

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято

Педагогическим советом МБУДО

«КДШИ»

Протокол № 5 от 28.05.2025 г.

Утверждено

Директор Шахматова Н.П.

Приказ № 137-од от 06.06.2025 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

для детей от 6,6 до 18 лет

срок реализации программы: 8 (9) лет

г. Кингисепп

2025 год

Авторы-составители:

1. Шахматова Н.П. - директор МБУДО «КДШИ», преподаватель по классу фортепиано, хора;
2. Ковалюк Э.А. – заведующая отделом фортепиано;
3. Гаврилова Т.А.- заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин;
4. Лалакова М.М. – заведующая отделом теоретических дисциплин и вокального исполнительства.

Содержание

1.	Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»	стр. 4
2.	Учебный предмет «Концертмейстерский класс»	стр. 23
3.	Учебный предмет «Ансамбль»	стр. 24
4.	Учебный предмет «Хоровой класс»	стр. 28
5.	Учебный предмет «Слушание музыки»	стр. 36
6.	Учебный предмет «Музыкальная литература»	стр. 40
7.	Учебный предмет «Сольфеджио»	стр. 52

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности и чтение с листа» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– Поддержание учебной дисциплины. – Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. – Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	– контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	– зачёты (показ части программы, технический зачёт), – академические концерты, – переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка информационных и понятийных знаний, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания выпускной программы проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся не чаще одного раза в четверть, в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки по чтению нот оцениваются с 1 по 5 класс по системе: зачет-незачет, с 6 по 9 класс - по пятибалльной системе.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или её части в присутствии комиссии. Зачёты - дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, оцениваются с 1 по 5 класс по системе: зачет-незачет, с 6 по 9 класс - по пятибалльной системе. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

1.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения на контрольном уроке, академическом концерте или прослушивании, на переводном или итоговом экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. – Обучающийся должен продемонстрировать индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
4 («хорошо»)	– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Недочеты не должны нарушать характера и образа произведения. – Исполнение может быть качественное, стабильное, но не отличающееся сложностью.
3 («удовлетворительно»)	– Исполнение с недочетами, технически слабое, отсутствие свободы игрового аппарата. – Отсутствие инициативы. – Исполнение программы заниженной сложности.
2 («неудовлетворительно»)	– Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продemonстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

1.3. Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Ноябрь: контрольный урок по чтению нот, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Декабрь - зачёт: пьеса и этюд.	4 четверть: Экзамен: (2 произведения – пьеса с элементами полифонии, пьеса).
2-3	Ноябрь: контрольный урок по чтению нот и ансамблю, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Декабрь: академический концерт - 2 произведения (пьеса и этюд).	4 четверть: Экзамен: (2 произведения – полифония, крупная форма).
4-5	Ноябрь: контрольный урок - чтение нот предложенного произведения, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Декабрь: академический концерт - 2 произведения (пьеса и этюд).	3 четверть: Технический зачёт: гаммы по программе. 4 четверть: (2 произведения – полифония, крупная форма).
6	1 четверть: Контрольный урок- чтение нот, исполнение самостоятельно выученного произведения, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. 2 четверть: академический концерт - 2 произведения (пьеса и этюд).	3 четверть: Технический зачёт (с оценкой): гаммы по программе. 4 четверть: (2 произведения – полифония, крупная форма).
7	1 четверть: Контрольный урок- чтение нот, исполнение самостоятельно выученного произведения, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. 2 четверть: академический концерт - 2 произведения (пьеса и этюд).	3 четверть: Технический зачёт (с оценкой): гаммы по программе. 4 четверть: Экзамен – (3 произведения – полифония, крупная форма, пьеса).
8	1 четверть: зачёт - чтение нот предложенного произведения, собеседование.	Прослушивание экзаменационной программы: февраль (3 произведения), апрель (4

	2 четверть: прослушивание - 2 произведения.	произведения). 4 четверть: Экзамен – (4 произведения – полифония, крупная форма, пьеса, этюд).
9	Зачёт: проверка чтения нот, техники, пройденного репертуара.	Прослушивания и собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Экзамен: (5 произведений – полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса).

1 класс.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков в первой октаве. Показать навыки грамотного чтения нот (штрихи, ключевые знаки, аппликатура, метроритм).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопрос:

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы, которые вы знаете.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Какие вы знаете длительности нот? Для чего они используются?
6. Какие музыкальные лады вы знаете?
7. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
8. Ответы по *словарному минимуму*.

<u>Нота</u>	– музыкальный знак
<u>Темп</u>	– скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения
<u>Динамика</u>	– сила звука, громкость звучания
<u>Штрихи</u>	– приемы игры
<u>Реприза</u>	– повторение мелодии
<u>Вольты</u>	– различные окончания при повторном исполнении

Динамические оттенки:

f	– форте - громко
mf	– меццо форте - не очень громко
p	– пиано - тихо
mp	– меццо пиано - не очень тихо
crescendo	– крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	– диминуэндо - тише, затихая

Штрихи:

Legato	– (легато) связно, в нотах обозначается дугой
Non legato	– (нон легато) не связно
Staccato	– (стаккато) исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки:

Andante	– <i>анданте</i>	– не спеша
Adagio	– <i>адажио</i>	– медленно, плавно

Moderato	–	<i>модерато</i>	–	умеренно
Allegro	–	<i>аллегро</i>	–	скоро
Ritenuato	–	<i>ритенуто</i>	–	сдерживая, замедляя

Размер (цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.

Размеры:

2 /4 две четверти	3/4 три четверти	4/4 четыре четверти (С целый)	3/8 три восьмые
<i>Счет шагов:</i> Раз-и, два-и	<i>Счет шагов:</i> Раз-и, два-и, три-и	<i>Счет шагов:</i> Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	<i>Счет шагов:</i> Раз, два, три

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Ляховицкая А. Этюд.
2. Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».
3. Тюрк Д. Маленький старинный марш.
4. Филипп И. «Колыбельная»

Вариант 2

1. Салютринская Т. «Русская песня».
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
3. Гнесина Е. Этюд.
4. Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 3

1. Бах И.С. Менуэт соль минор
2. Гедике А. Этюд.
3. Хаслингер Т. Сонатина
4. Александров А. «Новогодняя полька»

2 класс.

Требования для контрольного урока чтению с листа.

Умение сыграть одноголосную 8-ми тактовую пьесу с несложной мелодической линией в пределах октавы с разными штрихами в тональностях до 2-х знаков. Показать навыки грамотного чтения нот (штрихи, ключевые знаки, аппликатура, метроритм).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Какие музыкальные лады вы знаете?
2. Какие регистры вы знаете?
3. Кто сочиняет музыку?
4. Какие виды музыки вы знаете?
5. Что такое мелодия?
6. Что такое «гамма»?

7. Что такое «аккорд»?
8. Что обозначает точка сбоку от ноты?
9. Ответы по **словарному минимуму**.

<u>Музыка</u>	– искусство звуков
<u>Мелодия</u>	– музыкальная мысль, выраженная одногласно
<u>Темп</u>	– скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения
<u>Аппликатура</u>	– распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами)
<u>Тоника</u>	– главная, первая ступень в гамме
<u>Акцент</u>	– ударение, выделение звука или аккорда
<u>Ансамбль</u>	– совместное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами

Динамические оттенки: (Динамика – сила звука, громкость звучания)

f	– форте - громко
mf	– меццо форте - не очень громко
ff	– фортиссимо - очень громко
p	– пиано - тихо
mp	– меццо пиано - не очень тихо
pp	– пианиссимо - очень тихо
crescendo	– крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	– диминуэндо - тише, затихая

Штрихи: приемы игры

Legato	– (легато) связно, в нотах обозначается дугой
Non legato	– (нон легато) не связно
Staccato	– (стаккато) исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки:

Andante	– <i>анданте</i>	– не спеша
Adagio	– <i>адажио</i>	– медленно, плавно
Andantino	– <i>андантино</i>	– неторопливо
Moderato	– <i>модерато</i>	– умеренно
Allegro	– <i>аллегро</i>	– скоро
Ritenuato	– <i>ритенуто</i>	– сдерживая, замедляя
Tranquillo	– <i>транквило</i>	– спокойно
Cantabile	– <i>кантабилье</i>	– певуче
Risolutto	– <i>ризолуто</i>	– решительно

Размер (цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.

Размеры:			
2 /4	3/4	4/4	3/8
две четверти	три четверти	четыре четверти	три восьмые
		(С целый)	
<i>Счет шагов:</i>	<i>Счет шагов:</i>	<i>Счет шагов:</i>	<i>Счет шагов:</i>
Раз-и, два-и	Раз-и, два-и, три-и	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	Раз, два, три

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Моцарт В.А. Менуэт соль минор.
2. Андрэ А. Сонатина ля минор.
3. Штейбельт Д. Адажио.
4. Смирнова Т. Этюд.

Вариант 2

1. Моцарт В.А. Вариации на тему из Оперы «Волшебная флейта».
2. Бах И.С. Менуэт ре минор (из тетр.А.Магд. Бах).
3. Черни К.-Гермер К. Этюд №23, 1 ч.
4. Коровицин В. «Воробушки»

Вариант 3

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
2. Чайковский П. Мазурка
3. Беренс Г. Этюд №12, соч.70.
4. Бах И.С. Прелюдия (12 «Маленьких прелюдий»).

3 класс.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Умение сыграть пьесу (16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим обороты как в поступенном движении, так и со скачками. Показать знание нот во всех октавах. Анализ структуры: фраза, предложение.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Что такое размер и какие размеры вы знаете?
2. Что такое «трезвучие» и «Обращение трезвучия»?
3. Какие интервалы встречаются в них?
4. Что такое «арпеджио»?
5. Назовите гаммы, которые вы изучали.
6. Что такое «Этюд»?
7. Какие технические навыки необходимы для исполнения этюдов?
8. Произведения каких композиторов вы изучали?
9. Перечислите композиторов, музыку которых вы слушали?
10. Ответы по **словарному минимуму**.

<u>Ансамбль</u>	– совместное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами
<u>Мелодия</u>	– музыкальная мысль, выраженная одnogлосно
<u>Аkkомпанемент</u>	– сопровождение мелодии
<u>Полифония</u>	– одновременное звучание самостоятельных голосов
<u>Аппликатура</u>	– распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами)
<u>Гамма</u>	– движение подряд по звукам снизу вверх или сверху вниз

Динамические оттенки:

f	– форте - громко
mf	– меццо форте - не очень громко
ff	– фортиссимо - очень громко
p	– пиано - тихо
mp	– меццо пиано - не очень тихо
pp	– пианиссимо - очень тихо
crescendo	– крещендо - громче, усиливая звук

diminuendo – диминуэндо - тише, затихая

Штрихи: приемы игры

Legato – (легато) связно, в нотах обозначается дугой

Non legato – (нон легато) не связно

Staccato – (стаккато) исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки:

Andante	– анданте	– не спеша
Adagio	– адажио	– медленно, плавно
Andantino	– андантино	– неторопливо
Moderato	– модерато	– умеренно
Allegro	– аллегро	– скоро
Ritenuato	– ритенуто	– сдерживая, замедляя
Tranquillo	– транквило	– спокойно
Cantabile	– кантабилье	– певуче
Risolutto	– ризолуто	– решительно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Беренс Г. Этюд № 22 соч.70.
2. Грациоли Т. Сонатина Соль-мажор.
3. Мелартин Э. Утро.
4. Рамо Ж. Ригодон.

Вариант 2

1. Гедике А. Этюд № 26 соч. 36.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор.
3. Шварц Л. Сказочка.
4. Диабелли А. Сонатина Соль мажор.

Вариант 3

1. Лешгорн А. Этюд №18 соч. 66.
2. Глиэр Р. В полях.
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор.
4. Клементи М. Сонатина № 2 соч. 36.

4 класс.

Требования к техническому зачету.

Контрольные гаммы	Способы исполнения	Аккорды	Арпеджио
Соль мажор	Двумя руками в прямом и расходящемся движении.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.	Арпеджио Т5/3
Ля минор - гармоническая, мелодическая.	Двумя руками в прямом движении. Хроматическая гамма отдельными руками.		короткие - двумя руками, арпеджио длинные - каждой рукой отдельно.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте 2 руками. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
2. Что такое «канон»?
3. Какие виды старинных танцев вы знаете?
4. Старинные танцы каких композиторов вы играли?
5. Какую музыку называют программной?
6. Расскажите о пьесах, которые вы играли? (Характер, образы).
7. Назовите динамические оттенки, какие вы использовали для создания образа пьесы.
8. Назовите темп и штрихи, которыми вы воспользовались для создания характера пьесы.
9. Какую музыку вы слушаете дома?
10. Какая музыка вам больше нравится?
11. Ответы по **словарному минимуму**

<u>Музыкальная форма</u>	–	строение музыкального произведения
<u>Элементы музыкальной формы</u>	–	мотив (наименьшее музыкальное построение, может состоять из двух или даже одного звука), фраза, предложение
<u>Фраза</u>	–	легко определяемый слухом оборот музыкальной речи
<u>Период</u>	–	музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль (простейший тип периода состоит из восьми тактов)
<u>Мелодия</u>	–	музыкальная мысль, выраженная одnogолосно
<u>Кульминация</u>	–	высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Andante	–	<i>анданте</i>	–	не спеша
Adagio	–	<i>адажио</i>	–	медленно, плавно
Largo	–	<i>лярго</i>	–	широко
Grave	–	<i>grave</i>	–	тяжеловесно, важно
Lento	–	<i>ленто</i>	–	медленно, протяжно
Andantino	–	<i>андантино</i>	–	неторопливо
Moderato	–	<i>модерато</i>	–	умеренно
Allegro	–	<i>аллегро</i>	–	скоро
Vivo	–	<i>виво</i>	–	живо
Presto	–	<i>престо</i>	–	быстро
Ritenuato	–	<i>ритенуато</i>	–	сдерживая, замедляя
Tranquillo	–	<i>транквилло</i>	–	спокойно
Cantabile	–	<i>кантабиле</i>	–	певуче
Risoluta	–	<i>ризольюто</i>	–	решительно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Черни К. Этюд № 71 соч. 139.
2. Гендель Г. Ригодон.
3. Жилинский А. Сонatina Соль мажор.
4. Глинка М. Чувство.

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор.
2. Лемуан Л. Этюд №7 соч. №37.
3. Диабелли А. Сонatina Фа мажор 1ч.
4. Чайковский П. Сладкая греза.

Вариант 3

1. Григ Э. Песнь сторожа.
2. Черни К. Этюд №1 соч. 299.
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.
4. Клементи М. Сонatina № 3 соч. 36.

5 класс.

Требования к техническому зачету.

Контрольные гаммы	Способы исполнения	Аккорды	Арпеджио
Ми мажор соль минор - гармоническая, мелодическая.	Двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Двумя руками в прямом движении. Хроматическая гамма двумя руками.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.	Арпеджио Т5/3 короткие, длинные - 2 руками. Построение и разрешение Д7, длинные арпеджио Д7 - каждой рукой в 4 октавы.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов и формы (форма простая двухчастная, трехчастная).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Что такое «крупная форма»?
2. Какие произведения для фортепиано относятся к «крупной форме»?
3. Сколько частей может быть в «крупной форме»?
4. Назовите части сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза, кода).
5. Какие темы встречаются в сонатной форме?
6. Какие известные произведения «крупной формы» ты можешь назвать?
7. Какие концерты вы посетили в этом году?
8. Назовите композиторов, музыка которых прозвучала на этих концертах.
9. Назовите фамилии русских композиторов, произведения которых вы играли.
10. Ответы по *словарному минимуму*.

<u>Вариация</u>	–	видоизменение темы, мелодии, сохраняющее их целостный облик
<u>Сонатная форма</u>	–	тип композиции, предполагающий контраст главной и побочной партии
<u>Сонатина</u>	–	маленькая, легкая соната
<u>Рондо</u>	–	произведение в котором чередуются одинаковые звенья (рефрен) с контрастными (эпизод)
<u>Музыкальная форма</u>	–	строение музыкального произведения
<u>Мелодия</u>	–	музыкальная мысль, выраженная одnogолосно
<u>Интонация</u>	–	отчетливое произношение мелодии, наполненное смыслом
<u>Кульминация</u>	–	высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Медленные:

Grave	–	<i>граве</i>	–	тяжеловесно, важно
Lento	–	<i>ленто</i>	–	медленно, протяжно
Largo	–	<i>лярго</i>	–	широко
Adagio	–	<i>ададжио</i>	–	медленно, плавно

Умеренные (средние):

Andante	–	<i>анданте</i>	–	не спеша
Andantino	–	<i>андантино</i>	–	неторопливо
Sostenuto	–	<i>состенуто</i>	–	сдержанно
Moderato	–	<i>модерато</i>	–	умеренно
Allegretto	–	<i>аллегретто</i>	–	оживленно

Быстрые:

Allegro	–	<i>аллегро</i>	–	скоро
Vivo	–	<i>виво</i>	–	живо
Vivace	–	<i>виваче</i>	–	очень живо
Presto	–	<i>престо</i>	–	быстро

Изменения в темпе:

Con moto	–	<i>кон мотто</i>	–	с подвижностью
Molto	–	<i>мольто</i>	–	очень
Non troppo	–	<i>нон троппо</i>	–	не слишком
Meno mosso	–	<i>мено моссо</i>	–	менее подвижно
Piu mosso	–	<i>пиу моссо</i>	–	более подвижно
A tempo	–	<i>а темпо</i>	–	в прежнем темпе
Ritenuuto	–	<i>ритенуто</i>	–	сдерживая, замедляя
Accelerando	–	<i>аччелерандо</i>	–	ускоряя

Обозначение характера произведения

Animato	–	<i>анимато</i>	–	оживленно, с воодушевлением
Agitato	–	<i>ажитато</i>	–	взволнованно
Cantabile	–	<i>кантабиле</i>	–	певуче
Dolce	–	<i>дольче</i>	–	нежно
Leggiero	–	<i>лежсиеро</i>	–	легко
Maestoso	–	<i>маестозо</i>	–	торжественно
Tranquillo	–	<i>транквилло</i>	–	спокойно
Risoluto	–	<i>ризолуто</i>	–	решительно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Шитте Л. Этюд № 3 соч. 68.
2. Бенда Й. Сонatina.
3. Гендель Г. Фугетта Соль мажор.
4. Гедике А. Пьеса № 15 соч. 6.

Вариант 2

1. Бертини А. Этюд соч. 32 № 39.
2. Ипполитов-Иванов А. Прелюдия и канон соч. 7.
3. Жилин А. Вариации «Как на дубчике два голубчика».
4. Ибер Ж. Ветреная девчонка.

Вариант 3

1. Лешгорн А. Этюд № 5 соч. 66.
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор.
3. Клементи М. Сонatina № 4 соч. 36.
4. Зиринг В. Сказание.

6 класс.

Требования к техническому зачету.

Контрольные гаммы	Способы исполнения	Аккорды	Арпеджио
Ля мажор ре минор - гармоническая, мелодическая.	Двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Двумя руками в прямом движении. Хроматическая гамма 2 руками.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.	Арпеджио Т5/3 короткие, длинные, длинные арпеджио Д7-двумя руками в 4 октавы. Длинные арпеджио Ум7 (в миноре) отдельными руками.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Показать навыки самостоятельного разбора и выучивания несложного произведения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Проанализировать выученное самостоятельно произведение, ответив на следующие вопросы:

1. назвать композитора и страну его проживания, годы жизни или век;
2. назвать его современников;
3. рассказать о характере, образном содержании произведения;
4. назвать жанр произведения;
5. рассказать о тональности, размере, темпе, форме;
6. проанализировать динамический план, указать кульминацию;

7. назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч., особенности ритма -пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации ;
8. назвать другие произведения этого автора .
9. Ответы по **словарному минимуму**.

Мелизмы – украшения (форшлаг, мордент, группетто, трель). Мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии.

Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения). В ней проявляется наивысшее напряжение, накал чувств, чаще всего и наибольшая сила звучания.

Буквенные обозначения тональностей – C, D, E, F, G, A, H, B
(dur - мажор; moll – минор; is – диэз; es - бемоль)

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Медленные:

Grave	– <i>граве</i>	– тяжеломерно, важно
Lento	– <i>ленто</i>	– медленно, протяжно
Largo	– <i>лярго</i>	– широко
Adagio	– <i>ададжио</i>	– медленно, плавно

Умеренные (средние):

Andante	– <i>анданте</i>	– не спеша
Andantino	– <i>андантино</i>	– неторопливо
Sostenuto	– <i>состенуто</i>	– сдержанно
Moderato	– <i>модерато</i>	– умеренно
Allegretto	– <i>аллегретто</i>	– оживленно

Быстрые:

Allegro	– <i>аллегро</i>	– скоро
Vivo	– <i>виво</i>	– живо
Vivace	– <i>виваче</i>	– очень живо
Presto	– <i>престо</i>	– быстро

Изменения в темпе:

Accelerando	– <i>аччелерандо</i>	– ускоряя
A tempo	– <i>а темпо</i>	– в прежнем темпе
Con moto	– <i>кон мотто</i>	– с подвижностью
Molto	– <i>мольто</i>	– очень
Non troppo	– <i>нон троппо</i>	– не слишком
Meno mosso	– <i>мено моссо</i>	– менее подвижно
Piu mosso	– <i>пиу моссо</i>	– более подвижно
Ritenuto (rit.)	– <i>ритенуто</i>	– сдерживая, замедляя
Stringendo (string.)	– <i>стринжендо</i>	– ускоряя

Обозначение характера произведения

Animato	– <i>анимато</i>	– оживленно, с воодушевлением
Agitato	– <i>ажитато</i>	– взволнованно

Brilliante	– <i>бриллианте</i>	– блестяще
Commodo	– <i>коммодо</i>	– спокойно, удобно
Con brio	– <i>кон брио</i>	– с «огнем»
Cantabile	– <i>кантабиле</i>	– певуче
Dolce	– <i>дольче</i>	– нежно
Energico	– <i>энерджико</i>	– энергично, решительно
Espressivo	– <i>эспрессиво</i>	– выразительно
Grazioso	– <i>грациозо</i>	– изящно
Leggiero	– <i>лежсиеро</i>	– легко
Maestoso	– <i>маестозо</i>	– торжественно
Marcato	– <i>маркато</i>	– подчеркивая
Pesante	– <i>пезанте</i>	– тяжело, грузно
Subito	– <i>субито</i>	– внезапно, сразу
Risoluta	– <i>ризолута</i>	– решительно
Tranquillo	– <i>транквилло</i>	– спокойно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Равина Г. Этюд Ре мажор.
2. Гендель Г. Аллеманда из сюиты соль минор.
3. Парфёнов И. Вариации на русскую тему.
4. Чайковский П. Песенка без слов.

Вариант 2

1. Черни К. Этюд № 14 соч. 299.
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
3. Бетховен Л. Шесть вариаций на тему Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
4. Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор.

Вариант 3

1. Черни К. Этюд № 6 соч. 299.
2. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор.
3. Бетховен Л. Легкая соната № 1.
4. Смелков А. «Элегия».

7 класс.

Требования к техническому зачету.

Контрольные гаммы	Способы исполнения	Аккорды	Арпеджио
Си мажор, хроматическая гамма от соль диез, до минор - гармоническая, мелодическая.	Гаммы двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.	Арпеджио Т5/3 короткие, длинные, длинные арпеджио Д7, Ум7(в миноре) двумя руками в 4 октавы.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой, в разнообразных размерах. Показать навыки самостоятельного разбора и выучивания несложного произведения. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Проанализировать выученное самостоятельно произведение, ответив на следующие вопросы:

1. назвать композитора и страну его проживания, годы жизни или век;
2. назвать его современников;
3. рассказать о характере, образном содержании произведения;
4. назвать жанр произведения;
5. рассказать о тональности, размере, темпе, форме;
6. проанализировать динамический план, указать кульминацию;
7. назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч., особенности ритма -пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации ;
8. назвать другие произведения этого автора .
9. Ответы по *словарному минимуму*.

Мелизмы – украшения (форшлаг, мордент, группетто, трель). Мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии.

Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения). В ней проявляется наивысшее напряжение, накал чувств, чаще всего и наибольшая сила звучания.

Буквенные обозначения тональностей – C, D, E, F, G, A, H, B (dur - мажор; moll – минор; is – диез; es - бемоль)

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Медленные:

Grave	– <i>граве</i>	– тяжеломерно, важно
Lento	– <i>ленто</i>	– медленно, протяжно
Largo	– <i>лярго</i>	– широко
Adagio	– <i>ададжио</i>	– медленно, плавно

Умеренные (средние):

Andante	– <i>анданте</i>	– не спеша
Andantino	– <i>андантино</i>	– неторопливо
Sostenuto	– <i>сосстенуто</i>	– сдержанно
Moderato	– <i>модерато</i>	– умеренно
Allegretto	– <i>аллегретто</i>	– оживленно

Быстрые:

Allegro	– <i>аллегро</i>	– скоро
Vivo	– <i>виво</i>	– живо
Vivace	– <i>виваче</i>	– очень живо
Presto	– <i>престо</i>	– быстро

Изменения в темпе:

Accelerando	– <i>аччелерандо</i>	– ускоряя
A tempo	– <i>а темпо</i>	– в прежнем темпе
Con moto	– <i>кон мотто</i>	– с подвижностью
Molto	– <i>мольто</i>	– очень
Non troppo	– <i>нон троппо</i>	– не слишком

Meno mosso	– <i>мено моссо</i>	– менее подвижно
Piu mosso	– <i>пиу моссо</i>	– более подвижно
Ritenuo (rit.)	– <i>ритенуто</i>	– сдерживая, замедляя
Stringendo (string.)	– <i>стринжендо</i>	– ускоряя

Обозначение характера произведения

Animato	– <i>анимато</i>	– оживленно, с воодушевлением
Agitato	– <i>ажитато</i>	– взволнованно
Brilliante	– <i>бриллианте</i>	– блестяще
Commodo	– <i>коммодо</i>	– спокойно, удобно
Con brio	– <i>кон брио</i>	– с «огнем»
Cantabile	– <i>кантабиле</i>	– певуче
Dolce	– <i>дольче</i>	– нежно
Energico	– <i>энерджико</i>	– энергично, решительно
Espressivo	– <i>эспрессиво</i>	– выразительно
Grazioso	– <i>грациозо</i>	– изящно
Leggiero	– <i>лежiero</i>	– легко
Maestoso	– <i>маестозо</i>	– торжественно
Marcato	– <i>маркато</i>	– подчеркивая
Pesante	– <i>пезанте</i>	– тяжело, грузно
Subito	– <i>субито</i>	– внезапно, сразу
Risoluta	– <i>ризолута</i>	– решительно
Tranquillo	– <i>транквилло</i>	– спокойно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты соль минор.
2. М. Глинка Вариации на тему русской народной песни.
3. Геллер С. Этюд № 13 соч.47.
4. Прокофьев С. «Мимолетность» соч. 22.

Вариант 2

1. Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ля минор
2. Гайдн И. Дивертисмент Ля мажор 1 часть.
3. Лешгорн А. Этюд № 26 соч. 66.
4. Аренский А. Романс Фа мажор.

Вариант 3

1. Бах И.С. ХТК 1т. Прелюдия и фуга ре мажор.
2. Гайдн И. Соната № 6 до диэз минор.
3. Чайковский П. «Шалунья».
4. Черни К. Этюд № 24 соч.299.

8-9 классы.

Требования для зачета по чтению с листа.

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Расшифровка мелизмов. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Назовите отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки.
2. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
3. Назовите авторов исполняемых вами произведений.
4. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского.
5. Назовите известных вам исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
6. Назовите известных вам современных композиторов.
7. Расскажите об известных вам музыкальных конкурсах.
8. Расскажите об известных вам музыкальных театрах.
9. Ответы по **словарному минимуму**.

<u>Музыкальная форма</u>	–	строение музыкального произведения
<u>Элементы музыкальной формы</u>	–	мотив (наименьшее музыкальное построение, может состоять из двух или даже одного звука), фраза, предложение
<u>Фраза</u>	–	легко определяемый слухом оборот музыкальной речи
<u>Период</u>	–	музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль (простейший тип периода состоит из восьми тактов)
<u>Мелодия</u>	–	музыкальная мысль, выраженная одногласно
<u>Кульминация</u>	–	высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)
<u>Аkkомпанемент</u>	–	сопровождение мелодии
<u>Буквенные обозначения тональностей</u>	–	C, D, E, F, G, A, H, B (dur - мажор; moll – минор; is – диез; es - бемоль)

Динамические оттенки:

f	–	форте - громко
mf	–	меццо форте - не очень громко
ff	–	фортиссимо - очень громко
p	–	пиано - тихо
mp	–	меццо пиано - не очень тихо
pp	–	пианиссимо - очень тихо
crescendo	–	крецендо - громче, усиливая звук
diminuendo	–	диминуэндо - тише, затихая

Штрихи: приемы игры

Legato	–	(легато) связно, в нотах обозначается дугой
Non legato	–	(нон легато) не связно
Staccato	–	(стаккато) исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Медленные:

Grave	–	граве	–	тяжеловесно, важно
Lento	–	ленто	–	медленно, протяжно
Largo	–	лярго	–	широко
Adagio	–	ададжио	–	медленно, плавно

Умеренные (средние):

Andante	– анданте	– не спеша
Andantino	– андантино	– неторопливо
Sostenuto	– состенуто	– сдержанно
Moderato	– модерато	– умеренно
Allegretto	– аллегретто	– оживленно

Быстрые:

Allegro	– аллегро	– скоро
Vivo	– виво	– живо
Vivace	– виваче	– очень живо
Presto	– престо	– быстро

Изменения в темпе:

Accelerando	– аччелерандо	– ускоряя
A tempo	– а темпо	– в прежнем темпе
Con moto	– кон мотто	– с подвижностью
Molto	– мольто	– очень
Non troppo	– нон троппо	– не слишком
Meno mosso	– мено моссо	– менее подвижно
Piu mosso	– пиу моссо	– более подвижно
Ritenuto (rit.)	– ритенуто	– сдерживая, замедляя
Stringendo (string.)	– стринжендо	– ускоряя

Обозначение характера произведения

Animato	– анимато	– оживленно, с воодушевлением
Agitato	– ажитато	– взволнованно
Brillante	– бриллианте	– блестяще
Commodo	– коммодо	– спокойно, удобно
Con brio	– кон брио	– с «огнем»
Cantabile	– кантабиле	– певуче
Dolce	– дольче	– нежно
Energico	– энерджико	– энергично, решительно
Espressivo	– эспрессиво	– выразительно
Grazioso	– грациозо	– изящно
Leggiero	– лежсиеро	– легко
Maestoso	– маестозо	– торжественно
Marcato	– маркато	– подчеркивая
Pesante	– пезанте	– тяжело, грузно
Subito	– субито	– внезапно, сразу
Risolute	– ризолуто	– решительно
Tranquillo	– транквилло	– спокойно

Примеры экзаменационных программ для итоговой аттестации в 8 классе:

Вариант 1

1. Черни К. Этюд №41 соч.740
2. Бах И.С. Партита Соль мажор.
3. Гайдн Й. Соната № 42 До мажор.
4. Дварионас Б. «На саночках с горки».
5. Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор.

Вариант 2

1. Черни К. Этюд № 17 соч. 740.
2. Бах И. С. ХТК 1 том, Прелюдия и fuga до минор.
3. Бетховен Л. Соната № 2 соч.2, ля мажор.
4. Григ Э. Ноктюрн До мажор соч. 54.
5. Прокофьев С. «Джульетта-девочка» соч. 75.

Примеры экзаменационных программ для итоговой аттестации в 9 классе:

Вариант 1

1. Черни К. Этюд № 4 соч. 740.
2. Клементи М. Этюд №3 Ля мажор
3. Бетховен Л. Соната № 2 соч.10, 1-я часть.
4. Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор.
5. Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 2

1. Мошковский М. Этюд Фа мажор соч. 72
2. Черни К. Этюд №37 соч. 740
3. Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ми бемоль мажор
4. Моцарт В.А. Соната К300 ля минор, 1-часть
5. Глиэр Р. «Прелюдия» до минор

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
7	Контрольный урок по чтению нот	Контрольный урок – исполнение программы
8	Зачет – исполнение программы	

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Что такое "аккомпанемент"?
3. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
4. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
5. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
6. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
7. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
8. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
9. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
10. Расскажите о творчестве композитора, произведение которого исполняете.

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Рекомендуемые произведения для контрольного урока

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
Ядова И.: «В лес», «Лодка», «Плыви, кораблик», «Помощь маме»; английская песня «Башмачник»; р.н.п. «Люли-люли»; Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»; Шаинский В. «Песенка про кузнечика»	Глинка М. – «Полька», «Мазурка», «Чувство»; Рамо Ж.Ф. «Ригодон»; Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»; Аренский А. «Фуга на тему «Журавель»; Верачинни Ф. Largo

Текущая и промежуточная аттестация в 8 классе

Рекомендуемые произведения для зачета

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний», Варламов А. «Напоминание», Гурилев А. «Матушка - голубушка», «И скучно и грустно», Моцарт В.А. «Вальс», Бетховен Л. «Народные танцы».	Перголеззи Г. «Сицилиана», Ипполитов – Иванов Ф. «Мелодия», Крейслер Ф. Grave в стиле Баха; Литвинов В. «Вечное движение», Массне Ж. «Размышление» ; Поппер Д. «Прялка»

Учебный предмет «Ансамбль»

1. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– Поддержание учебной дисциплины. – Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. – Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем предмета регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	– контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	– зачёты, – академические концерты, – переводные зачёты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками игры в ансамбле.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты - дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 1 произведение. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. – Обучающийся должен продемонстрировать индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
4 («хорошо»)	– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Недочеты не должны нарушать характера и образа произведения. – Исполнение может быть качественное, стабильное, но не отличающееся сложностью.
3 («удовлетворительно»)	– Исполнение с недочетами, технически слабое. Отсутствие инициативы. – Исполнение программы заниженной сложности.
2 («неудовлетворительно»)	– Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

4. Оценка годовой работы обучающегося.
5. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
6. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации.

класс	2 полугодие
4-6	Контрольный урок
7,9	Зачет

**Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе.
Рекомендуемые произведения для контрольного урока.**

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
1 партия - Соколова Н.: «Снежная тропинка», «Азбука», «Веселая луна»; 2 партия - Соколова Н.: «Утро», «Весна», «Бедный зайка»	Металлиди Ж. «Веселое шествие». Петрова О. «Цирк». Слонимский С. «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор». Смелков А. «Балет, балет». Ж.Бизе «Кукла» соч.22 «Детские игры».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в собеседование).

1. Что означает слово «ансамбль»?
2. Назовите два вида фортепианного ансамбля.
3. Как отличаются дуэты на одном инструменте и игра пианистов на двух фортепиано?
4. Назовите произведения, которые вы исполняли в этом году в дуэте.
5. Расскажите об этапах работы над совместной игрой.
6. Расскажите о творчестве композитора, произведение которого исполняете.

**Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе.
Рекомендуемые произведения для контрольного урока.**

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
1 партия - Соколова Н.: «Сказка», «Ёлка», «Летний дождь» 2 партия - Соколова Н.: «Ходит сон», «Ласточки», «Опять баба-яга»	Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин». Глиэр Р. «Фениксы», «Медный всадник». Смирнова Н. «Болеро». Хромюшин О. «Вчера», «Атласная кукла». Шуберт Ф. «Героический марш».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум).

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни.
2. Охарактеризуйте эпоху.
3. Определить характер, образное содержание произведения.
4. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
5. В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
6. Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический).

**Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе.
Рекомендуемые произведения для контрольного урока**

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
1 партия - Соколова Н.: 1 п. «Меховые сапоги», «Тополя», «Качели» 2 партия - Соколова Н.: «Земляника и лягушки», «Отражение», «В день рождения».	Баневич С. «Белоснежка и алоцветик», Корелли А. «Сарабанда». Глиэр Р. «Фугетта». Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес». Мидзоками Х. «Мои розы в саду у пастора», «Старый добрый лунный свет».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум).

1. Почему фортепианный дуэт стал преимущественным жанром XIX века?
2. Приведите примеры переложений для дуэта великих творений.
3. Приведите примеры фортепианных дуэтов, написанных для детей.
4. Назовите несколько произведений из вашего репертуара. Кто их написал?
5. Назовите принципы игры в ансамбле.
6. С помощью каких средств исполнитель реализует замысел автора?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 и 9 классе.

Рекомендуемые произведения для зачета.

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
1 партия: Мартини Дж.Б. «Гавот», Шебалин В. «Утес», Чайковский П. «Фея цветущих колосьев» из балета «Спящая красавица». 2 партия: Бах И.С. «Гавот» из «Английской сюиты», Рамо Ж.Ф. «Тамбурин», Гладков Г. «Песня Трубадура и его друзей» из м/ф	Баневич С. Вальс из балета «Петербург». Гаврилин В. «Тарантелла». Десятников Л. Вальс «В честь Диккенса». Рахманинов С. 6 пьес соч.11. Стравинский И. «Пляска щеголих».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Назовите этапы практического освоения произведения.
2. Назовите внешние элементы выступления.
3. Назовите основные принципы игры в ансамбле.
4. Назовите средства с помощью которых исполнитель реализует замысел автора.
5. Расскажите о творчестве композитора, произведение которого исполняете.
6. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

[illegible]

Контрольные требования для обучающихся 1 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение исполнить наизусть интонационно правильно и точно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми обучающимися одновременно брать дыхание перед началом пения;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в удобном для обучающегося диапазоне простые попевки и несложные мелодии.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Кикта В. «Хоровод»
2. Крылатов Е. «Упрямые утята»
3. Русская народная песня «Украл котик клубочек». Запись Г. Науменко. А capella.

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Обработка Т. Потапенко. А capella.
2. Бодренков С. «Ты откуда, песня?»
3. Красев М. «Золотая осень»

Вариант 3.

1. Гречанинов А. «Петушок»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
3. Литовко Ю. «Весёлые музыканты»

Вариант 4.

1. Паулс Р. «Сонная песенка»
2. Струве Г.А. «Песенка о гамме»
3. Бодренков С. «Солнечные зайчики»

Контрольные требования для обучающихся 2 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение петь наизусть интонационно правильно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми учащимися одновременно брать дыхание перед началом пения, применять различные приёмы дыхания;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «замедление»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «до»-«ре» второй октавы изученные произведения.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. М. Парцхаладзе «Солнечные зайчики»
2. Б. Савельев «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

3. В. Кикта «Улетают журавли»

Вариант 2.

1. Е. Поплянова «Новогодняя звезда»

2. В. Блок «Вьётся речка...»

3. С. Бодренков «Зима в лесу»

Вариант 3.

1. С. Бодренков «Мишка-лежебока»

2. К. Мясков «В гостях у ласточек»

3. З. Левина «Митя»

Вариант 4.

1. С. Никитин «Пони»

2. «Воробей и синица». Чешская народная песня. Обработка В. Сибирского

3. Р. Бойко «На лошадке»

Контрольные требования для обучающихся 3 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох);
- 2) уметь правильно менять дыхание в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь non legato и legato;
- 4) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 5) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 6) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «ре»-«ми» второй октавы свою партию;
- 7) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 8) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 9) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Е. Поплянова «Зоопарк»

2. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка С. Благообразова. A capella.

3. Р. Бойко «Речная прохлада»

Вариант 2.

1. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

2. Н. Карш «Рыбка»

3. Ю. Литовко «Соловушка»

Вариант 3.

1. «Не летай, соловей». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. A capella.

2. Ж. Металлиди «Журавлик»

3. Г.А. Струве «Моя Россия»

Вариант 4.

1. М. Ройтерштейн «Подсолнечник»

2. А. Гречанинов «Вербочки». Переложение Л. Чустовой
3. Р. Глиэр «Вечер»

Контрольные требования для обучающихся 4 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём на два голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato и legato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характеристики ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. И. Кирилина «Оставили одного»
2. М. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
3. «Дома ль воробей?». Обработка А. Юрлова. А capella.

Вариант 2.

1. Р. Паулс «Неразумное желание»
2. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ
3. «Комарочек». Обработка А. Абрамского. А capella.

Вариант 3.

1. Р. Глиэр «Вербочки»
2. «Где ты был так долго?». Латышская народная песня. Обр. О. Гравитиса
3. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»

Вариант 4.

1. В. Бровко «Шли куда попало»
2. И. Кирилина «Тихий ученик»
3. М. Ройтерштейн «Про ежа»
- 4.

Контрольные требования для обучающихся 5 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём на два голоса;

- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь *non legato* и *legato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»–«си бемоль» малой октавы до «ми»–«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характеристики ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Переложение В. Агафонникова
2. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
3. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ

Вариант 2.

1. С. Смольянинов «С верой и надеждой». Новогодняя песня.
2. Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
3. Ю. Литовко «За рекой кукушечка поёт»

Вариант 3.

1. Р. Бойко «Колыбельная»
2. А. Гречанинов «Пришла весна»
3. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

Вариант 4.

1. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
2. В.А. Моцарт «Светлый день». Переложение В. Попова
3. В. Фадеев «Маленький гром»

Контрольные требования для обучающихся 6 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь *non legato*, *legato* и *staccato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;

- 7) сохранять дикционную активность при нюансах *piano* и *pianissimo*;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля»-«ля бемоль» малой октавы до «до» второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «фа»-«соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и *a capella*)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Ц. Кюи «Последние цветы»
2. «Херувимская (Елизаветинская)». *A capella*.

Вариант 2.

1. В.А. Моцарт «Цветы». Обработка В. Попова
2. В. Синенко «Stabat Mater»
3. А. Банкери «Вилланелла». *A capella*.

Вариант 3.

1. «Лесная кукушка». Обработка В. Сливинского
2. «Дрёма». Русская народная песня. Обработка В. Попова
3. М. Глинка «Венецианская ночь». Переложение Н. Шереметьевой

Вариант 4.

1. В. Фадеев «Ода любимому городу»
2. «Воспоминания о лете». Японская народная песня. Ар. И. Грибкова.

Контрольные требования для обучающихся 7 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь *non legato*, *legato* и *staccato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах *piano* и *pianissimo*;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и *a capella*)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:
Вариант 1.

1. «Уж ты, сад». Русская народная песня. Обр. Л.А.Жуковой. А capella.
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»

Вариант 2.

1. Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну». А capella.
2. Г. Берлиоз «Хор издалека». Из оперы «Беатриче и Бенедикт»
3. Г. Левкодимов «Лебединое горе»

Вариант 3.

1. А. Рубинштейн «Мелодия». Обработка С. Соснина
2. В.А.Моцарт «Закат солнца». А capella.
3. В. Мигуля «Песнь о солдате». Аранжировка Ю. Невядовского

Вариант 4.

1. М. Ипполитов-Иванов «Утро»
2. «Вдоль по морю». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.

Контрольные требования для обучающихся 8 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и а capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной и итоговой аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. В.А. Моцарт «Азбука». А capella.
2. И. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк». Аранж. А.М. Владимирова

Вариант 2.

1. «Пойду ль я, выйду ль я». Рус. нар. песня. Обр. В. Соколова. А capella.
2. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». Перел.Ю.Славнитского
3. А. Гречанинов «Ноктюрн»

Вариант 3.

1. В. Гаврилин «Город спит». Аранжировка Л. Жуковой
2. «Глубокая река». Негритянский спиричуэл. Аранжировка И. Грибкова. A capella.
3. О. Хромушин «Пирог с английской начинкой»

Вариант 4.

1. А. Эшпай «Песня о криницах». A capella.
2. Ф. Лист «Весёлые игры»

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце I класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Камаринская	
Полька	
Вальс	
Кадриль	
Менуэт	
Лендлер	
Трепак	
Полонез	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения: Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Р. Шуман. М.Глинка

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Полет шмеля»
	«Избушка на курьих ножках»
	«Лебедь»
	Детский альбом «Неаполитанская песенка»
	«Дед Мороз»
	Марш из балета «Щелкунчик»
	«Аквариум»
	Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»
	«В пещере горного короля»
	«Кикимора»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение?
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Назовите народные пляски?
6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
7. Как звали «короля вальса»?
8. Когда менуэт стали танцевать в России?

9. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
10. Какой танец был предшественником вальса?
11. Назовите характерные устойчивые черты марша?
12. Перечислите виды маршей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.

Промежуточная аттестация в конце II класса

Требования к контрольному уроку

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
 - А) альт
 - Б) виолончель
 - В) контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
 - А) труба
 - Б) валторна
 - В) Тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
 - А) барабаны
 - Б) там-там
 - В) литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
 - А) клавесин
 - Б) челеста
 - В) ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
 - А) орган
 - Б) рояль
 - В) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта); Н.Паганини. Каприз ля минор (скрипка); К.Сен-Санс. «Лебедь» (виолончель); Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (труба); Й.Гайдн. Симфония № 103, вступление (литавры); С.Прокофьев. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот); И.Бах.Токката и фуга ре минор (орган); П.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

3. Устные вопросы

1. Назовите выразительные средства музыки?
2. Что такое мелодия? Виды мелодии?
3. Что означает «через все струны»?
4. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
5. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
6. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские песни?

7. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация, наглядные пособия)
8. Сколько струн на контрабасе?
9. В какую группу инструментов входит валторна?
10. Назовите русские народные духовые инструменты?
11. Какие вы знаете разновидности флейты?
12. В какую группу инструментов входит фагот?
13. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
14. Назовите разновидности кларнета и фагота?
15. В какую группу инструментов входят литавры?
16. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты?
17. У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
18. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
19. Кто такой «дирижер»?
20. Какие оркестры есть в нашей школе? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце III класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Дж. Верди	Марш из оперы «Аида»
	П. Чайковский	Марш из балета «Щелкунчик»
	Н.А. Римский - Корсаков	Ария «Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
	М. Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
	Ф. Шуберт	«Серенада»
	П. Чайковский	Песнь Жаворонка
	С. Прокофьев	«Петя и волк» тема - Пети
	М. Глинка	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
	В. Моцарт	Рондо в турецком стиле (соната Ля мажор, 3 часть)
	В. Гаврилин	Тарантелла из балета «Анюта»
	А. Петров	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
	А. Алябьев	«Соловей»
	Э. Григ	«В пещере горного короля»
	А. Петров	«Поезд» из к/ф «Белый Бим - Черное ухо»

2. Устные вопросы

1. В каком хоре есть партия дискантов?
2. Назовите низкий женский голос?
3. Назовите мужские голоса?
4. Назовите самый высокий женский голос?
5. Что такое квинтет?
6. Назовите инструментальные ансамбли?

7. Что такое «Рондо»?
8. Назовите формы музыкальных произведений?
9. Назовите музыкально-театральные жанры?
10. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
11. Какая страна и когда стала родиной оперы?
12. Что такое кордебалет?
13. Объясните слово «балет»?
14. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
15. Что такое либретто?
16. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
17. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
18. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
19. Что такое ария? Назовите её разновидности?

3. Творческое задание: Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания 1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Звучание всех инструментов сразу (вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и Курица	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов?
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы?
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»?
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *песня, опера, сонатный цикл, инструментальный цикл, увертюра, сюита*

«Английские» И.Баха	
«Патетическая» Л.Бетховена	
«Свадьба Фигаро» В.Моцарта	
«Эгмонт» Л.Бетховена	
«Хорошо темперированный клавир» И.Баха	
«Сурок» Л.Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, сонатный цикл, симфония, сюита, оратория, инвенция.*

«Французские» И.Баха	
«Аврора» Л.Бетховена	
«Волшебная флейта» В.Моцарта	
«Сотворение мира»	
Произведения для клавира двухголосные и трехгласные И.Баха	
«Детская» Й.Гайдна	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Свадьба Фигаро» — романс В.Моцарта
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Патетическая» — сонанта Л.Бетховена
4. Анданте — медленный темп
5. Аллеманда — польский танец
6. Й.Гайдн — русский композитор 18 века
7. «Страсти по Матфею» — месса И.Баха
8. «Времена года» — опера Й.Гайдна

II вариант

1. В.Моцарт — польский композитор 18 века
2. Соната — жанр вокальной музыки
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Менуэт — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. «Прощальная» - опера Й.Гайдна
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, Лакримоза	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Симфония №103, 1 часть, главная партия	
	Инвенция C-dur	

	Соната Ля мажор (3 часть)	
	Фуга до минор из ХТК	
	«Лунная» соната»	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Увертюра «Эгмонт»	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
8. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка?

II вариант

1. Из каких стран композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Прощальная», «Патетическая», «Страсти по Иоанну».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии? 9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, симфония, увертюра, баллада, романс*

«Лесной царь» Ф.Шуберта	
«Белеет парус одинокий» А.Варламов	
«Иван Сусанин» М.Глинка	
«Неоконченная» Ф.Шуберта	
«Мазурки» Ф.Шопен	
«Зимний путь» Ф.Шуберта	
«Арагонская хота» М.Глинки	

Письменные задания

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, увертюра, песня, романс, фантазия*

«Соловей» А.Алябьев	
«Титулярный советник» А.Даргомыжский	
«Камаринская» М.Глинки	
«Прелюдии» Ф.Шопен	
«Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта	
«Ночь в Мадриде» М.Глинки	
«Русалка» А.Даргомыжского	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — музыкальная речь.

5. Увертюра — сольный номер героя оперы.

6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Колокольчик»	
	«Революционный этюд»	
	«Вальс» си минор	
	Трио «Не томи родимый» из оп. «Иван Сусанин»	
	«Старый капрал»	
	«Мазурка» си бемоль мажор	
	«Неоконченная симфония», 1 часть, главная партия	
	Ария Мельника из оперы «Русалка»	
	«Арагонская хота»	
	Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — романтиков?
2. Дайте определение прелюдии? Назовите композиторов, которые сочиняли в этом жанре?
3. Кто из русских композиторов сказал: «Музыка – душа моя»?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
7. Сколько опер сочинил М.Глинка?
8. Дайте характеристику танцам - мазурка и полонез?
9. Почему один из этюдов Ф.Шопена имеет название? (указать название, событие)
10. Что такое ноктюрн?
11. Где родились русские композиторы: М.Глинка, А.Даргомыжский?
12. В каком учебном заведении учился М.И.Глинка?
13. Назовите первую оперу А.Даргомыжского?
14. Назовите вокальные циклы Ф.Шуберта?
15. Кто является автором либретто опер «Иван Сусанин» и «Русалка»?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, миниатюра, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й.Гайдн	
Ф.Шуберт	
К.Дебюсси	
И.С.Бах	
В.А.Моцарт	
Р.Шуман	
Ф.Лист	
Л.Бетховен	
А.Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) Какие события свершились вгоду?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оп. «Борис Годунов»	
2 д.		
	Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 действие	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Зимние грезы», 1 часть, главная партия	
	«Богатырская симфония», вступление	
	Дуэт Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин» 1 картина	
	«Шехеразада», вступление	
	Ария Ленского «Куда, куда....» из оперы «Евгений Онегин» 5 картина	
	Песня Леля «Туча со громом...» из оп. «Снегурочка» 3 действие	
	«Времена года - Подснежник»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинkinского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант 1. «Борис Годунов» —

2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. *В скобках вписать фамилии композиторов.*
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему? Лишние подчеркнуть.
10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищя» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

9. Период —

10. Домра —

III вариант. Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1.	И.С.Бах	1. Бонн (Германия)
2.	Ф.Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3.	В.А.Моцарт	3. Зальцбург (Австрия)
4.	Л.В.Бетховен	4. Рорау (Австрия)
5.	Й.Гайдн	5. Лихтенталь (Австрия)
6.	Ф.Лист	6. Желязова Воля (Польша)
7.	Э.Григ	7. Воткинск (Россия)
8.	М.И.Глинка	8. Берген (Норвегия)
9.	Ф.Шуберт	9. Доборьян (Венгрия)
10.	П.И.Чайковский	10. с.Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч. 1
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере?
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж)?
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо?
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы?
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения?

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов?
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка»?
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название)?
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся?
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая музыкальная викторина – 8-10 номеров. Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах – Инвенция До мажор (двухголосная)

2. И.С. Бах – ХТК, I том, Прелюдия и fuga – до минор
3. И.С.Бах – Токката и fuga ре минор для органа
4. И.С.Бах - Хоральная прелюдия фа минор для органа
5. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (III часть - рондо в турецком стиле)
6. В.А.Моцарт. Симфония № 40 – I часть
7. В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
8. В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
9. Й.Гайдн. Соната ре мажор (I часть)
10. Й.Гайдн. Симфония №103 (I часть)
11. Л.В.Бетховен. Симфония № 5 (I часть)
12. Л.В.Бетховен. Патетическая соната (I часть)
13. Л.В.Бетховен. К Элизе
14. Ф.Шуберт. Музыкальный момент – фа минор
15. Ф.Шуберт. Экспромт – Ми бемоль мажор
16. Ф.Шопен. Вальс – до диез минор
17. Ф.Шопен. Революционный этюд (до минор)
18. Ф.Шопен. Мазурка – си бемоль мажор
19. П.И.Чайковский. Времена года. Декабрь. Святки
20. П.И.Чайковский. Времена года. Апрель. Подснежник
21. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш
22. П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грёзы» (1 часть)
23. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов
24. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Баба-Яга
25. А.П.Бородин. Богатырская симфония № 2 (1 часть, главная партия)
26. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита - Шехеразада. 1 часть
27. Н.А.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
28. С.С. Прокофьев. Симфония №7. (1 часть, главная партия)
29. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
30. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 (1 часть, эпизод нашествия)
31. С.В.Рахманинов. Концерт №2 (1 часть)
32. Г.В.Свиридов. Романс из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
33. В.А.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»
34. А.Н.Скрябин. Этюд ре диез минор
35. А.К.Лядов. Музыкальная табакерка
36. А.К.Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда».

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
8. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
9. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
10. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

11. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
12. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
13. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
14. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

Учебная программа «Сольфеджио»

1 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

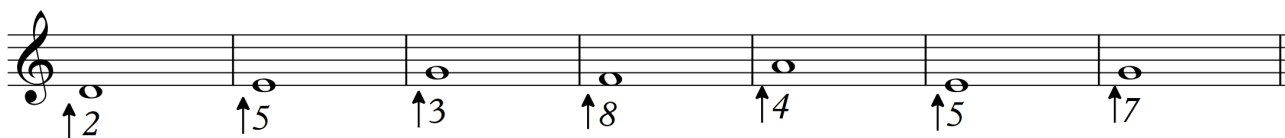
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический (для подвинутых групп);
- построение интервалов, запись ступеней, гамм.

Примерные задания для письменной работы.

Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до квинты), B5/3 и M5/3.

Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии.

Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



Диктант (для подвинутых групп).



Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 - ю, малую, большую).
2. Сколько всего нот? Назовите их в обратном порядке.
3. Что такое нота?
4. Как называются линейки, на которых пишутся ноты?
5. Какими цифрами обозначаются ноты, ступени в гамме?
6. Как называется ключ «соль»?
7. Как называются палочки у нот?
8. Что означает знак «диез»?
9. Что означает знак «бемоль»?
10. Какую роль выполняет знак «бекар»?
11. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
12. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
13. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
14. Что показывает верхняя цифра размера?

15. Что показывает нижняя цифра размера?
16. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
17. Назовите их от самой маленькой до самой большой?
18. Сколько восьмых нот в четверти?
19. Сколько четвертей в половинной ноте?
20. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
21. Как называются звуки в ладу?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится...
25. что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. Как вы понимаете слова «диссонанс», «консонанс»? Покажите на картинках.
31. Что такое «реприза»?
32. Что показывает знак «фермата»?
33. Как называется ключ «фа»?
34. Как называется отрывистое исполнение?
35. Что такое темп?
36. Как называется плавное, певучее исполнение?
37. Назовите знаки на карточках (динамические оттенки).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом.

1. Песенка про ноты «До – воробышка гнездо»
2. «Скворушка прощается».
3. Домик на горе стоит» (песенка про ноты)
4. «Ах, как я стараюсь» муз. Ж. Металлиди.
5. Песенка про знаки альтерации.
6. «Три белых коня»
7. «Блины» Русская народная песня.
8. «По секрету всему свету» муз А. Шаинского. Слова.
9. «Ласточка» сл. И. Шаферана. Муз. Е. Крылатова.
10. «Колечко» Греческая народная песня Слова Э Александровой Обр. Ж. Металлиди
11. «Большой олень» Французская народная песня.

Примерный список попевок для исполнения сольфеджио с дирижированием.
Учебник 1 класс А. Барабошкина.

1. «Дон – Дон» №7, стр. 7
2. «Как под горкой» №12, стр. 11
3. «Как пошли наши подружки» №22, стр. 18.
4. «Семейка» №21, стр. 20.
5. «Песенка голодных зайцев» №35, стр. 26
6. «Пастушок» №40, стр. 30.
7. «Огородная хороводная» №41, стр. 31.
8. «Жук» №54, стр. 40.
9. «Танцевать два Миши вышли» №60, стр. 47
10. «Бедный птенчик» № 63, стр. 49.
11. «Дед Андрей» №66, стр. 52.
12. «Дремлет заяц» №64, стр. 53.
13. «Сапожник» №68, стр. 54.
14. «Летает птичка» №72, стр. 56.

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов. Определений: закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Контрольный урок включает: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

-определение на слух, диктант ритмический и мелодический:

Построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 -10 интервалов (от примы до октавы), Б, М, гаммы (мажор и три вида минора)
2. Написать мелодический диктант, например:
D-dur



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий)
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей. Параллельную ей минорную гамму трех видов: Т5/3, вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т. п).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей?

5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени, изменяются в гармоническом миноре? – в мелодическом миноре?
7. Какими знаками можно повысить звук?
8. Что такое обращение интервалов?
9. Назовите пары обратимых интервалов.
10. Из каких терций состоит М5/3?
11. Из каких терций состоит М5/3?
12. Какие ступени устойчивые и неустойчивые. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Назовите тоновую величину секст и септим .
14. Что такое аккомпанемент?
15. Какой ритм называется пунктирным?
16. Что значит «транспонировать»?
17. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
18. Назовите строение мажорной гаммы.
19. Назовите строение минорной гаммы.
20. Покажите сетку дирижирования на «2/4», «3/4», «4/4» .

3 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

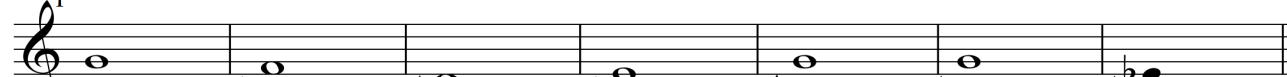
1. Определить на слух лад (мажор, минор). 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б. М.: гаммы (мажор и три вида минора), обращения Б и М5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

G-dur

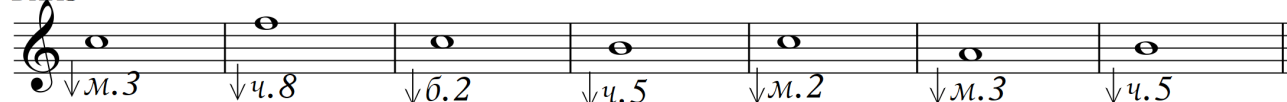


3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины (включая сексты и септимы), например

Вверх



Вниз



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов. Выписать главные трезвучия.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 9ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение т5/3 с обращениями, главных ступеней. Пение подготовленной двухголосной песни, исполняя дуэтом. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, кокурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки в тональностях : До, Ре, фа. Соль, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор и в параллельных минорных тональностях.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучия? Сыграйте примеры.
6. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
7. Переменный лад – что это?
8. Какие ступени называются главными?

4 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя одну письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический:
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

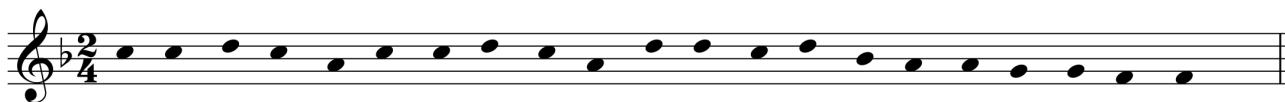
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М: гаммы (мажор и три вида минора) обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

G-dur



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).



Устный опрос включает:

Пение выученной песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов.

Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной песни двухголосной (пение дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и черных клавиш.
2. Тоновая величина интервалов ч. 4, ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Что такое синкопа?
5. Что такое триоль?
6. Что такое секвенция?
7. Какие виды пунктирного ритма вы знаете?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе Д7?
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Можете ли вы назвать какие вы знаете темпы по – итальянски?
12. Что такое остинато?

5 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Контрольный урок: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический и ритмический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, Ум.5/3, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух (мажор, минор), 10 интервалов простых с учетом тоновой величины: М.5/3, Б5/3, Ув. 5/3, Ум. 5/3, Д.7. Б6, М6, Б6/4, М6/4; гаммы (мажор и три вида минора),
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например; В dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум. 5 б.3

Построить эту же последовательность еще в одном мажоре (на выбор).

2. Построить последовательность аккордов . Например: Т6 – Д6/4 – Т6- Т5/3 – S 6/4 – Ум.5/3 – Т 5/3 в тональности Н dur.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных мелодий в году, данная без ритма)

Устный опрос включает;

- Пение выученной мелодии в течении года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор и три вида минора) влюбой тональности до 5 знаков, пение ступеней, пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3 - S 6/4 – T 5/3. T6 – Д 6/4 - T 6. T6/4 - S5/3 - T6/4.

T5/3 – Д 6/4 – T 5/3.

T 5/3 – S 5/3 -T 6

T6 – Д6/4 – T 6.

T 5/3 - S 6/4 – Д6 - T 5/3. (и т.д.)

Пение подготовленной двухголосной песни (дуэтом)

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов , конкурса между группами обучающихся коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

- 1.Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Назовите несколько энгармонически равных тональностей.
4. Перечислите буквенное обозначение нот, для чего применяется буквенная система нот?
5. Перечислите ключевые знаки в тональности си мажор и соль диез минор.
- 6.Что такое дубль диез?
- 7.Где строится Ум.5/3?
8. Назовите состав Ум.5/5 и его разрешение.
9. Что такое транспозиция?
10. Виды многоголосия и двухголосия, перечислите. Какие вы знаете и приведите пример.
- 11.Что такое мелизмы? Перечислите, какие вы знаете.
- 12.Где строятся характерные интервалы и тритоны в мажоре и миноре
13. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

6 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устный опрос и письменное задание.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Записать мелодический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Например;



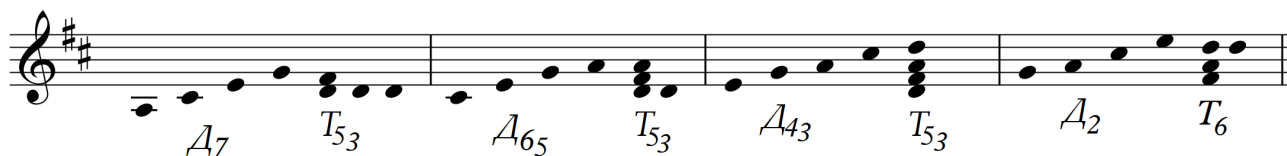
2. Построить аккордовую последовательность из 6 – 7 аккордов в тональности.
3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например;



4. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.
5. Построить тритоны и характерные интервалы (ув. 2 и ум.7) в заданной тональности.

Устный опрос включает задания:

1. Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных (для подвинутых групп).
2. Пение пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.
3. Спеть упражнение, включающее обращение Д7. Например;



4. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
5. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
6. Спеть дуэтом двухголосный пример.
7. Спеть романс или песню с аккомпанементом педагога.
8. Ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного ?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль выполняют хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Покажите разрешение обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
10. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
11. Где можно построить Ув. 5/3 в ладу?
12. Гармонический мажор и характерные интервалы.
13. Ключевые знаки в тональностях: Фа диез мажор, Соль бемоль мажор, Ре диез минор и ми бемоль минор.

7 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменного и устного контрольного урока.

Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3х, 4х звучные, гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:
- построить цепочку интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например.



Построить аккордовую последовательность в с, d, e – moll.

T5/3 – D 6/4 – ув.5/3 – T6 – S5/3 – D6/4 – T6 –ум 5/3 - T5/3
Или в C, E – dur:

T5/3 – T6/4 – ув.5/3 - T6/4 -S 5/3 – ум.5/3 - T3
III II#

Примерные задания для устного опроса.

Спеть гаммы (2 вида мажора и 3 вида минора, ступени).

Спеть секвенцию с тритонами или спеть секвенцию, включающую обращения Д7.

Спеть последовательность интервалов.

Спеть последовательность аккордов в тональности, например: T6 - S5/3 – S5/3 г – Д 2 – T6 - VII 7 - ум.VII 7 – T5/3.

Спеть с листа мелодию, с отклонением, назвать тональный план.

Спеть один из голосов в двухголосном примере.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

- 1.Интервальный состав трезвучий и их обращений.
- 2.Интервальный состав Д7, м.VII7 и ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
- 4.Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу.
7. Диатонические семиступенные лады.
8. Характерные интервалы и тритоны.
- 9.Хроматическая гамма. Правила построения.
10. Виды септаккордов. Название септаккордов по септимеру и трезвучию.

8 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (1 урок).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы, тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, включая пентатонику, 2 вида мажора и 3 вида минора.
- диктант мелодический.

Например:

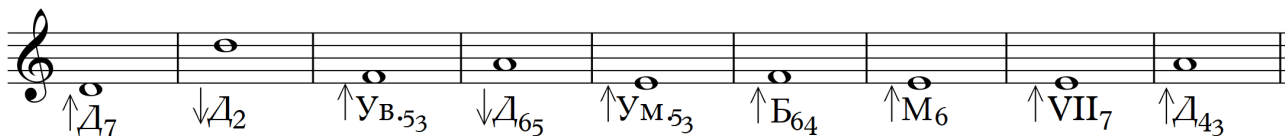


- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину:

Например:



- Построить вверх или вниз от звука аккорды: виды трезвучий, обращения, обращения септаккордов.



- Построить аккордовую последовательность в тональности. Например:

T6 – S6 -D6 - VI 5/3 – D7 – T5/3 – S64 – D6/5 - T 5/3 -T6.

- Найти родственные тональности к мажору или минору.
- Построить хроматическую гамму вверх или вниз, подписать буквенное обозначение нот.
- Сделать инструментальную группировку данной мелодии.

Примерные задания для устного опроса.

1. Рассказать определенный теоретический материал на определенную тему.
 2. Спеть гамму (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, ступени)
 3. Спеть аккордовую цепочку в тональности. Например: T5/3 - D6/5- T5/3- T6 -D2 -T6 -D7 - T5/3.
 4. Спеть наизусть выученный пример с дирижированием.
 5. Спеть пример с листа
 6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
 7. Ответить на вопросы (например)
1. Что такое лад?
 2. Название ступеней.
 3. Что такое тональность?
 4. Объясните разницу в терминах:: параллельные, одноименные, энгармонические тональности. Приведите примеры.
 5. Перечислите тональности по квинтовому кругу. Объясните появление знаков в тональностях.
 6. Тональности 1 степени родства (примеры)
 7. Виды мажора и минора.
 8. Семиступенные диатонические лады.
 9. Пентатоника (сыграйте примеры).
 10. Что такое хроматизм?
 11. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила записи ее в мажоре и миноре.
 12. ладовая альтерация.
 13. Что такое модуляция? Виды модуляций.
 14. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 15. Обращение интервалов.
 16. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 17. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Название звуков аккордов в аккордах.

18. Виды трезвучий и септаккордов. Отчего зависят названия трезвучий и септаккордов?
19. Функции аккордов в ладу.
20. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре.
21. Период, его составные части. Каденции.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Экзаменационные требования Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене (промежуточная аттестация) в 6 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из заранее выученных наизусть номер соответствующий программным требованиям трудности и дирижированием. (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№571, 176).

2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

3. Спеть последовательность аккордов в определенной тональности.

4. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин, Чтение с листа №№352, 353).

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66).
- спеть гармонический вид гаммы Ля- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль – диез минор вверх.
- спеть последовательность аккордов в тональности (Т₅₃ – S₆₄ – D₆₅ – Т₅₃ или Т₅₃ – S₆ – D₇ – Т₆₄ – Т₅₃.)
- спеть номер наизусть с дирижированием. (Г. Фридкин. Б. Калмыков. Одноголосие №517).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

-различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. (для подвинутых групп).

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.

- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.

- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Пример устного опроса.

-спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.

-спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени.

-спеть или прочитать хроматическую гамму.

-спеть в тональности пройденные аккорды.

-разрешить данный мажорный или минорный аккорд в возможные тональности.

-разрешить данный септаккорд в возможные тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.