

**Администрация муниципального образования  
«Кингисеппский муниципальный район»  
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ВИОЛОНЧЕЛЬ**

для детей от 6,6 до 18 лет,

**Срок реализации программы: 8 (9) лет обучения.**

г. Кингисепп

2024 год

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «КДШИ»  
Протокол № 5  
от 31.05.2024 г.

Утверждено  
Директор Шахматова Н.П.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
Приказ № 123-од от 24.07.2024 г.

Разработчики – Урсул Евгения Михайловна, зав. отделом оркестровых инструментов; Гаврилова Татьяна Александровна, зам. директора по учебно-воспитательной работе; Максимова Людмила Николаевна, преподаватель;

## Структура программы учебного предмета.

<b>1. Пояснительная записка.</b>	стр. 4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2. Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.	стр. 5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 6
1.7. Методы обучения.	стр. 6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 6
<b>2. Содержание учебного предмета.</b>	стр. 6
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 6
2.2. Годовые требования по классам.	стр. 7
2.2.1. Годовые требования по учебному предмету «Специальность (виолончель)»	стр. 7
1 класс	стр. 7
2 класс	стр. 10
3 класс	стр. 13
4 класс	стр. 16
5 класс	стр. 19
6 класс	стр. 22
7 класс	стр. 25
8 класс	стр. 29
9 класс	стр. 31
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся.</b>	стр. 33
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок.</b>	стр. 34
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 34
4.2. Критерии оценки.	стр. 34
4.3. Фонды оценочных средств.	стр. 35
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса.</b>	стр. 40
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 40
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 41
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.</b>	стр. 42
6.1. Учебная литература.	стр. 42
6.2. Методическая литература.	стр. 43

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность» (виолончель), разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Виолончель, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела оркестровых инструментов КДШИ Деменкова Н.Ш., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**Направленность программы:** художественная – программа музыкального творчества.

**Актуальность программы:**

Данная программа включает в себя наиболее важные разделы работы преподавателя над художественным развитием обучающихся; устанавливает объём знаний, умений, навыков выпускника; приобретение детьми опыта творческой деятельности; содержит рекомендации по учету успеваемости; является основой для дифференцированного подхода в оценке приобретенных знаний; осуществляет преемственность художественного начального и профессионального образования; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Практическая значимость:** сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие в детях творческого начала и овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте. Использование вариативных подходов в обучении позволит объединить профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей. Образовательная программа осуществляет подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы по классу скрипки является выявление одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Неоднородность контингента школы по уровню способностей, вкусов и потребностей детей и их родителей диктует потребность отхода от единообразия процесса обучения и создание условий для индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Для обучения детей расширены репертуарные списки по исполнительской программе и чтению нот, по развитию творческого и гармонического мышления обучающихся. К эстетически высококачественному материалу, включающему большое количество произведений классиков, произведений современных композиторов, обработок народных мелодий добавлены опубликованные в последние годы произведения современных петербургских композиторов, а также предложены переложения популярной классической музыки и музыки легкого жанра, в том числе и джазовой.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей,** поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Возраст детей:** данная программа разработана для детей от 6,6 до 17 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста – от 6,6 до 9 лет.

### **1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудитор-ные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие задачи:**

- Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- Научить учащегося играть на музыкальном инструменте – виолончель;
- Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки;
- контроль свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений);
- навык грамотного прочтения текста;
- знания музыкальной терминологии;
- навык постоянного слухового контроля для выработки точной интонации;
- навык владения позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыками вибрации;
- навык использования грамотной осмысленной аппликатуры;
- навык исполнения произведения с аккомпанементом;
- умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- знание истории своего инструмента, шедевров мировой музыкальной культуры, знание имён выдающихся музыкантов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке;
- привить культуру звукоизвлечения;

- сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

#### **Развивающие задачи:**

–Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;

–Расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;

–Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

#### **Воспитательные задачи:**

–Воспитать активную личность, способную к созиданию;

–Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;

–Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2) распределение учебного материала по годам обучения;

3) описание дидактических единиц учебного предмета;

4) требования к уровню подготовки обучающихся;

5) формы и методы контроля, система оценок;

6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, в классе есть пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося. Рояль или пианино быть хорошо настроены.

## 2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и Самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (виолончель)» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Годовые требования по классам.

## 2.2.1. Годовые требования по учебному предмету «Специальность (виолончель)» со сроком обучения 9 лет.

### 1 класс

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

### Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям музыки.
2. Организовать исполнительский аппарат обучающегося.

### 1 класс

Таблица 3

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		2	1	1
1.1	История возникновения скрипки.			
1.2.	Знакомство с инструментом.			
Раздел II		15	5	10
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.			
2.2.	Метроритмические представления (изучение ритмического рисунка).			
2.3.	Изучение нотной грамоты.			
2.4	Развитие творческих способностей.			
Раздел III		10	2	8
3.1.	Организация игровых навыков без инструмента.			
Раздел IV		27	4	23
4.1.	Организация игровых навыков с инструментом.			
4.2.	Ознакомление с грифом в пределах I позиции.			
4.3.	Исполнение народных мелодий и несложных пьес.			
4.4.	Простейшие виды штрихов (деще, легато).			
Раздел V		10	2	8

5.1.	Изучение технического материала.			
		ИТОГО:	64	14
				50

## **Содержание программы.**

### **1 класс**

В течение года необходимо: пройти 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1 гамму в две октавы, 10 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

#### **Раздел I.**

Тема 1.1. История возникновения виолончели. Рассказ об истории возникновения инструмента. Секреты итальянских мастеров.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей виолончели и смычка. Приспособление к инструменту.

#### **Раздел II.**

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Пение песенок со словами. Изучение небольших пьес.

Тема 2.2. Метроритмические представления. Изучение ритмического рисунка. Развитие звуковысотных слуховых представлений. Интонация. Ознакомление со строем виолончели.

Тема 2.3. Изучение нотной грамоты. Изучение элементов нотной грамоты. Мнемонические упражнения (изучение нот в стихотворной форме).

Тема 2.4. Развитие творческих способностей. Образность мышления.

Тема 2.5. Развитие внутреннего слуха (подбор по слуху). Чтение нот с листа.

#### **Раздел III.**

Тема 3.1. Организация игровых навыков без инструмента. Упражнения на расслабление мышц. Постановка левой и правой рук (упражнения в игровой форме).

#### **Раздел IV.**

Тема 4.1. Организация игровых навыков с инструментом. Упражнения для левой и правой рук на инструменте. Основы постановки. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Воспитание качества звучания.

Тема 4.2. Ознакомление с грифом в пределах I позиции. Представление о тонах и полутонах на грифе. Расстояние между пальцами.

Тема 4.3. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Знакомство с народными мелодиями.

Тема 4.4. Простейшие виды штрихов. Изучение штриха детаще целым смычком и его частями. Изучение штриха легато (до 4-х нот на смычок).

Тема 4.5. Изучение технического материала. Изучение гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях. Изучение этюдов.

## **Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

### **1-е полугодие**

Ноябрь-декабрь – 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте. Оценка словесная характеристика (достигнутые успехи, имеющиеся недостатки).

### **2-е полугодие**

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

## **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

### **1 класс.**

#### **Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Григорян Л. Гаммы и арпеджио. Ереван, 1980
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М:Музыка, 1990.
3. Кальянов С. Виолончельная техника. Москва, 1984
4. Избранные упражнения для виолончели. М:Музыка, 1994
5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М: Советский композитор, 1989.
6. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1, М, 1994

7. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М,1960
8. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М: Музыка,1987
9. Хотунцов.Н. Этюды для учащихся музыкальных школ С-Пб,1998
10. Этюды для виолончели на разные виды техники. Киев,1979.

#### Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1 часть 1, 1-2 класс ДМШ (Сост.-ред. Сапожников) М: Музыка,1974.
2. Лисичка. Украинская нар. песня.
3. На зелёном лугу. Рус. Нар. песня.
4. Там, за речкой, там за перевалом. Рус.нар. песня.
5. Как на тоненький ледок. Рус.нар. песня.
6. Люлли.Ж. Песенка.
7. Катенька весёлая. Гарм. М. Балакирева.
8. Проводы зимы. Н.Римский-Корсаков.
9. Вышел зайка в поле погулять. Польская нар. Песня.
10. Мазурка. Н.Бакланова.
11. Глинка М. Ты соловушка, умолкни.
12. Калинин В. Журавель.
13. Ой, лопнул обруч. Украинская нар. песня.
14. Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс (Пьесы, этюды, произведения крупной формы) М: Музыка, 1985
2. Петушок. Гарм. М. Красева.
3. Дуня-тонкопряха. Обр. А. Живцова.
4. Флажки. Е. Теличьева.
5. Цыплята. А. Филиппенко.
6. Наша песенка простая. А. Александров.
7. Фома и Ерёма. М Красев.
8. Ёлочка. Л Бекман.
9. Пьеса. Г.Телеман.
10. Блок. В. Сказка.
11. Диабелли.А. Анданте.
12. Метлов Н. Веснянка.
13. Шуберт Ф. Экосез.
14. Татарская народная песня.
15. Колыбельная. Белорусская нар. песня.
16. Барток Б. Песня.
17. Гречанинов А. Утренняя прогулка.
18. Гретри А. Песенка.

#### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дещаше, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Знакомство с навыком анализа музыкальных и технических задач.

#### **Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки в первом классе.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Ознакомить с позициями.

**2 класс**

Таблица 4

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		8	2	6
1.1	Дальнейшая работа над постановкой рук			
Раздел II		10	2	8
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и ритма. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.			
2.2	Транспонирование.			
Раздел III		10	2	8
3.1.	Звукоизвлечение.			
3.2.	Работа над штрихами			
Раздел IV		4	1	3
4.1.	Знакомство с позициями.			
Раздел V		14	3	11
5.1.	Изучение технического материала.			
Раздел VI		20	5	15
6.1.	Изучение пьес и крупной формы.			
ИТОГО:		66	15	51

**Содержание программы.**

**2 класс**

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две и одну октавы, 6-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой рук. Упражнения для правой руки на инструменте. Упражнения для левой руки на инструменте (по Мардеровскому, Сапожникову и Кальянову).

Раздел II.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений и ритма. Изучение небольших пьес. Пение песенок со словами. Пение сольфеджио. Работа над ритмом. Развитие у обучающегося несложных метроритмических представлений. Прохлопывание попевок и исполняемых пьес.

Тема 2.2. Чтение нот с листа. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся. Развитие внутреннего слуха (подбор по слуху).

Транспонирование.

Раздел III.

Тема 3.1. Звукоизвлечение. Понятие музыкального звука. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам.

Тема 3.2. Работа над штрихами. Изучение штриха деташе. Изучение штриха легато (2, 4 и 8 нот на смычок). Подготовительные упражнения для изучения штриха мартле.

Раздел IV.

Тема 4.1. Знакомство с позициями. Знакомство со II позицией. Знакомство с III позицией.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение гамм и арпеджио. Изучение этюдов на разные виды техники.

Раздел VI.

Тема 6.1. Изучение пьес. Изучение пьес различного характера и произведение крупной формы. Развитие музыкального мышления.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

**1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

**2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

**2 класс**

Гаммы, упражнения, этюды.

1. С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1984
2. Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М: Музыка, 1990
3. Л.Григорян Гаммы и арпеджио. Ереван,1980
4. Избранные упражнения для виолончели М:Музыка, 1994
5. Избранные упражнения для виолончели. М:Музыка,1987
6. Избранные упражнения для виолончели. Тетрадь I. М:Музыка,1980
7. Р.Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов. М.,1960
8. Л.Григорян. Школа этюдов для виолончели. М.: Советский композитор,1989
9. Избранные этюды для виолончели в 2-х тетрадях.тетр.1 Л.,1988
10. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М.:Музыка,1987
11. Хотунцов Н. Этюды для учащихся музыкальных школ. С-Пб.,1998
12. Этюды для виолончели на разные виды техники. Киев,1979.

Пьесы.

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели.(для начинающих) М.:Музыка,1987
  - 1) А.Комаровский. Ходит зайка по саду.
  - 2) Д.Кабалевский. Наш край.
  - 3) А.Хачатурян. О чём мечтают дети.
  - 4) Д.Шостакович. Родина слышит.
  - 5) П.Чайковский. Русская песня.
  - 6) Л.Бетховен. Песня.
  - 7) Р.Шуман. Романс.

2. Хрестоматия для виолончели.1-2 класс.М.:Музыка,1985

- 1) В.Блок.Сказка.
  - 2) А.Диабелли. Анданте.
  - 3) Н.Метлов. Веснянка.
  - 4) Ф.Шуберт. Экосез.
  - 5) Татарская народная песня.
  - 6) Колыбельная. Белорусская нар.песня.
  - 7) Б.Барток.Песня.
  - 8) А.Гречанинов.Утренняя прогулка.
  - 9) А. Гретри. Песенка.
  - 10) И.Волчков. Токката.
  - 11) И.Волчков. Вариации на тему украинской народной песни.
  - 12) Сенокос. Рус. Нар. песня.
  - 13) Чем тебя я огорчила. Старин. Романс.
  - 14) А.Айвазян. Армянская народная песня.
  - 15.А. Айвазян Армянский народный танец.
  - 16) Прилетай, прилетай. Обр. С.Людкевича.
  - 17) Н.Раков. Романс.
  - 18) Б.Барток. Детская пьеса.
  - 19) Н. Раков. Утро.
3. Я.Гарсиа. Польское муз. изд-во «Миниатюра» по выбору педагога.1971.
  4. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. Музыка, 1965.
    - 1) М. Красев. Горит огнями ёлочка.
    - 2) Украинская нар. песня.
    - 3) французская нар. песня.
    - 4) П.Чайковский. Песня. (из сборника для детей)
    - 5) Украинская народная песня.
    - 6) Ноченька. Гармониз. А. Новикова.
  5. Хрестоматия пед. Репертуара для виолончели. Вып.1.Ч.1, М.:Музыка,1974
    - 1) Пошёл козёл в огород. Рус. Нар. песня.
    - 2) Исходила младенька.
    - 3) Чешская нар. песня.
    - 4) Богатый жених. Чешская нар. песня.
    - 5) Шла Марина. Моравская шуточная песня.
    - 6) Н.Бакланова.Аллегретто.
    - 7) А.Аренский. Баркарола.
    - 8) Л.Бетховен. Контраданс.
  6. Виолончельный букварь. Изд.Музыка. Лейпциг. В 2-х тетрадах ( по выбору педагога).

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Переходы в позициях и игра 2-3-октавных гамм. Работа над интонированием. Знакомство с вибрацией. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов (деташе, легато, мартле). Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

### **Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка

исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Ознакомить с позициями.

**3 класс**

Таблица 5

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		5	1	4
1.1.	Продолжение работы над постановкой рук.			
Раздел II		9	2	7
2.1.	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.			
2.2.	Транспонирование.			
Раздел III		8	2	6
3.1.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.			
Раздел IV		10	2	8
4.1.	Продолжение изучения позиций: I, II, III.			
Раздел V		14	3	11
5.1.	Изучение технического материала.			
5.2.	Знакомство с настройкой инструмента.			
Раздел VI		20	3	17
6.1.	Изучение пьес, крупной формы и знакомство с вибрацией.			
6.2.	Самостоятельный разбор.			
<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>13</b>	<b>53</b>

**Содержание программы.**

**3 класс.**

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды), в том числе гаммы в отдельной позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над постановкой рук. Упражнения на открытых струнах. Подготовительные упражнения для переходов.

Раздел II.

Тема 2.1. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом. Сольфеджирование пьес. Работа над ритмом.

Тема 2.2. Чтение нот с листа. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся. Развитие внутреннего слуха (подбор по слуху).

Транспонирование.

Раздел III.

Тема 3.1. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения, упражнения на открытых струнах. Продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле. Чередование штрихов.

Раздел IV.

Тема 4.1. Продолжение изучения позиций: I, II, III. Усвоение позиций. Изучение простейших переходов.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы в отдельных позициях). Этюды на различные виды техники (в том числе этюды двойными нотами). Знакомство с флажолетами.

Тема 5.2. Знакомство с настройкой инструмента. Развитие навыков настройки инструмента.

Раздел VI.

Тема 6.1. Изучение пьес и знакомство с вибрацией. Изучение пьес различного характера и произведение крупной формы. Развитие музыкального мышления. Подготовительные упражнения для вибрации.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

**1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

**2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене.

Оценка по 5-бальной системе.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

**3 класс**

Гаммы, упражнения, этюды.

1. С.Кальянов «Виолончельная техника», Москва, 1984 г.
2. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Москва, «Музыка», 1990 г.
3. Л.Григорян «Гаммы и арпеджио» Изд. «Советакан», Ереван, 1980 г.
4. «Избранные упражнения для виолончели», Москва, «Музыка», 1994 г.
5. «Избранные этюды для виолончели», тетрадь I Москва, «Музыка», 1980 г.
6. Л.Григорян. «Школа этюдов для виолончели» Москва, «Советский композитор», 1989 г.
7. «Избранные этюды для виолончели» в 2 тетрадах, тетрадь I, Ленинград, «Музыка», 1988 г.
8. Р.Сапожников «Школа игры на виолончели» Москва, «Музыка», 1987 г.
9. Н.Хотунцов «Этюды для учащихся музыкальных школ» Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.
10. «Этюды для виолончели на разные виды техники», «Музична Украина», Киев, 1979 г.
11. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Москва, «Музыка», 2000 г.

Пьесы.

1. «Пьесы для виолончели» вып. III (1 - 4 кл.) «Советский композитор», Москва, 1960 г.

1) Г. Киркор. «Прогулка», «Ария», «Юмореска».

2. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели», вып. II, часть I (3 - 4 классы) «Музыка»

1) Л.Бетховен «Контрданс»

2) Д.Флисс «Колыбельная»

3) Л.Бетховен «Экосез»

4) Д.Кабалевский «Галоп», «Вальс»

5) «Вспомни, вспомни моя хорошая» русская народная песня

6) П.Чайковский «Игра в лошадки»

3. «Хрестоматия для виолончели» (1 - 2 кл.) Москва. 1985 г. (Пьесы, этюды, произведения крупной формы)

- 1) Н.Раков «Сад в цвету», «Идем в поход».
- 2) А.Гречанинов «Весельчак»
- 3) П.Базелер «Колыбельная»
- 4) Д.Кабалевский «Пионерское звено»
- 5) П.Чайковский «Шарманщик поет»
- 6) И. Гайдн «Менуэт»

4. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели» (ред. - сост. Р.Сапожников) Вып. I, часть I, Москва, «Музыка», 1974 г.

- 1) А.Варламов «Красный сарафан»
- 2) В.Моцарт «Песня пастушка»

Произведения крупной формы.

1. Г Гендель «Гавот с вариациями» (Педагогический репертуар ДМШ, II класс.) «Музыка», 1985 г.

2. Б.Ромберг «Соната» (Си бемоль мажор) «Хрестоматия педагогического репертуара» Вып. II, часть I, Москва, «Музыка», 1974 г.

3. И.Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций» из «Хрестоматии педагогического репертуара ДМШ», III класс, «Музыка», 1986 г.

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Я. Гарсиа «Миниатюра», польское музыкальное издательство.

- 1) «Экскурсия»
- 2) «Лесная птица»
- 3) «Утро»
- 4) «На лугу»

2. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ» III кл., «Музыка», 1986 г.

- 1) М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
- 2) «У ворот, ворот» гармониз. М.Балакирева
- 3) Э.Вила - Лобос «Топорик»
- 4) «Азербайджанский танец» гармониз. О.Аракишвили
- 5) «Румынская народная песня» обр. Л.Мальтера

#### **4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Знакомство с хроматическими последовательностями.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Развивать музыкальное мышление, навыки вибрации.

4 класс		Таблица 6		
		Количество часов		
№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика
Раздел I		10	3	7
1.1.	Продолжение работы над интонацией, ритмом. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.			
1.2.	Транспонирование.			
Раздел II		8	2	6
2.1.	Продолжение работы над звукоизвлечением.			
2.2.	Работа над штрихами.			
Раздел III		10	2	8
3.1.	Продолжение изучения позиций: I, II, III.			
Раздел IV		14	3	11
4.1.	Изучение технического материала.			
Раздел V		24	3	21
5.1.	Изучение пьес и крупной формы.			
5.2.	Самостоятельный разбор.			
ИТОГО:		66	13	53

**Содержание программы.**

**4 класс**

В течение года необходимо пройти: 3-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в отдельных позициях и с применением переходов, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

**Раздел I.**

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией, ритмом. Сольфеджирование пьес. Работа над ритмом.

Тема 1.2 Чтение нот с листа (обучение свободному более беглому чтению нотного текста). Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся. Подбор по слуху. Транспонирование.

**Раздел II.**

Тема 2.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Упражнения на открытых струнах.

Тема 2.2. Работа над штрихами. Изучение штриха деташе. Изучение штриха легато (2, 4 и 8 и т.д. нот на смычок). Изучение штриха мартле. Чередование штрихов. Ознакомление со штрихом стаккато.

Раздел III.

Тема 3.1. Продолжение изучения позиций: I, II, III. Усвоение позиций. Смена позиций. Знакомство с более высокими позициями.

Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение технического материала. Двухоктавные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Знакомство с трехоктавными гаммами. Этюды на различные виды техники. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Упражнения и этюды двойными нотами (в I позиции). Аккорды. Флажолеты.

Раздел V.

Тема 5.1. Изучение пьес. Изучение пьес различного характера и произведение крупной формы. Развитие музыкального мышления. Навыки вибрации.

Тема 5.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

**1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

**2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

**4 класс**

Гаммы, упражнения, этюды.

1. С.Кальянов «Виолончельная техника», Москва, 1984 г.

2. Л.Григорян «Гаммы и арпеджио» Изд. «Советакан», Ереван, 1980 г.

3. Л.Григорян. «Школа этюдов для виолончели» Москва, «Советский композитор»

4. «Избранные упражнения», Москва, «Музыка», 1987 г.

5. «Избранные этюды», (сост. С.Ролдугин, А.Никитин) тетрадь I, Москва, 1984 г.

6. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Москва, «Музыка», 2000 г.

7. А.Лазько «Десять этюдов», «Композитор», Санкт-Петербург, 1995 г. (по выбору педагога)

8. «Этюды для виолончели на разные виды техники», «Музична Украина», Киев, 1979

Пьесы.

1. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 - 4 кл., вып II, «Музыка»

1) Н.Римский Корсаков «Мазурка»

2) А.Гречанинов «Зимний вечер»

3) П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

4) М.Глинка «Полька»

5) Э.Григ «Песня крестьян»

6) Р.Шуман «Дед Мороз»

7) Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

8) О.Евлахов «Романс»

9) В.Косенко «Пастораль», «Скерцино»

10) А.Комаровский «Вперегонки»

2. «Хрестоматия» Пьесы, ансамбли. III кл., «Музыка», 1974 г.

1) Д.Кабалевский «Пляска на лужайке»

2) Ж.Рамо «Сельский танец»

3) Р.Шуман «Мелодия»

4) Н.Мясковский «Мазурка»

- 5) П. Чайковский «Итальянская песенка»
- 6) Ж. Рамо «Ригодон»
- 7) О. Таquitaшвили «Шуточная»
- 8) Э. Аарне «Юмореска»
- 9) Ж. Металлиди «Веселый дятел»
- 10) Л. Бетховен «Менуэт»
- 11) В. Власов «Танец»

3. «Хрестоматия педагогического репертуара» 4 кл. (Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли), «Музыка», 1981 г. (по выбору педагога)

4. «Виолончель» (учебный материал ДМШ), 4 кл., Киев, «Музична Украина», 1988

- 1) В. Кирейко «Элегия»
- 2) И. Гуммель «Вальс»
- 3) Ф. Фаркаш «Танец»
- 4) «Польская народная песня»
- 5) Ю. Полянский «Мелодия»
- 6) М. Глинка «Испанская песня»

Произведения крупной формы.

1. Ю. Щуровский «Вариации». Виолончель (учебный материал) 4 кл., Киев, «Музична Украина», 1988 г.

2. К. Сорокин «Вариации на венгерскую тему». Хрестоматия педагогического репертуара, 3 класс, вып. 2, «Музыка», 1974 г.

3. Хрестоматия старинных и классических сонат. Вып. 1. «Музыка». 1991 г.

- 1) Ж. Бреваль Соната До мажор.
- 2) Р. Ромберг Соната Си бемоль мажор. Соната ми минор.
- 3) А. Вивальди Соната ми минор.

### **5 класс.**

К концу учебного года обучающийся должен уметь передавать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку, продемонстрировать развитие скрипичного аппарата, навык постоянного слухового контроля, грамотного прочтения текста.

Показать навыки владения штрихами деташе, легато, мартле, стаккато. Ознакомиться со штрихами спиккато и сотийе. Усвоение более высоких позиций.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

### **Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

### **Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.

2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Развивать музыкальное мышление, навыки вибрации.

5 класс

Таблица 7

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		30	4	26
1.1.	Продолжение работы над звукоизвлечением.			
1.2.	Продолжение работы над штрихами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.			
1.3.	Транспонирование.			
Раздел II		10	2	8
2.1.	Усвоение позиций.			
Раздел III		14	3	11
3.1.	Изучение технического материала.			
Раздел IV		28,5	3	25,5
4.1.	Изучение пьес и крупной формы.			
4.2.	Самостоятельный раздел			
ИТОГО:		82,5	10	72,5

### Содержание программы.

#### 5 класс

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (обращения), 6-7 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

#### Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 1.2. Продолжение работы над штрихами. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом спиккато и сотийе.

Тема 1.3. Чтение нот с листа (обучение свободному более беглому чтению нотного текста). Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Подбор по слуху. Транспонирование.

#### Раздел II.

Тема 2.1. Усвоение позиций. Работа над техникой переходов. Развивающие упражнения. Интонирование. Усвоение более высоких позиций.

#### Раздел III.

Тема 3.1. Изучение технического материала. Изучение трёхоктавных гамм. Продолжение изучения двухоктавных гамм. Основные виды арпеджио (обращения). Гаммы в двойных нотах в I позиции. Знакомство с хроматической гаммой. Этюды на различные виды техники (в том числе этюды двойными нотами). Аккорды. Флажолеты.

#### Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение пьес. Изучение пьес различного характера и произведений крупной формы. Развитие музыкального мышления. Навыки вибрации.

Тема 4.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора.

## **Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

### **1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

### **2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май -2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене.

Оценка по 5-бальной системе.

## **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

### **5 класс**

Гаммы, упражнения, этюды.

1. С.Кальянов «Виолончельная техника», Москва, 1984 г.
2. Л.Григорян «Гаммы и арпеджио» Изд.»Советакан», Ереван, 1980 г.
3. «Избранные упражнения», Москва, «Музыка», 1987 г.
4. «Избранные этюды», в 2 тетрадях, тетрадь I (сост.Л.Мардеровский). Ленинград, «Музыка», 1974 г.
5. «Избранные этюды», Ленинград, «Музыка», 1988 г. (сост. А.Никитин и С.Ролдугин).
6. Ф.Грюцмахер «Избранные этюды» (под рук. А.Лазько), Ленинград, «Музыка», 1967.
7. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Москва, «Музыка», 2000 г.
8. Л.Григорян. «Школа этюдов» Москва, «Советский композитор», 1978 г.

Пьесы.

1. «Виолончель», учебный репертуар, 4 кл., Киев, «Музична Украина», 1988 г.
  - 1) В.Кирейко «Элегия»
  - 2) И.Гуммель «Вальс»
  - 3) Ф.Фаркаш «Танец»
  - 4) «Польская народная песня»
  - 5) Ю.Полянский «Мелодия»
  - 6) М.Глинка «Испанская песня»
2. Сборник пьес Р.Шумана (ред. сост. Ю.Челкаускас) «Музыка», 1985 г.
  - 1) «Дед Мороз»
  - 2) «Лотос»
  - 3) «О чужих странах и людях» соч. 15 № 1
  - 4) «Игра в салки» соч. 68 № 2
  - 5) «Отзвуки театра»
  - 6) «Грезы»
3. «Хрестоматия для виолончели», «Музыка», 1982 г. 5 кл. (Этюды, пьесы, произведения крупной формы)
  - 1) Г.Свиридов «Грустная песенка»
  - 2) Г.Перселл «Ария»
  - 3) Р.Глиэр «Листок из альбома»
  - 4) Д.Буонончини «Ария»
  - 5) Л.Боккерини «Менуэт» (Ля - мажор)
  - 6) П.Чайковский «Мазурка»
4. Сборник пьес П.Чайковского, «Музыка», 1998 г.
  - 1) «Сладкая греза»
  - 2) «Колыбельная»
  - 3) «Неаполитанская песенка»
  - 4) «Грустная песенка»
5. Сборник пьес Э.Грига, «Музыка», 1987 г.
  - 1) «Песня родины»
  - 2) «Крестьянская песня»
  - 3) «Листок из альбома»
  - 4) «Ариетта»

- 5) «Вальс» соч. 12 № 2
- 6) «Народная мелодия»
- 7) «Норвежский танец»
6. Г. Гендель «Пьесы»
  - 1) «Прелюдия»
  - 2) «Ларгетто»
  - 3) «Сарабанда»

Произведения крупной формы.

1. «Хрестоматия старинных и классических сонат», Вып. I, «Музыка», 1991 г.
  - 1) Ж.Бреваль «Соната До мажор»
  - 2) Р.Ромберг «Соната Си бемоль мажор»
  - 3) А.Вивальди «Соната ми минор»
  - 4) Б.Марчелло «Соната До мажор»
2. С.Ли «Сонатина» № 1 соч. 36 № 1. С.Ли «Сонатина» № 2 соч. 36 № 2.
3. Р.Шугар «Тема с вариациями» из сборника педагогического репертуара (ред. - сост. И.Волчков) Москва. 1984 г.
  4. С.Ли «Тема с вариациями»
  5. Ж.Бреваль «Концертино» из сборника педагогического репертуара (ред. - сост. И.Волчков) «Музыка» 1984 г.
  6. «Хрестоматия для виолончели», «Музыка», 1982 г., 5 кл.
    - 1) Б.Марчелло «Соната Соль мажор»
    - 2) А.Вивальди «Концерт ля минор»
    - 3) Ж.Дюпор «Соната Соль мажор»
    7. Д.Бортнянский «Соната»
    8. П.Бони «Ларго и Аллегро» из «Хрестоматии по аккомпанементу» (ред. - сост. Е.Дернова, Б.Березовский) «Советский композитор», 1988г.

### **6 класс**

К концу учебного года обучающийся должен овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, показать владение переходами и вибрацией, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения, навык постоянного слухового контроля, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения. Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых обучающихся. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### **Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

### **Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

### Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Работать над музыкально-исполнительскими навыками.

### 6 класс

Таблица 8

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		22,5	4	18,5
1.1	Продолжение работы над звукоизвлечением.			
1.2.	Продолжение работы над штрихами.			
1.3	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.			
Раздел II		15	3	12
2.1.	Развитие техники левой руки.			
Раздел III		15	3	12
3.1.	Изучение технического материала.			
Раздел IV		30	3	27
4.1.	Изучение пьес.			
4.2.	Самостоятельный разбор.			
ИТОГО:		82,5	13	69,5

### Содержание программы.

#### 6 класс

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы двойными нотами), 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

#### Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 1.2. Продолжение работы над штрихами. Изучение и продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Тема 1.3. Чтение нот с листа (обучение свободному более беглому чтению нотного текста). Развитие музыкальных, творческих навыков обучающихся. Подбор по слуху. Транспонирование.

#### Раздел II.

Тема 2.1. Развитие техники левой руки. Развитие беглости. Трели. Работа над техникой переходов. Интонирование. Различные виды соединения позиций.

#### Раздел III.

Тема 3.1. Изучение технического материала. Изучение трёхоктавных гамм. Арпеджио. Гаммы двойными нотами (для более продвинутых обучающихся). Изучение хроматической гаммы. Этюды на различные виды техники (в том числе этюды двойными нотами). Аккорды. Флажолеты.

#### Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение пьес. Изучение пьес различного характера и произведений крупной формы. Анализ структуры произведения. Дальнейшая работа над музыкально - исполнительскими навыками. Создание звуковых образов, слуховой контроль над штрихами и нюансами. Вибрация.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

#### 1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

### 2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Апрель-май -2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене.

Оценка по 5-бальной системе.

### Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

#### 6 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. С.Кальянов «Виолончельная техника», Москва, 1984 г.
2. Л.Григорян «Гаммы и арпеджио» Изд. «Советакан», Ереван, 1980 г.
3. «Избранные упражнения», Москва, «Музыка», 1987 г.
4. «Избранные этюды», в 2 тетрадях, тетрадь I (сост.Л.Мардеровский). Ленинград, «Музыка», 1974 г.
5. «Избранные этюды», Ленинград, «Музыка», 1988 г. (сост. А.Никитин и С.Ролдугин)
6. Ф.Грюцмахер «Избранные этюды» (под рук. А.Лазько), Ленинград, «Музыка», 1967 г.
7. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Москва, «Музыка», 2000 г.
8. Л.Григорян. «Школа этюдов» Москва, «Советский композитор», 1978

Пьесы.

1. «Виолончельная музыка для юношества» (сост. Ю.Челкаускас), вып. I. «Советский композитор», 1986 г.

- 1) С.Прокофьев «Гавот»
- 2) Д.Шостакович «Романс» (из к/ф «Овод»)
- 3) Д.Кабалевский «Рондо – танец»
- 4) М.Чюрленис «Прелюдия»
- 5) Ф.Шопен «Прелюдия»
2. Ф. Шуберт «Пьесы», Москва, «Музыка», 1983 г.
  - 1) «Ария»
  - 2) «Утренняя серенада»
  - 3) «Немецкие танцы»
  - 4) «Музыкальный момент»
  - 5) «Серенада»
  - 6) «Адажио»
3. И. Гайдн «Пьесы», «Музыка», 1990 г.
  - 1) «Менуэт»
  4. «Хрестоматия виолончели» 5 кл. (ред.-сост. И.Волчков), «Музыка», 1982 г.
    - 1) А.Дворжак «Мелодия»
    - 2) П.Хиндемит «Две легкие пьесы»
    - 3) А.Лядов «Прелюдия»
    - 4) А.Бородин «Серенада»
    - 5) Р.Глиэр «Листок из альбома»
    - 6) Д.Кабалевский «Полька»
  5. В.Моцарт «Пьесы» (сост. Ю.Челкаускас). «Музыка», 1991 г.
    - 1) «Ария»
    - 2) «Менуэт»
    - 3) «Немецкий танец»
  6. А.Аренский «Колыбельная» из сборника пьес 6-7 кл. «Музыка», 1975 г.
  7. Сборник пьес 6 - 7 кл. ДМШ (сост. - ред. Р.Сапожников). «Музыка», 1968 г.
    - 1) И.Бах «Ариозо»
    - 2) Д.Валентини «Менуэт»
    - 3) И.Гайдн «Каприччио»
    - 4) И.Гайдн «Менуэт»
    - 5) А.Корелли «Граве»
    - 6) И.Маттесон «Ария»

- 7) Ф.Филидор «Рондо»
8. А.Рубинштейн «Мелодия», «Баркарола»
9. Ж. Рамо «Менуэт», «Тамбурин»
10. К.Давыдов «Романс без слов» из сборника пьес, «Композитор», Санкт-Петербург, 1998 г.
11. И.Брамс «Пьесы», «Музыка», 1978 г.
  - 1) «Ария»
  - 2) «Ариозо»
  - 3) «Два гавота»
  - 4) «Сарабанда»
  - 5) «Сицилиана»
  - 6) «Аллеманда»
12. Сборник пьес 6-7 кл. «Музыка», 1975 г.
  - 1) Глинка «Мазурка»
  - 2) А.Даргомыжский «Серенада»
  - 3) П.Чайковский «Романс»
  - 4) А.Скрябин «Этюд»
  - 5) Р.Глиэр «Восточная пьеса»
  - 6) Ц.Кюи «Восточная мелодия»
  - 7) А.Айвазян «Концертный этюд»
  - 8) А.Айвазян «Грузинский танец»
13. Г.Гендель. «Ария», «Жига», «Менуэт»
14. Р.Шуман «Грезы» из сборника пьес (ред.- сост. Ю.Челкаускас), «Музыка», 1985г.

Произведения крупной формы.

1. «Хрестоматия старинных и классических сонат» (сост. И. Волчков), вып. I, «Музыка», 1991 г.
  - 1) А.Ариости «Соната Ре мажор» (I часть)
  - 2) Б.Ромберг «Соната ми минор»
  - 3) А. Вивальди «Соната ля минор»
  - 4) Б.Марчелло «Соната До мажор»
  - 5) М.Берто «Адажио из сонаты Ля мажор»
2. И.Бах «Концерт до минор», часть I, Москва. 1954 г.
3. Ж.Бреваль «Концертино», Москва, 1969 г.
4. И.Порпора «Концерт ля минор»
5. Б.Ромберг «Концертино ре минор» из сборника А.Мардеровского «Уроки игры на виолончели», Москва, 1962 г.
6. Сонаты из сборника «Хрестоматия старинных и классических сонат», «Музыка», 1961 г. (по выбору педагога)

### **7 класс**

К концу учебного года обучающийся должен усвоить и развить музыкально - исполнительские навыки; овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, показать владение переходами и вибрацией, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения, навык постоянного слухового контроля, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения.

Активное освоение репертуара разностильной направленности. Романтическая кантатена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

#### **Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.

**7 класс.**

Таблица 9

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		20	4	16
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.			
Раздел II		42,5	3	39,5
2.1.	Работа над музыкальным произведением.			
2.2	Повторение и работа над техническим материалом.			
2.3	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.			
Раздел III		20	1	19
3.1	Эстрадная доработка программы.			
<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>8</b>	<b>74,5</b>

**Содержание**

**7 класс**

В течение года необходимо пройти 4 - 5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы двойными нотами и хроматические), 6-8 этюдов на различные виды техники, 4 - 5 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Динамика и фразировка. Чувство стиля. Анализ произведения.

Раздел II.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением. Создание собственной исполнительской концепции.

Тема 2.2. Повторение и работа над техническим материалом. Повторение трехоктавных гамм и арпеджио (гаммы в подвижном темпе до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Тема 2.3. Чтение нот с листа. Знакомство с популярной музыкой в легких переложениях. Необходимость добиться длительной концентрации внимания, идущего несколько впереди движений рук. Подбор по слуху. Транспонирование.

Раздел III.

Тема 3.1. Эстрадная доработка изучаемой программы. Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

## **Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

### **1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

### **2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на переводном экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

### **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

#### **7 класс**

Гаммы, упражнения, этюды.

1. С.Кальянов «Виолончельная техника», Москва, 1984г.
2. Л.Григорян «Гаммы и арпеджио» Изд.»Советакан», Ереван, 1980 г.
3. «Избранные упражнения», Москва, «Музыка», 1987г.
4. «Избранные этюды», старшие классы (сост.Л.Мардеровский). Ленинград, «Музыка», 1974 г.
5. «Избранные этюды», Ленинград, «Музыка», 1988 г. (сост. А.Никитин и С.Ролдугин)
6. Ф.Грюцмахер «Избранные этюды» (под рук. А.Лазько), Ленинград, «Музыка», 1967 г.
7. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Москва, «Музыка», 2000 г.
8. А.Лазько. Двенадцать этюдов. Санкт-Петербург, «Советский композитор», 1995г.

Пьесы.

1. Сборник пьес (ред.-сост. Р.Сапожников), Москва, 1961г.
  - 1) И.Бах «Ариозо»
  - 2) Д.Валентини «Менуэт»
  - 3) И.Гайдн «Каприччио»
  - 4) А.Корелли «Граве»
  - 5) И.Маттесон «Ария»
  - 6) Ф.Филидор «Рондо»
  - 7) А.Рубинштейн «Мелодия»
  - 8) А.Дворжак «Мелодия»
  - 9) Д.Кабалевский «Полька»
  - 10) Р.Глиэр «Листок из альбома»
  - 11) Ж.Рамо «Менуэт»
2. Сборник пьес, 6 – 7 кл., Москва, 1975 г.
  - 1) С.Рахманинов «Романс»
  - 2) А.Скрябин «Этюд»
  - 3) С.Прокофьев «Гавот»
  - 4) Р.Глиэр «Восточная песня»
  - 5) Л.Ревуцкий «Прелюд»
  - 6) И.Кюи «Восточная мелодия»
3. «Виолончельная музыка», вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1986 г.
  - 1) Д.Шостакович «Романс»
  - 2) Ф.Шопен «Прелюдия»
4. Сборник пьес В.Моцарта, Москва, 1991 г.
  - 1) «Ария»
  - 2) «Менуэт»
  - 3) «Немецкий танец»
5. Сборник пьес И. Гайдна, Москва , 1990 г.
  - 1) «Менуэт» из Струнного квартета соч. 3 № 6
  - 2) «Анданте»
  - 3) «Серенада» из Струнного квартета № 17
6. Сборник пьес Ф.Шуберта (ред.- сост. Ю.Челкаускас), Москва, 1983 г. (по выбору педагога)

7. «Виолончельная музыка», Вып. 2, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
  - 1) О.Асламазян «Адажио»
  - 2) «Танец с вариациями»
  - 3) Р. Яхин «Колыбельная»
  - 4) Я.Медынь «Гавот»
  - 5) Г.Гендель «Хорнпайп» из Концерто гротто № 7
  - 6) Э.Григ «Ария»
  - 7) К.Димитриеску «Крестьянский танец»
8. Э. Григ «Ноктюрн» соч.54 №4
9. Ф.Шопен «Мазурка» соч. 67 №4
10. А.Айвазян «Грузинский танец»
11. Ж.Бизе «Менуэт»
12. Г.Гольтерман «Каприччио ля минор»
13. Р.Глиэр «Пьесы» (ред.-сост. Ю.Челкаускас)
  - 1) «Листок из альбома» ре минор
  - 2) «Листок из альбома» си минор
  - 3) «Два вальса» соч. 31 № 64 соч. 45
14. Альбом популярных пьес «Прекрасный вечер», Москва, 1994 г.
  - 1) И.Бах «Ариозо»
  - 2) Ф.Госсек «Гавот»
  - 3) Ф.Шопен «Ноктюрн № 20»
  - 4) К.Дебюсси «Прекрасный вечер»
15. П.Чайковский «Пьесы» (ред.-сост. Ю.Челкаускас), Москва, 1998 г.
  - 1) «Сентиментальный вальс»
  - 2) «Баркарола»
  - 3) «Песня без слов»
  - 4) «Ноктюрн»
  - 5) «Осенняя песнь»
16. А.Глазунов «Пьесы», Москва, 1975 г.
  - 1) «Испанская серенада» соч. 20 № 2
  - 2) «Песня менестреля» соч. 71
  - 3) «Арабская мелодия»
17. «Хрестоматия по аккомпанементу» (ред.–сост. Б.Березовский, Е.Дернова), «Советский композитор», 1988 г.
  - 1) К.Агапьев «Гавот»
  - 2) Г.Форе «Жалоба»
  - 3) А.Скултэ «Ария»
18. «Виолончельная музыка» вып. 4 (ред.- сост. Ю.Челкаускас). Москва, «Советский композитор», 1990 г.
  - 1) А.Арутюнян «Эспромт»
  - 2) А.Власов «Мелодия»
  - 3) Э.Гранадос «Испанский танец»
  - 4) М.Чюрленис «Ноктюрн»
19. «Виолончельная музыка», вып.3, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
  - 1) Я.Медынь «Ария»
  - 2) Я.Сибелиус «Грустный вальс»
20. Сборник «Пьесы» (ред.А.Лазько)., Санкт-Петербург, «Композитор» 1995 г.
  - 1) К.Давыдов «Романс без слов»
  - 2) М.Глинка «Ноктюрн»
  - 3) С.Рахманинов «Вокализ»

#### Произведения крупной формы.

1. «Хрестоматия старинных и классических сонат» (сост. И. Волчков), Москва, 1991 г. (по выбору педагога)
  - 1) Ж.Лейе «Соната» соль минор
  - 2) Дж.Саммартини «Соната Соль мажор»

- 3) А.Корелли «Соната Соль мажор»
- 4) П.Бони «Ларго и Аллегро»
  1. Д.Бортнянский «Соната» из «Хрестоматии по аккомпанементу» (сост. Б.Березовский и Е.Дернова) «Советский композитор», 1988 г.
  2. Д.Смирнов «Детский концерт». Москва, 1986 г.
  3. И.С.Бах «Концерт до минор» 1 или 2 и 3 ч., Москва, 1963 г.
  4. А.Вивальди «Концерт ля минор» (обр. А.Стасевича) Москва, 1954 г.
  5. Г.Гольтерман Концерт № 3, Москва, 1978 г.
  6. Г.Гольтерман Концерт № 4, Москва, 1959 г.
  7. М.Монн «Концерт соль минор». Москва, 1977 г.
  8. Л.Леопольд «Концерт Ре мажор». Москва, 1938 г.
  9. «Хрестоматия» (концерты), вып. 2, 6 – 7 кл. (ред.-сост. И.Волчков). Москва, 1989
- 1) К.Стамиц «Концерт До мажор»
- 2) Б.Ромберг «Концерт № 2 ре мажор», 1 часть
- 3) Ж.Дюпор «Концерт № 4 ми минор» 1 часть
- 4) А.Боккерины «Концерт № 2 Ре мажор» 1 часть
10. И.Лизогуб «Соната», Киев. «Музична Украина», 1980 г.
11. А. Корелли «Соната ре минор» (Сборник классических сонат), Вып. 1, 1959г.

### 8 класс

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, показать его с лучшей стороны.

### Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

### Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Подготовить произведения по программе для сдачи выпускного экзамена.

### 8 класс.

Таблица 10

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		20	4	16
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.			
Раздел II		42,5	3	39,5

2.1.	Работа над музыкальным произведением.			
2.2	Повторение и работа над техническим материалом.			
Раздел III.		20	1	19
3.1	Эстрадная доработка экзаменационной программы.			
ИТОГО:		82,5	8	74,5

## Содержание

### 8 класс

В течение года необходимо пройти: гаммы по программе 7 класса в подвижном темпе, со всеми техническими формулами. Работа над упражнениями и этюдами. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

#### Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Динамика и фразировка. Чувство стиля. Анализ произведения.

#### Раздел II.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением. Создание собственной исполнительской концепции.

Тема 2.2. Повторение и работа над техническим материалом. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

#### Раздел III.

Тема 3.1. Эстрадная доработка экзаменационной программы. Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

### Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

#### 1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь - прослушивания экзаменационной программы.

Оценка по 5-бальной системе.

#### 2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - выпускной экзамен. Оценка по 5-бальной системе.

### Примеры программ экзамена:

#### Вариант 1

1. А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части.
2. Д.Поппер «Тарантелла».
3. П.Чайковский «Ноктюрн».

#### Вариант 2

1. Э.Гранадос «Испанский танец».
2. К. Давыдов К. «У колыбели»
3. Г.Гольтерман Концерт №4 (1 часть или 2,3).

#### Вариант 3

1. Ж.Бреваль Соната Соль мажор.
2. Д.Поппер «Прялка».
3. М. Глинка «Ноктюрн», «Разлука»

### Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

#### 8 класс.

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Л.Григорян. «Школа этюдов» Москва, «Советский композитор», 1989 г.
2. Ф.Грюцмахер «Избранные этюды» (под рук. А.Лазько), Ленинград, «Музыка», 1967 г.
3. С.Кальянов «Виолончельная техника», Москва, 1984 г.
4. А.Лазько «Двенадцать виртуозных этюдов» Санкт-Петербург, «Советский композитор», 1995 г.

5. «Избранные этюды для виолончели» в 2 –х тетрадах, тетрадь 2, Москва, 1985 г.

#### Пьесы.

1. «Сборник пьес» «Музична Украина», 1980 г.

1) Станкович Е. Две части из триптиха «На верховине»: «Колыбельная», «Свадьба».

2) Шапорин Ю. «Скерцо»

3) Штогаренко А. «Баллада»

2. «Альбом популярных пьес», вып. 2, Москва, «Музыка», 1990 г.

1) Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

2) Гранадо Э. «Интермеццо»

3) Глинка М. «Ноктюрн», «Разлука»

4) Давыдов К. «У фонтана»

5) Римский – Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок»

3. Бах И. «Адажио», изд. «Тритон», Ленинград, 1935 г.

4. «Сборник пьес выдающихся виолончелистов – композиторов», Москва, «Музыка», 1987 г.

1) Берто М. «Адажио»

2) Боккерини А. «Аллегро»

3) Гоэнс Д. «Менуэт»

4) Давыдов К. «У колыбели»

5) Поппер Д. «Сельская песенка» соч. 62, № 2

#### Произведения крупной формы.

1. Бах Ф.Э. «Соната соль минор» (обр. Грюцмахера Ф.), Москва, Ленинград, 1939 г.

2. Бетховен Л. «Соната № 2» Москва, «Музыка», 1986 г.

3. И. Манукян «Романтическая соната» соч. 17 (ля минор) «Сов. Композитор», Москва, 1989 г.

4. Николаев Н. «Соната», «Сов. Композитор», 1988 г.

5. Слонимский С. «Соната», «Композитор», Санкт-Петербург, 1994г.

#### Концерты:

1. Бах И.Х. «Концерт до минор»

2. Вивальди А. «Концерт ля минор» (обр. А. Стасевича), Москва, 1954 г.

3. Боккерини А. «Концерт № 2 Ре мажор»

4. Гайдн И. «Концерт Ре мажор» (малый), Москва, 1968 г.

5. Гольтерман Г. «Концерт № 3», Москва, 1978 г.

6. Гольтерман Г. «Концерт № 4», Москва, 1959 г.

7. Дюпор Д. «Концерт № 4 Ми минор»

8. Лео П. «Концерт Ре мажор» Москва. 1938

9. Монн М. «Концерт Соль минор», Москва, 1977 г.

10. Ромберг Б. «Концерт № 2 Ре мажор»

#### 9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

#### Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка

исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

### Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат учащегося.
3. Подготовить произведения по программе для поступления в музыкальный колледж.

## 9 класс

Таблица 11

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		20	4	16
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.			
Раздел II		59	3	56
2.1.	Работа над музыкальным произведением.			
2.2	Повторение и работа над техническим материалом.			
Раздел III.		20	1	19
3.1	Эстрадная доработка программы для поступления.			
ИТОГО:		99	8	91

## Содержание

### 9 класс

В течение года необходимо пройти: гаммы по программе 7 класса в подвижном темпе, со всеми техническими формулами. Работа над упражнениями и этюдами. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

#### Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Динамика и фразировка. Чувство стиля. Анализ произведения.

#### Раздел II.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением. Создание собственной исполнительской концепции.

Тема 2.2. Повторение и работа над техническим материалом. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

#### Раздел III.

Тема 3.1. Эстрадная доработка программы для поступления. Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

## Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

### 9 класс

Гаммы, упражнения, этюды.

1. Л.Григорян. «Школа этюдов» Москва, «Советский композитор», 1989 г.
2. Ф.Грюцмахер «Избранные этюды» (под рук. А.Лазько), Ленинград, «Музыка», 1967 г.
3. С.Кальянов «Виолончельная техника», Москва, 1984 г.
4. А.Лазько «Двенадцать виртуозных этюдов» Санкт-Петербург, «Советский композитор», 1995 г.
5. «Избранные этюды для виолончели» в 2 –х тетрадях, тетрадь 2, Москва, 1985 г.

Пьесы.

1. «Сборник пьес» «Музична Украина», 1980 г.

- 1) Станкович Е. Две части из триптиха «На верховине»: «Колыбельная»
  - 2) «Свадьба»
  - 3) Шапорин Ю. «Скерцо»
  - 4) Штогаренко А. «Баллада»
2. «Альбом популярных пьес», вып. 2, Москва, «Музыка», 1990 г.
- 1) Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»
  - 2) Гранадос Э. «Интермеццо»
  - 3) Глинка М. «Ноктюрн», «Разлука»
  - 4) Давыдов К. «У фонтана»
  - 5) Римский – Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок»
3. Бах И. «Адажио», изд. «Тритон», Ленинград, 1935 г.
4. «Сборник пьес выдающихся виолончелистов – композиторов», Москва, «Музыка», 1987 г.
- 1) Берто М. «Адажио»
  - 2) Боккерини А. «Аллегро»
  - 3) Гоэнс Д. «Менуэт»
  - 4) Давыдов К. «У колыбели»
  - 5) Поппер Д. «Сельская песенка» соч. 62, № 2

#### Произведения крупной формы.

1. Бах Ф.Э. «Соната соль минор» (обр. Грюцмахера Ф.), Москва, Ленинград, 1939 г.
2. Бетховен Л. «Соната № 2» Москва, «Музыка», 1986 г.
3. И. Манукян «Романтическая соната» соч. 17 (ля минор) «Сов. Композитор», Москва, 1989 г.
4. Николаев Н. «Соната», «Сов. Композитор», 1988 г.
5. Слонимский С. «Соната», «Композитор», Санкт-Петербург, 1994г.

#### Концерты:

1. Бах И.Х. «Концерт до минор»
2. Вивальди А. «Концерт ля минор» (обр. А. Стасевича), Москва, 1954 г.
3. Боккерини А. «Концерт № 2 Ре мажор»
4. Гайдн И. «Концерт Ре мажор» (малый), Москва, 1968 г.
5. Гольтерман Г. «Концерт № 3», Москва, 1978 г.
6. Гольтерман Г. «Концерт № 4», Москва, 1959 г.
7. Дюпор Д. «Концерт № 4 Ми минор»
8. Лео П. «Концерт Ре мажор» Москва. 1938
9. Монн М. «Концерт Соль минор», Москва, 1977 г.
10. Ромберг Б. «Концерт № 2 Ре мажор»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится: по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **4.2. Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должен быть учтен следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

#### **4.3. Фонды оценочных средств.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 2-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей,

обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Таблица 13**

<b>класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>I</b>	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
<b>II - V</b>	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
<b>VI - VII</b>	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
<b>VIII</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен
<b>IX</b>	Декабрь - контрольный урок - прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- соната 2 части;
- концерт 1 часть;
- оригинальная пьеса.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### **1 класс**

#### **Примеры программ академического концерта:**

##### **Вариант 1**

1. обр. Живцова А. «Дуня-тонкопряха»
2. Люлли Ж. «Песенка»

##### **Вариант 2**

1. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
2. Калинин В. «Журавель»

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

##### **Вариант 1**

1. Сапожников. Р. «Хороводная».
2. Русская народная песня.

### **Вариант 2**

1. Варламов А. «Красный сарафан».
2. Бетховен Л. «Контрданс» №1.

### **Вариант 3**

1. Армянский народный танец.
2. Моцарт В. «Алегретто».

**2 класс**

### **Примеры программ академического концерта:**

#### **Вариант 1**

1. Бетховен Л. «Песня»
2. Метлов Н. «Веснянка»

#### **Вариант 2**

1. Диабелли А. «Анданте»
2. Раков Н. «Утро»

### **Требования к техническому зачету:**

#### **Вариант 1**

- Гамма и арпеджио  
Ромберг Б. Этюд № 104.

#### **Вариант 2**

- Гамма и арпеджио.  
Ли С. Этюд № 9.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

1. Шостакович Д. «Лирическая песня».
2. Шуман Р. «Весёлый крестьянин».

#### **Вариант 2**

1. Векерлен Ж. «Песня».
2. Римский-Корсаков Н. «Мазурка».

#### **Вариант 3**

1. Бреваль Ж. Соната До мажор(І часть).

**3 класс**

### **Примеры программ академического концерта:**

#### **Вариант 1**

1. Гайдн И. «Менуэт»
2. Раков Н. «Сад в цвету»

#### **Вариант 2**

1. Базелер П. «Колыбельная»
2. Чайковский П. «Игра в лошадки»

### **Требования к техническому зачету**

#### **Вариант 1**

- Гамма и арпеджио.  
Нельк А. Этюд № 5.

#### **Вариант 2**

- Гамма и арпеджио.  
Мерк И. Этюд № 15.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

1. Бакланова Н. «Тарантелла».

2. Шостакович Д. «Заводная кукла»

**Вариант 2**

1. Гречанинов А. «В сумерки».

2. Бах И. С. «Бурре».

**Вариант 3**

1. Ромберг Б. Соната ми минор (II и III части)

**4 класс**

**Примеры программ академического концерта:**

**Вариант 1**

1. Глинка М. «Полька»

2. Григ Э. «Песня крестьян»

**Вариант 2**

1. Шуман Р. «Дед Мороз»

2. Косенко В. «Пастораль»

**Требования к техническому зачету**

**Вариант 1**

Гамма и арпеджио.

Нельк А. Этюд № 5

**Вариант 2**

Гамма и арпеджио.

Дотцауэр Ю. Этюд № 52

**Примеры программ переводного экзамена:**

**Вариант 1**

1. Евлахов О. «Романс».

2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

**Вариант 2**

1. Хачатурян А. «Андантино».

2. Гольтерман Г. «На охоте».

**Вариант 3**

1. Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1-2 часть.

**5 класс**

**Примеры программ академического концерта:**

**Вариант 1**

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2. Гуммель И. «Вальс»

**Вариант 2**

1. Шуман Р. «Грезы»

2. Чайковский П. «Мазурка»

**Требования к техническому зачету**

**Вариант 1**

Гамма и арпеджио

Дотцауэр Ю. Этюд Соль мажор

**Вариант 2**

Гамма и арпеджио.

Мардеровский Л. Этюд ре минор

**Примеры программ переводного экзамена:**

### **Вариант 1**

1. Гольтерман Г. «В непогоду».
2. Клочков К. «Вечерняя песня».

### **Вариант 2**

1. Глазунов А. «Испанская серенада».
2. Кирейко В. «Элегия»

### **Вариант 3**

1. Вивальди А. Соната ми минор или И.К.Бах Концерт до минор.

## **6 класс**

### **Примеры программ академического концерта:**

#### **Вариант 1**

1. Давыдов К. «Романс»
2. Гольтерман Г. «Каприччио»

#### **Вариант 2**

1. Глиэр Р. «Листок из альбома»
2. Моцарт В. «Немецкий танец»

### **Требования к техническому зачету**

#### **Вариант 1**

Гамма и арпеджио  
Куммер Ф. Этюд соль минор

#### **Вариант 2**

Гамма и арпеджио.  
Ли С. Этюд ля минор

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

1. Гендель Г. «Ларгетто».
2. Шуберт Ф. «Пчёлка».

#### **Вариант 2**

1. Глинка М. «Ноктюрн».
2. Гольтерман Г. «Этюд-Каприс».

#### **Вариант 3**

1. Корелли А. Соната ре минор или Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть).

## **7 класс**

### **Примеры программ академического концерта:**

#### **Вариант 1**

1. Рамо Ж. «Менуэт»
2. Рубинштейн А. «Мелодия»

#### **Вариант 2**

1. Рахманинов С. «Романс»
2. Филипидор Ф. «Рондо»

### **Требования к техническому зачету**

#### **Вариант 1**

Гамма и арпеджио, двойные ноты  
Нельк А. Этюд № 10 соч. 32

#### **Вариант 2**

Гамма и арпеджио, двойные ноты

**Примеры программ переводного экзамена:**

**Вариант 1**

1. Форе Г. «Жалоба»
2. Гюэкс Д. «Скерцо»

**Вариант 2**

1. Верачини. Фр. «Ларго»
2. Глинка М. «Разлука»

**Вариант 3**

1. Корелли А. Соната Соль мажор

**8 класс**

**Примеры программ экзамена:**

**Вариант 1**

1. Капорале А. Соната ре минор: I, II части или III, IV части.
2. Поппер Д. «Тарантелла».
3. Чайковский П. «Ноктюрн».

**Вариант 2**

1. Давыдов К. Концерт №4 1 часть
2. Гольтерман Г. Концерт №4 (1 часть или 2,3).
3. Гранадос Э. «Испанский танец».

**Вариант 3**

1. Бреваль Ж. Соната Соль мажор.
2. Ромберг Б. Концерт №2 1 часть
3. М. Глинка «Ноктюрн», «Разлука»

**9 класс**

**Примеры программ экзамена:**

**Вариант 1**

1. Давыдов К. Концерт №1, I часть.
2. Поппер Д. «Венгерская рапсодия».
3. Штогаренко А. «Баллада»

**Вариант 2**

1. Вебер К. Adagio и Rondo.
2. Лало Э. Концерт ре минор 1 часть
3. Боккерини А. «Аллегро»

**Вариант 3**

1. Сен-Санс К. Концерт ля минор.
2. Лео П. Концерт Ре мажор
3. Поппер Д. «Сельская песенка» соч. 62, № 2

**5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке руки освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой и краткой характеристикой.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать обучающегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **6.1. Учебная литература.**

1. Бах И.С. Пьесы для виолончели и фортепиано Москва, 1988.
2. Бах И.С. Соната для виолончели и фортепиано Москва, 1939.
3. Бетховен Л. Соната №2. Москва, 1986.
4. Брамс Н. Интермеццо. Москва, 1938.
5. Вивальди А. Концерт соль-минор. Будапешт, 1963.
6. Виолончельная музыка для юношества. Вып.1, 2, 3, 4. Москва, 1986,1987,1989,1990.
7. Гаврилин В. Холеовлия. Санкт-Петербург, 2003.
8. Гайдн Й. Пьесы. Москва, 1990.
9. Гендель Г. Ария. Москва, 1998.
10. Глазунов А. Пьесы. Санкт-Петербург, 2002.
11. Глиэр. Пьесы. Москва, 1977.
12. Григ Э. Пьесы. Москва, 1987.
13. Григорян Л. Школа этюдов. Москва, 1989.
14. Дворжак А. Мелодия. Москва, 1998.
15. Избранные упражнения. Москва, 1994.
16. Избранные этюды. Москва, 1987.
17. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Москва, 1990.
18. Корчмар Г. Sonata Polorosa. Санкт-Петербург, 1997.
19. Лазько А. 10 этюдов. Санкт-Петербург, 1995.
20. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Москва, 1990.
21. Моцарт В. Пьесы. Москва, 1991.
22. Николаев Л. Соната. Ленинград, 1988.
23. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Ленинград, 1961.
24. Пьесы для виолончели и фортепиано Санкт-Петербург, 1998.
25. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано Санкт-Петербург, 2003.
26. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Москва, 1987.
27. Пьесы на бис. Ансамбли. Санкт-Петербург, 2001.
28. Рахманинов С. 4 прелюдии для виолончели и фортепиано Ленинград, 1988.
29. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва, 1987.
30. Слонимский С. Соната. Санкт-Петербург, 1994.
31. Сонаты современных композиторов. Москва, 1989.
32. Фалик Ю. Концерт для виолончели с оркестром. Санкт-Петербург, 2002.
33. Хотунцов Н. Этюды. Санкт-Петербург, 1998.

34. Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс. Москва, 1999.
35. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Москва, 1989.
36. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы. Москва, 1988.
37. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Москва, 1991.
38. Чайковский П. Пьесы. Москва, 1990.
39. Шуман Р. Пьесы. Москва, 1985.
40. Этюды. 3 класс. Киев, 1979.
41. Этюды. 4 класс. Киев, 1980.

## **6.2. Методическая литература.**

1. Воспитание и обучение в ДМШ» Ю.Полянский, П.Мелалид, Е.Мурзина. Киев, «Музична Украина», 1988 г.
2. «Вопросы методики начального музыкального образования», сборник статей под ред. В.Руденко, В. Натансон, Москва, 1981 г.
3. «Вопросы музыкальной педагогики», вып. 2, под редакцией В.Руденко, Москва, 1980 г.
4. «Работа над музыкальным произведением», методические очерки, Л. Гинзбург, Москва, 1981 г.