

**Администрация муниципального образования  
«Кингисеппский муниципальный район»  
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МБУДО «КДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
БАЯН**

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок реализации программы

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет (с 1 по 9 классы);

г. Кингисепп  
2024 год

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «КДШИ»  
Протокол № 5  
от 31.05.2024 г.

Утверждено  
Директор Шахматова Н.П.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
Приказ № 123-од от 24.07.2024 г.

Разработчик – Шеркунова Наталья Александровна

## Структура программы учебного предмета.

<b>1. Пояснительная записка.</b>	стр. 4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2. Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.	стр. 4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 6
1.7. Методы обучения.	стр. 6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 6
<b>2. Содержание учебного предмета.</b>	стр. 7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 7
2.2. Годовые требования по классам.	стр. 8
1 класс	стр. 8
2 класс	стр. 11
3 класс	стр. 13
4 класс	стр. 16
5 класс	стр. 19
6 класс	стр. 21
7 класс	стр. 24
8 класс	стр. 26
9 класс	стр. 28
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся.</b>	стр. 30
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок.</b>	стр. 31
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 31
4.2. Контроль и учет успеваемости	стр. 33
4.3. Критерии оценок.	стр. 23
4.4. Фонды оценочных средств	стр. 34
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса.</b>	стр. 41
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 41
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 42
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.</b>	стр. 42
6.1. Учебная литература.	стр. 42
6.2. Учебно-методическая литература.	стр. 45
6.3. Методическая литература.	стр. 45

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность» (баян), разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Баян, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела народных инструментов КДШИ, заслуженный работник культуры РФ Пискарёва Ф.А., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Учебный предмет «Специальность» (баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (баян) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (баян) для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян):

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

## 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян).

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян) сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику школы приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения стратегических целей и задач программы необходимо решить ряд тактических задач:

### **Обучающие задачи.**

- 1) Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- 2) Научить учащегося играть на музыкальном инструменте – баяне;
- 3) Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки:
  - контроль свободы движения корпуса и рук;
  - навык грамотного прочтения текста;
  - навык постоянного слухового контроля;
  - умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
  - знание истории своего инструмента, шедевров мировой музыкальной культуры, знание имён выдающихся музыкантов;
  - умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.
- 4) Привить культуру звукоизвлечения;
- 5) Сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

### **Развивающие задачи.**

- 1) Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;
- 2) Расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
- 3) Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

### **Воспитательные задачи.**

- 1) Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- 2) Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- 3) Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (баян).**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения по учебному предмету «Специальность» (баян) обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (баян)».**

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (баян) в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв. метров, имеют звукоизоляцию;
- учебные аудитории оснащены пропитрами для нот;
- имеется необходимое количество музыкальных инструментов – баянов различных размеров и конфигураций;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»:

**Срок обучения 8-9 лет.**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<b>Общее количество часов на аудиторские занятия</b>	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
	<b>1530,5</b>								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (баян)» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной

ной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (баян)» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

## 2.2. Годовые требования по классам.

### 1 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 3

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.1	Раздел 1. Дюотный период. Введение ребенка в мир музыки. Слушание музыки.	13	3	10
1.2	Ознакомление с баяном.			
1.3	Посадка за инструментом.			
1.4	Постановка рук. Организация игровых движений.			
1.5	Разучивание песенок и попевок с рук и по слуху.			
2.1	Раздел 2. Нотный период Освоение простейших ритмических рисунков.	45	4	41
2.2	Исполнение песен в пределах четырехзвучной позиции.			
2.3	Постановка левой руки.			
2.4	Ознакомление с левой клавиатурой.			
2.5	Постановка правой руки. Ознакомление с правой клавиатурой. Игра двумя руками.			
	Раздел 3. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	6	6	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>	<b>13</b>	<b>51</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

### *Раздел 1. Дюотный период.*

1.1 Развитие музыкально – слуховых представлений. Основная задача преподавателя - увлечь, заинтересовать ученика; дать элементарное представление о жанровом многообразии (вальс, марш, полька); характере музыки (грустная, веселая); привить умение слушать, ощущать и переживать музыку. Освоение простейших ритмических фигур на слух и двигательнo. Ритмичное произнесение попевок, детских песенок с активными движениями под музыку.



1.2 Ознакомление с устройством баяна. Зависимость звукоизвлечения от движения меха. Правила хранения и ухода за инструментом.

1.3 Посадка за инструментом. Правильный выбор высоты стула, точная индивидуальная подгонка ремней, устойчивая опора на ноги – обеспечат правильное положение инструмента, комфортность во время игры, здоровье учащегося.

1.4 Организация игровых движений. Выполнение различных упражнений по развитию координации движений и подготовке к игре (упражнения с воздушным клапаном, для освобождения кисти, пальцев, плечевого пояса). Развитие тактильных умений.

1.5 Игра на баяне. Ознакомление с правой клавиатурой, пение и игра с «рук» преподавателя простейших народных попевок, усвоение их ритмической структуры, активация слуха, развитие творческой инициативы.

### ***Раздел 2. Нотный период. Формирование элементарных игровых навыков***

2.1 Постановка левой руки. Левая рука выполняет сложную работу: регулирует движение меха и производит пальцами нажим на кнопки. При постановке левой руки обратить внимание на разворот кисти к 5 пальцу, собранность кисти, поиграть упражнения на основном и вспомогательном ряду 4-3 пальцами. Постоянно следить за правильным положением руки.

2.2 Ознакомление с левой клавиатурой. Одновременно начинать изучение нот басового ключа и их расположение на левой клавиатуре. Так как ребёнку сложно усвоить сразу расположение кнопок, начать надо с частушечного хода (фа, до, соль) и простейшего аккомпанемента (мажорные и минорные аккорды), аккомпанемент сразу начинать играть стаккато.

2.3 Постановка правой руки. Разворот к 5 пальцу, собранность кисти, свободное запястье, руку держит трицепс. На протяжении всех лет обучения следить за постановкой правой руки. Ознакомление с нотами скрипичного ключа первой октавы

2.4 Ознакомление с правой клавиатурой. Игра упражнений и песенок в одной позиции, чтобы закрепилось естественное положение кисти. Ознакомление с нотами скрипичного ключа первой октавы.

2.5 Игра двумя руками. Выработка координации движений обеих рук. Добиваться ровности и плавности движения меха, чёткости его смены.

### ***Раздел 3. Ознакомление с нотной грамотой.***

Длительность звука (пауза) – целая, половинная, четвертная.

Знаки повторного нотного письма – реприза.

Штрихи - легато, нон легато, стаккато.

Тактовый размер.

Динамические оттенки – форте, пиано.

Овладение терминологией.

В течение 1 полугодия 1 года обучения педагог должен проработать с учеником 8-10 упражнений отдельно руками; 1-2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев).

В течение 2 полугодия 1 года обучения педагог должен проработать с учеником упражнения на развитие координации; мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.

1-2 этюда; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды.**

1. Е.Гнесина. Этюд до мажор.
2. В.Лушников. Этюд до мажор.
3. В.Лушников. Этюд соль мажор.
4. Л.Шитге. Этюд до мажор.
5. К.Черни. Этюд до мажор.
6. Н.Любарский. Этюд до мажор.
7. Г.Беренс. Этюд до мажор.
8. Е.Гнесина. Этюд до мажор.
9. Н.Гурлит. Этюд до мажор.

10. А.Денисов. Этюд до мажор.

### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Украинская народная песня «На зелёном лугу».
2. Болгарская народная песня «Пчёлка».
3. Русская народная песня «Зайчик».
4. Украинская народная песня «Не летай, соловей».
5. Детская песня «Козлик».
6. Русская народная песня «Полянка».
7. Украинская народная песня «Весёлые гуси».
8. Детская песня «Дождик».
9. Детская песня «Солнышко».
10. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
11. Грузинская народная песня «Сулико».
12. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит».
13. Русская народная песня «Ой, звоны звонят».
14. Детская песенка «Василек».

### **Произведения русских композиторов.**

1. В.Калинников. «Тень-тень».
2. М.Глинка. «Гуди ветер вельми в поле».
3. А.Гедике. «Пьеса».
4. П.Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал».
5. Ц.Кюи «Весеннее утро».
6. А.Варламов «Вальс».
7. А.Лядов «Зайчик»
8. В.Ребиков «Грустная песенка».
9. М.Глинка «Нива».
10. П.Чайковский «Зимой».
11. П.Чайковский «Птичка».

### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. В.А.Моцарт. «Песенка»
2. Ф.Кулау. «Тема из вариаций Соль мажор».
3. И.Брамс. «Колыбельная».
4. В.А.Моцарт. «Вальс».
5. Х.Глюк. «Гавот».
6. Ф.Шуберт. «Вальс».
7. М.Шмитц «Солнечный день».
8. М.Шмитц «Сладкая конфета».
9. Б.Барток. «Пьеса».
10. Ф.Бер. «В мае».
11. Ф.Гюnten. «Урок».
12. В.Цагарейшвили «Пестрая бабочка».
13. К.Вебер «Колыбельная».

### **Произведения советских композиторов.**

1. О.Денисов «Полька».
2. В.Лушников «Танец».
3. Н.Чайкин «Шаг за шагом»
4. М.Красев «Ёлочка».
5. М.Бирич «Лягушонок».
6. Д.Кабалевский «Вроде марша».
7. Н.Чайкин «Шаг за шагом».
8. А.Филиппенко «Цыплята».

9. Г.Гладков «Песенка черепахи».
10. В.Шаинский «Шуточная песенка».
11. А.Латышев сюита «В мире сказок».
12. К.Бажилин «Кораблик».
13. В.Блага «Чудак».

## 2 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 4

№ п/ п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.1 1.2 1.3 1.4	Раздел 1. Развитие музыкально – слуховых представлений. Ознакомление с устройством баяна. Посадка за инструментом, постановка рук. Организация игровых движений. Игра на инструменте.	16	2	14
2.1 2.2 2.3 2.4	Раздел 2. Формирование элементарных игровых навыков. Дальнейшее ознакомление с клавиатурами. Игра двумя руками. Выработка аппликатурной дисциплины. Приёмы звукоизвлечения.	37	2	35
	Раздел 3. Развитие музыкального мышления: образность в музыке.	9	2	7
	Раздел 4. Ознакомление с нотной грамотой.	4	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

### **Раздел 1.**

1.1 Развитие музыкально – слуховых представлений. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа). Усвоение навыков самостоятельного разбора изучаемых произведений. Усвоение и применение при игре динамических оттенков.

1.2 Ознакомление с устройством баяна. Зависимость звукоизвлечения от движения меха. Правила хранения и ухода за инструментом.

1.3 Посадка за инструментом. Правильный выбор высоты стула, точная индивидуальная подгонка ремней, устойчивая опора на ноги – обеспечат правильное положение инструмента, комфортность во время игры, здоровье учащегося.

1.4 Организация игровых движений. Выполнение различных упражнений по развитию координации движений и подготовке к игре (упражнения с воздушным клапаном, для освобождения кисти, пальцев, плечевого пояса). Развитие тактильных умений.

1.5 Игра на баяне. Ознакомление с правой клавиатурой, активация слуха, развитие творческой инициативы. Усвоение гамм До, Соль, Фа, мажор отдельно каждой рукой,. Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов и упражнений на различные виды техники.

### **Раздел 2. Формирование элементарных игровых навыков.**

2.1 Постановка левой руки. Основное назначение – развитие слухо-двигательных и зрительно-слуховых представлений. Скоординировать две функции левой руки: ведение меха и нажатие кнопки, обратить внимание на разворот кисти к мизинцу и собранность кисти.

2.2 Ознакомление с левой клавиатурой. Изучение нот вспомогательного и основного рядов, готовых аккордов (мажор, минор, септаккорд), упражнения бас-аккорд, освоение мажорной гаммы, мажорные секст- и квартсектаккорд .

2.3 Постановка правой руки. Кисть собрана, естественное положение пальцев, локоть поднят, постоянно следить за свободой игрового аппарата.

2.4 Ознакомление с правой клавиатурой. Изучение нот в пределах двух октав, понятия тон-полутон, знаки альтерации. Игра мажорных и минорных гамм, длинных арпеджио, трезвучия, подкладывание 1 пальца и перекидывание 3 и 4 пальцев должно быть незаметно на слух.

2.5 Игра двумя руками. Развитие координации рук. Более сложные длительности: ноты с точкой, слигванные ноты. Особенности их соединения с аккомпанементом левой руки.

2.6 Выработка аппликатурной дисциплины. Требование строгой аппликатурной дисциплины. Освоение наиболее удобных аппликатурных формул при изучении мажорной гаммы: левой рукой (при маленькой ручке играть с 3 пальца).

2.7 Приемы звукоизвлечения. Овладение приёмом легато (способствует развитию «чувства клавиатуры») в гаммообразных и арпеджированных движениях, пальцевое стаккато (эпизодически).

### **Раздел 3. Развитие музыкального мышления: образность в музыке.**

Умение мыслить музыкальными образами, сравнение ладов, штрихов, работа над фразировкой, овладение основными динамическими оттенками (пиано, форте).

### **Раздел 4. Ознакомление с нотной грамотой.**

Освоить целые, половинные, четвертные, восьмые длительности, ноту с точкой.

Ознакомление со знаками альтерации.

Знаки повторного письма – реприза, вольта.

Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, метр, понятие сильной и слабой долей.

Овладение терминологией.

В течение 2 года обучения обучающийся должен изучить:

мажорные гаммы в одну октаву: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками;

минорные гаммы в одну октаву: a-moll, e-moll, d-moll, (три вида) – правой рукой штрихи в

гаммах: легато, стаккато, смена меха в метре.

2-4 этюда;

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды.**

1. А.Рожков. Этюд до мажор.
2. Г.Вольфарт. Этюд ля минор.
3. Л.Шитте. Этюд соль мажор.
4. Л.Шитте. Этюд до мажор.
5. Г.Беренс. Этюд до мажор.
6. Н.Любарский. Этюд соль мажор.
7. К.Черни. Этюд до мажор.
8. И.Беркович «Этюд» до мажор.
9. Ф.Лекупэ «Этюд» до мажор.
10. Г.Беренс «Этюд» соль мажор.
11. К.Гурлит «Этюд» до мажор.
12. А.Мирек «Этюд» до мажор.

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Украинская народная песня «Солнце низенько».
2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
3. Русская народная песня «Тонкая рябина».

4. Русская народная песня «Холсточек».
5. Украинская народная песня «Ой, дивчино, шумит гай».
6. Революционная песня «Там, вдали за рекой».
7. Чешская народная песня «Мой конёк».
8. Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем».
9. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень».
10. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой».
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
12. обр. Л.Михеевой «Живет моя отрада».
13. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз».
14. Финская полька.
15. Старинный романс «Милая».

#### **Произведения русских композиторов.**

1. В.Калинников. «Журавель».
2. М.Глинка. «Жаворонок».
3. А.Гречанинов. «Скучный рассказ».
4. А.Гречанинов «Нянина сказочка».
5. М.Глинка. «Полька».
6. М.Глинка. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».
7. С.Майкапар. «Раздумье».
8. Н.Гурилёв. «Песенка».
9. Н.Римский-Корсаков. Хоровод из оперы «Снегурочка»
10. П.Чайковский. «Старинная французская песенка».
11. А.Гречанинов. «В разлуке».
12. Ц.Кюи «Весенняя песня».

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. А.Доницетти. «Тиролька».
2. Й.Гайдн. «Анданте».
3. Л.Бетховен. «Танец».
4. Ж.Люлли. «Гавот».
5. Ф.Шуберт. «Лендлер».
6. Й.Гайдн. «Песня».
7. Г.Телеман. «Пьеса».
8. В.А.Моцарт. Отрывок из оперы «Дон Жуан».
9. Д.Тюрк «Лиха беда начало».
10. М.Келопуро «Шарманка».
11. Д.Тюрк «Ариозо».
12. У.Ли «Ореховый человечек».
13. М.Шмитц «Прыжки через лужу».
14. М.Шмитц «Марш гномиков».

#### **Произведения советских композиторов.**

1. А.Спадавеккиа. «Добрый жук».
2. В.Бортянков. «Весёлый тетраход».
3. В.Бортянков. «Американец на прогулке».
4. В.Иванов. «Полька».
5. В.Ефремов «Плясовая».
6. А.Доренский «Секундочки».
7. Г.Беляев «Кружева».
8. Г.Беляев «Ручеек».
9. Р.Бажилин «Танец лягушат».
10. Р.Бажилин «Бабочки».

11. В.Бортянков «Птички».
12. К.Листов «В землянке».
13. Н.Раков «Утренний урок».

### 3 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 5

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Овладение практическими навыками.	48		48
1.1	Посадка за инструментом, постановка рук.			
1.2	Полное освоение клавиатур, в том числе выборной.			
1.3	Выработка аппликатурной дисциплины.			
1.4	Навыки ведения меха.			
1.5	Приёмы звукоизвлечения.			
1.6	Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.			
	Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.	4	4	
	Раздел 3. Работа над выразительностью исполнения.	14	2	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся

#### **Раздел 1. Овладение практическими навыками.**

1.1. Создание наиболее подходящих условий для исполнения (посадка, установка инструмента, подгонка ремней, постановка рук). Наиболее целесообразна постановка, обеспечивающая полную свободу корпуса, игрового аппарата и приемлема с внешней стороны. Вынос большого пальца правой руки на клавиатуру.

1.2. Приспособление движения рук для звукоизвлечения в разных октавах, исполнение мажорных и минорных гамм, длинных и коротких арпеджио, трёхзвучных аккордов в две октавы. В левой руке на готовом баяне - минорные секст- и квартсекстаккорды, на выборном – гаммы, арпеджио, аккорды.

1.3. Освоение наиболее удобных аппликатурных формул при изучении трёх видов минорной гаммы левой рукой на готовом и выборном баяне. Правой рукой освоение полноценной позиционной аппликатуры с выносом большого пальца на клавиатуру.

1.4. Работа над предупреждением излишних, неоправданных движений пальцев, рук, корпуса.

1.5. Умение незаметно для слуха менять направление движения меха, воспроизводить различные динамические оттенки (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), акценты.

1.6. Эпизодически терции, сексты.

1.7. Овладение штрихами (легато, пальцевое, кистевое стаккато) на гаммах – добиваться одинаковой связности в легато и краткости и чёткости в стаккато, протяжённости соединения звуков.

#### **Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.**

Длительности нот - восьмые, шестнадцатые. Работая в этом направлении можно исполнять гаммы четвертями и восьмыми в метре.

Пунктирный ритм и триоли.

Тактовый размер 6/8.

Овладение терминологией.

#### **Раздел 3. Работа над выразительностью исполнения.**

Умение применять фразировку, динамику, штрихи, использовать тембровые возможности инструмента (регистры).

В течение 3 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения на различные виды техники;

мажорные гаммы в две октавы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками на клавиатуре с готовыми аккордами и одной левой рукой на выборной клавиатуре в одну октаву.

минорные гаммы в одну октаву: a-moll, e-moll, d-moll, h-moll (три вида) – двумя руками на клавиатуре с готовыми аккордами, арпеджио длинные и короткие, трехзвучные аккорды, штрихи в гаммах: легато, стаккато; пунктирный ритм; смена меха в метре.

2-4 этюда до двух знаков при ключе, на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Этюды.**

1. Денисов А. Этюд Ре мажор
2. Нечепоренко А. Этюд Ля мажор
3. Ризоль П. Этюд До мажор
4. Самойленко Н. Этюд До мажор
5. Шитте Л. Этюд Фа мажор
6. Белоцерковец С. Этюд До мажор
7. Гурлитт К. Этюд До мажор
8. Кравченко Б. Этюд До мажор «Шаги»
9. Кудрин Б. Этюд Си-бемоль мажор
10. Диабелли А. Этюд До мажор

### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Польская народная песня «Кукушечка»
2. Русские народные песни:
  - «Вдоль по улице метелица метёт»
  - «Во саду ли в огороде»
  - «По Дону гуляет казак молодой»
  - «Среди долины ровные»
  - «У зари-то, у зореньки»
3. Украинская народная песня «Кину кужиль на полицю»
4. Латвийская народная песня «Кукушка»
5. Русские народные песни:
  - «Да во городе»
  - «Заплетися плетень»
  - «Утушка луговая»
6. Украинская народная песня «Ехав казак на вийноньку»
7. Чешская народная песня «Застольная»

### **Произведения русских композиторов.**

1. Глинка М. Полька
2. Гречанинов А. Весельчак
3. Гречанинов А. Маленький попрошайка
4. Калинин В. Миниатюра
5. Козловский О. Два контраданса
6. Чайковский П. Песня Леля
7. Гречанинов А. Вербушка
8. Ребиков В. Крестьянин

### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Вальдтейфель Э. Лакомка

2. Гайдн И. Танец
3. Бетховен Л. Немецкий танец
4. Дварионас Б. Прелюд
5. Доницетти Г. Баркарола
6. Орф К. Пьеса
7. Циполи Д. Менуэт
8. Стрибогг И. Вальс петушков
9. Барток Б. Песня
10. Гедике А. Пьеса
11. Гуммель И. Легкая пьеса
12. Рюигрок А. Горе куклы
13. Тюрк Д. Балет

#### **Произведения советских композиторов.**

1. Блинов Ю. Весёлый клоун
2. Бухвостов В. Галоп
3. Денисов Э. Песня
4. Доренский А. Хоровод и наигрыш
5. Камалдинов Г. Лирическая песня
6. Коняев С. На лесной тропе
7. Кравченко Б. Тарантелла
8. Бонаков В. Наигрыш
9. Власов В. Полька
10. Зубицкий В. В поле
11. Ковалёв В. Музыка для сюиты «Картинки старого альбома»
12. Кравченко Б. Упрямый козлик
13. Лондонов П. Напев

#### **Полифонические произведения.**

1. Локателли П. Менуэт
2. Перселл Г. Ария
3. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 3
4. Снитко –Сорочинский Л. Полифоническая пьеса
5. Тюрк Д. Жалоба, Весёлый парень
6. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
7. Корелли А. Сарабанда
8. Телеман Г. Гавот
9. Холминов А. Грустная песенка

#### **Произведения крупной формы.**

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор 1 ч.
2. Дмитриева Н. Сонатина До мажор
3. Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
4. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
5. Телеман Г. Фантазия 11 ч.
6. Тюрк Д. Маленькое рондо

#### **4 класс.**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

*Таблица 6*

№	РАЗДЕЛЫ	Количество часов
---	---------	------------------



п/п		всего	теория	практика
1.1	Раздел 1. Овладение практическими навыками. Освобождение игрового аппарата.	48		48
1.2	Развитие беглости пальцев.			
1.3	Интервальная техника.			
1.4	Ознакомление с аккордовой техникой.			
1.5	Координация рук. Овладение целесообразными мышечными движениями. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.			
	Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.	2	2	
	Раздел 3. Работа над выразительностью исполнения.	16		16
<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

**Раздел 1. Овладение практическими навыками.**

1.1. Освобождение игрового аппарата. Использовать все возможности для освобождения и отдыха мышц – паузы, лиги, цезуры, метр.

1.2. Развитие беглости пальцев на гаммах и упражнениях.

Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми) единый темп, соблюдение метра, смена меха на первую долю в заданном размере, легато и стаккато. Отработка приёма «репетиции» на гаммах и этюдах. Освоение приема – кистевое стаккато.

1.3. Терции и сексты легато и стаккато, особенности аппликатуры (парное чередование пальцев), отработать на гаммах, этюдах и пьесах.

1.4. Выработка кистевых движений, одновременное нажатие клавиш, навык попадания на аккорды.

1.5. Развитие координации рук связано с исполнением полиритмии. Исполняются гаммы в 2 октавы: в правой руке – четвертные, в левой руке – восьмые, и наоборот; игра расходящихся гамм, в правой руке легато, в левой – стаккато и наоборот.

**Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.**

Буквенно – цифровая система обозначения аккордов аккомпанемента.

Грамотное исполнение мелизмов (форшлаг, мордент, тремоло).

Ознакомление с крупной формой (сюита, сонатина, рондо, вариации).

Полифонические формы (канон, фугетта, инвенция).

Овладение терминологией.

**Раздел 3. Работа над выразительностью исполнения.**

Стремиться передать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамические оттенки, фразировку, темп, агогические оттенки, тембровые возможности инструмента (регистры).

В течение 4 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения на разные виды техники;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до двух знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. На готово-выборном баяне - гаммы, арпеджио в одну октаву двумя руками вместе. Определение сходства позиций пальцев правой руки и левой (на выборном баяне) при игре гамм с одного ряда.

Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, играть ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды.**

1. Денисов А. Этюд Ля мажор
2. Дювернуа А. Этюд До мажор
3. Дювернуа А. Этюд Фа мажор
4. Лемуан А. Этюд До мажор
5. Мясков К. Этюд ля минор
6. Бонаков В. Этюд ре минор
7. Жилинский А. Этюд си минор
8. Золкин А. Этюд Соль мажор
9. Зубарев А. Этюд До мажор
10. Подгорный В. Этюд-юмореска
11. Сапалов А. Этюд ре минор

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Молдавский народный танец «Сырба»
3. Русские народные песни: «А я по лугу», «Во кузнице», «Земелюшка-чернозём»
4. Украинская народная песня «По малу-малу»
5. Щекотов Ю. «Волжские припевки»
6. Белорусская народная песня « Ой, возле сада реченька»
7. Русская народная песня «Тройка»
8. Польская народная песня « Пой, пой, певунья-птичка»
9. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

**Произведения русских композиторов.**

1. Алябьев А. Романс
2. Ребиков В. Дети катаются на коньках
3. Чайковский П. Итальянская полька
4. Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
5. Чайковский П. Шарманщик поёт
6. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
7. Гречанинов А. В разлуке
8. Калинин В. Киска
9. Ляпунов С. Пьеса

**Произведения зарубежных композиторов.**

1. Бетховен Л. Контраданс Ре мажор
2. Вебер К. Немецкий танец
3. Диттерсдорф К. Английский старинный танец
4. Лауменскиене Е. Скерцетто
5. Селени И. Дудочка и барабан
6. Скарлатти Д. Ария
7. Бах И. Полонез
8. Гедике А. Сарабанда
9. Иордан И. Охота за бабочкой
10. Кригер И. Бурре
11. Моцарт В. Аллегро

**Произведения советских композиторов.**

1. Бухвостов В. Белая лебедушка
2. Бухвостов В. Веселый марш

3. Доренский А. Закарпатский танец
4. Ковалёв В. Деревенские музыканты
5. Павин С. Догони-ка
6. Холминов А. Песня
7. Бачинская Н. Старинные часы с кукушкой
8. Мясков К. Кошки-мышки
9. Фиготин Б. Грустная песенка
10. Шевчук Г. Полька

#### **Полифонические произведения.**

1. Бах И. Песня
2. Бах И. Полонез
3. Гайдн И. Менуэт
4. Гедике А. Фугато
5. Гендель Г. Ария
6. Гендель Г. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Нефе Х-Г. Аллегретто
9. Фрескобальди Дж. Токката
10. Штейбельт Д. Адажио

#### **Произведения крупной формы**

1. Беркович И. Сонатина До мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I, II ч.
3. Вангаль Я. Сонатина
4. Гайдн И. Скерцо
5. Дмитриева Н. Сонатина До мажор
6. Самойлов Д. Три сонатины
7. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
8. Гедике А. Тема с вариациями
9. Клементи А. Сонатина I ч.

#### **5 класс.**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

*Таблица 7*

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.1	Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.	62		62
1.2	Освобождение игрового аппарата.			
1.3	Развитие различных видов техники.			
	Работа над художественным образом произведения. Работа над гаммами, этюдами, упражнениям. Овладение целесообразными мышечными движениями.			
	Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.	4	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

#### **Раздел 1. Развитие исполнительских навыков**

- 1.1. Работать над предупреждением излишних движений пальцев, тормозящих развитие двигательных навыков. Использовать все возможности для освобождения и отдыха мышц.
- 1.2. Развитие мышечного аппарата, беглое исполнение гамм комплексом, отработка на гаммах пунктирного ритма, тремоло мехом, рикошет. Развитие интервальной техники: терции,

сексты и октавы (легато и стаккато), аккордовой техники: приближенной к легато и кистевое стаккато.

1.3. Владеть приёмами запоминания музыкальных произведений: определение формы, мысленное «проигрывание» музыки, сольфеджирование технически сложных пассажей. Добиваться уверенности, стабильности исполнения, используя все известные средства выразительности (динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры).

### **Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.**

Грамотное исполнение мелизмов – трель, группетто.

Сложные и переменные размеры.

Полифонические формы (канон, fuga, инвенция).

Крупная форма (соната, сюита, рондо, вариации).

Овладение терминологией.

В течение 5 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные и минорные в две октавы с любого ряда со знанием ключевых знаков, арпеджио, аккорды на баяне с готовыми аккордами и на баяне с выборной клавиатурой. Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, смена меха в метре, легато и стаккато, отработка приёма «репетиции».

1-2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды.**

1. Говорушко П. Этюд на русскую народную тему До мажор
2. Голубятников А. Этюд До мажор
3. Гордзей В. Этюд Фа мажор
4. Денисов А. Этюд До мажор
5. Мотов В. Этюд Ми мажор
6. Нечипоренко А. Этюд фа минор
7. Ухлин Е. Этюд ля минор
8. Черни К. Этюд Ре мажор
9. Лешгорн А. Этюд Ре мажор
10. Ризоль Н. Этюд терциями До мажор
11. Черни К. Этюд Си-бемоль мажор
12. Черни К. Этюд-хорал Фа мажор

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Дербенко Е. Русские переборы
2. Молдавский народный танец «Хора»
3. Русские народные песни:  
«Во поле береза стояла»  
«Выйду ль я на реченьку»  
«Травушка муравушка»
4. Украинская народная песня « Подоляночка»
5. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Закарпатский народный танец «Потючанка».
7. Украинская народная песня «За городом качки плывут»

#### **Произведения русских композиторов.**

1. Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
2. Даргомыжский А. Болеро
3. Калинин В. Грустная песенка

4. Кюи Ц. Испанские марионетки
5. Глинка М. Котильон
6. Ребиков В. В деревне
7. Балакирев М. Полька
8. Глинка И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
9. Чайковский П. Сладкая грёза

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Барток Б. Румынский танец
2. Корелли А. Адажио
3. Моцарт В. Менуэт
4. Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду»
5. Штраус И. Полька Анна
6. Бах В.Ф. Весна
7. Казелла А. Болеро
8. Шпиндлер Ф. Каприччиозо
9. Эйгес К. Маленький романс

#### **Произведения советских композиторов.**

1. Бухвостов В. Мельница
2. Бухвостов В. Задорная кадриль
3. Губайдулина С. Заводная гармошка
4. Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
5. Корнев В. Веселая
6. Петров А. Марш
7. Холминов А. Песня
8. Щекотов Ю. Сибирская полечка
9. Гайденко А. Щедровка
10. Грачев В. Скерцино
11. Золкин А. Шарманка папы Карло
12. Косенко В. Скерцино
13. Кукубаев А. Две пьесы
14. Хачатурян А. Андантино

#### **Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Инвенция Фа мажор
2. Бах И.С. Фугетта
3. Бах И.С. Хорал
4. Болдырев И. Две инвенции
5. Гендель Г. Сарабанда
6. Купревич В. У Баха в Томаскирхе
7. Переселенцев В. Прелюдия
8. Шишаков Ю. Дуэт рожков
9. Шуман Р. Хорал

#### **Произведения крупной формы.**

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
2. Гедике А. Сонатина 1 ч.
3. Гурлит К. Сонатина
4. Клементи М. Соната До мажор
5. Коняев С. Вариации
6. Паганини Н. Соната № 6
7. Соколова И. Сонатина До мажор
8. Штейбельт Д. Сонатина До мажор

9. Андре И. Сонатина 1 ч.
10. Клементи А. Сонатина До мажор
11. Кулау Ф. Вариации
12. Николаев А. Сонатина Ля-бемоль мажор
13. Хаслингер Р. Рондо из сонатины До мажор
14. Чимароза Д. Соната

**6 класс.**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

*Таблица 8*

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.	62		62
1.1	Освобождение игрового аппарата.			
1.2	Развитие различных видов техники.			
1.3	Работа над художественным образом произведения. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями. Овладение целесообразными мышечными движениями.			
	Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.	4	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

***Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.***

- 1.1 Освобождение игрового аппарата. Работа над предупреждением лишних движений, зажатостью пальцев, рук, корпуса.
- 1.2 Развитие различных видов техники. Мелкой, аккордовой, интервальной, техники ведения меха (тремоло, рикошет). Беглое исполнение гамм.
- 1.3. Работа над художественным образом произведения. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкально – исполнительских навыков, работа над концертным исполнением программы, сценической выдержкой, анализ музыкального исполнения.

***Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.***

- Полифонические формы (прелюдия и fuga, инвенция).  
 Крупная форма (соната, сюита, рондо, вариации).  
 Овладение терминологией. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения обучающийся должен изучить:  
 упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;  
 Гаммы мажорные и минорные с любого ряда со знанием ключевых знаков, арпеджио, аккорды, на выборном баяне и баяне с готовыми аккордами. Игра гамм терциями.  
 1-2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;  
 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.  
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды.**

1. Голубятников А. Этюд Си-бемоль мажор
2. Двилянский М. Этюд ми минор
3. Иванов В. Этюд До мажор
4. Нечипоренко А. Этюд ля минор
5. Рубенштейн С. Этюд Фа мажор
6. Холминов А. Этюд ля минор

7. Лемуан А. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд ми минор
8. Чайкин. Н. Два этюда
9. Шитте Л. Этюд си минор

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Ризоль Н. Русские напевы
2. Русские народные песни:
3. «Ах, ты ноченька»
4. «В сыром бору тропина»
5. «Коробейники»
6. «То не ветер ветку клонит»
7. «Я на горку шла»
8. «Я рассею свое горе»
9. Лоринов В. Пьеса на тему молдавской народной песни «Миорица»
10. Русские народные песни:  
«Вдоль по Питерской»  
«Как у наших, у ворот»

#### **Произведения русских композиторов.**

1. Глазунов А. Венгерский танец
2. Даргомыжский А. Скерцо
3. Ласковский И. Мимолетная мысль
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
5. Рубинштейн А. Мелодия
6. М. Мусоргский Слеза
7. Лядов А. Пастораль
8. Мусоргский М. Размышление
9. Скрябин А. Канон
10. Чайковский П. Песенка без слов
11. Чайковский П. Танец пастушков

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»
2. Гендель Г. Пассакалия
3. Делиб Л. Испанская песня (Болеро)
4. Штраус И. Радецки марш
5. Массне Ж. Элегия
6. Фрид Г. Токката

#### **Произведения советских композиторов.**

1. Доренский А. Скерцо
2. Рыбалкин А. Музыкальный момент
3. Тихонов И. Праздничный вальс
4. Шендеров Г. Русский танец
5. Ютила У. Самба
6. Золотарев В. Детская сюита № 3
7. Корнаков Ю. Экспромт
8. Репников А. Сюита «Сувениры»
9. Свиридов Г. Музыкальный ящик

#### **Полифонические произведения.**

1. Бах И. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
2. Бах И. Ария, Инвенция ля минор, Инвенция ре минор, Жига, Ларго
3. Бах-Чермизкий. Хоральная прелюдия для органа

4. Бетховен Л. Двухголосная органная fuga
5. Глинка М. Fuga
6. Скарлатти Д. Жига
7. Холминов А. Fuga

**Произведения крупной формы.**

1. Кулау Ф. Сонатина До мажор
2. Раков Н. Сонатина , Сонатина «Контрасты»
3. Н.Чайкин Маленькое рондо
4. Бетховен Л. Рондо
5. Болдырев И. Сонатина
6. Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор Финал
7. Дикусаров В. Рондо-скерцино

**7 класс.**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

*Таблица 9*

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.	82,5		82,5
1.1	Освобождение игрового аппарата.			
1.2	Развитие различных видов техники.			
1.3	Работа над художественным образом произведения. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями. Овладение целесообразными мышечными движениями.			
	<b>ИТОГО</b>	<b>82,5</b>		<b>82,5</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

**Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.**

- 1.1 Освобождение игрового аппарата. Работа над предупреждением лишних движений, зажатостью пальцев, рук, корпуса.
- 1.2 Развитие различных видов техники. Мелкой, аккордовой, интервальной, техники ведения меха. Беглое исполнение гамм.
- 1.3. Работа над художественным образом произведения. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкально – исполнительских навыков, работа над концертным исполнением программы, сценической выдержкой, анализ музыкального исполнения.

**Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.**

- Полифонические формы (прелюдия и fuga, инвенция).  
 Крупная форма (соната, сюита, рондо, вариации).  
 Овладение терминологией.

В течение 7 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; мажорные и минорные (три вида) гаммы с любого ряда со знанием ключевых знаков в 2, 3, 4 октавы дуолями, триолями, квартолями арпеджио длинные, короткие, ломаные, четырехзвучные аккорды. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого - к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов, хроматические гаммы;

1-2 этюда до пяти знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.



Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды.**

1. Канаев Н. Этюд ля минор
2. Крылоусов А. Этюд Ми-бемоль мажор
3. Мясков К. Этюд соль минор
4. Суханов А. Концертный этюд до-диез минор
5. Шендерев Г. Концертный этюд фа-минор
6. Лондонов П. Этюд фа-диез минор
7. Черни К. Этюд Соль мажор

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Гаврилов Л. Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»
2. Русская народная песня в обр. А.Коробейникова «Субботея».
3. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»
4. А.Сурков. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла».
5. Матроский танец «Яблочко»
6. Русская народная песня в обр. В. Бухвостова «Ноченька»
7. Украинские народные песни:  
«Два петушка»  
«Ой, ходила дивчина бережком»
8. Доренский А. Страдания
9. Русские народные песни:  
«Тонкая рябина»  
«У зари-то, у зореньки»

#### **Произведения русских композиторов.**

1. Глинка М. Полонез
2. Кюи Ц. Скерцино
3. Ребиков В. Вальс
4. Раков Н. Полька
5. Мусоргский М. Дума, Скерцо
6. Рахманинов С. Ноктюрн
7. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
8. Ребиков В. Наивный рассказ
9. Чайковский П. Жалоба

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Ибер Ж. Маленький белый ослик
2. Шопен Ф. Полонез
3. Шуберт Ф Менуэт
4. Шуберт Ф. Пчелка
5. Ялаяс Э. Каэра-Яан (Эстонский танец)
6. Томази А. Менуэт
7. Ялаяс Э. Полька «Метель»

#### **Произведения советских композиторов.**

1. Дербенко Е. Скерцо
2. Дербенко Е. Прелюдия памяти Г.Шендерева
3. Мотов В. Скерцо
4. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
5. Шендерев Г. Юмореска

6. Зубицкий В. Маленький гуцульский диптих
7. Мошковский М. Тарантелла Прокофьев С. Шутка

**Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll
3. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор
4. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия
5. Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор

**Произведения крупной формы.**

1. Кулау Ф. Сонатина До мажор
2. Раков Н. Фантазия
3. Репников А. Концертино
4. Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
5. Яшкевич И. Соната До мажор 1 ч.
6. Гесслер И. Соната 2-3 ч.
7. Дербенко Е. Сонатина
8. Наймушин Ю. Лирическая сонатина Фа мажор
9. Райхл М. Аллегро

**8 класс.**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

*Таблица 10*

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	39	2	37
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	43,5	2	41,5
	<b>Итого:</b>	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

**Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.** Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры в тесной связи с развитием общего культурного уровня обучающегося.

Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

**Раздел 2. Подготовка к выпускному экзамену.** Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца).

Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды.**

1. Черни К. Этюд E-dur.
2. Шитте Л. Этюд F-dur.
3. Кремер А. Этюд g-moll.
4. Лешгорн А. Этюд g-moll.
5. Шендерев Г. Концертный этюд f-moll
6. Геллер С. Этюд F-dur.
7. Лондонов П. Этюд fis-moll
8. Черни К. Этюд C-dur

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Русская народная песня в обр. Г.Тышкевича «Калинка»
2. Украинская народная песня в обр. Н.Чайкина «У Харькове дощ иде».
3. Русская народная песня в обр. В.Мотова «Ехал на ярмарку ухарь-купец».
4. В.Жигалов. Вариации на тему русской народной песни «Там за речкой».
5. Польская народная песня в обр. А.Шалаева «Кукушка».
6. Обр. А.Шалаева молдавский народный танец «Юла»
7. Русская народная песня в обр. А.Коробейникова «Субботея».
8. Русская народная песня в обр. В.Паницкого «Среди долины ровныя».
9. Русская народная песня в обр. В.Накапкина «Коробейники».
10. Обр.З.Валле «Сырба».

#### **Произведения русских композиторов.**

1. Майкапар С. Свирель
2. Глазунов А. Мазурка
3. Чайковский П. Вступление».Из музыки к к/ф «Женитьба Бальзамина»
4. Чайковский П. Испанский танец» из балета «Щелкунчик». Переложение Л.Скуматова
4. Козловский О. Полонез
5. Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка». Переложение Л.Скуматова
6. Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин». Переложение В. Игонина
7. Бородин А. Грёзы из «Маленькой сюиты»
8. Мусоргский М. Гопак.

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Хаммель Г. Хрустальное украшение
2. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
3. Стенгач К.Галоп
4. Фибих З. Поэма
5. Родригес Х. Кумпарсита
6. Фроссини П. Марипозита
7. Джон Керн Дым
8. Фоссен А. Карусель
9. Ютила М. Самба
10. Ютила М. Французский визит

#### **Произведения советских композиторов.**

1. Якушенко И. Деревенские музыканты
2. Никифоров А. Фигурист
3. Дунаевский И. Выходной марш
4. Завальный В. Юмореска
5. Бажилин Р. Упрямая овечка
6. Емельянов В. Зареченский хулиган

7. Двилянский М. Скерцо
8. Двилянский М. Грустный Арлекин
9. Корнев В. Забавная полька
10. Янчук А. Юмореска

#### **Полифонические произведения.**

1. Гендель Г. Прелюдия G-dur.
2. Бах И.С. Прелюдия F-dur.
3. Гендель Г. Сарабанда
4. Мясковский Н. Фуга d-moll.
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll.
6. Гендель Г. Пассакалья g-moll.
7. Бах И.С. Ляргетто
8. Бах И.С. Инвенция G-dur.
9. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга F-dur.
10. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга C-dur.

#### **Произведения крупной формы.**

1. Кулау Ф. Сонатина D-dur.
2. Деринг А. Сонатина a-moll, 1 часть.
3. Репников А. Каприччио
4. Диабелли А. Сонатина G-dur, 1 часть.
5. Шахов Г. Сюита
6. Дербенко Е. сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».
7. Кравченко Б. сюита «Картинки детства»
8. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле
10. Репников А. Концертино
11. Роули А. Миниатюрный концерт
12. Скарлатти Д. Соната
13. Шишаков Ю. Сонатина № 2
14. Семенов В. Детская сюита №2

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### **9 класс.**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

*Таблица 11*

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	23,5	4	19,5
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	59	4	55
	<b>Итого:</b>	82,5	8	74,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

**Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.** Закрепление всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

**Раздел 2. Подготовка к выпускному экзамену.** Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обу-

чающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца).

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды.**

1. Бертини Г. Этюд
2. Питерсон О. Этюд E-dur.
3. Черни К. Этюд G-dur.
4. Черни К. Этюд В.
5. Черни К. Этюд E-dur.
6. Акимов Ю. Этюд g-moll.
7. Лак Т. Этюд G-dur.

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Русская народная песня в обр. Е.Дербенко «Ты Егор, кудрявой».
2. Русская народная песня в обр. Г.Шендерева «Отдавали молодую».
3. Русская народная песня в обр. П. Лондонова «Комарики, комарочки мои»
4. Русская народная песня в обр. О.Бурьян «Выйду на улицу»
5. Русская народная песня в обр. Г.Беляева «В сыром бору тропинка»
6. Русская народная песня в обр. И. Матвеева «При тумане, при долине»
7. Русская народная песня в обр. А.Суханова «Куманечек, побывай у меня»
8. Русская народная песня в обр. В.Трофимова «Как под горкой, под горой»
9. Русская народная песня в обр. П.Лондонова «Плещут холодные волны»
10. «Цыганский танец» в обр. В.Лушникова

#### **Произведения русских композиторов.**

1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». Переложение В.Смирнова
2. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» Переложение В.Игонина
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение В.Смирнова
4. Глазунов А. Испанский танец» из балета «Раймонда». Переложение Л.Скуматова
5. Глазунов А. Вальс
6. Аренский А. Противоречие
7. Серов А. Варяжская баллада из оперы «Рогнеда». Переложение М.Говорушко
8. Пахульский Г. Мечты
9. Кюи Ц. Скерцино

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Пиццигани П. Свет и тени
2. Гаде Д. Танго

3. Арт Ван Дамм Очи черные
4. Маньянте Ч. Венецианский карнавал
5. Штраус И. Трик-трак
6. Лекуон Э. Малагенья
7. Фроссини П. Любовные улыбки
8. Питерсон О. Лорентида-вальс
9. Маньянте С. Буги
10. Виллолдо А. Аргентинское танго

#### **Произведения советских композиторов.**

1. Прокофьев С. Танец Антильских девушек
2. Тихонов И. Праздничный вальс
3. Дербенко Е. Забавная кадрили
4. Доренский А. Скерцо
5. Накапкин В. На скачках
6. Кузнецов Е. Думка
7. Рыбалкин А. Музыкальный момент
8. Фоменко В. Хвастунишка
9. Дмитриев В. Кадрили
10. Бредис С. Музыкальный момент

#### **Полифонические произведения.**

1. Гендель Г. Фуга C-dur.
2. Бах И. С. Органная прелюдия и фуга e-moll
3. Холминов А. Фуга
4. Бартон А. Токката и фуга
5. Франк О. Хорал
6. Гендель Г. Фугетта d-moll.
7. Кребс И. Токката в переложении Д.Самойлова
8. Бах И. С. Фуга a-moll.
9. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга C-dur.

#### **Произведения крупной формы.**

1. Скарлатти Д. Соната a-moll.
2. Коробейников А. Сонатина F-dur.
3. Марчелло Ю. Концерт d-moll.
4. Перумов А. Сонатина c-moll.
5. Холминов А. Сюита
6. Репников А. Каприччио
7. Коробейников А. Танцевальная сюита
8. Коробейников А. Новогодняя сюита
9. Семенов В. Детская сюита №2
10. Мотов В. Скерцо

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности а для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 12*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поддержание учебной дисциплины.</li> <li>– Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету.</li> <li>– Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольные уроки,</li> <li>– академические концерты,</li> <li>– прослушивания к конкурсам, отчётным концертам</li> </ul>
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зачёты (показ части программы, технический зачёт),</li> <li>– академические концерты</li> </ul>
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.



**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**4.2 Контроль и учет успеваемости** Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в первом полугодии и переводные экзамены во втором полугодии с оценкой (декабрь, май). Для показа на академических концертах и экзаменах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником по два произведения.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раза в год с оценкой в третьей четверти.

Кроме того, педагогам также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### 4.3. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица13*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.</li> <li>- Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</li> </ul>

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично».</li> <li>– Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.</li> <li>– Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.</li> </ul>
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

#### 4.4. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодии, начиная с 1 по 7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Таблица 14**

<b>класс</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>I</b>	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
<b>2-7</b>	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
<b>8-9</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной песни или танца;
- оригинальная пьеса.

### **1 класс**

**Примерный репертуарный список контрольного урока в первом полугодии:**

**Вариант 1:**

1. Русская народная песня «Ой, звоны звонят»
2. Русская народная песня «Зайчик».

**Вариант 2:**

1. Украинская народная песня «Весёлые гуси».
2. Детская песня «Дождик».

**Вариант 3:**

1. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит».
2. А.Лядов «Зайчик»

**Требования к техническому зачёту:**

**Гаммы:** мажорные в одну октаву C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**

**Вариант 1:**

1. Русская народная песня «Уж как пал туман на сине море»
2. А. Латышев «Емеля на печи»

**Вариант 2:**

1. В. Шаинский «Шуточная песенка».
2. М. Шмитц «Сладкая конфета».

**Вариант 3:**

1. К. Вебер «Колыбельная».
2. О. Денисов «Полька».

**2 класс**

**Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:**

**Вариант 1:**

1. Русская народная песня «Тонкая рябина».
2. В. Калининков. «Журавель».

**Вариант 2:**

1. М. Шмитц «Марш гномиков»
2. Г. Беляев «Кружева»

**Вариант 3:**

1. В. Бортьянков «Птички»
2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:** мажорные в одну октаву: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками;  
минорные в одну октаву: a-moll, e-moll, d-moll, (три вида) – правой рукой; штрихи в гаммах: легато, стаккато; смена меха в метре.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**

**Вариант 1:**

1. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Украинская народная песня «Солнце низенько»

**Вариант 2:**

1. Чешская народная песня «Мой конёк»
2. Ф. Шуберт. «Лендлер»

**Вариант 3:**

1. Д. Тюрк «Ариозо»
2. В. Бортьянков. «Американец на прогулке»

### 3 класс

#### Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

##### Вариант 1:

1. И. Гуммель «Легкая пьеса»
2. Польская народная песня «Кукушечка»

##### Вариант 2:

1. Украинская народная песня «Кину кужиль на полицю»
2. В. Зубицкий «В поле»

##### Вариант 3:

1. А. Гречанинов «Вербушка»
2. И. Кравченко Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

#### Требования к техническому зачёту

**Гаммы:** мажорные в две октавы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками на клавиатуре с готовыми аккордами и одной левой рукой на выборной клавиатуре в одну октаву. минорные гаммы в одну октаву: a-moll, e- moll, d-moll, h-moll (три вида) – двумя руками на клавиатуре с готовыми аккордами, арпеджио длинные и короткие, трехзвучные аккорды, штрихи в гаммах: легато, стаккато; пунктирный ритм; смена меха в метре. Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии :

##### Вариант 1:

1. Чешская народная песня «Застольная»
2. А. Гречанинов «Весельчак»

##### Вариант 2:

1. Г. Перселл «Ария»
2. Д. Тюрк «Маленькое рондо»

##### Вариант 3:

1. А. Доренский «Хоровод и наигрыш»
2. Т. Хаслинггер «Сонатина До мажор»

### 4 класс

#### Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

##### Вариант 1:

1. Белорусская народная песня « Ой, возле сада реченька»
2. И. Кригер «Бурре»В.

##### Вариант 2:

1. Калининков «Киска»
2. Я. Вангаль «Сонатина»

##### Вариант 3:

1. Фиготин Б. Грустная песенка
2. Селени И. Дудочка и барабан

### **Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:** мажорные и минорные (три вида) в две октавы - до двух знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. На выборной клавиатуре - гаммы, арпеджио в одну октаву двумя руками вместе. Определение сходства позиций пальцев правой руки и левой (на выборном баяне) при игре гамм с одного ряда.

Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, играть ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**

#### **Вариант 1:**

1. И. Бах «Песня»
2. А. Клементи «Сонатина I ч.»

#### **Вариант 2:**

1. С. Ляпунов «Пьеса»
2. Д. Штейбельт «Адажио»

#### **Вариант 3:**

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Гречанинов А. В разлуке

## **5 класс**

### **Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:**

#### **Вариант 1:**

1. Украинская народная песня «Подольночка»
2. В. Ребиков « В деревне»

#### **Вариант 2:**

1. П. Чайковский « Сладкая грёза»
2. И. Штраус Полька «Анна»

#### **Вариант 3:**

1. В. Купревич « У Баха в Томаскирхе»
2. Р. Хаслингер «Рондо» из сонатины До-мажор

### **Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:** мажорные и минорные в две октавы с любого ряда со знанием ключевых знаков, арпеджио, аккорды на баяне с готовыми аккордами и на баяне с выборной клавиатурой. Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, отработка приёма «репетиции».

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**

#### **Вариант 1:**

1. И.С. Бах «Хорал»
2. В.Косенко « Скерцино»

#### **Вариант 2:**

1. М. Глинка «Котильон»
2. Украинская народная песня «За городом качки плывут»

**Вариант 3:**

1. В.Ф. Бах «Весна»
2. Е. Дербенко «Русские переборы»

**6 класс****Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:****Вариант 1:**

1. Н. Ризоль «Русские напевы»
2. А. Доренский «Скерцо»

**Вариант 2:**

1. М. Глинка «Фуга»
2. Г. Свиридов «Музыкальный ящик»

**Вариант 3:**

1. А. Доренский сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей».
2. М. Мусоргский «Размышление»

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:** Гаммы мажорные и минорные с любого ряда со знанием ключевых знаков, арпеджио, аккорды, на выборном баяне и баяне с готовыми аккордами. Беглое исполнение гамм – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми); единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато. Игра гамм терциями.  
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:****Вариант 1:**

1. В. Лорин Пьеса на тему молдавской народной песни «Миорица»
2. А. Даргомыжский «Скерцо»

**Вариант 2:**

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. Закарпатский народный танец «Потючанка».

**Вариант 3:**

1. М. Мусоргский. «Слеза».
2. Н. Чайкин «Маленькое рондо».

**7 класс****Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:****Вариант 1:**

1. Л. Гаврилов Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»
2. В. Ребиков «Наивный рассказ»

**Вариант 2:**

1. Русская народная песня в обр. В. Бухвостова «Ноченька»
2. Шуберт Ф. Пчелка

**Вариант 3:**

1. Ф. Шуберт «Менуэт»
2. Русская народная песня в обр. А. Коробейникова «Субботея».

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:** мажорные и минорные (три вида) гаммы с любого ряда со знанием ключевых знаков в 2, 3, 4 октавы дуолями, триолями, квартолями арпеджио длинные, короткие, ломаные, четырехзвучные аккорды. Исполнение гамм должно иметь четкую, последовательную схему, по принципу «от простого - к сложному», быть направлено на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов, хроматические гаммы;

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:****Вариант 1:**

1. В. Ребиков. «Вальс»
2. А. Сурков. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла».

**Вариант 2:**

1. М. Глинка «Полонез»
2. Ж. Ибер «Маленький белый ослик»

**Вариант 3:**

1. И. С. Бах. «Двухголосная инвенция» a-moll.
2. Н. Раков «Полька»

**8 класс****Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):****Вариант 1:**

1. И. Бах «Фуга» a-moll
2. А. Репников «Каприччио»
3. Фантазия на тему русской народной песни в обр. Б. Мартянова «Во поле береза стояла»
4. Е. Кузнецов «Лирический вальс»

**Вариант 2:**

1. И. С. Бах «Органная прелюдия и фуга» a-moll
2. А. Скарлатти «Соната» № 69
3. П. Лекуон «Малагенья»
4. А. Астьер «Дивертисмент»

**Вариант 3:**

1. И. С. Бах «Органная прелюдия и фуга» e-moll
2. В. Семенов «Детская сюита №2»
3. П. Чайковский «Жалоба»
4. Г. Шендерев «Русский танец»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**9 класс****Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на выпускном экзамене:****Вариант 1:**

1. И. С. Бах «Фуга» a-moll
2. А. Репников «Каприччио»



3. Русская народная песня в обр. Г.Беляева «В сыром бору тропинка»
4. И.Тихонов «Праздничный вальс»

#### **Вариант 2:**

1. И.С.Бах «Органная прелюдия и fuga» e-moll
2. А. Холминов «Сюита»
3. Русская народная песня в обр. И. Матвеева «При тумане, при долине»
4. В. Дмитриев «Кадриль»

#### **Вариант 3:**

1. Ю. Шишаков «Прелюдия и fuga» C-dur.
2. В. Семенов «Детская сюита №2»
3. Русская народная песня в обр. В.Трофимова «Как под горкой под горой»
4. В. Фоменко «Хвастунишка»

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры, как позиционной, так и традиционной.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей ( фортепиано, струнные инструменты и др.).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Основные рекомендации обучающимся:

- 1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- 2) Периодичность занятий - каждый день;
- 3) Объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 8 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **6.1. Учебная литература.**

1. Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Сост. Ю.Шишкин и Е.Лёвин, "Феникс", Ростов-на-Дону", 2013 г.

2. Альбом для детей. Выпуск 3. Составитель А.Крылоусов. Москва, 1988 г
3. Альбом начинающего баяниста. Вып.16. Составитель С.Павин. Москва, 1978 г.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41. Составитель В.Бухвостов. Москва, 1990 г.
5. Альбом для детей. Выпуск 3. Составитель А.Крылоусов. Москва, 1988 г.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.16. Составитель С.Павин. Москва, 1978 г.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8.Сост. А.Судариков. Москва,1990 г.
8. Ансамбли для баяна и аккордеона / сост. Беляев В. С-Пб. 1998 г.
9. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа, Москва 1976 г.
10. Баян в музыкальной школе вып.1 / сост. Павин.С. Москва 1968 г.
11. Баян в музыкальной школе вып.2 / сост. Павин.С. Москва 1968 г.
12. Баян в музыкальной школе вып.3 / сост. Павин.С. Москва 1969 г.
13. Баян в музыкальной школе вып.4 / сост. Павин.С. Москва 1970 г.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.64.Сост.Ф.Бушуев.Москва, 1991 г.
15. Баян в ДМШ. Альбом пьес, этюдов, ансамблей. Сост. Н.Н.Труфанов. 2005 г.
16. Баян в музыкальном училище вып.9 / сост. Накапкин В. Москва 1978 г.
17. Беляев В. Пьесы для баяна и аккордеона, С-Пб. 1998 г.
18. Беляев В. Ансамбли для баяна и аккордеона, С-Пб. 1998 г.
19. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна 2-4 классы ДМШ, "Феникс", Ростов-на-Дону", 2011 г.
20. Бредис С. Музыкальный сюрприз. 3-5 классы ДМШ. "Феникс". Ростов-на-Дону 2012 г.
21. Выборный баян 2 класс. Сост. В.Бесфамильнов. Киев, 1981 г.Бортянков В. Эстрадные миниатюры, С-Пб. 2003 г.
22. Говорушко П.И. Легкие пьесы советских композиторов, Москва 1989 г.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып.20.Москва,1981 г.
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып.30,Сост. В.Накапкин. Москва, 1985 г
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып.31.Москва.
26. Готово-выборный баян. 4 класс. Сост. В.Бесфамильнов. Киев, 1983 г.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.25.Сост. В.Платонов. Москва, 1983 г.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.32. Москва, 1986 г.
29. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий для гармонии, баяна, аккордеона. Изд. дом "Фаина". Москва 2013 г.
30. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. Изд. дом "Фаина". Москва 2013 г.
31. Дмитриев В. Веселый аккордеон вып. 4 Ленинград 1969 г.
32. Доренский А. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, Москва 2002 г.
33. Доренский А. «Музыка для детей» вып. 1 Ростов-на-Дону 1998 г.
34. Доренский А. «Музыка для детей» вып. 2 Ростов-на-Дону 1998 г.
35. Доренский А. Виртуозные пьесы вып. 3 Ростов-на-Дону 1998 г.
36. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. "Феникс". Ростов-на-Дону 2008 г.
37. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. "Феникс". Ростов-на-Дону 2008 г.
38. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва 1999 г.
39. Играю с оркестром сост. В.Тарасов Таллин 2008 г.
40. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна в сопровождении виртуального оркестра (с CD). "Феникс". Ростов-на-Дону 2012 г.
41. Играют уральские музыканты вып.1 Магнитогорск 1997 г.
42. Играют уральские музыканты вып.2 Магнитогорск 1997 г.
43. Играют уральские музыканты вып.3 Магнитогорск 1997 г.
44. Китайгородский В. Юный аккордеонист, Москва 1997 г.
45. Коробейников А. Альбом для детей и юношества 1 часть Санкт-Петербург 2002 г.
46. Коробейников А. Альбом для детей и юношества 2 часть Санкт-Петербург 2003 г.
47. Легкие пьесы советских композиторов / сост. Говорушко П.И. Москва 1989 г.

48. Маленький виртуоз. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. Москва,1977 г.
49. Миг восторга, Москва / сост. Фадеев В. 1996 г.
50. Мозаика ритмов / сост. Тадеуш Хейда Варшава 1998 г.
51. Музыкальная акварель вып. 7 сост. К.Черных Москва 1989 г.
52. Музыкальная акварель вып.13 / сост. Цыбулин М. Москва 1992 г.
53. Музыкальная акварель вып.14 / сост. Чиняков А. Москва 1992 г.
54. Мясков Н. Детский альбом, Киев 1972 г.
55. На досуге вып.4 Москва 1982 г.
56. Народные песни и танцы вып.1 / сост. Накапкин В. Москва 1974 г.
57. Народные песни. 1-3 классы. Сост. Д.Самойлов. Москва,1997 г.
58. Народные песни и танцы вып.2 / сост. Накапкин В. Москва 1974 г.
59. Народные песни и танцы вып.3 / сост. Накапкин В. Москва 1975 г.
60. Народные песни и танцы вып.4 / сост. Накапкин В. Москва 1975 г.
61. Незабудка / сост. Накапкин В. Москва 1965 г.
62. Обработки народных мелодий для баяна. Шесть русских песен. Курган 1999 г.
63. Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы, Москва, 1967 г.
64. Павин.С. Баян в музыкальной школе, вып.3, Москва 1969 г.
65. Педагогический репертуар баяниста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 10. Сост.А.Онегин. Москва, 1967 г.
66. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста / сост. Коробейников А. Москва 2002 г.
67. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей / сост. Лихачев.Ю. Ленинград 1974 г.
68. Полифонические пьесы для баяна вып.1 / сост.Корецкий В. Киев 1971 г.
69. Популярные эстрадные пьесы / сост. Шаров О. Ленинград 1990 г.
70. Просчитай до трех сост. Ходукин В С-Пб. 1999 г.
71. Произведения русских композиторов / сост. Иванов В. Москва 1988 г.
72. Пьесы для дуэта баянистов. Сост. В.Липницкий. Киев, 1990 г.
73. Пьесы современных композиторов для баяна / сост. Беньяминов Б. Ленинград 1976 г.
74. Репников А. Детский альбом Москва 1977 г.
75. Репников А. Альбом юного баяниста. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2009 г.
76. Репертуар ансамбля баянистов / сост. Рубинштейн А. Москва 1970 г.
77. Самойлов Д.А Пьесы 1-3 классы, Москва 1999 г.
78. Самойлов Д.А Этюды 1-3 классы, Москва 1997 г.
79. Самойлов Д.А. Полифонические пьесы 1-3 классы, Москва 1997 г.
80. Самойлов Д.А. Народные песни 1-3 классы, Москва 1997 г.
81. Самойлов Д.А Ансамбли 1-3 классы, Москва 1997 г.
82. Фадеев В. Веселая карусель, С-Пб 1998 г.
83. Хорошее настроение / сост. Лихачев.Ю. Ленинград 1990 г.
84. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1.,Сост.Ю.Акимов, В.Грачев.Москва, 1977 г.
85. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Крылоусов. Москва,1985 г.
86. Хрестоматия баяниста 1-2 класс / сост. Павин С. Москва 2002 г.
87. Хрестоматия баяниста 1-2 класс / сост. Павин С. Москва 1998 г.
88. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 6 / сост. Лихачев. С. С-Пб 2007 г.
89. Хрестоматия для баяна 6-7 классы ДМШ С-Пб. 2009 г.
90. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 кл. / сост. Онегин А. Москва 1967 г.
91. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Москва, 1963 г.
92. Ча-ча-ча / сост. Куликов В. Москва 1998 г.
93. Чайкин Н. Детский альбом Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" 2005 г.
94. Черни К. Этюды 3 тетрадь, Будапешт 1977 г.
95. Черни К. Этюды 4 тетрадь, Будапешт 1977 г.
96. Чиняков А. Музыкальная акварель, вып.14, Москва 1974 г.

97. Чудный месяц / сост. Шахов Г. Москва 1998 г.
98. Шестериков Д. Детский альбом, Ленинград 1984 г.
99. Шестериков Д. Альбом для юношества, Ленинград 1985 г.
100. Эстрадные пьесы вып.1 / сост. Ушенин В. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010 г.
101. Эстрадные миниатюры / сост. Лихачев. С. С-Пб. 1998 г.
102. Эстрадно-джазовые композиции / сост. В.Дулев С-Пб. 2009 г.
103. Этюды для баяна (подготовительная группа) ДМШ, Киев 1976 г.
104. Этюды для баяна 1 класс ДМШ, Киев 1976 г.
105. Этюды для баяна 1 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев,1988 г.
106. Этюды для баяна 2 класс ДМШ, Киев 1976 г.
107. Этюды для баяна 3 класс ДМШ, Киев 1977 г.
108. Этюды для баяна 4 класс ДМШ, Киев, 1977 г.
109. Этюды для баяна 5 класс ДМШ, Киев, 1977 г.
110. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010 г.
111. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 2 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010 г.
112. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 3 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010 г.
113. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 4 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010 г.
114. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 5 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010 г.

## **6.2. Учебно - методическая литература.**

1. Имханицкий М. Дуэт баянистов, вып.1 Москва 2001г.
2. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне Москва 1990
3. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс, "Феникс" Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 2-3 класс, "Феникс" Ростов-на-Дону, 2010 г.
5. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 3-4 класс, "Феникс" Ростов-на-Дону, 2010 г.
6. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 4-5 класс, "Феникс" Ростов-на-Дону, 2010 г.
7. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 5-6 класс, "Феникс" Ростов-на-Дону, 2010 г.
8. Онегин А. Школа игры на баяне, Москва 1972
9. Школа игры на готово-выборном баяне. Сост.В.Накапкин. Москва,1988 г.

## **6.3. Методическая литература**

1. Баян и баянисты (сборник методических материалов) 1ч. Москва 1973г.
2. Баян и баянисты (сборник методических материалов) 2ч, Москва 1974г.
3. Говорушко П. «Основы игры на баяне» Ленинград 1963г.
4. Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне» Союз художников, Санкт-Петербург, 1998 г.
5. Методика обучения игре на народных инструментах, Ленинград 1975
6. Имханицкий М «Новое об артикуляции и штрихах на баяне»
7. Липс Ф. «Искусство игры на баяне»
8. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. Москва 1984
9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

10. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989