертуарные списки по исполнительской программе и чтению нот, по развитию творческого и гармонического мышления обучающихся. К эстетически высококачественному материалу, включающему большое количество произведений классиков, произведений современных композиторов, обработок народных мелодий добавлены опубликованные в последние годы произведения современных петербургских композиторов, а также предложены переложения популярной классической музыки и музыки легкого жанра, в том числе и джазовой.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 6,6 до 17 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста – от 6,6 до 9 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудитор-ные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- Научить учащегося играть на музыкальном инструменте – скрипка;
- Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки:
- контроль свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений);
- навык грамотного прочтения текста;
- знания музыкальной терминологии;
- навык постоянного слухового контроля для выработки точной интонации;
- навык владения позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыками вибрации;
- навык использования грамотной осмысленной аппликатуры;

- навык исполнения произведения с аккомпанементом;
- умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- знание истории своего инструмента, шедевров мировой музыкальной культуры, знание имён выдающихся музыкантов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке;
- привить культуру звукоизвлечения;
- сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;
- Расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
- Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи:

- Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе есть попиртр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося. Рояль или пианино быть хорошо настроены.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и Самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (скрипка)» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

2.2.1. Годовые требования по учебному предмету «Специальность (скрипка)» со сроком обучения 9 лет.

1 класс

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям музыки.
2. Организовать исполнительский аппарат обучающегося.

1 класс

Таблица 3

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		2	1	1
1.1	История возникновения скрипки.			
1.2.	Знакомство с инструментом.			
Раздел II		15	5	10
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.			
2.2.	Метроритмические представления (изучение ритмического рисунка).			
2.3.	Изучение нотной грамоты.			
2.4	Развитие творческих способностей.			
Раздел III		10	2	8
3.1.	Организация игровых навыков без инструмента.			

Раздел IV		27	4	23
4.1.	Организация игровых навыков с инструментом.			
4.2.	Ознакомление с грифом в пределах I позиции.			
4.3.	Исполнение народных мелодий и несложных пьес.			
4.4.	Простейшие виды штрихов (деташе, легато).			
Раздел V		10	2	8
5.1.	Изучение технического материала.			
ИТОГО:		64	14	50

Содержание программы.

1 класс

В течение года необходимо: пройти 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1 гамму в две октавы, 10 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Раздел I.

Тема 1.1. История возникновения скрипки. Рассказ об истории возникновения скрипки. Секреты итальянских мастеров.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Приспособление к инструменту.

Раздел II.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Пение песенок со словами. Изучение небольших пьес.

Тема 2.2. Метроритмические представления. Изучение ритмического рисунка. Развитие звуковысотных слуховых представлений. Интонация. Ознакомление со строем скрипки.

Тема 2.3. Изучение нотной грамоты. Изучение элементов нотной грамоты. Мнемонические упражнения (изучение нот в стихотворной форме).

Тема 2.4. Развитие творческих способностей. Образность мышления.

Тема 2.5. Развитие внутреннего слуха (подбор по слуху). Чтение нот с листа.

Раздел III.

Тема 3.1. Организация игровых навыков без инструмента. Упражнения на расслабление мышц. Постановка левой и правой рук (упражнения в игровой форме).

Раздел IV.

Тема 4.1. Организация игровых навыков с инструментом. Упражнения для левой и правой рук на инструменте. Основы постановки. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Воспитание качества звучания.

Тема 4.2. Ознакомление с грифом в пределах I позиции. Представление о тонах и полутонах на грифе. Расстояние между пальцами.

Тема 4.3. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Знакомство с народными мелодиями.

Тема 4.4. Простейшие виды штрихов. Изучение штриха деташе целым смычком и его частями. Изучение штриха легато (до 4-х нот на смычок).

Тема 4.5. Изучение технического материала. Изучение гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях. Изучение этюдов.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

1-е полугодие

Ноябрь-декабрь – 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте. Оценка словесная характеристика (достигнутые успехи, имеющиеся недостатки).

2-е полугодие

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене.

Оценка по 5-бальной системе.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

1 класс.

Народные песни.

1. Английская народная песня «Спи малыш».
2. Чешская народная песня «Пастушок».
3. Русская народная песня «Как под горкой».
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
5. Русская народная песня «Ладушки».
6. Русская народная песня «На зеленом лугу».
7. Русская народная песня «Не летай, соловей».
8. Русская песня (обр. Чайковского).
9. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу».
10. Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Пьесы.

1. «Ай-я, жу – жу» литовская народная песня.
2. «Аннушка» чешская народная песня, обр. В.Ребигов.
3. «Ария» Г.Перселл.
4. «В ночь на Новый год» Ж.Металлиди.
5. «Вальс куклы» Я.Кепитис.
6. «Вальс» Ф.Шуберт.
7. «Вечерняя песнь» С.Майкапар.
8. «Грибы» детская песенка.
9. «Детская пьеса» Б.Барток.
10. «Добрый мельник» литовская народная песня.
11. «Жан и Пьеро» Ж.Люлли.
12. «Коломбина» Р.Кросс.
13. «Колыбельная» И.Дунаевский.
14. «Колыбельная» Н.Бакланова.
15. «Литовский народный танец» Дирванаускас.
16. «Марш октябрят» Н.Бакланова.
17. «Машенька – Маша». С.Невельштейн.
18. «Неваляшка» З.Левина (обр. С.Шальмана).
19. «Пастушка» французская народная песня, обр. Ж.Векерлен.
20. «Песня о Джо Хилле» Э.Робинсон.
21. «Петрушка» И.Брамс.
22. «По грибы» М.Мусоргский.
23. «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко.
24. «Праздничный танец». К.Глюк.
25. «Прогоним курицу» чешская народная песня.
26. «Савка и Гришка» белорусская народная песня.
27. «Славься». М.Глинка.
28. «Соловей» марийская народная песня, обр. А.Эшпай.
29. «Сурок» Л.Бетховен.
30. «Уж как по мосту» русская народная песня, обр. Г.Киркора.
31. «Цирковые собачки» Е.Тиличиева.
32. «Я с комариком плясала» русская народная песня, перелож. Ямпольского.
33. Гайдн И. «Песенка».
34. Гембера Г. «Солнышко».
35. Дремлюга Н. «Заиграли комары».
36. Кирейко В. «Пеку, пеку хлебчик».
37. Левитова Л. «С добрым утром».
38. Люлли Ж. «Песенка».

39. Магиденко М. «Петушок».
40. Малюкова Т. «Про белочку».
41. Марков А. «Слон», «Лягушка», «Маленький скрипач», «Змея», «Осёл», «Пчёлы», «Чайка», «Кенгуру».
42. Моцарт В. «Алегретто».
43. Соколова Н. «Дождик», «Радуга», «Плясовая», «Колыбельная», «Эхо», «Весной», «Дедушка Егор».
44. Тиличеева Е. «Воробей», «Попляшем».
45. Хотунцов Н. «Лиса на охоте», «Дятел за работой», «Переполюх в курятнике», «Марш хороших оценок», «Полевые цветы».
46. Якубовская В. «Козочка», «4 струны», «Колыбельная».

Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. (I позиция). Москва, 1950 г.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке Москва. 1961 г.
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Ленинград, 1959 г.
4. Кабалевский Д. Пьесы. Москва, 1977 г.
5. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
6. Марков А. Маленький скрипач. Москва, 1997 г.
7. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974 г.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
9. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
10. Соколова Н. Малышам. Пермь, 1996 г.
11. Станко А. и Старюк Л. Первые шаги, Киев, 1984 г.
12. Хотунцов Н. «Я в руки скрипку взял», Санкт-Петербург, 2000 г.
13. Хрестоматия для скрипки 1 - 2 классы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов М., 1988 г.
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
15. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь № 1. Упражнения Москва, 1969 г.
16. Этюды 1 класс. Киев, 1978 г. Состав. В. Стеценко, К. Тахтаджиев.
17. Юный скрипач, I выпуск, Москва, 1990 г.
18. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи детаще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Знакомство с навыком анализа музыкальных и технических задач.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка

исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки в первом классе.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Ознакомить с позициями.

2 класс

Таблица 4

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		8	2	6
1.1.	Дальнейшая работа над постановкой рук.			
Раздел II		10	2	8
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и ритма. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.			
2.2.	Транспонирование.			
Раздел III		10	2	8
3.1.	Звукоизвлечение.			
3.2.	Работа над штрихами.			
Раздел IV		4	1	3
4.1.	Знакомство с позициями.			
Раздел V		14	3	11
5.1.	Изучение технического материала.			
Раздел VI		20	5	15
6.1.	Изучение пьес и крупной формы.			
ИТОГО:		66	15	51

Содержание программы.

2 класс

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две и одну октавы, 6-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой рук. Упражнения для правой руки на инструменте. Упражнения для левой руки на инструменте (по Шрадику, Шевчику и Родионову).

Раздел II.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений и ритма. Изучение небольших пьес. Пение песенок со словами. Пение сольфеджио. Работа над ритмом. Развитие у обучающегося несложных метроритмических представлений. Прохлопывание попевок и исполняемых пьес.

Тема 2.2. Чтение нот с листа. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся. Развитие внутреннего слуха (подбор по слуху).

Транспонирование.

Раздел III.

Тема 3.1. Звукоизвлечение. Понятие музыкального звука. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам.

Тема 3.2. Работа над штрихами. Изучение штриха деташе. Изучение штриха легато (2, 4 и 8 нот на смычок). Подготовительные упражнения для изучения штриха мартле.

Раздел IV.

Тема 4.1. Знакомство с позициями. Знакомство со II позицией. Знакомство с III позицией.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение гамм и арпеджио. Изучение этюдов на разные виды техники.

Раздел VI.

Тема 6.1. Изучение пьес. Изучение пьес различного характера и произведение крупной формы. Развитие музыкального мышления.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

2 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях Москва, 1959 г.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973. Начальная школа игры на скрипке Москва, 1961 г.
3. Избранные легкие этюды. Сост. Л. Аджемова. «Музыка», 1984 г.
4. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1986 г.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
7. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
8. Шальман С. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
9. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1969 г.

Пьесы.

1. «2 народных танца» Л.Бетховен.
2. «Анданте» И.Гайдн.
3. «Ариетта» Е.Фомин.
4. «Ария» Г.Гендель.
5. «Ария» Г.Перселл.
6. «Армянский танец» А.Айвазян.
7. «В Авиньоне на мосту» французская народная песня, обр. С.Шальмана.
8. «Вальс» В.Моцарт.
9. «Веселая пляска» А.Комаровский.
10. «Веселый крестьянин» Р.Шуман.
11. «Веселый танец» К.Глюк.

12. «Гавот» И.Бах.
13. «Гавот» Д.Мартини.
14. «Галоп» Д.Кабалевский.
15. «Два кота» польская народная песня.
16. «Дудочки» стар. англ. танец Г.Перселл.
17. «Елочка» М.Карасева.
18. «Карлуша» обр. С.Шальмана.
19. «Качели» Е.Тиличеева.
20. «Колыбельная» В.Шебалин.
21. «Мазурка» Н.Бакланова.
22. «Марш» М.Джурджук.
23. «Марш» Р.Шуман.
24. «Менуэт» И.Бах.
25. «Менуэт» Э.Григ.
26. «Мишка с куклой» Качурбина.
27. «Моется утка» венгерская народная песня.
28. «Наша песенка простая» А.Александров.
29. «Неаполитанская тарантелла» обр. К.Мостраса.
30. «Немецкий танец» И.Гайдн.
31. «Пастуший наигрыш» С.Майкапар.
32. «Песенка крокодила Гены» муз. В.Шаинского.
33. «Песенка» А.Гретри.
34. «Песня Вани» М.Глинка.
35. «Песня о ласточке» А.Муха.
36. «Песня пастушка» В.Моцарт.
37. «Плясовая» А.Штогаренко.
38. «Прелюдия» Б.Дварионас.
39. «Ригодон» Ж.Рамо.
40. «Романс» З.Багиров.
41. «Романс» Н.Бакланова.
42. «Ручеек» армянская народная песня. Комитас.
43. «Сапожник» чешская народная песня.
44. «Со вьюном я хожу» русская народная песня.
45. «Спи, засыпай» английская колыбельная, обр. С.Шальмана.
46. «Танец» Б.Барток.
47. «Танцевать 2 миши вышли» польская народная песня. обр. В.Сибирского.
48. «Хоровод» Н.Бакланова.
49. «Экосез» Ф.Шуберт.
50. «Ясенева роща» Б.Бриттен.
51. Отрывок из оперы «Король Артур» Г.Перселл.
52. Соколова Н. «Вальс», «Мой мяч», «Мелодия», «Горелки».
53. Этюд - пьеса Ю.Сулимов.

Произведения крупной формы.

1. Бакланова Н. 5 вариаций на тему р.н.п. «При долинушке стояла».
2. Гендель Г. Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К.Родионова).
3. Комаровский А. Анданте из концерта № 3, II часть.
4. Ридинг О. Концерт си минор, ч. I.

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Скрипичная музыка, Будапешт, 1970 г.
2. Соколова Н. Малышам. Пермь, 1996 г.

3. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс, Киев, 1988 г.
4. Хрестоматия для скрипки I - II класса, сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов Москва, 1988 г.
5. Шальман С. Я буду скрипачом, «Советский композитор», 1987 г.
6. Юный скрипач, Выпуск I, Москва, 1990 г.
7. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Переходы в позициях и игра 2-3-октавных гамм. Работа над интонированием. Знакомство с вибрацией. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов (деташе, легато, мартле). Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Ознакомить с позициями.

3 класс

Таблица

5

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		5	1	4
1.1.	Продолжение работы над постановкой рук.			
Раздел II		9	2	7
2.1.	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.			
2.2.	Транспонирование.			
Раздел III		8	2	6
3.1.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.			
Раздел IV		10	2	8
4.1.	Продолжение изучения позиций: I, II, III.			
Раздел V		14	3	11

5.1.	Изучение технического материала.			
5.2.	Знакомство с настройкой инструмента.			
Раздел VI		20	3	17
6.1.	Изучение пьес, крупной формы и знакомство с вибрацией.			
6.2.	Самостоятельный разбор.			
ИТОГО:		66	13	53

Содержание программы.

3 класс.

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды), в том числе гаммы в отдельной позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над постановкой рук. Упражнения на открытых струнах. Подготовительные упражнения для переходов.

Раздел II.

Тема 2.1. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом. Сольфеджирование пьес. Работа над ритмом.

Тема 2.2. Чтение нот с листа. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся. Развитие внутреннего слуха (подбор по слуху).

Транспонирование.

Раздел III.

Тема 3.1. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения, упражнения на открытых струнах. Продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле. Чередование штрихов.

Раздел IV.

Тема 4.1. Продолжение изучения позиций: I, II, III. Усвоение позиций. Изучение простейших переходов.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы в отдельных позициях). Этюды на различные виды техники (в том числе этюды двойными нотами). Знакомство с флажолетами.

Тема 5.2. Знакомство с настройкой инструмента. Развитие навыков настройки инструмента.

Раздел VI.

Тема 6.1. Изучение пьес и знакомство с вибрацией. Изучение пьес различного характера и произведение крупной формы. Развитие музыкального мышления. Подготовительные упражнения для вибрации.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене.

Оценка по 5-бальной системе.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

3 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях Москва, 1959 г.
2. Вольфарт Ф. Этюды. Варшава, 1958 г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973. Начальная школа игры на скрипке (Раздел «Позиция») Москва. 1961 г.
6. Избранные легкие этюды. Сост. К.Фортунатов «Музыка», 1990 г.
7. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 – 2, Москва, 1973 г.
8. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1986 г.
9. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
10. Шевчик О. Упражнения, соч. 6. Москва, 1947 г.
11. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1969 г.
12. Этюды для 3 класса. Киев, 1986 г.

Пьесы.

1. «Аллеманда» Ф.Шуберт.
2. «Андантино» А.Хачатурян.
3. «Андантино» В.Моцарт.
4. «Андантино» Э.Григ.
5. «Ария» из оратории Г.Гендель.
6. «Балет» Ж.Безар.
7. «Бурре и мюзуэт» И.Гассе.
8. «Вальс» А.Жилин.
9. «Вальс» К.Вебер.
10. «Венгерский танец» Червански.
11. «Весельчак» А.Гречанинов.
12. «Вприпрыжку» Д.Кабалевский.
13. «Вроде вальса» Д.Кабалевский.
14. «Гавот и мюзет» Ж.Люлли.
15. «Галоп» Д.Кабалевский.
16. «Грустный рассказ» Н.Богословский.
17. «Игра в лошадки» П.Чайковский.
18. «Клоуны» Д.Кабалевский.
19. «Колыбельная» Н.Ниязи.
20. «Марш» И.Бах.
21. «Марш» Р.Шуман.
22. «Медленный вальс» А.Гедике.
23. «Мелодия» Д.Кабалевский.
24. «Менуэт» В.Моцарт.
25. «Менуэт» Л.Маршан.
26. «Мюзет» И.Бах.
27. «На качелях» Р.Ильина.
28. «Народная песня» Э.Григ.
29. «Песня без слов» С.Прокофьев
30. «Песня лесника» А.Смелков.

31. «Полонез» В.Моцарт.
32. «Раздумье» Н.Ган.
33. «Рассвет» А.Смелков.
34. «Рассказ героя» Д.Кабалевский.
35. «Ригодон» Ж.Рамо.
36. «Русская песня» Р.Глиэр.
37. «Старинная французская песенка» обр. Ж.Векерлена.
38. «Старинная французская песенка» П.Чайковский.
39. «Старинный танец» Д.Кабалевский.
40. «Танец» А.Гедике.
41. «Утреннее размышление» П.Чайковский.
42. «Хор охотников» К.Вебер.
43. «Шарманщик поет» П.Чайковский.
44. «Экосез» Ф.Шуберт.
45. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт.
46. Шайс Ж. «Контрасты», «Вариации», «Лягушка на лестнице», «Пастораль», «Педаль», «Мой друг Пьеро», «Жалоба».

Произведения крупной формы.

1. Бакланова Н. Сонатина. Концертино.
2. Комаровский А. Вариации на тему укр. н.п. «Вышли в поле косари»
3. Ридинг О. Концерт си минор ч.2 и 3. Концерт Соль мажор.
4. Чернявский Я. «Концертино».
5. Яньшинов А. « Концертино».

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Пьесы современных французских композиторов, Москва, 1989 г.
2. Скрипичная музыка, Будапешт, 1970 г.
3. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 класс, Москва, 1986 г.
4. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс. Сост. Ю.Уткин. Москва, 1987 г.
5. Шальман С. Я буду скрипачом. «Советский композитор», 1987 г.
6. Юный скрипач, II выпуск, Составитель К.Фортунатов, Москва, 1985 г.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Знакомство с хроматическими последовательностями.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка

исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Развивать музыкальное мышление, навыки вибрации.

4 класс

Таблица 6

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		10	3	7
1.1.	Продолжение работы над интонацией, ритмом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.			
1.2.	Транспонирование.			
Раздел II		8	2	6
2.1.	Продолжение работы над звукоизвлечением.			
2.2.	Работа над штрихами.			
Раздел III		10	2	8
3.1.	Продолжение изучения позиций: I, II, III.			
Раздел IV		14	3	11
4.1.	Изучение технического материала.			
Раздел V		24	3	21
5.1.	Изучение пьес и крупной формы.			
5.2.	Самостоятельный разбор.			
ИТОГО:		66	13	53

Содержание программы.

4 класс

В течение года необходимо пройти: 3-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в отдельных позициях и с применением переходов, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией, ритмом. Сольфеджирование пьес. Работа над ритмом.

Тема 1.2 Чтение нот с листа (обучение свободному более беглому чтению нотного текста). Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся. Подбор по слуху. Транспонирование.

Раздел II.

Тема 2.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Упражнения на открытых струнах.

Тема 2.2. Работа над штрихами. Изучение штриха деще. Изучение штриха легато (2, 4 и 8 и т.д. нот на смычок). Изучение штриха мартле. Чередование штрихов. Ознакомление со штрихом стакато.

Раздел III.

Тема 3.1. Продолжение изучения позиций: I, II, III. Усвоение позиций. Смена позиций. Знакомство с более высокими позициями.

Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение технического материала. Двухоктавные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Знакомство с трехоктавными гаммами. Этюды на различные виды техники. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Упражнения и этюды двойными нотами (в I позиции). Аккорды. Флажолеты.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение пьес. Изучение пьес различного характера и произведение крупной формы. Развитие музыкального мышления. Навыки вибрации.

Тема 5.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

4 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Прага, 1974 г.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
5. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.
6. Избранные этюды для 3-5 классов. Москва, 1990 г.
7. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 – 2, Москва, 1973 г.
8. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1951 г.
9. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортуна-тов К., Москва, 1975 г.
10. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.

Пьесы.

1. «Ария в старинном стиле» Т.Мари.
2. «Ария» Л.Моцарт.
3. «Багатель» С.Монюшко.
4. «Вальс» Б.Дварионас.
5. «Венгерский танец» Д.Джордани.
6. «Веселый пастушок» М.Голубь.

7. «Вечное движение» Н.Рубинштейн.
8. «Грустное скерцо» Л.Бершак.
9. «Заблудившийся охотник» А.Соге, переложение Т.Ямпольского.
10. «Колыбельная в бурю» П.Чайковский.
11. «Колыбельная» В.Стоянов.
12. «Колыбельная» В.Тараканов.
13. «Мазурка» В.Косенко.
14. «Мазурка» Н.Мясковский.
15. «Марш» С.Прокофьев.
16. «Марш» Л.Моцарт.
17. «Менуэт» И.Бах.
18. «Менуэт» Л.Бетховен.
19. «Менуэт» Ф.Шуберт.
20. «Мяч» Д.Штайбельт, обр. А.Моффата.
21. «На улице скрипка играет» укр.н.п. обр. Юсова.
22. «Неаполитанская песенка» П.Чайковский.
23. «Ночь приносит сны» Н.Сидельников.
24. «О, милый мой» Д.Джордани.
25. «Отзвуки театра» Р.Шуман.
26. «Парландо» Шуга.
27. «Пиццикато» Шуга.
28. «Прогулка» Н.Раков.
29. «Пьеса» Ш.Данкля.
30. «Рондо» Д.Бонончини.
31. «Русская песня» А.Комаровский.
32. «Сарабанда» А.Корелли
33. «Сарабанда» Д.Тартини, обр. А.Маффата.
34. «Сарабанда» Ж.Леклер
35. «Сицилиана» Д.Перголези
36. «Скерцино» В.Косенко.
37. «Тамбурин» Ж.Рамо, перелож. Г.Дулова.
38. «Танец» Э.Дженкинсон.
39. «Тарантелла» Н.Леви.
40. «Тропинка в лесу» А.Комаровский.
41. «Юмореска» А.Кравчук.
42. Галуа Р. Монбрен. «Проделки семи карликов», «Сицильетта, королева сицилов», «Полька соловья»
43. Кабалевский Д. «Клоуны», «Этюд», «Полька», «На прогулке», «Шествие», «Летнее утро».
44. Караев К. «Маленький вальс», «Волчок», «Задумчивость».
45. Сюита Э.Елисеева – Шмидт: «Дорога в лес», «Лось», «Бабочки».

Произведения крупной формы.

1. Бакланова Н. Вариации Соль мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова). Сонатина до минор (обр. А.Григоряна).
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор ч.1.
4. Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини). Вариации № 6 (на тему Меркаданте).
5. Зейц Ф. Концерт № 1, ч.1.
6. Комаровский. Концерт № 3. Концерт № 4. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
7. Корелли А. Соната ми минор.

8. Мартину Б. «Сонатина».
9. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).
10. Яньшинов А. «Концертино в русском стиле».

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Кабалевский Д. Пьесы, Москва, 1977 г.
2. Караев К. «6 детских пьес». Москва, 1974 г. обр. Е.Баранкиной.
3. Музыка для скрипки, Будапешт, 1973 г.
4. Пьесы для скрипки, Москва, 1980 г.
5. Пьесы современных французских композиторов, Москва, 1989 г.
6. Танцы, выпуск 1. Ленинград. «Музыка», 1990 г.
7. Тахтаджиев К. Скрипка, 4 класс Киев, 1989 г.
8. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс Москва, 1987 г.
9. Шальман С. Я буду скрипачом, «Советский композитор», 1987 г.
10. Юный скрипач. II выпуск. Сост. К.Фортунантов, Москва, 1985 г.

5 класс.

К концу учебного года обучающийся должен уметь передавать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку, продемонстрировать развитие скрипичного аппарата, навык постоянного слухового контроля, грамотного прочтения текста.

Показать навыки владения штрихами деташе, легато, мартле, стаккато. Ознакомиться со штрихами спиккато и сотийе. Усвоение более высоких позиций.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Развивать музыкальное мышление, навыки вибрации.

5 класс

Таблица 7

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел I	30	4	26

1.1.	Продолжение работы над звукоизвлечением.			
1.2.	Продолжение работы над штрихами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.			
1.3.	Транспонирование.			
Раздел II		10	2	8
2.1.	Усвоение позиций.			
Раздел III		14	3	11
3.1.	Изучение технического материала.			
Раздел IV		28,5	3	25,5
4.1.	Изучение пьес и крупной формы.			
4.2.	Самостоятельный раздел			
ИТОГО:		82,5	10	72,5

Содержание программы.

5 класс

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (обращения), 6-7 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 1.2. Продолжение работы над штрихами. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом спиккато и сотийе.

Тема 1.3. Чтение нот с листа (обучение свободному более беглому чтению нотного текста). Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Подбор по слуху. Транспонирование.

Раздел II.

Тема 2.1. Усвоение позиций. Работа над техникой переходов. Развивающие упражнения. Интонирование. Усвоение более высоких позиций.

Раздел III.

Тема 3.1. Изучение технического материала. Изучение трёхоктавных гамм. Продолжение изучения двухоктавных гамм. Основные виды арпеджио (обращения). Гаммы в двойных нотах в I позиции. Знакомство с хроматической гаммой. Этюды на различные виды техники (в том числе этюды двойными нотами). Аккорды. Флажолеты.

Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение пьес. Изучение пьес различного характера и произведений крупной формы. Развитие музыкального мышления. Навыки вибрации.

Тема 4.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.
 Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

5 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
3. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.
4. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1951 г.
5. Крейцер Ф. Этюды.
6. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1, Москва, 1971 г.
7. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. Сост. Фортунатов К., Москва, 1968 г.
8. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.

Пьесы.

1. «Ария» Дж.Перголези.
2. «Ария» И.Маттесон.
3. «Багатель» В.Моцарт.
4. «В пути» Д.Кабалевский.
5. «В темпе менуэта» Н.Соколовский.
6. «Вальс» А.Верстовский.
7. «Вальс» И.Кюи.
8. «Вальс» из оперы «Война и мир» С.Прокофьев.
9. «Гавот» Ж.Рамо.
10. «Гавот» К.Глюк.
11. «Гавот» Ф.Госсек.
12. «Заводная кукла» Д.Шостакович.
13. «Задумчивость» К.Караев.
14. «Колыбельная в бурю» П.Чайковский.
15. «Колыбельная» И.Брамс.
16. «Контрданс» Л.Бетховен.
17. «Кукушка» А.Аренский.
18. «Мазурка» Ш.Данкля.
19. «Мазурка», «Грустная песня», «Вальс» П.Чайковский.
20. «Майская песня» Р.Шуман.
21. «Менуэт быка» И.Гайдн.
22. «Менуэт» Ж.Рамо.
23. «Менуэт» Л.Бетховен.
24. «Менуэт» Л.Боккерини.
25. «Непрерывное движение» К.Бом.
26. «Престо» Л.Обер.
27. «Прогулка» Н.Раков.
28. «Простодушие» М.Глинка.
29. «Прощальный вальс» М.Глинка.
30. «Прялка» Н.Рубинштейн.
31. «Пьеса» Ш.Данкля.
32. «Романс» С.Ниссе.
33. «Рондо» И.Бах.
34. «Русская песня» А.Комаровский.
35. «Сарабанда» И.Бах (обр. Г.Дулова).
36. «Сицилиана» Дж.Перголези.

37. «Сладкая греза» П.Чайковский.
38. «Слеза» М.Мусоргский.
39. «Тамбурин» Ж.Рамо.
40. «Тамбурин» Л.Обер.
41. «Танец» Д.Шостакович.
42. «Танец» Э.Дженкинсон.
43. «Характерный танец» В.Ребиков.
44. «Чувство» М.Глинка.
45. «Юмореска» О.Кравчук.
46. Глиэр Р. «Ария», «Пастораль», «Юмореска», «Мазурка» из балета «Тарас Бульба».
47. Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
48. Раков Н. «Напев», «Веселая игра», «Вальс», «Мазурка», «Воспоминание».

Произведения крупной формы.

1. Акколай Ж. Концерт
2. Ариости А. Соната № 6 Ре мажор
3. Бацевич Г. Концертино
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова). Сонатина до минор.
5. Вивальди А. Соч. 7, № 2 Концерт Соль мажор. Концерт Соль мажор. Концерт ля минор. Концерт ми минор.
6. Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова).
7. Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Вейгля). Вариации № 3 (на тему Беллини).
8. Комаровский А. Концерт № 1, ч.2 и 3. Концерт № 2.
9. Корелли А. Соната ми минор. Соната ре минор.
10. Моцарт В. Маленький концерт.
11. Нардини П. Концерт ми минор.
12. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).
13. Сенайе Ж. Соната соль минор.

6 класс

К концу учебного года обучающийся должен овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, показать владение переходами и вибрацией, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения, навык постоянного слухового контроля, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения. Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых обучающихся. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Работать над музыкально-исполнительскими навыками.

6 класс

Таблица 8

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		22,5	4	18,5
1.1	Продолжение работы над звукоизвлечением.			
1.2.	Продолжение работы над штрихами.			
1.3	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.			
Раздел II		15	3	12
2.1.	Развитие техники левой руки.			
Раздел III		15	3	12
3.1.	Изучение технического материала.			
Раздел IV		30	3	27
4.1.	Изучение пьес.			
4.2.	Самостоятельный разбор.			
ИТОГО:		82,5	13	69,5

Содержание программы.

6 класс

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы двойными нотами), 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 1.2. Продолжение работы над штрихами. Изучение и продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Тема 1.3. Чтение нот с листа (обучение свободному более беглому чтению нотного текста). Развитие музыкальных, творческих навыков обучающихся. Подбор по слуху. Транспонирование.

Раздел II.

Тема 2.1. Развитие техники левой руки. Развитие беглости. Трели. Работа над техникой переходов. Интонирование. Различные виды соединения позиций.

Раздел III.

Тема 3.1. Изучение технического материала. Изучение трёхоктавных гамм. Арпеджио. Гаммы двойными нотами (для более продвинутых обучающихся). Изучение хроматической гаммы. Этюды на различные виды техники (в том числе этюды двойными нотами). Аккорды. Флажолеты.

Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение пьес. Изучение пьес различного характера и произведений крупной формы. Анализ структуры произведения. Дальнейшая работа над музыкально - исполни-

тельскими навыками. Создание звуковых образов, слуховой контроль над штрихами и нюансами. Вибрация.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене.

Оценка по 5-бальной системе.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

6 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
4. Донт Я. Этюды, соч. 37, Москва, 1958 г.
5. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.
6. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.
7. Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
8. Мазас Ф. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
9. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
10. Этюды 6 - 7 класс. Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
11. Этюды для скрипки. 6 класс. Киев, 1987 г.

Пьесы.

1. «Андантино в стиле Мартини» Ф.Крейслер.
2. «Ария» А.Александров.
3. «Ария» Дж.Перголези.
4. «Ария» И.Маттесон.
5. «Богатень» В.Моцарт.
6. «Вальс» Ц.Кюи.
7. «Гавот» Ж.Обер.
8. «Гавот» Ф.Госсек.
9. «Гавот» В.Моцарт.
10. «Грёзы» Р.Шуман.
11. «Жига» Г.Гендель.
12. «Канцона» Ю.Фалик.
13. «Мазурка» Ш.Данкля.
14. «Майская песня» Р.Шуман.
15. «Мелодия» М.Ипполитов - Иванов.
16. «Непрерывное движение» Ц.Кюи.
17. «Непрерывное движение» К.Бом.
18. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.
19. «Престо» Л.Обер.
20. «Простодушие» М.Глинка.
21. «Прялка» А.Яньшинов.
22. «Романс» Т.Попатенко.
23. «Рондо» (из сонаты Ля мажор для фортепиано) В.Моцарт.
24. «Слезка» М.Мусоргский.

25. «Тамбурин» Ж.Обер.
26. «Тамбурин» Л.Обер.
27. «Тарантелла» Ю.Фалик.
28. «Тарантелла» Г.Эллертон.
29. «Характерный танец» В.Ребиков.
30. «Чувство» М.Глинка.
31. «Экспромт» Ф.Шуберт.
32. Бах И. «Ария», «Жига», «Фантазия», «Сицилиана» (ред. В.Нечаева).
33. Бетховен Л. «Контрданс», «Менуэт».
34. Бозза Э. «Менуэт», «Колыбельная», «Гавот благородных девиц».
35. Верачини Р. «Пейзана», «Пастораль».
36. Глиэр Р. «Романс» до минор, «Вальс», «Прелюдия», «Анданте», «Пастораль»..
37. Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты», «Пинг – понг», «Скерцо».
38. Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
39. Леклер Ж. «Ария», «Мюзет», «Престиссимо».
40. Раков Н. «Вокализ», «Три прелюдии».
41. Ребиков В. «Песня без слов», «Тарантелла»
42. Чайковский П. «Сладкая греза», «Вальс», «Мазурка».
43. Шостакович Д. «Романс», «Контрданс», «Вальс – шутка».

Произведения крупной формы.

1. Бах И. Концерт ля минор.
2. Берио Ж. Вариации ре минор.
3. Валентини Д. Соната ля минор.
4. Вивальди А. Концерт соль минор, Концерт Ми мажор, Концерт ре минор.
5. Гендель Г. Соната Ми мажор. Соната Фа мажор.
6. Данкля Ш. Концертное соло.
7. Комаровский А. Концерт № 1 ч. 2 и 3. Концерт № 2.
8. Корелли А. Соната Ля мажор, Фа мажор, ре минор.
9. Корелли А. Соната ми минор.
10. Мартину Б. Сонатина.
11. Моцарт В. Маленький концерт.
12. Родэ П. Концерт № 6. Концерт № 8, ч.1.
13. Сенайе Ж. Соната ля минор.
14. Шикарду И. Соната.

7 класс

К концу учебного года обучающийся должен усвоить и развить музыкально - исполнительские навыки; овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, показать владение переходами и вибрацией, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения, навык постоянного слухового контроля, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.

7 класс.

Таблица 9

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		20	4	16
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.			
Раздел II		42,5	3	39,5
2.1.	Работа над музыкальным произведением.			
2.2	Повторение и работа над техническим материалом.			
2.3	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.			
Раздел III		20	1	19
3.1	Эстрадная доработка программы.			
ИТОГО:		82,5	8	74,5

Содержание

7 класс

В течение года необходимо пройти 4 - 5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы двойными нотами и хроматические), 6-8 этюдов на различные виды техники, 4 - 5 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Динамика и фразировка. Чувство стиля. Анализ произведения.

Раздел II.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением. Создание собственной исполнительской концепции.

Тема 2.2. Повторение и работа над техническим материалом. Повторение трехоктавных гамм и арпеджио (гаммы в подвижном темпе до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Тема 2.3. Чтение нот с листа. Знакомство с популярной музыкой в легких переложениях. Необходимость добиться длительной концентрации внимания, идущего несколько впереди движений рук. Подбор по слуху. Транспонирование.

Раздел III.

Тема 3.1. Эстрадная доработка изучаемой программы. Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

7 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
3. Гржимали И. Упражнения и гаммы двойными нотами Москва, 1937 г.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
5. Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
6. Мазас Ф. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов Москва, 1961 г.
8. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
9. Этюды 6 - 7 класс. Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
10. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.

Пьесы.

1. «Адажио» А. Вивальди.
2. «Аллегро» из партиты ми минор И. Бах.
3. «Анданте кантабиле» из 1 струнного квартета П. Чайковского обр. Ф. Лауба.
4. «Ария» из сюиты Ре мажор И. Бах.
5. «Вокализ» С. Рахманинов.
6. «Граве» Н. Бенда.
7. «Грустная песня» Г. Свиридов.
8. «Жига» Г. Гендель.
9. «Залив в Сан-Франциско» К. Дюбенко.
10. «Испанский танец» К. Корчмарев.
11. «Канцона» Ю. Фалик.
12. «Каприс» Н. Бенда.
13. «Кукушка» А. Дакен.
14. «Ларго» Ф. Верачини.
15. «Лебедь» К. Сен-Санс.
16. «Лярга» Г. Пуньяни.
17. «Маленький вальс» А. Лядов.
18. «Мелодия» А. Рубинштейн.
19. «Мелодия» Б. Лятошински
20. «Мелодия» из оперы «Орфей» Х. Глюк.
21. «Мелодия» М. Ипполитов – Иванов.
22. «Мелодия» Х. Альмейда.
23. «Незабудка» А. Аренский.
24. «Ноктюрн» А. Хачатурян.

25. «Осенняя песня» П. Чайковский.
26. «Пейзана» Ф. Верачини.
27. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.
28. «Платье в горошек и лунный свет» Д. Берк.
29. «Прелюдия» А. Лядов.
30. «Прощальный шведский Вальс» С. Ийс-Фролов.
31. «Пчелка» Ф. Шуберт.
32. «Родился ребенок» Т. Дасон.
33. «Рондо в венгерском стиле» И. Гайдн.
34. «Сицилиана» И. Бах.
35. «Скерцо» Р. Глиэр.
36. «Стелла при звездном свете» Б. Янг.
37. «Тарантелла» Г. Купер.
38. «Тарантелла» Ю. Фалик.
39. «То, что с нами было летом...» Ж. Стайн.
40. «Токката» П. Парадизи.
41. «Хоровод» К. Мострас.
42. «Элегия» А. Берлик.
43. «Элегия» Б. Дварионас.
44. «Элегия» из 3 балетной сюиты Д. Шостакович.
45. «Это затишье в моей любви» Г. Ревел.
46. «Этюд 2 ля минор» К. Мострас.
47. «Я несчастен» Д. Эллингтон.
48. Крейслер Ф. «Рондо» на тему Бетховена, «Экосез», «Менуэт в стиле Порпора», «Синкопы», «Андантино».
49. Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии, «Русский танец» из балета «Сказка о каменном цветке», «Анданте», Соч. 132.
50. Римский – Корсаков Н. «Ариетта Снегурочки» из оперы «Снегурочка», «Пляска ручек и ручейков».
51. Шостакович Д. «Лирический вальс», «Ноктюрн», «Весенний вальс».

Произведения крупной формы.

1. Бах И. Концерт ля минор.
2. Берио Ш. Концерты № 3, 7, 9. Вариации ре минор.
3. Верачини Ф. Соната Соль мажор. Соната соль минор.
4. Вивальди А. Концерт Ля мажор.
5. Вивальди А. Сонаты Соль мажор, соль минор.
6. Виотти Д. Концерты № 28, 23.
7. Гендель Г. Соната соль минор.
8. Даль-Абако Э. Соната соль минор.
9. Кабалевский Д. Концерт, часть 1.
10. Корелли А. Соната соль минор.
11. Корелли А. Соната соль минор.
12. Крейцер Р. Концерт № 19.
13. Моцарт В. Концерт № 1 Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор.
14. Раков Н. Концертино.
15. Родэ П. Концерт № 7.
16. Сомис Дж. Соната.
17. Фрид Г. Соната.
18. Шпор Л. Концерт № 2, часть 1.
19. Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, часть 1.

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, показать его с лучшей стороны.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Подготовить произведения по программе для сдачи выпускного экзамена.

8 класс.

Таблица 10

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		20	4	16
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.			
Раздел II		42,5	3	39,5
2.1.	Работа над музыкальным произведением.			
2.2	Повторение и работа над техническим материалом.			
Раздел III.		20	1	19
3.1	Эстрадная доработка экзаменационной программы.			
ИТОГО:		82,5	8	74,5

Содержание

8 класс

В течение года необходимо пройти: гаммы по программе 7 класса в подвижном темпе, со всеми техническими формулами. Работа над упражнениями и этюдами. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Динамика и фразировка. Чувство стиля. Анализ произведения.

Раздел II.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением. Создание собственной исполнительской концепции.

Тема 2.2. Повторение и работа над техническим материалом. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Раздел III.

Тема 3.1. Эстрадная доработка экзаменационной программы. Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь - прослушивания экзаменационной программы.

Оценка по 5-бальной системе.

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - выпускной экзамен. Оценка по 5-бальной системе.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

8 класс.

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
3. Гржимали И. Упражнения и гаммы двойными нотами Москва, 1937 г.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
5. Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
6. Львов А. 24 каприса Москва - Ленинград, 1947 г.
7. Мазас Ф. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
8. Роде П. 24 каприса Москва, 1975 г.
9. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов Москва, 1961 г.
10. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
11. Этюды 6 - 7 класс. Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
12. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.

Пьесы.

1. «Адажио» Д.Грациоли.
2. «Кукушка» А.Дакен.
3. «Маленькие ветряные мельницы» Ф.Куперен.
4. «Менуэт» (обр. В.Бурмистрова) Ф.Бах.
5. «Ноктюрн» А.Хачатурян.
6. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» Ф.Крейслер.
7. «Прелюдия» № 1, соч. 51 А.Лядов.
8. «Романс» Ре мажор Р.Глиэр.
9. «Рондино в стиле Бетховена» Ф.Крейслер.
10. «Сицилиана и ригодон в стиле Франкера» Ф.Крейслер.
11. «Хоровод» К.Мострас.
12. «Экспромт» М.Балакирев.
13. «Этюд ля минор» К.Мострас.
14. Абелиович Л. «Юмореска», «Интермеццо», «Танец».
15. Прокофьев С. «Скерцино», «Вальс - мефисто», «Гавот» № 4, соч. 77.
16. Чайковский П. «Песня без слов», «Сентиментальный вальс», «Романс» фа# минор, «Прелюдия» № 24 соч. 34 (обр. Д.Цыганкова).

Произведения крупной формы.

1. Бах И.С. Концерт Соль мажор, ч.1. Соната соль минор. Концерт Ми мажор, 3 часть. Соната соль минор (ред. А.Гедике).
2. Вивальди А. Соната Ля мажор.
3. Виотти Д. Концерт № 22, ч.1.
4. Витали Т. Чакона (ред. Г.Дулова).
5. Вьетан А. Баллада и полонез.
6. Кабалевский Д. Концерт.
7. Корелли А. Сонаты (наиболее сложные).
8. Крейцер Р. Концерты № 13, № 19.
9. Моцарт В. Концерт «Аделаида».
10. Раков Н. Соната № 2.
11. Обер Ф. Соната соль минор.
12. Шпор Л. Концерты № 2 ч.1., № 9 ч.1., № 11 ч.1.
13. Тартини Д. Соната № 5, Соната соль минор («Покинутая Дидона»).
14. Берлиоз Ш. Концерт № 1, 6, 7. «Балетные сцены».
15. Гендель Г. Сонаты № 1 – 6.

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат учащегося.
3. Подготовить произведения по программе для поступления в музыкальный колледж.

9 класс

Таблица 11

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		20	4	16
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.			

Раздел II		59	3	56
2.1.	Работа над музыкальным произведением.			
2.2	Повторение и работа над техническим материалом.			
Раздел III.		20	1	19
3.1	Эстрадная доработка программы для поступления.			
ИТОГО:		99	8	91

Содержание

9 класс

В течение года необходимо пройти: гаммы по программе 7 класса в подвижном темпе, со всеми техническими формулами. Работа над упражнениями и этюдами. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Динамика и фразировка. Чувство стиля. Анализ произведения.

Раздел II.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением. Создание собственной исполнительской концепции.

Тема 2.2. Повторение и работа над техническим материалом. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Раздел III.

Тема 3.1. Эстрадная доработка программы для поступления. Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

9 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
3. Гржимали И. Упражнения и гаммы двойными нотами Москва, 1937 г.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
5. Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
6. Львов А. 24 каприса Москва - Ленинград, 1947 г.
7. Мазас Ф. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
8. Роде П. 24 каприса Москва, 1975 г.
9. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов Москва, 1961 г.
10. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
11. Этюды 6 - 7 класс. Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
12. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.

Пьесы.

1. «Адажио» Д.Грациоли.
2. «Кукушка» А.Дакен.
3. «Маленькие ветряные мельницы» Ф.Куперен.
4. «Менуэт» (обр. В.Бурмистрова) Ф.Бах.
5. «Ноктюрн» А.Хачатурян.
6. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» Ф.Крейслер.
7. «Прелюдия» № 1, соч. 51 А.Лядов.

8. «Романс» Ре мажор Р.Глиэр.
9. «Рондино в стиле Бетховена» Ф.Крейслер.
10. «Сицилиана и ригодон в стиле Франкера» Ф.Крейслер.
11. «Хоровод» К.Мострас.
12. «Экспромт» М.Балакирев.
13. «Этюд ля минор» К.Мострас.
14. Абелиович Л. «Юмореска», «Интермеццо», «Танец».
15. Прокофьев С. «Скерцино», «Вальс - мефисто», «Гавот» № 4, соч. 77.
16. Чайковский П. «Песня без слов», «Сентиментальный вальс», «Романс» фа# минор, «Прелюдия» № 24 соч. 34 (обр. Д.Цыганкова).

Произведения крупной формы.

1. Бах И.С. Концерт Соль мажор, ч.1. Соната соль минор. Концерт Ми мажор, 3 часть. Соната соль минор (ред. А.Гедике).
2. Вивальди А. Соната Ля мажор.
3. Виотти Д. Концерт № 22, ч.1.
4. Витали Т. Чакона (ред. Г.Дулова).
5. Вьетан А. Баллада и полонез.
6. Кабалевский Д. Концерт.
7. Корелли А. Сонаты (наиболее сложные).
8. Крейцер Р. Концерты № 13, № 19.
9. Моцарт В. Концерт «Аделаида».
10. Раков Н. Соната № 2.
11. Обер Ф. Соната соль минор.
12. Шпор Л. Концерты № 2 ч.1., № 9 ч.1., № 11 ч.1.
13. Тартини Д. Соната № 5, Соната соль минор («Покинутая Дидона»).
14. Берио Ш. Концерт № 1, 6, 7. «Балетные сцены».
15. Гендель Г. Сонаты № 1 – 6.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разу-

чивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится: по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года также сдают экзамен. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
--------------------	--

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должен быть учтен следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

4.3. Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 2-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 13

класс	I полугодие	II полугодие
I	Декабрь – академический концерт	Май – переводной экзамен

	(2 разнохарактерных пьесы)	(2 разнохарактерные пьесы)
II - V	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
VI - VII	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
VIII	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен
IX	Декабрь – контрольный урок - прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- соната 2 части;
- концерт 1 часть;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Якубовская В. «Колыбельная»
2. Якубовская В. «Сорока»

Вариант 2

1. Гуревич Е. «Свинка Ненила»
2. У.Н.П. «Прилетай»

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Моцарт В. «Аллегретто»
2. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Примеры программ академического концерта:**Вариант 1**

1. Моцарт В. «Вальс»
2. обр. Шальмана С. «Карлуша»

Вариант 2

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Александров А. «Наша песенка простая»

Требования к техническому зачету:**Вариант 1**

- Гамма и арпеджио
Гарлицкий М. Этюд № 13.

Вариант 2

- Гамма и арпеджио.
Яньшинов А. Этюд № 18.

Примеры программ переводного экзамена:**Вариант 1**

1. Гайдн Й. «Анданте».
2. Кабалевский Д. «Галоп».

Вариант 2

1. Бакланова Н. «Колыбельная».
2. Рамо Ж. «Ригодон» (переложение Захарьиной Т.)

Вариант 3

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.

3 класс**Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Жилин А. «Вальс»
2. Гендель Г. «Ария» из оратории»

Вариант 2

1. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
2. Шайс Ж. «Жалоба»

Требования к техническому зачету**Вариант 1**

- Двухоктавная гамма и арпеджио.
Данкля Ш. Этюд № 44.

Вариант 2

- Двухоктавная гамма и арпеджио.
Комаровский А. Этюд №15.

Примеры программ переводного экзамена:**Вариант 1**

1. Ган Н. «Раздумье»
2. Шуберт Ф. «Экспромт»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Вариант 3

1. Ридинг О. Концерт си минор, 2,3 части.

4 класс**Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Мари Т. «Ария в старинном стиле»
2. Рубинштейн Н. «Вечное движение»

Вариант 2

1. Джордани Д. «Венгерский танец»
2. Комаровский А. «Русская песня»

Требования к техническому зачету**Вариант 1**

Двухоктавная гамма и арпеджио.
Избранные этюды, вып.2 № 1

Вариант 2

Двухоктавная гамма и арпеджио.
Избранные этюды, вып 2 №54

Примеры программ переводного экзамена:**Вариант 1**

1. Векерлен Э. «Старинная французская песенка»
2. Бах И.К. «Марш»

Вариант 2

1. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Вариант 3

1. Бетховен Л. Сонатина до минор.

5 класс**Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Госсек Ф. «Гавот»
2. Мусоргский М. «Слеза»

Вариант 2

1. Шостакович Д. «Танец»
2. Корелли А. «Жига»

Требования к техническому зачету**Вариант 1**

Гамма и арпеджио
Избранные этюды, вып.2 № 24

Вариант 2

Гамма и арпеджио.
Мазас К. Этюд № 3

Примеры программ переводного экзамена:**Вариант 1**

1. Ж.Рамо «Гавот»
2. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Вариант 2

1. Акколаи Ж. Концерт

Вариант 3

1. Корелли А. Соната Ля мажор

6 класс**Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Шуман Р. «Грезы»
2. Яньшинов А. «Прялка»

Вариант 2

1. Эллертон Г. «Тарантелла»
2. Раков Н. «Вокализ»

Требования к техническому зачету**Вариант 1**

- Гамма и арпеджио
Мазас К. Этюд № 17

Вариант 2

- Гамма и арпеджио.
Львов А. Этюд № 3

Примеры программ переводного экзамена:**Вариант 1**

1. В. Моцарт «Гавот»
2. Р. Глиэр «Романс» до минор

Вариант 2

1. Гендель Г. Соната Фа мажор

Вариант 3

1. Виотти Д. Концерт № 23, 1 часть.

7 класс**Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Аренский А. «Незабудка»
2. Шуберт Ф. «Пчелка»

Вариант 2

1. Верачини Ф. «Ларго»
2. Мострас К. «Хоровод»

Требования к техническому зачету**Вариант 1**

- Гамма и арпеджио, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30

Вариант 2

- Гамма и арпеджио, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 2

Примеры программ переводного экзамена:**Вариант 1**

1. К. Корчмарев «Испанский танец»

2. Ю. Фалик «Канцона»

Вариант 2

1. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

1. Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

8 класс

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части

2. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

3. Р.Глиэр «Романс» Ре мажор

Вариант 2

1. Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

2. Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

3. Гайдн И. «Рондо в венгерском стиле».

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

2. Шпор Л. Концерт № 9

3. Венявский Г. «Мазурка»

9 класс

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

1. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

2. Бах И.С. Концерт Соль мажор, ч.1.

3. Дакен Дж. «Кукушка»

Вариант 2

1. Вьетан А. Баллада и Полонез

2. Вивальди А. Соната Ля мажор.

3. Рис А. «Вечное движение»

Вариант 3

1. Шпор Л. Концерт № 9

2. Кабалевский Д. Концерт.

3. Венявский Г. «Мазурка»

Вариант 4

1. Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

2. Обер Ф. Соната соль минор.

3. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке руки освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над

техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой и краткой характеристикой.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать обучающегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Учебная литература.

1. Альбом скрипача. Москва, 1990.
2. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 8. Москва, 1988.
3. Бакланова Н. Первые уроки на скрипке. Москва, 1989.
4. Бакланова Н. Этюды для скрипки. Москва, 1988.
5. Балтин Н. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, 1989.
6. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки. Москва, 1993.
7. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Санкт-Петербург, 2000.
8. Бернс. Вариации для скрипки. Москва, 1979.
9. Бетховен Л. Пьесы для скрипки. Москва, 1986.
10. Бетховен Л. Соната №5 для скрипки. Москва, 1973.
11. Брамс И. Венгерский танец. Дворжак. Славянский танец. Санкт-Петербург, 1998.
12. Вавилов Г. Дивертисмент для скрипки и фортепиано Санкт-Петербург, 2002.
13. Вавилов Г. Последнее танго для скрипки и струнного оркестра. Санкт-Петербург, 2001.
14. Вавилов Г. Романс и скерцо. Санкт-Петербург, 2002.
15. Вариации для скрипки и фортепиано Москва, 1996.
16. Гендель Г. Соната №4. Москва, 1988.
17. Глинка М. Пьесы для скрипки. Москва, 1970.
18. Григорян А. Гаммы и арпеджио. Москва, 1988.
19. Данкля Ш. Этюды. Санкт-Петербург, 2000.
20. Донт Я. Этюды. Москва, 1988.
21. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Москва, 1959.
22. Зебряк Т. Кто родится с усами? 50 пьес. Москва, 2000.
23. Зейц Ф. Концерт для скрипки с оркестром. Санкт-Петербург, 1998.
24. Избранные упражнения для скрипки. Москва, 1988.
25. Избранные этюды 5-7 класс. Москва, 1996.
26. Избранные этюды. 1-3 класс. Москва, 1990.
27. Избранные этюды. 3-5 класс. Москва, 1990.
28. Избранные этюды. 6-7 класс. Москва, 1996.
29. Караев К. 6 детских пьес. Москва, 1974.
30. Классические пьесы. Москва, 1990.
31. Комаровский А. Детский альбом. Москва, 1991.
32. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Москва, 2001.
33. Концерты для маленьких скрипачей. Москва, 1991.

34. Крейслер Ф. Пьесы. Ч. 1,2,3. Санкт-Петербург, 1998.
35. Крейцер Р. Этюды. Москва, 1987.
36. Лёгкие скрипичные дуэты. Москва, 1990.
37. Мазас Ж. Артистические этюды. Санкт-Петербург, 1998.
38. Мазас Ж. Этюды для скрипки, ч.2. Москва, 1988.
39. Марков А. Маленький скрипач. Москва, 1997.
40. Марков А. Система скрипичной игры. Москва, 1997.
41. Металлиди Ж. Романтический вальс. Санкт-Петербург, 1992.
42. Моцарт В. Альбом пьес для скрипки и фортепиано Москва, 1998.
43. Начало правильной игры на скрипке. Ленинград, 1976.
44. Паганини Н. 24 каприса для скрипки соло. Москва, 1989.
45. Паганини Н. Вариации. Санкт-Петербург, 1998.
46. Пархоменко О. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
47. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. Санкт-Петербург, 1999.
48. Популярная музыка: транскрипции для ансамбля скрипачей. Выпуск 1,2. Санкт-Петербург, 1988.
49. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 1,2. Санкт-Петербург, 1988.
50. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Москва, 1990.
51. Пьесы для ансамбля скрипачей. Ленинград, 1990.
52. Пьесы для двух скрипок. Ленинград, 1965.
53. Пьесы для скрипки и фортепиано Москва, 1980.
54. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано Москва, 1990.
55. Пьесы русских композиторов. 5 класс Москва, 1974.
56. Пьесы советских композиторов. Москва, 1972.

6.2. Методическая литература.

1. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под редакцией В.Руденко, В. Натансона. Москва, 1981 г.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 под редакцией В.Руденко. Москва, 1980 г.
4. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Выпуск 2 под редакцией В.Руденко. Москва, 1980 г.
5. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ, 1969 г. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки. Москва, 1963 г.
6. Марков А. Система скрипичной игры. Москва, 1997 г.
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996 г.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. Москва, 1962 г. Работа над гаммами. - В книге: Очерки по методике обучения игре на скрипке. Москва, 1960 г.
9. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. Сост. В.Григорьев. Москва, 1978 г.
10. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Москва, 1960 г.
11. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Москва, 1963 г.
12. Система домашних занятий скрипача. Москва, 1956 г.
13. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительной группы и младших классов. Пермь, 1994 г.
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
15. Якубовская В.А. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград, 1986 г.