

**Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ГИТАРА

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок реализации программы

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет (с 1 по 9 классы).

г. Кингисепп

2024 год

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «КДШИ»
Протокол № 5
от 31.05.2024 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.

(подпись)
Приказ № 123-од от 24.07.2024 г.

Разработчики – Бах Андрей Чеславович, преподаватель;
Киселева Татьяна Викторовна, преподаватель
Шеркунова Наталья Александровна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.	стр.	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр.	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.	стр.	4
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр.	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр.	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.	стр.	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр.	6
1.7. Методы обучения.	стр.	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр.	6
2. Содержание учебного предмета.	стр.	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр.	7
2.2. Годовые требования по классам.	стр.	8
1 класс	стр.	8
2 класс	стр.	10
3 класс	стр.	12
4 класс	стр.	13
5 класс	стр.	15
6 класс	стр.	17
7 класс	стр.	18
8 класс	стр.	20
9 класс	стр.	21
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр.	23
4. Формы и методы контроля, система оценок.	стр.	24
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр.	24
4.2. Контроль и учет успеваемости	стр.	25
4.3. Критерии оценки.	стр.	26
4.4. Фонды оценочных средств	стр.	27
5. Методическое обеспечение учебного процесса.	стр.	33
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр.	33
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр.	35
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	стр.	35
6.1. Учебная литература.	стр.	35
6.2. Учебно-методическая литература.	стр.	36
6.3. Методическая литература.	стр.	37

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Гитара, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: директор КДШИ, преподаватель высшей категории Шахматова Н.П.; директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», которая включает в себя программы по учебным предметам и дисциплинам: «Специальность», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Фортепиано», «Элементарная теория музыки».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся – с 6,5 лет до 18 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)».

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику школы приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения стратегических целей и задач программы необходимо решить ряд тактических задач:

Обучающие задачи.

- 1) Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- 2) Научить учащегося играть на музыкальном инструменте – гитаре;
- 3) Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки:
 - контроль свободы движения корпуса и рук;
 - навык грамотного прочтения текста;
 - навык постоянного слухового контроля;
 - умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
 - знание истории своего инструмента, шедевров мировой музыкальной культуры, знание имён выдающихся музыкантов;
 - умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.
- 4) Привить культуру звукоизвлечения;
- 5) Сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

Развивающие задачи.

- 1) Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;
- 2) Расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
- 3) Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи.

- 1) Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- 2) Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- 3) Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

В процессе обучения по учебному предмету «Специальность (гитара)» обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)».

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам;
- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.метров, имеют звукоизоляцию;
- инструменты (гитара, фортепиано);

- разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- метроном;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.
- для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы;
- в школе должен быть концертный зал;
- мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (гитара)» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (гитара)» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по классам.

1 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 3

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Донотный период.	4	1	3
2.	Знакомство с инструментом.	3	1	2
3.	Организация игровых навыков.	37	2	35
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	20	2	18
	Итого:	64	6	58

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Донотный период. «Донотный» период в работе с начинающими обучающимися, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Раздел 2. Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей гитары (гриф, дека, обечайка, корпус, колки и т.д.). Ознакомление со строем гитары. История возникновения и развития инструмента (старинные формы инструмента, мастера гитары).

Раздел 3. Организация игровых навыков. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приемов апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение грифа до 3 лада – в первой и второй позициях. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и

нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Развитие аппликатурной грамотности.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Простейшие динамические и штриховые обозначения. Изучение нотной грамоты. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, досочинение небольших фрагментов мелодии и т.д.). Изучение небольших пьес (в том числе песенок со словами), этюдов. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды в первой позиции и ансамбли (с педагогом).

Гаммы: До, Соль, Фа мажор, однооктавные, в первой позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка. Произведения зарубежных композиторов.

1. Де Визе Р. Менуэт
2. Джулиани М. Аллегретто
3. Каркасси М. Андантино. Вальс. Прелюд
4. Карулли Ф. Андантино
5. Кригер И. Бурре
6. Кюффнер Й. Лендлер
7. Мессионер А. Немецкая песня.
8. Персел Г. Менуэт. Пер. Г.Горана
9. Сор Ф. Анданте
10. Тюрк.Д. Пьеса. Баюшки-баю
11. Фортеа Д. Вальс
12. Флинт Т. Кантри вальс

Пьесы русских, современных авторов.

1. А.Али. Вальс-шарманка.
2. Александрова М. Андантино.
3. Бортянков Р. Колыбельная. Частушка.
4. Г.Гладков. Песенка черепахи.
5. Иванов-Крамской А. Маленький вальс.
6. Иванова Л. Маша и медведь. Младшая сестренка. Одинокий путник. Улыбка кота.
7. Козлов В. Маленькая арфистка. Полька топ-топ-топ. Хоровод. Веселые ступеньки.
8. Копенков О. Сюита «Открытые струны». Каравай. Первая маршрутка. Ливень.
9. Киселев О. Старый шарманщик. Маленький пастушок.
10. Курочкин В. Вальс. Пьеса.
11. Кузьмицкий И. Затонувший корабль.

Обработки народных песен и танцев

1. Армянская народная песня «Ночь» пер. Михайленко Н.
2. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке» пер. Яшнева В.
3. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» пер. Токарева В.
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» пер. Агафошина П.
5. Польский народный танец «Мазурка»
6. Украинская народная песня «Несе Галя воду» обр. О Копенкова
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» пер. Ярмоленко В.
8. Русская народная песня «Ивушка» пер. Онегина А.
9. Грузинская народная песня «Сулико» пер. Онегина А.
10. Чешская полька «Аннушка» пер. Яшнева В.

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд a-moll
2. Джулиани М. Этюд C-dur
3. Калинин В. Этюд a-moll
4. Карулли Ф. Этюд C-dur. Этюд G-dur
5. Мертц Й. Этюд a-moll
6. Николаев С. Этюд C-dur
7. Попов К. Этюд A-dur
8. Пермяков И. Этюд C-dur
9. Саггерас Х. Этюд a-moll
10. Сор Ф. Этюд a-moll
11. Шилин Е. Ежедневные упражнения для начинающих

2 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 4

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Стабилизация исполнительского аппарата.	10	2	8
2.	Организация игровых навыков.	10	2	8
3.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	12	2	10
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	34		34
	Итого:	66	6	60

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Стабилизация исполнительского аппарата. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Упражнения. Контроль над свободой игровых движений.

Раздел 2. Организация игровых навыков. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над организацией игровых движений обучающегося в технике глушения (пауза; staccato).

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение более сложных ритмических рисунков. Развитие аппликатурной грамотности. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для яркого художественного образа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Ознакомление с элементами полифонии. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа) Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.

Раздел 4. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых обучающихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двухоктавные, в первой позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка. Произведения зарубежных композиторов

1. Агуадо Д. Вальс. Менуэт
2. Бах И.С. Менуэт e-moll
3. Джулиани М. Аллегретто
4. Карулли Ф. Анданте
5. Каркасси М. Анданте. Аллегретто. Аллегро. Модерато. Вальс. Прелюдия
6. да Милано Ф. Канцона. Танец
7. Нейланд В. Галоп
8. Персел Г. Ария. Бурре
9. Дж. Хорнер Мелодия из к/ф «Титаник»
10. Шредер И. Блюз

Пьесы русских, современных авторов.

1. Ветушко С. Снеговичок
2. Винницкий А. «Маленький ковбой»
3. Г.Гарнишевская Польшка. Вальс снежинок. Кукушка
4. Глинка М. Жаворонок
5. Гладков Г. Песня Атаманши из м/ф «Бременские музыканты»
6. Геворкян Ю. Обидели.
7. Иванов-Крамской А. Танец. Грустный напев
8. Иванова Л. Дюймовочка. Ежики. Хрустальный башмачок. Эхо
9. Калинин В. Солнечный остров.
10. Козлов В. Кошки-мышки. Петушок и эхо. Колыбельная.
11. Копенков О. Аллегро. Вечер за окном. Мини-милонга.

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Ой, да не вечер» обр. О.Крохи
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Калинина
3. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», обр. Г.Гарнишевской
4. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется», обр. А. Иванова-Крамского
5. Русская народная песня «Две гитары» обр. Е.Шилина
6. Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. О. Крохи
7. Русская народная песня «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
8. Еврейская народная песня «Тумбалалайка» обр.В.Музыченко
9. Украинская народная песня «Вечір на дворі» обр. А. Иванова-Крамского
10. Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин» обр. Е.Шилина

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд A-dur. Этюд a-moll
2. Брауэр Л. Этюд C-dur
3. Джулиани М. Этюд a-moll. Этюд C-dur. Этюд D-dur
4. Гетце В. Этюд a-moll
5. Карулли Этюд A-dur. Этюд G-dur . Этюд C-dur
6. Каркасси М. Этюд a-moll
7. Кано А. Этюд a-moll
8. Фортеа Д. Этюд a-moll. Этюд C-dur
9. Пухоль Э. Этюд e-moll.
10. Сор Ф. Этюд a-moll. Этюд G-dur

3 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 5

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	10	2	8
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	12	2	10
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	34	8	26
	Итого:	66	14	52

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа). Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Усвоение и применение при игре динамических оттенков.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Изучение и применение штрихов: легато, глиссандо, стаккато. Особенности при игре различными штрихами. Характер исполнения произведений. Воспитание творческого подхода к исполняемым произведениям.

Раздел 4. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.

Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы: До, Соль мажор в две октавы;

ля минор мелодический вид в I позиции

Примерный репертуарный список

Старинная музыка. Произведения зарубежных композиторов. Малые, крупные формы

1. Бах И. Менуэт из французской сюиты №6
2. Джулиани М. Сонатина C-dur.
3. Карулли Ф. Аллегретто. Сонатина C-dur. Вальс A-dur . Рондо (op.241) C-dur
4. Кост Н. Баркарола.
5. Каркасси М. Вальс. Пастораль. Рондо A-dur . Сицилиана. Испанский вальс.
6. Кюффнер Й. Сонатина (op.80)
7. Лауро А. Венесуэльский вальс №1, 2.
8. Лози Я. Сюита (Алеманда. Гавот. Жига. Менуэт)
9. Ленон Дж., Маккартни П. Вчера
10. Молино Ф. Рондо A-dur
11. Санз Г. Прелюдия
12. Савио И. Музыкальная шкатулка.

Произведения русских, современных авторов.

1. Гарнишевская Г. Звездная ночь. Бабочка. Грустный вальс.
2. Иванова Л. Сюита в старинном стиле (Менуэт, Гавот, Сарабанда. Жига, Танец)

3. Иванов-Крамской А. Прелюдия. Игровая. Русский напев.
4. Козлов В. Ноктюрн. Прогулка на пони. Сеньор клавесин, играющий менуэт.
5. Рехин И. Волынщик из Шотландии. Золотая рыбка. Маленькая балерина
6. Копенков О. Сомбреро.
7. Молчанов К. Сердце молчи обр. О.Копенкова
8. Клячкин Е. Вальс в ритме лодки.

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» обр. Г.Фетисова
2. Украинская народная песня «Дівка в сінях стояла» обр. А. Иванова–Крамского
3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. Л.Ивановой
4. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. А.Степанова
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. Н.Ивановой-Крамской
6. Цыганская народная песня «Сосница» обр. М.Александровой
7. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванова-Крамского
8. Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского
9. Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр. И.Пермякова
10. Русская народная песня «Калинка» обр. А. Иванова-Крамского

Этюды, упражнения

1. Агафшин П. Этюды e-moll, d-moll.
2. Гарнишевская Г. Этюд «Бабочка»
3. Гербер Э. Этюд пер. З.Беренда
4. Гетце В. Этюд C-dur
5. Джулиани М. Этюды a-moll, D-dur, C-dur
6. Каркасси М. Этюд
7. Копенков О. Этюд «Водопад Джурла на горе Демерджи»
8. Ли С. Этюд G-dur

4 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 6

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	10		8
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	20	2	18
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	26		26
	Итого:	66	4	62

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся. Усвоение навыков самостоятельного разбора произведений. Умение

самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над качеством звукоизвлечения. В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёма, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Усвоение штрихов: легато, глиссандо, стаккато. Характер исполнения произведений. Воспитание творческого отношения к исполняемым произведениям.

Раздел 4. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведениях.

Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных обучающихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений. Для профессионально ориентированных обучающихся предлагается включать в план полифонические пьесы, произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники.

Гаммы: Соль, Ре мажор в две октавы;

ми минор мелодический вид в I позиции

Примерный репертуарный список

Старинная музыка. Произведения зарубежных композиторов. Малые, крупные формы

1. Альбер М. Чувства
2. Бах И.С. Менуэт A-dur. Полонез. Буре e-moll
3. Гендель Г. Сарабанда d-moll. Ария
4. Гомес В. Романс
5. Кост Н. Меланхолия.
6. Кюффнер Й. Сонатина C-dur
7. Минисети Ф. Вечер в Венеции
8. Паганини Н. Соната C-dur. Сонатина F-dur
9. Санз Г. Фуга на испанскую тему. Павана. Канариос.
10. Семензато Д. Шоро

Произведения русских, современных авторов.

1. Александрова М. сюита «Музыка старого города» (Прелюдия. Баллада. Гавот. В часовне)
2. Винницкий А. Розовый слон. Сюрприз.
3. Гречанинов А. Мазурка.
4. Гарнишевская Г. Эхо старых вальсов.
5. Иванов-Крамской А. Мелодия. Русский напев
6. Иванова Л. Звездный вальс. Полька. Сюита «На зеленом лугу»
7. Козлов В. Маленький детектив.
8. Калинин В. Спаньолетта. Возвращение каравеллы.
9. Лебедев В. Земля, где так много разлук.
10. Смирнов Ю. Крутится колесико. Мазурка.

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. Л.Ивановой
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского
3. Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. В.Семенюты
4. Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского
5. Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Ивановой Л.
6. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» обр. Г.Гарнишевской
7. Русская народная песня «Не брани меня, родная» обр. Г.Гарнишевской

8. Фомин Б. «Ехали цыгане» обр. О. Крохи
 9. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» обр. Г. Гарнишевской

Этюды, упражнения

1. Валькер Л. Этюд
2. Винницкий А. Этюд e-moll.
3. Гарнишевская Г. «Этюд Весна»
4. Джулиани М. Этюд e-moll. Этюд C-dur
5. Каркасси М. Этюды D-dur, C-dur, a-moll
6. Карулли Ф. Этюд G-dur
7. Саггерас Х. Этюды E-dur. Этюд C-dur
8. Сор Ф. Этюды a-moll, e-moll
9. Тепляков Е. Меланхолический этюд.
10. Шилин Е. Упражнения в стиле кантри.

5 класс Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 7

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	25	2	23
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	31		31
	Итого:	66	4	62

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Усиление внимания на формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Развитие творческих способностей. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся. Усвоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Раздел 3. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведениях. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, ансамбли.

Гаммы: До, Соль мажор в аппликатуре А. Сеговии;
 до минор мелодический вид;

Примерный репертуарный список

Старинная музыка, произведения зарубежных композиторов. Малые, крупные формы

1. Альберт Г. Соната №1 (ч.1)
2. Бах И. Маленькая фантазия. Прелюдия D-dur. BWV 1007
3. Вила-Лобос Э. Бразильский танец.
4. Джулиани М. Скерцо A-dur
5. Карулли Ф. Рондо C-dur
6. Калатаунд «Болеро»
7. Кемпферт «Путники в ночи» обр. В.Колосова
8. Ламберг М. Мечты. Грустный напев.
9. Найзидлер Г. Чакона ред. В.Семенюты
10. Паганини Н. Соната A-dur. Соната G-dur № 8. Соната C-dur
11. Персел Г. Сюита G-dur (Прелюдия. Алеманда. Куранта. Менуэт) пер. П.Иванникова
12. Таррега Ф. Полька «Розита». Прелюдия «Слеза». Мазурка «Аделита»

Произведения русских, современных авторов.

1. Александрова М. Сюита «Музыка старого города» (Донна Франческа. Тарантелла на площади)
2. Бортянков Р. Испанский танец
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла. Песня без слов. Прелюдия d-moll
4. Калинин В. Пассакалия. Танго.
5. Козлов В. Маленький детектив.
6. Копенков О. Сюита «Времена года» (Снова осень. Опять зима.)
7. Мальганов В. Аллегро. «Элегия»
8. Привалов С. Инвенции.
9. Тепляков С. Падающие звезды.
10. Свиридов Г. Пастораль

Обработки народных песен и танцев

1. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» П.Иванников
2. Вариации на тему русской народной песни «Субботея» обр. М. Александровой
3. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Л. Ивановой
5. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. А. Степанова
6. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. О. Лукьянченкова
7. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку» обр. М. Александровой
8. Американская народная песня «Дом восходящего солнца» обр. В.Калинина
9. Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. В.Калинина
10. Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. А. Иванова-Крамского

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд e-moll (Т.1 №29). Этюд G-dur (Т.2 № 3)
2. Зегнер Ф. Этюд a-moll
3. Гарнишевская Г. «Этюд - гамма»
4. Джулиани М. Этюд e-moll (op.48 № 9). Этюд e-moll (op.48 №5)
5. Каркасси М. Этюд C-dur (op.60 № 6) Этюд D-dur (op.60 №12)
6. Кост Н. Этюд C-dur
7. Ламберг М. Этюд H-dur
8. Сор Ф. Этюд d-moll (op.35 №11). Этюд C-dur (op.31 №20)
9. Таррега Ф. Этюд-скерцо A-dur
10. Ферре Ж. Этюд e-moll

6 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 8

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	30	2	28
2.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	36		36
	Итого:	66	2	64

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки; техники исполнения легато; техники исполнения мелизмов; техники исполнения различных видов соединения позиций. Формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения и исполнительских навыков. Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся. Уверенное самостоятельное применение при игре разнообразных динамических оттенков.

Раздел 3. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.

Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. В течение учебного года проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2-3 этюда.

Гаммы: Ля, Ре мажор в аппликатуре А.Сеговии;

соль минор мелодический вид в аппликатуре А.Сеговии.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка. Произведения зарубежных композиторов. Малые, крупные формы

1. Альберт Г. Соната №1 (ч.3)
2. Брауэр Л. Один день в ноябре.
3. Дезмонд П. Пять четвертей.
4. Карулли Ф. Сицилиана. Соната D-dur
5. Корелли А. Сарабанда. Прелюдия.
6. Лауро А. Шесть креольских вальсов
7. Лози Я. Жига
8. Паганини Н. Сонатина C-dur. Сонатина F-dur № 7
9. Санз. Г. Прелюдия. Фуга
10. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия». Марш C-dur. соч. 8 № 5
11. Таррега Ф. Прелюдия C-dur. Мазурка «Мариетта».
12. Чимароза Д. Соната A-dur

Произведения русских, современных авторов.

1. Булахов П. Не пробуждай воспоминанья обр. А.Торопова
2. Ветров А. Романс без слов.
3. Винницкий А. Чапа. Бабушкина шкатулка
4. Иванов-Крамской А. Вальс.

5. Калинин В. Тарантелла
6. Козлов В. Баллада о Елене. Бурлеска
7. Кофанов А. Вальс «Зов глубины».
8. Кошкин Н. Мелодия из сюиты «Эльфы»
19. Киселев О. Осенняя сюита «Прелюдия». «Strawberry with Cream»
10. Смирнов Ю. Варшавская осень. Романс.

Обработки народных песен и танцев

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
2. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным-полна коробушка»
3. Русская народная песня «Пойду ль, выйду я» обр. Г. Батанина
4. Русская народная песня «Вечерний звон» обр. П. Полухина
5. Старинный русский романс «Газовая косынка» обр. О. Лукьянченкова (памяти С.Орехова)
6. Русская народная песня «Из под дуба, из под вяза» обр. Е. Ларичева
7. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Осинского В.
8. Вариации на тему русской народной песни «Помнишь ли меня, мой свет» Кроха О.
9. Украинская народная песня «Ой, у поли нивка» обр. О.Крохи
10. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька» Иванов-Крамской А.

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд A-dur. № 2. G-dur. № 3
2. Джулиани М. Этюд E-dur
3. Зегнер Ф. Этюд a-moll
4. Иванова Л. 25 этюдов. № 8-17
5. Каркасси М. Этюд D-dur. № 93. Этюд A-dur. № 1
6. Киселев О. Этюд-прелюдия. Этюд-барокко.
7. Сор Ф. Этюд C-dur (ор.31 №20)
8. Теслов Д. Этюды № 1, 16, 23 из цикла «24 этюда»

7 класс. Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Таблица 9

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	30,5	2	28,5
2.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	32,5		32,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Развитие творческой инициативы обучающихся, музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, исполнительских навыков и самостоятельности. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся. Проектная деятельность.

Раздел 2. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений. Дальнейшее совершенствование

исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, этюды.

Гаммы: Си, Си-бемоль мажор в аппликатуре А.Сеговии;
ре минор мелодический вид в аппликатуре А.Сеговии.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка. Произведения зарубежных композиторов. Малые, крупные формы

1. Абреу З. Вальс «Любовь и море». Тико-тико
2. Альберт Г. Сонатина a-moll № 3. Часть 1, 2,
3. Бах И. Бурре G-dur. Фуга E-moll. Жига e-moll. Сарабанда из 2 сюиты для лютни h-moll
4. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1. Шоро №1
5. Гендель Г. Сюита №11 (Алеманда. Куранта, Сарабанда. Жига)
6. Джулиани М. Соната G-dur. Часть 1, 2.; Аллегро из Сонаты ор.15 C-dur
7. Ирадьё С. Голубка (хабанера)
8. Керн Дж. Дым пер.В. Колосова
9. Лауро А. Венесуэльские вальсы
10. Скарлатти А. Гавот. Соната e-moll
11. Таррега Ф. Танго. Вальс A-dur

Произведения русских, современных авторов.

1. Иванова Л. Две прелюдии. Сонатина ля мажор. Сюита «Вокруг света»
2. Иванов-Крамской А. Ноктюрн. Вальс. Элегия.
3. Козлов В. Восточный танец.
4. Кофанов А. Осенний ветер
5. Киселев О. Дождь за окном. Зимняя сюита «Метель». Весенняя сюита «Ожидание»
6. Козлов В. Восточный танец. Ноктюрн. Пчела, случайно залетевшая в цирк.
7. Рыбак А. Сюита «В ритме танца».
8. Смирнов Ю. Прелюдия. Элегия.
9. Юрьев В. Две прелюдии.
10. Хван А. Сюита «Ариан» (Зов. Мираж. Торжество. Танец)

Обработки народных песен и танцев

1. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот» Иванов-Крамской А
2. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет» Ларичев Е.
3. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина» Ларичев Е.
4. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка» Ларичев Е.
5. Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» Смага К.
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. М. Высотского
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
8. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» обр. А. Иванова-Крамского
9. Русская народная песня «Окрасился месяц багрянцем» обр. М.Александровой
10. Плясовая на тему русской народной песни «Я с комариком плясала» Иванов-Крамской А.

Этюды, упражнения

1. Виницкий А. Этюд e-moll
2. Джулиани М. Этюд C-dur. Этюд E-dur № 1. Этюд a-moll
3. Иванова Л. Этюд E-dur. Этюд e-moll
4. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
5. Иванов М. Этюд
6. Каркасси М. Этюд C-dur. Этюд a-moll. Этюд A-dur

7. Киселев О. Этюд «По мягкому ковру опавших листьев»
8. Ларичев Е. Этюд-картина
9. Теслов Д. Этюд «Флажолет-шоу» №6 из цикла «24этюда»

8 класс. Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Таблица 10

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	40	2	38
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	42,5	2	40,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры в тесной связи с развитием общего культурного уровня обучающегося.

Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Раздел 2. Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца). Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка. Произведения зарубежных композиторов. Малые, крупные формы

1. Бах И. Бурре и дубль из 1 скрипичной партиты. Пер А Сеговии. Аллеманда A-dur. BWV 1009
2. Баден Повел. Портрет Бразилии
3. Веласкес К. Besame mucho
4. Вивальди А Анданте.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдия №3, №4
6. Гендель Г. Прелюдия
7. Каркасси М. Фантазия op. 73 № 4 (90). Рондо C-dur
8. Карулли Ф. Соната A-dur. I ч.
9. Леньяни Л. Скерцо с вариациями
10. Морено-Торроба Ф. Кастильская сюита (Фандангильо. Арада. Танец). Прелюд
11. Сор Ф. Рондо D-dur. Испанский вальс. Вариации на тему испанской Фолии
12. Фортеа Д. Концертное аллегро.

Произведения русских, современных авторов.

1. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди» обр. А.Иванова-Крамского

2. Иванова Л. Наперегонки. Пастораль
3. Иванов-Крамской Грезы.
4. Кошкин Н. Прелюдия и Вальс.
5. Милованов Д. Весенние контрасты
6. Ольшанский А. По течению
7. Осипов Н. Поклонение романсу
8. Рожков А. Болеро. Вальс «Воспоминание»
9. Рыбак Э. Каприччио
10. Смирнов Ю. У колыбели. Джаз-вальс. На Крестовском, где метро.

Обработки народных песен и танцев

1. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка» Ларичев Е.
2. Иванов-Крамской А. «Хороводная» (русская народная песня «Как у месяца»)
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»
4. Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А. Иванова-Крамского
5. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
6. Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. М.Высотского
7. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. М. Высотского
8. Цыганская венгерка обр. Максименко В.

Этюды, упражнения

1. Вила-Лобос Э. Этюд №8
2. Гуркин В. Этюд G-dur.
3. Джулиани М. Этюд-каприччио. Этюды op.48 №22. №16, № 23
4. Киселев О. Этюд « Birthday without Visitons»
5. Немеровский А. Этюд a-moll
6. Саггерас Х. Школа. Ч. 1, № 66-67, № 77-86
7. Сор Ф. Этюд соч. 35 № 24
8. Теслов Д. Этюд «Тремоло» из цикла «24 этюда»
9. Федоров С. Этюд E-dur
10. Хван А. Этюд-картинка

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс. Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Таблица 11

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	24,5	4	20,5
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	58	4	54
	Итого:	82,5	8	74,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Закрепление всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе

Раздел 2. Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца).

Примерный репертуарный список

Старинная музыка. Произведения зарубежных композиторов. Малые, крупные формы.

1. Альфонсо Н. Хотилья. Сегидилья
2. Альбенис И. Легенда. «Шумы залива» (малагенья). «Кадис» (серенада)
3. Анидо М. Аргентинская мелодия
4. Бах И.С. Фуга a-moll. Гавот пер. А.Сеговии. «Лур» старинный танец
5. Вила-Лобос Э. Прелюдия №4
6. Гранадос Э. Испанский танец «Ориенталь»
7. Греньяни Ф. Сонатина G-dur. Часть 1. Сонатина D-dur. 1,2 часть
8. Джулиани М. «Сонатина» соч. 71 № 2, часть III
9. Карулли Ф. «Соната» C-dur. соч. 81 № 1, часть I и II
10. Морено-Торроба Ф. Сонатина I часть
11. Паганини Н. Соната D-dur. № 4. Часть 1, 2. Соната C-dur. Часть 1, 2
12. Сор Ф. Соната C-dur. op.22, IV ч. (Рондо)
13. Турина Ф. Фандангильо

Произведения русских, современных авторов.

1. Бортянков В. «Прелюдия» IV
2. Высоцкий М. Прелюдия. Русская мелодия
3. Иванов-Крамской А. Порыв
4. Копенков О. «Я слушал Э.Эмерта»
5. Кузнецов В. Сюита «Осень» (Прелюдия. Мелодия листьев и дождя. Элегия. Порыв)
6. Максименко В. Две лирические миниатюры
7. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
8. Смирнов Ю. Шествие и танец. Пушкинский вальс. В старом доме на Фонтанке
9. Хван А. Белый танец
10. Шебалин В. Прелюдия. Плясовая

Обработки народных песен и танцев

1. Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
2. Высоцкий М. Романс «Вечерком румяну зорю» пер. А.Маев
3. Русская народная песня «Полосынька» обр. Е. Ларичева
4. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр. М. Высотского
5. Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А. Иванова-Крамского
6. Русская народная песня «Потеряла я колечко» обр. А. Иванова-Крамского
7. Русская народная песня «По Муромской дорожке» обр. С.Руднева
8. Русская народная песня «Хуторок» обр. С.Руднева
9. Русская народная песня «Ивушка» обр. М. Александровой
10. Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Ларичева Е.

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. «24 этюда» № 6-8, 16, 23, 24.
2. Вила-Лобос Э. Этюды №2, №3, №8
3. Джулиани М. Этюды соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23
4. Карулли Ф. «24 Этюда» соч. 114, № 23, 24.
5. Каркасси М. Этюды соч. 60 № 14-19
6. Кост Н. Этюд A-dur. op.38 №22
6. Киселев О. Этюд-арпеджио. Этюд-тремоло. Старомодный этюд

7. Пухоль Э. «Шмель» Этюд
 8. Сагрерас Х. «Колибри» Этюд
 9. Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19, 20; соч. 31, № 21-23; соч.6, № 1,2,4, 5,8.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Поддержание учебной дисциплины. - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. - Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – контрольные уроки, – концерты, – прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивания выпускников (показ части программы), - технические зачёты, - академические концерты, - переводные экзамены

Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)
---------------------	---	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты - дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

4.2. Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в первом полугодии и переводные экзамены во втором полугодии с оценкой (декабрь, май). Для показа на

академических концертах и экзаменах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником по два произведения.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раза в год с оценкой в третьей четверти.

Кроме того, педагогам также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.3. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. – Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. – Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> – Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

4.4. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 1-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 14

класс	1 полугодие	2 полугодие
I	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2-5	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
6-7	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)

	произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен – выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» пер. П.Агафошина
2. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»

Вариант 2:

1. Али.А. «Вальс-шарманка»
2. Украинская народная песня ««Ехал казак за Дунай»» пер. Ярмоленко В.

Вариант 3:

1. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке» пер. Яшнева В.
2. Бортянков Р. Колыбельная.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

- 1.Русская народная песня «Ивушка» пер. А.Онегина
2. Каркасси М. «Андантино»

Вариант 2:

- 1.Армянская народная песня «Ночь» пер. Н.Михайленко
2. Фортеа Д. «Вальс» ля минор

Вариант 3:

1. Украинская народная песня «Несе Галя воду» обр. О Копенкова
2. Козлов В. Хоровод.

2 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Ой, да не вечер» обр. О.Крохи
2. М.Каркасси «Аллегретто»

Вариант 2:

1. Еврейская народная песня «Гумбалалайка» обр. В. Музыченко
2. Персел Г. «Буре»

Вариант 3:

1. Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин» обр. Е. Шилина
2. Дж. Хорнер Мелодия из к/ф. «Титаник»

Требования к техническому зачёту

Гаммы: До, Соль, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**Вариант 1:**

1. Геворкян Ю. Обидели.
2. Иванов-Крамской А. Танец.

Вариант 2:

1. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется», обр. А. Иванова-Крамского
2. Нейланд В. Галоп.

Вариант 3:

1. Винницкий А. Маленький ковбой.
2. Каркасси М. Прелюдия.

3 класс**Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:****Вариант 1:**

1. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» обр. Г. Фетисова
2. Молино Ф. Рондо A-dur

Вариант 2:

1. Карулли Ф. «Вальс» A-dur
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. Н. Ивановой-Крамской

Вариант 3:

1. Цыганская народная песня «Сосница» обр. М. Александровой
2. Козлов В. Прогулка на пони.

Требования к техническому зачёту

Гаммы: До, Соль мажор в две октавы;
ля минор мелодический в I позиции.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**Вариант 1:**

1. Бах И. Менуэт из французской сюиты № 6
2. Иванов-Крамской А. Игровая

Вариант 2:

1. Джулиани М. Сонатина C-dur.
2. Копенков О. «Опять зима» из Сюиты «Времена года»

Вариант 3:

1. Лауро А. Венесуэльский вальс № 2
2. Кюффнер Й. Сонатина (ор.80)

4 класс**Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:****Вариант 1:**

1. Иванова Л. Звездный вальс.
2. «На горе-то калина» русская народная песня в обр. Ивановой Л.

Вариант 2:

1. Бах И.С. Бурре
2. Семензато Д. Шоро

Вариант 3:

1. Санз Г. Фуга на испанскую тему.
2. Гомес В. Романс

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Соль, Ре мажор в две октавы;
ми минор мелодический в I позиции
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**Вариант 1:**

1. Паганини Н. Соната C-dur
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 2:

1. Веницкий А. «Розовый слон»
2. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Вариант 3:

1. Кост Н. Меланхолия
2. Козлов В. Маленький детектив

5 класс**Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:****Вариант 1**

1. Русская народная песня «Ой, при лужку» обр. М. Александровой
2. Калатаунд «Болеро»

Вариант 2

1. Найзидлер Г. Чакона ред. В. Семенюты
2. Вила-Лобос Э. Бразильский танец

Вариант 3:

1. Американская народная песня «Дом восходящего солнца» обр. В. Калинина
2. Бортянков Р. Испанский танец

Требования к техническому зачёту

Гаммы: До, Соль мажор в аппликатуре А. Сеговии;
до минор мелодический;
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**Вариант 1**

1. Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. В. Калинина
2. Таррега Ф. Полька «Розита»

Вариант 2

1. Альберт Г. Соната №1 (1 часть)
2. Свиридов Г. Пастораль

Вариант 3:

1. Бах И. Маленькая фантазия.
2. Мальганов В. «Элегия»

6 класс**Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:****Вариант 1**

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

2. Паганини Н. Сонатина F-dur № 7

Вариант 2

1. Санз. Г. Фуга
2. Козлов В. Баллада о Елене

Вариант 3:

1. Кошкин Н. Мелодия из сюиты «Эльфы»
2. Дезмонд П. Пять четвертей.

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Ля, Ре мажор в аппликатуре А.Сеговии;
соль минор мелодический в аппликатуре А.Сеговии
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1

1. «Как ходил, гулял Ванюша» русская народная песня в обр. Осинского В.
2. Калинин В. «Гарантелла»

Вариант 2

1. Д.Чимароза «Соната» A-dur
2. Ю.Смирнов «Варшавская осень»

Вариант 3:

1. Лози Я. Жига
2. Брауэр Л. Один день в ноябре.

7 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1

1. Плясовая на тему русской народной песни «Я с комариком плясала» Иванов-Крамской А.
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №4

Вариант 2

1. Альберт Г. Сонатина a-moll № 3. Часть 1
2. Козлов В. Восточный танец.

Вариант 3:

1. Джулиани М. Сонатина № 2 G-dur. op.71. I ч.
2. Смирнов Ю. Элегия

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Си, Си-бемоль мажор по аппликатуре Сеговия;
ре минор в аппликатуре Сеговия
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
2. Таррега Ф. Танго.

Вариант 2

1. Бах И. Сарабанда.
2. Ирадье С. Голубка (хабанера)

Вариант 3:

1. Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» Смага К.
2. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1

8 класс

Вариант 1

1. Бах И. С. Бурре и дубль из 1 скрипичной партиты. Пер А Сеговии.

2. Ленъяни Л. Скерцо с вариациями
3. Иванов-Крамской А. «Хороводная» (русская народная песня «Как у месяца»)
4. Кошкин Н. Прелюдия и Вальс.

Вариант 2

1. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч. 3.
2. Баден Повел. Портрет Бразилии
3. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка» Ларичев Е.
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда A-dur. BWV 1009
2. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
3. Гранадоc Э. Испанский танец №5
4. Сор Ф. Вариации на тему испанской Фолии

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на выпускном экзамене:

1. Бах И. Фуга ля минор
2. Джулиани М. «Сонатина» соч. 71 № 2, часть III
3. Вилла-Лобос Э. «Прелюдия» № 4
4. «Отдавали молодую» русская народная песня в обр. Ларичева Е.

1. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
2. Карулли Ф. «Соната» C-dur. соч. 81 № 1, часть I и II
3. Иванов-Крамской А. Порыв.
4. Русская народная песня «Потеряла я колечко» обр. А. Иванова-Крамского

1. Русская народная песня «По Муромской дорожке» обр. С.Руднева
2. Бах И. Гавот пер. А.Сеговии
3. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
4. Вила-Лобос Э. Этюд №2

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, фортепиано. Итогом

такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим методическим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение. Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При

описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точкесхода.

Приемы звукоизвлечения. Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары. В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Основные рекомендации обучающимся:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий - каждый день;
- Объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

- Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Учебная литература.

1. Август В. Цыганские мелодии. Москва, 2000.
2. Бах И.С. Транскрипции для 1, 2-х, 3-х гитар. Санкт-Петербург, 1999.
3. Битлз для двоих. Санкт-Петербург, 1996.
4. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 1993.
5. Бровко В. Самоучитель игры на гитаре. Санкт-Петербург, 2000.
6. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Москва, 1987.
7. Венецианский карнавал Пьесы для класс гит. Пб 2003
8. Вила-Лобос Э. 12 этюдов для гитары. Москва, 2000.
9. Гитара в концертном зале. Москва, 1990.
10. Гитары звук прелестный С-Пб 2007
11. Гитара и мастер. Выпуск 1. Москва, 1997.
12. Гитара. Аккорды, построение. Минск, 1998.
13. Джазовые пьесы для 6-струнной гитары. Москва, 1998.
14. Звуки джаза. Популярные джазовые пьесы для 6-струнной гитары. Москва, 1998.
15. Иванова Л. Детские пьесы. Санкт-Петербург, 1998.
16. Иванова Л. Две сюиты. Для гитары. С-Пб 1999.
17. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Санкт-Петербург, 1999.
18. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург, 2000.
19. Избранные произведения 1-3 год обучения. Санкт-Петербург, 1997.
20. Избранные этюды. 1, 2, 3 ч. Санкт-Петербург, 1996.

21. Искусство гитарного ансамбля. Санкт-Петербург, 2002.
22. Калинин В. Юный гитарист. ч. 3. Санкт-Петербург, 1999.
23. Кирьянов Н. Искусство игры. Москва, 1991.
24. Классические этюды. Москва, 1997.
25. Концертные пьесы для 6-струнной гитары. Москва, 1981.
26. Любителю-гитаристу. Москва, 1990.
27. Музыкальный альманах. вып 1, 2 Москва, 1990.
28. На пути к Баху. Транскрипции для 1,2-х гитар. Санкт-Петербург, 2002.
29. Николаев А. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Ленинград, 1985.
30. Популярная музыка для 6-струнной гитары. Москва, 1990.
31. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Москва, 1999.
32. Популярные классические мелодии. Санкт-Петербург, 2002.
33. Популярные танго для 6-струнной гитары. Москва, 1990.
34. Прелесть гитары Москва 1997
35. Привалов С. Полифонические пьесы для 6-струнной гитары. Санкт-Петербург, 2002.
36. Привалов С. Пьесы и ансамбли для 6-струнной гитары. Санкт-Петербург, 2002.
37. Пьесы для гитары. Киев, 1988.
38. Рыбак Э. Пьесы и этюды для гитары. Москва, 1988.
39. Самоучитель игры на 6-струнной акустической и электрогитаре. Москва, 1999.
40. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Санкт-Петербург, 1999.
41. Смирнов Ю. Пьесы для гитары. Санкт-Петербург, 2000.
42. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. Санкт-Петербург, 1999.
43. Сор Ф. 20 этюдов для гитары. Санкт-Петербург, 1998.
44. Уэббер Э. Популярные мелодии для 6-струнной гитары. Москва, 1991.
45. Хрестоматия гитариста. 1 кл. Ростов-на Дону, 1998.
46. Хван А. Белый танец С-Пб 2001
47. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. Пьесы. Москва, 1996.
48. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. Этюды. Москва, 1996.
49. Хрестоматия гитариста. 2-3 кл. Ростов-на Дону, 1998.
50. Хрестоматия гитариста. 3-4 кл. Ростов-на-Дону, 1999.
51. Хрестоматия гитариста. 5 кл. Ростов-на Дону, 1998.
52. Хрестоматия гитариста. 6-струнная гитара. 1-3 кл. Москва, 1965.
53. Хрестоматия гитариста. 6-с. гитара. Подготовительное отделение. Ростов-на-Дону, 1998.
54. Хрестоматия для гитары. 1-3 класс ДМШ. Москва, 1993.
55. Шедевры гитарной музыки. Москва, 2000.
56. Шестиструнная гитара для подготовительного отделения. Киев, 1988.
57. Юному гитаристу. Киев, 1989.

6.2. Учебно-методическая литература.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1985.
2. Вавилов В. Начальный курс игры на 7-струнной гитаре. Ленинград, 1985.
3. Гитман А. Начальное обучение на 6-струнной гитаре. Москва, 1999.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-струнной гитаре. Ростов-на Дону, 2002.
5. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Москва, 1986.
6. Менро Л. Азбука гитариста. Москва, 1986.
7. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. Москва, 1979.
8. Сагрерас Д. Школа игры на гитаре. Москва, 1995.
9. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. Санкт-Петербург, 1998.

6.3. Методическая литература.

1. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, 2006.
2. Программа по специальности «гитара шестиструнная», утверждённая Министерством культуры. 1987.