

**Администрация муниципального образования  
«Кингисеппский муниципальный район»  
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО. 01.УП.03  
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**для детей от 14 до 18 лет  
срок реализации программы: 2 (3) года**

г. Кингисепп

2024 год

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «КДШИ»  
Протокол № 5  
от 31.05.2024 г.

Утверждено  
Директор Шахматова Н.П.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
Приказ № 123-од от 24.07.2024 г.

Разработчики – Шахматова Наталия Пятровна, директор МБУДО «КДШИ»  
Лалакова Марина Михайловна, преподаватель

## Структура программы

1.	Пояснительная записка	стр. 4
1.1.	Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе школы	стр. 4
1.2.	Сроки реализации учебного предмета	стр. 5
1.3.	Объём учебного времени	стр. 5
1.4.	Форма и режим занятий	стр. 5
1.5.	Основные формы и методы обучения	стр. 6
1.6.	Цели и задачи учебного процесса	стр. 6
1.7.	Форма контроля	стр. 7
1.8.	Планируемые результаты освоения программы обучающимися	стр. 7
2.	Содержание учебного предмета	стр. 8
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	стр. 8
2.2.	Учебно-тематический план	стр. 9
3.	Содержание программы	стр. 12
3.1.	Первый год обучения	стр. 12
3.2.	Второй год обучения	стр. 15
3.3.	Третий год обучения	стр. 16
4.	Формы и методы контроля освоения предмета, система оценок	стр. 18
5.	Условия реализации учебной программы	стр. 20
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 21
7.	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	стр. 22

## 1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы дирижирования» является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Данная программа составлена преподавателями Кингисеппской ДШИ и призвана обеспечить учебно-методическим сопровождением уровень музыкального образования детей, востребованный культуросообразной средой – жителями Кингисеппского района, учредителем учреждения, законными представителями обучающихся и самими учащимися.

**Ведущей целью на весь срок обучения по данной учебной программе является развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе обучения исполнительским навыкам хорового пения и дирижирования.**

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе традиционной методики обучения хоровому дирижированию, имеет предпрофессиональную направленность и предназначена для учреждения, реализующего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хор является сложнейшим «музыкальным инструментом», с помощью которого дирижёр раскрывает содержание музыкальных произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности.

Являясь единым организмом, состоящим из числа ярко выраженных индивидуальностей, хор представляет собой достаточно «капризный» и «непослушный» музыкальный инструмент. Для мастерского владения данным «музыкальным инструментом» дирижёру необходимы такие качества, как профессионализм, воля и авторитет. Глубокое знание природных особенностей голоса, фундаментальные музыкально-теоретические знания, тонкий слух, знания педагогики и психологии дают право музыканту становиться за пульт дирижёра.

Учащиеся – участники хорового коллектива на протяжении 7-8 лет, полюбив хоровое пение и многое в нём узнав, получают право ощутить процесс работы над хоровым произведением с противоположной стороны – со стороны хормейстера.

С этой целью и с учётом индивидуальных особенностей выпускника (степени физической раскрепощённости, пластичности, природных музыкальных данных, аналитическим способностям и даже общественной активности) педагогом выбирается та или иная хоровая партитура.

В процессе освоения данной программы, учащийся может участвовать в проведении репетиций и дирижировать хором в учебном процессе.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Данный учебный предмет рассчитан на 2-3 года обучения, с седьмого по восьмой (девятый) классы обучения. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

## 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Реализация программы «Основы дирижирования» начинается во втором полугодии седьмого класса в объёме 0,5 часа в неделю. Форма занятий – индивидуальная.

В девятом классе предусматривается 1 час индивидуальных занятий в неделю.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения	7 класс	8 класс	9 класс
Аудиторные занятия (в часах в неделю)	0/0,5	0,5	1
Консультации <sup>1)</sup> – в часах в год	-	2	4

- 1) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Сроки обучения/классы	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	25,5	49,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	8,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	33	33

Обучающиеся, желающие изучать данный предмет углублённо, могут использовать его в рамках вариативной части учебного плана как предмет по выбору при наличии кадровых и материальных ресурсов учреждения.

## 1.4. Форма и режим занятий

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Со второго полугодия 7 класса – 0,5 часа в неделю, в 8 классе – 0,5 часа в неделю, в 9 классе – 1 час в неделю.

Проведение занятий предусматривает: теоретический блок (разбор хоровых партитур, особенности постановки дирижёрского аппарата) и практический блок (игра и дирижирование партитуры с концертмейстером).

## 1.5. Основные формы и методы обучения

В проведении занятий по дирижированию используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения преподавателем);
- практический (изучение партитуры музыкального произведения с помощью фортепиано, исполнение мелодии и основных голосов методом сольфеджирования, анализ музыкального произведения и работа по освоению дирижёрских технических движений при исполнении произведения, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

В процессе обучения основам дирижирования обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## 1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель и задачи учебного предмета сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

### **Цель:**

Научить основам хорового дирижирования обучающихся для поступления в средние специальные заведения или ВУЗ на дирижёрско-хоровое отделение, а также воспитать эстетически-заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

### **Задачи:**

- вывести на более сложный уровень и закрепить у учащихся выпускных классов воспитанную многолетними хоровыми занятиями любовь к хоровому искусству, народному хоровому творчеству и хоровым произведениям классического наследия;
- дать учащимся основы знаний, умений и навыков по технике дирижирования хором;
- развить навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой;

- воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную;
- воспитать эмоционально-волевые качества;
- ознакомить учащихся с методическими основами работы с хором;
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижёрами, композиторами и деятелями хорового искусства.

## 1.7. Форма контроля

### 7 класс:

- Контрольный урок.  
На контрольный урок (в конце 14-е полугодия) выносится 2х-голосное произведение а'capella (учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть). Продирижировать небольшое произведение для хора под аккомпанемент концертмейстера.

### 8 класс:

- Контрольный урок.  
На контрольные уроки в конце 15 и 16 полугодий выносятся 2х-голосные произведения а'capella (учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а учащийся – партию хора. Продирижировать развернутое произведение для хора под аккомпанемент концертмейстера.

### 9 класс:

- Контрольный урок.  
На контрольный урок в конце 17 полугодия выносится 3х-голосное произведение а'capella (учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а учащийся – партию хора. Продирижировать хором а'capella или под аккомпанемент концертмейстера.

## 1.8. Ожидаемые результаты

Выпускник ДШИ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной личностью. Выпускник должен знать:

- музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижёров;
- знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах;
- обладать навыками основной дирижёрской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

Год обучения/классы	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	25,5	49,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	8,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	33	33

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## 2.2. Учебно-тематический план

### 7 класс - первый год обучения

№	Название разделов и тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Постановка дирижёрского аппарата. Постановка корпуса.	урок	2	1,5	0,5
2.	Руки, кисть	урок	2	1,5	0,5
3.	Метрическое тактирование	урок	2	1,5	0,5
4.	Размер 2/4	урок	2	1	1
5.	Элементы дирижёрского жеста. Ауфтакт (замах)	урок	2	1,5	0,5
6.	Прекращение звучания	урок	2	1,5	0,5
7.	Затакты в дирижировании	урок	2	1,5	0,5
8.	Координация движения и функции рук	урок	2	1,5	0,5
9.	Размер $\frac{3}{4}$ . Трёхдольная схема	урок	2	1,5	0,5
10	Динамика в дирижировании	урок	2	1,5	0,5
11	Работа над партитурой	урок	3,5	2,5	1
12	Дирижирование с концертмейстером	урок	2		2
	ИТОГО		25,5	17	8,5

**8 класс – второй год обучения**

№	Название разделов и тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Упражнение для устранения зажатости рук	урок	4	3	1
2.	Постановка дирижёрского аппарата	урок	8	6	2
3.	Освоение дирижёрской техники	урок	6	5	1
4.	Ферматы в дирижировании	урок	4	3	1
5.	Штрихи в дирижировании	урок	4	3	1
6.	Синкопы в дирижировании	урок	4	3	1
7.	Темп в дирижировании	урок	4	3	1
8.	Сложные и смешанные размеры	урок	4	3	1
9.	Координация движения и функции рук	урок	4	3	1
10	Работа над партитурой	урок	5	3	2
11	Дирижирование с концертмейстером	урок	4,5		4,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>

**9 класс – третий год обучения**

№	Название разделов и тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Постановка дирижёрского аппарата	урок	6	3	3
2.	Освоение дирижёрской техники	урок	12	6	6
3.	Штрихи в дирижировании	урок	6	3	3
4.	Темп в дирижировании	урок	6	3	3
5.	Сложные и смешанные размеры	урок	6	3	3
6.	Координация движения и функции рук	урок	6	3	3
7.	Работа над партитурой	урок	9	6	3
8.	Дирижирование с концертмейстером	урок	6		6
9.	Работа с хором	урок	9	6	3
	ИТОГО		66	33	33

### 3. Содержание программы

#### 7 класс - 1 год обучения

Воспитание дирижёра хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки.

Предмет «Основы дирижирования» осваивают учащиеся, знакомые с хоровым пением и вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и обучающиеся игре на фортепиано. Поэтому изучение данного предмета, начинающееся с седьмого класса ДШИ, возможно на уровне начинающего профессионала.

#### **Раздел 1. Постановка дирижёрского аппарата. Постановка корпуса.**

Постановка дирижёрского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижёра, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижёра, влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения.

Весь облик дирижёра должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности.

Необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика.

#### **Раздел 2. Руки, кисть.**

Руки – ведущая часть дирижёрского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижёр передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей.

Упражнения на расслабление мышц рук, кистей, предплечья.

Большое значение имеет развитие кисти. Ею передаются наиболее тонкие детали исполнения: легкость, плавность, тончайшие нюансы. Кисть является самой гибкой частью дирижёрского аппарата, и при работе с ней необходимо следить за состоянием всей руки, постоянно освобождая мышцы скованности и зажатости.

Начинать работу с кистевых упражнений следует только после освобождения плеча и локтя.

Позиции рук, диапазон дирижёрских движений.

#### **Раздел 3. Метрическое тактирование.**

Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к

организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижёрской доли, дирижёрского взмаха. Из анализа дирижёрской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки.

#### **Раздел 4. Простые размеры. Размер 2/4.**

Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования.

Изучение 2х-дольной сетки дирижирования, понятие аффтакта в дирижировании.

Приём вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4.

#### **Раздел 5. Элементы дирижёрского жеста. Аффтакт (замах).**

Замах, или аффтакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие аффтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством аффтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Аффтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к аффтактам, - четкость.

Аффтакт (замах, стремление, точка, отражение).

Жесты исполнительской организации (атакирующие, поддерживающие и обозначающие).

Жесты образной выразительности.

Задержанный аффтакт, укороченный аффтакт.

Аффтакт на снятие.

Аффтакт перед акцентом.

#### **Раздел 6. Прекращение звучания.**

Снятие звучания круговым движением.

Снятие звучания на отражении и приходом руки в точку.

Обозначающий жест.

Атакирующий жест последующего звучания.

В исполнительстве ответственным является момент окончания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в определённый момент прекращается звучание, поэтому «точка» снятия должна быть отчётливой, ясной. На первоначальном этапе обучения нужно освоить наиболее простые приемы снятия.

#### **Раздел 7. Затакты в дирижировании**

Затакт с полной счетной доли такта. Затакт с неполной счетной доли такта.

## **Раздел 8. Координация движения и функции рук.**

Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием, невозможно. Дирижирование – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального содержания в исполнительской практике.

Начинающему дирижёру необходимо кропотливо работать над усвоением различных манер звуковедения.

Координация движения и функции рук.

Разграничение движения и функций рук.

Упражнения для развития самостоятельности рук.

Горизонтальное положение на уровне середины груди. Пальцы основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки требует большого терпения как педагога, так и учащегося.

Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

## **Раздел 9. Простой размер 3/4. Трёхдольная схема.**

Изучение 3х-дольной сетки дирижирования.

Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования.

Изучение 3х-дольной сетки дирижирования, понятие аффтакта в дирижировании.

Прием вступления: момент внимания, момент дыхания, вступления с первой доли в размере 3/4.

## **Раздел 10. Динамика в дирижировании.**

Устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика.

Внезапное изменение динамики.

Амплитуды жестов, внутренняя насыщенность.

Упражнения для внезапной смены динамики.

## **Раздел 11. Работа над партитурой.**

Научиться играть партитуру и петь голоса.

Знание авторов музыки слов.

Знание терминологии, касающейся произведения.

Вступление и снятие на всех долях такта.

## **Раздел 12. Дирижирование с концертмейстером.**

Научиться слышать хор с оркестром (инструментальным сопровождением).

Научиться играть хоровую партитуру с концертмейстером.

## **8 класс - 2 год обучения**

### **Раздел 1. Упражнения для устранения зажатости рук.**

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства.

Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки.

Разница между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием.  
Горизонтальное положение на уровне середины груди.

### **Раздел 2. Постановка дирижёрского аппарата.**

Умение держать корпус прямо.

Отработка навыков дирижирования с концертмейстером.

### **Раздел 3. Освоение дирижёрской техники.**

Изучение 4х-дольной схемы дирижирования.

Разбор в классе партитуры, голосов и схемы дирижирования.

Вся работа по дирижёрской технике должна прежде всего иметь развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичность.

Ученик должен овладеть навыком дирижирования:

- 4х-дольной сетки;
- показом вступления и снятия на разные доли такта;
- освоить приём звуковедения legato.

### **Раздел 4. Ферматы в дирижировании:**

Снятие звучания под фермой круговым движением.

Снятие звучания под фермой замахом.

Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой.

Фермата над паузой и тактовой чертой.

### **Раздел 5. Штрихи в дирижировании.**

Штрих стаккато (staccato).

Штрих легато (legato), marcato, non legato.

Штрих фермата (неснимаемая и снимаемая).

### **Раздел 6. Синкопы в дирижировании.**

Долевые и междолевые синкопы.

Внутридолевые синкопы.

### **Раздел 7. Темп в дирижировании.**

Ускорение и замедление темпа.

Внезапное изменение темпа.

Изменение амплитуды движения рук.

Скорость аффтакта определяет новый темп.

Таблицы темповых изменений.

**Раздел 8. Сложные и смешанные размеры.**

Изучение схем дирижирования.

Тактовые схемы на  $6/8$ ,  $6/4$ ,  $9/8$ ,  $9/4$ ,  $3/2$ .

Тактовые схемы на  $7/4$ ,  $7/8$ ,  $9/4$ ,  $5/4$ ,  $5/8$ .

Показы вступления и снятия на разные доли такта.

Группировки в несимметричных размерах.

**Раздел 9. Координация движения и функции рук.**

Координация движения и функции рук.

Способы использования дирижёрской палочки.

Практическое применение в произведениях.

**Раздел 10. Работа над партитурой.**

Уметь играть партитуру и петь голоса.

Знать авторов музыки, слов.

Знать терминологию, касающуюся произведения.

**Раздел 11. Дирижирование с концертмейстером.**

Уметь слышать хор с оркестром (инструментальным сопровождением).

Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером, использовать приёмы выразительности исполнения.

Соблюдение темпов, цезур, характера произведения.

**9 класс - 3 год обучения****Раздел 1. Постановка дирижёрского аппарата.**

Отработка навыков дирижирования с концертмейстером.

Сравнительный анализ различных стилей дирижирования выдающихся исполнителей-дирижёров.

**Раздел 2. Освоение дирижёрской техники.**

Разбор в классе партитур, голосов и схем дирижирования.

Практические навыки работы с хоровым коллективом.

**Раздел 3. Штрихи в дирижировании.**

Освоение и применение всех штрихов исполнения (staccato, legato, marcato, non legato)

**Раздел 4. Темп в дирижировании.**

Развитие навыков ускорения и замедления темпа, внезапного изменения темпа.

**Раздел 5. Сложные и смешанные размеры.**

Продолжение изучения схем дирижирования в сложных и смешанных размерах.



**Раздел 6. Координация движения и функции рук.**

Координация движения и функции рук.

Способы использования дирижёрской палочки.

Практическое применение в произведениях.

**Раздел 7. Работа над партитурой.**

Уметь играть партитуру и петь голоса.

Знать авторов музыки, слов.

Знать терминологию, касающуюся произведения.

**Раздел 8. Дирижирование с концертмейстером.**

Уметь слышать хор с оркестром (инструментальным сопровождением).

Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером, использовать приёмы выразительности исполнения.

Соблюдение темпов, цезур, характера произведения.

**Раздел 9. Работа с хором.**

Практическая работа с хором над разучиванием и исполнением исполняемых произведений.

#### 4. Формы и методы контроля освоения предмета, система оценок

Оценка качества реализации программы «Основы дирижирования» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учётом текущей успеваемости учащегося.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения материала во время занятия.

На контрольном уроке ученик должен:

1. В 7 классе:

- Исполнить двухстрочную партитуру для женского (детского) хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания) - учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть.
- Продирижировать небольшое произведение для хора под аккомпанемент концертмейстера.

2. В 8 классе:

- Исполнить двухстрочную партитуру для однородного хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания) - учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть.
- Исполнить второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию фортепиано (оркестра), а учащийся – партию хора.
- Продирижировать развернутое произведение для хора под аккомпанемент концертмейстера.

3. В 9 классе:

- Исполнить двухстрочную партитуру для смешанного хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания) - учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть.
- Исполнить второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию фортепиано (оркестра), а учащийся – партию хора.
- Продирижировать развернутое произведение для хора под аккомпанемент концертмейстера.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активная работа обучающегося на уроке;
- индивидуальная проверка знаний основ дирижёрской техники.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании года.

График проведения промежуточной аттестации: в конце 14, 15, 16, 17 полугодий.

Учёт успеваемости:

Основной формой учёта успеваемости обучающихся является выставление оценок.

Учёт успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Критерий оценки (1 и 2-го года обучения):

- Умение выразить эмоционально-смысловое содержание произведения с помощью приобретённых дирижёрских навыков;
- Дирижирование произведения наизусть;
- Пение мелодии и основных голосов произведения наизусть;
- Письменная аннотация на произведение.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

<b>5 (отлично)</b>	Владение дирижёрским аппаратом. Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. В 8 и 9 классах – музыкальное исполнение не менее 4-х произведений.
<b>4 (хорошо)</b>	Владение дирижёрским аппаратом, исполнительскими навыками. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Не всегда точное интонирование хоровых партий. Невыразительное исполнение на фортепиано партитуры хоровых партий.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Неуверенно владение дирижёрским аппаратом, исполнительскими навыками. Слабое дирижирование хоровыми произведениями. Партитуры хоровых произведений исполнены на фортепиано немзыкально и с ошибками.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Обучающийся не владеет дирижёрским аппаратом, исполнительскими навыками. Не справляется с дирижированием хоровых произведений. Затрудняется исполнить на фортепиано партитуры хоровых произведений.
<b>«зачёт» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

## 5. Условия реализации учебной программы

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- наличие концертного зала с роялем, местом для размещения хора;
- наличие учебной аудитории - хорового класса площадью 60 квадратных метров, оснащённого фортепиано и подставками для хора, музыкальным центром, метрономом, пюпитром, схемами дирижирования, таблицами, аудио и видеоматериалами;
- наличие сценических костюмов для хора.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Реализация учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в объёме 100% аудиторного времени по предмету «Основы дирижирования».

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по предмету «Основы дирижирования», учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные способности и навыки ученика.

В 7 и 8 классах ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. В 9 классе учащийся может самостоятельно разобрать несложное произведение, произведения сложной фактуры также должны разучиваться с педагогом.

Перед разучиванием произведения, преподаватель должен проработать партитуру (штрихи, динамика, иные указания автора произведения), под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

## 7. Списки рекомендованной методической и нотной литературы

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 1968г.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и дренаж» С-Петербург изд. «Лань» 1997г.
3. Комяков С. Вокальная настройка хора. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных ВУЗов, училищ и руководителей хоровых коллективов. Астрахань, 1991 г.
4. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. Москва, 1966 г.
5. Назнайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М., 1972г.
6. Оконь В. «Основы проблемного обучения» М., 1968г.
7. Осенева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» Москва, 2003 г.
8. Попов В., Халабузарь П.. «Хоровой класс». Москва, 1988 г.
9. Работа с хором. Методическая разработка для детских музыкальных школ. Москва, 1970 г.
10. Савонько Е.И. «Оценка и самооценка как мотивы поведения школьников разного возраста»
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва «Academia», 1999 г.
12. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. Москва,1983 г.
13. Соколов В.Г. Работа с хором. Москва, 1964 г.
14. Струве Г. Школьный хор. Москва,1981 г.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. Москва, 2002 г.
16. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий» М., 1961г.
17. Толызина Н.Ф. «Управления процессом усвоения знаний» М, 1975г.
18. Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1975г.
19. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва, 1961 г.
20. Якобсон П.М. «Психологические проблемы мотивации поведения человека» М., 1969г.