

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 5 от 28.05.2025 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 137-од от 06.06.2025 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

для детей от 6,6 до 18 лет
срок реализации программы: 8 (9) лет

г. Кингисепп
2025 год

Составитель: Шахматова Н.П. – директор МБУДО «КДШИ»

Содержание

1.	Учебный предмет «Хор»	стр. 4
2.	Учебный предмет «Фортепиано»	стр.16
3.	Учебный предмет «Основы дирижирования»	стр.29
4.	Учебный предмет «Сольфеджио»	стр.31
5.	Учебный предмет «Слушание музыки»	стр.45
6.	Учебный предмет «Музыкальная литература»	стр.49
7.	Учебный предмет «Постановка голоса»	стр.58

Учебный предмет «Хор»

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

За период освоения программы учебного предмета «Хор» обучающиеся должны:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объёме учебной информации;
- приобрести навыки творческой деятельности;
- научиться планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- научиться давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- научиться определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – определение уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Виды аттестации – текущая (в конце учебного года, кроме выпускного класса) и итоговая (в конце 8 или 9 класса).

Методы текущего контроля в младших классах:

- оценка за работу в классе;
- проверка знания партий изучаемых произведений;
- оценка за выступления на академических концертах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля в старших классах:

- оценка за проектную деятельность;
- проверка знания партий изучаемых произведений в различных вариантах (дуэтах, трио, квартетах);
- оценка за выступления на академических концертах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Контрольные уроки направлены на выявление текущего уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся.

Контрольные уроки проводятся 1 раз в четверть в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Знания, умения и навыки на контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии педагогов, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта может быть подготовлено от 2-3 произведений до целой концертной программы из 10-12 произведений. Выступление обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Учёт успеваемости обучающихся проводится на основе систематической индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, с учётом посещаемости и прилежания.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Систематически оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хор» - экзамен - проводится в конце 8 или 9 класса. Экзамен может проводиться в форме отчетного хорового концерта. В концерте должны участвовать все выпускники. В целях демонстрации выпускниками полученных вокально-хоровых навыков в программе выступления хора должны быть произведения различных музыкальных направлений.

2. Критерии оценок

По итогам текущего контроля знаний, умений и навыков на учебных занятиях и контрольных уроках, исполнения программы (части программы) на контрольном уроке, академическом концерте и ином публичном мероприятии выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	– систематическое и регулярное посещение учебных занятий – отсутствие пропусков без уважительных причин – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе – интонационно чистое и точное воспроизведение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе – активная эмоциональная работа на занятиях – участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	– систематическое и регулярное посещение учебных занятий – отсутствие пропусков без уважительных причин – активная работа в классе – сдача партии всей хоровой программы при недостаточной

	проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационные неточности и т.д.) – участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	– нерегулярное посещение учебных занятий – пропуски без уважительных причин – пассивная работа в классе – интонационно неустойчивое исполнение своей партии, слабое знание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий – участие в концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	– пропуски учебных занятий без уважительных причин – незнание большинства своих партий, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы – недопуск к выступлению на концерт хора

Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

классы	1 полугодие	2 полугодие
1	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (2-3 произведения). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (5-6 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (2-3 произведения). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (5-6 произведений).
2	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (3-4 произведения). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (6-7 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (3-4 произведения). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (6-7 произведений).
3	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (3-4 произведения). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (6-7 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (3-4 произведения). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (6-7 произведений).
4	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (3-4 произведения). Окончание 2 четверти (декабрь) -	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (3-4 произведения). Окончание 4 четверти (май) – контрольный

	контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (6-7 произведений).	урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (6-7 произведений).
5	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (4-5 произведений). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (7-8 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (4-5 произведений). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (7-8 произведений).
6	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (4-5 произведений). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (7-8 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (4-5 произведений). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (7-8 произведений).
7	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (4-5 произведений). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (7-8 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (4-5 произведений). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (7-8 произведений).
8 (9)	Окончание 1 четверти (октябрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений (4-5 произведений). Окончание 2 четверти (декабрь) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 1 полугодие (7-8 произведений).	Окончание 3 четверти (март) - контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 3 четверть (4-5 произведений). Окончание 4 четверти (май) – контрольный урок по знанию изучаемых произведений за 2 полугодие (7-8 произведений). Экзамен – итоговая аттестация (10-12 произведений)

Контрольные требования для обучающихся 1 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение исполнить наизусть интонационно правильно и точно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми обучающимися одновременно брать дыхание перед началом пения;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в удобном для обучающегося диапазоне простые попевки и несложные мелодии.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Кикта В. «Хоровод»
2. Крылатов Е. «Упрямые утята»
3. Русская народная песня «Украл котик клубочек». Запись Г. Науменко. А capella.

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Обработка Т. Потапенко. А capella.

2. Бодренков С. «Ты откуда, песня?»
3. Красев М. «Золотая осень»

Вариант 3.

1. Гречанинов А. «Петушок»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
3. Литовко Ю. «Весёлые музыканты»

Вариант 4.

1. Паулс Р. «Сонная песенка»
2. Струве Г.А. «Песенка о гамме»
3. Бодренков С. «Солнечные зайчики»

Контрольные требования для обучающихся 2 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение петь наизусть интонационно правильно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми учащимися одновременно брать дыхание перед началом пения, применять различные приёмы дыхания;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «замедление»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «до»-«ре» второй октавы изученные произведения;
- 6) уметь использовать звуковедение legato.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. М. Парцхаладзе «Солнечные зайчики»
2. Б. Савельев «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»
3. В. Кикта «Улетают журавли»

Вариант 2.

1. Е. Поплянова «Новогодняя звезда»
2. В. Блок «Вьётся речка...»
3. С. Бодренков «Зима в лесу»
4. Г. Струве «Великий музыкант»

Вариант 3.

1. С. Бодренков «Мишка-лежебока»
2. К. Мясков «В гостях у ласточек»
3. З. Левина «Митя»

Вариант 4.

1. С. Никитин «Пони»
2. «Воробей и синица». Чешская народная песня. Обработка В. Сибирского
3. Р. Бойко «На лошадке»
4. Рус. нар. песня в обр. П. Чайковского «Речка»

Контрольные требования для обучающихся 3 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;

- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох);
- 2) уметь правильно менять дыхание в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь *non legato* и *legato*;
- 4) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 5) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 6) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «ре»-«ми» второй октавы свою партию;
- 7) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 8) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 9) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Е. Поплянова «Зоопарк»
2. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка С. Благообразова. *A capella*.
3. Р. Бойко «Речная прохлада»

Вариант 2.

1. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
2. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
3. Н. Карш «Рыбка»
4. Ю. Литовко «Соловушка»

Вариант 3.

1. «Не летай, соловей». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. *A capella*.
2. Ж. Металлиди «Журавлик»
3. Г.А. Струве «Моя Россия»

Вариант 4.

1. М. Ройтерштейн «Подсолнечник»
2. А. Гречанинов «Вербочки». Переложение Л. Чустовой
3. Р. Глиэр «Вечер»
4. Е. Зарицкая, слова В. Орлова «Музыкант»

Контрольные требования для обучающихся 4 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём на два голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;

- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato и legato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»–«си бемоль» малой октавы до «ми»–«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характеристики ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. И. Кирилина «Оставили одного»
2. М. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
3. «Дома ль воробей?». Обработка А. Юрлова. A capella.

Вариант 2.

1. Р. Паулс «Неразумное желание»
2. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ
3. «Комарочек». Обработка А. Абрамского. A capella.
4. Е. Зарицкая, стихи И. Шевчука «Мамины глаза»

Вариант 3.

1. Р. Глиэр «Вербочки»
2. «Где ты был так долго?». Латышская народная песня. Обр. О. Гравитиса
3. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»

Вариант 4.

1. В. Бровко «Шли куда попало»
2. И. Кирилина «Тихий ученик»
3. М. Ройтерштейн «Про ежа»
4. Л. Бетховен, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»

Контрольные требования для обучающихся 5 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь дуэтом и трио;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato и legato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»–«си бемоль» малой октавы до «ми»–«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных и трехголосных произведениях;

- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Переложение В. Агафонникова
2. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
3. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ
4. А. Гречанинов, слова народные «Козёл Васька»

Вариант 2.

1. С. Смольянинов «С верой и надеждой». Новогодняя песня.
2. Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
3. Ю. Литовко «За рекой кукушечка поёт»
4. Рус. нар. песня в обр. А. Юрлова «Дома ль воробей»

Вариант 3.

1. Р. Бойко «Колыбельная»
2. А. Гречанинов «Пришла весна»
3. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
4. Рус. нар. песня в обр. В. Попова «Милый мой хоровод»

Вариант 4.

1. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
2. В.А. Моцарт «Светлый день». Переложение В. Попова
3. В. Фадеев «Маленький гром»
4. Муз. И ст. С. Смольянинова «С верой и надеждой»

Контрольные требования для обучающихся 6 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь дуэтом и трио;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля»-«ля бемоль» малой октавы до «до» второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «фа»-«соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;

- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Ц. Кюи «Последние цветы»
2. «Херувимская (Елизаветинская)». А capella.
3. Рус. нар. пеня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
4. М. Балакирев, сл. А. Арсентьева «Колыбельная песня»

Вариант 2.

1. В.А. Моцарт «Цветы». Обработка В. Попова
2. В. Синенко «Stabat Mater»
3. А. Банкьери «Вилланелла». А capella.
4. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Мир» из спектакля «Земля детей»

Вариант 3.

1. «Лесная кукушка». Обработка В. Сливинского
2. «Дрёма». Русская народная песня. Обработка В. Попова
3. М. Глинка «Венецианская ночь». Переложение Н. Шереметьевой
4. М. Славкин, Э.Фарджен «Снег»

Вариант 4.

1. В. Фадеев «Ода любимому городу»
2. «Воспоминания о лете». Японская народная песня. Ар. И. Грибкова.
3. Рус. нар. песня «Шла тропиночка»

Контрольные требования для обучающихся 7 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь дуэтом, трио, квартетом;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных, трёхголосных и четырехголосных произведениях (с сопровождением и а capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. «Уж ты, сад». Русская народная песня. Обр. Л.А.Жуковой. А capella.

2. Ц. Кюи «Весеннее утро»
3. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Ангел»
4. Bob Chilkot Kyrie (A Little Jazz Mass)

Вариант 2.

1. Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну». A capella.
2. Г. Берлиоз «Хор издалека». Из оперы «Беатриче и Бенедикт»
3. Г. Левкодимов «Лебединое горе»
4. В. Плешак, сл. С.Тинта «Мама моя, мама»

Вариант 3.

1. А. Рубинштейн «Мелодия». Обработка С. Соснина
2. В.А. Моцарт «Закат солнца». A capella.
3. В. Мигуля «Песнь о солдате». Аранжировка Ю. Невядовского
4. С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»

Вариант 4.

1. М. Ипполитов-Иванов «Утро»
2. «Вдоль по морю». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. A capella.
3. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Ленинградская земля»
4. Сл. и муз. А. Бородина, перелож. С Грибкова «Спящая княжна»

Контрольные требования для обучающихся 8 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь дуэтом, трио, квартетом;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в трёхголосных и четырехголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной и итоговой аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. В.А. Моцарт «Азбука». A capella.
2. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф/а «Цирк». Аранж. А.М. Владимирова
3. И.С. Бах, обр. Е. Подгайца «Bist du bei mir»
4. Неизвестный композитор XVI века, обр. Х. Хопсона «Dona nobis pacem»

Вариант 2.

1. «Пойду ль я, выйду ль я». Рус. нар. песня. Обр. В. Соколова. A capella.
2. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». Перел. Ю. Славнитского
3. А. Гречанинов «Ноктюрн»
4. С. Вахов, слова А. Крестинского «Вечерняя песенка»

Вариант 3.

1. В. Гаврилин «Город спит». Аранжировка Л. Жуковой
2. «Глубокая река». Негритянский спиричуэл. Аранжировка И. Грибкова. A capella.
3. О. Хромушин «Пирог с английской начинкой»
4. B. Coulais «Vois sur ton chemin»

Вариант 4.

1. А. Эшпай «Песня о криницах». A capella.
2. Ф. Лист «Весёлые игры»
3. Русская рождественская песня «Ночь тиха над Палестиной»
4. Рус. нар. песня «У нашей березы»

Контрольные требования для обучающихся 9 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь дуэтом, трио, квартетом;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне
- 9) уметь петь свою партию в трёхголосных и четырехголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной и итоговой аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. А. Львов «Вечери твоя»
2. К. Молчанов, ст. К. Симонова «Жди меня». Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
3. Л. Керубини, рус. текст Ю. Хазанова «Колыбельная песня»
4. О. Лассо, перелож. В. Соколова, рус. текст Д. Тонского «Тик-так»

Вариант 2.

1. Дж. Перголези, сл. Я. Де Тоди Largo и Presto из Stabat Mater
2. П. Чесноков, Г. Гейне «Лотос»
3. Ж. Бизе (1838-1878), перелож. А. Волгуснова «Agnus Dei»

Вариант 3.

1. Муз. Н. Римского-Корсакова, пер. для хора А. Егорова, ст. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
2. Украинская нар. песня в обр. В. Леонтовича «Щедрик»
3. Ben Oakland, аранж. - А.М. Владимирова «Java Jive»
4. Музыка неизвестного автора, обр.С. Грибкова, сл. И. Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»

Вариант 4.

1. Ю. Чичков, перел. С. Грибкова, ст. С.Есенина «Вот оно, глупое счастье»
2. С. Плешак, ст. Е. Благиной «Улетели журавли»
3. А. Даргомыжский. Хор русалок из оперы «Русалка»
4. Рус. нар. песня в обр. Ю. Матвеева «Матушка, матушка, что во поле пыльно»

Учебный предмет «Фортепиано»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок и фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое

	несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения.
3(«удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

I. Требования по годам обучения

1 год обучения:

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, навыки развития пальцевой техники и приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы До мажор и ля минор отдельно и/или 2 руками. Тоническое трезвучие отдельно и/или 2 руками.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
2. Гнесина Е. Этюды.
3. Гумберт Г. Этюд До мажор
4. Жилинский А. Утренняя зарядка.
5. Ляховицкая С. Этюды - упражнения.
6. Николаев А. Этюд До мажор.
7. Руббах А. и Натансон В. Этюды №№ 1-20.

Пьесы.

1. Гедике А. соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих.
2. Кабалевский Д. Песенка. Печальный рассказ. Маленькая полька. Вроде марша. Полька.
3. Милич Б. Украинская народная песня. Два петушка.

4. Позишен Д. Звонкие бубенчики.
5. Сб. «В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №№1-139 (по выбору).
6. Сб. «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №№ 1 – 35 (по выбору).

Ансамбли.

1. Агафонников В. Колыбельная.
2. Варламов А. «На заре ты её не буди...»
3. Диабелли А. Семь мелодических упражнений.
4. Калинин В. Тень-тень. Здравствуй, гостья-зима.
5. Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (сборник).
6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
7. Смелков А. Две песенки.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачёте:

Вариант 1. Гнесина Е. 2 этюда До мажор.

Красев М. «Ёлочка».

Вариант 2. Гумберт Г. Этюд До мажор.

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор.

Вариант 3. Николаев А. Этюд До мажор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

2 год обучения:

Закрепление нотной грамотности. Закрепление знания нот в 3-х октавах. Упражнения на постановку рук; развитие приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Основы пальцевой техники. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен изучить 6-10 разнохарактерных произведений.

Гаммы До, Соль мажор и ля, ми минор. Тоническое трезвучие 2 руками. Хроматическая гамма отдельно и/или 2 руками.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
2. Гнесина Е. сб. «Фортепианная азбука».
3. Ляховицкая С. Этюды - упражнения.
4. Николаев А. Этюды №№ 1-5.
5. Обретенов С. Игра.
6. Руббах А. и Натансон В. Этюды №№ 1-20.
7. Соколова И. Этюды.
8. Томсон Д. Этюд соль минор.
9. Шитте Л. Этюды №№ 4-10.

Пьесы.

1. Арман Ж. Пьеса ля минор.
2. Александров Ан. Когда я был маленьким. Нидерландский танец.
3. Виноградов Ю. Танец медвежат.
4. Гедике А. Танец. Мазурка. Весёлая песня. Русская песня. Танец. Ригодон.
5. Гесслер.И. Экосез Ми бемоль мажор.
6. Гречанинов А.Мазурка.
7. Дварионас Б. Прелюдия.
8. Кабалевский Д. Народный танец. Вроде вальса. Маленькая полька.

9. Курочкин В. Пьеса.
10. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
11. Майкапар С. Вальс. Утром. Песенка. Танец.
12. Мясковский Н. Весёлое настроение.
13. Роули А. В стране гномов.
14. Сперонтес С. Менуэт.
15. Шмитц М. Пляска ковбоев.
16. Штейбельт Д. Адажио.
17. Сб. «В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №№ 50 -139 (по выбору).
18. Сб. «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №№ 35 -70 (по выбору).

Ансамбли.

1. Бах И.С. Песня.
2. Бетховен Л. «Чудесный цветок».
3. Варламов А. «На заре ты её не буди...»
4. Глинка М. Полька. «Ходит ветер у ворот».
5. Гречанинов А. «На зелёном лугу».
6. Книппер Н. «Полюшко-поле».
7. Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (сборник)
8. Моцарт В. Колыбельная песня. Весенняя.
9. Паулс Р. Колыбельная.
10. Смелков А. Две песенки.
11. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».
12. Шопен Ф. «Моя милая».
13. Шуберт Ф. Немецкий танец.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачёте:

- Вариант 1.* Николаев А. Этюд До мажор.
Арман Ж. Пьеса.
- Вариант 2.* Шмитц М. Пляска ковбоев (этюда).
Гедике А. Ригодон.
- Вариант 3.* Шитте Л. Этюд Си бемоль мажор.
Майкапар С. Вальс.

3 год обучения:

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Дальнейшая работа над формированием навыков чтения с листа. Навыки игры в ансамбле.

В течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 ансамбля.

Гаммы Соль, Ре мажор и трезвучия 2 руками; гаммы ре, ми минор и трезвучия 2 руками. Обращение трезвучий отдельно руками. Хроматическая гамма отдельно и/или 2 руками.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
2. Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука».
3. Гурлит К. Этюд До мажор.
4. Жилинский А. Утренняя зарядка. Этюды Ре мажор и Соль мажор.
5. Лемуан А. Этюд Соль мажор, соч. 37.
6. Майкапар С. Педальная прелюдия Соль мажор. Этюд ля минор.

7. Соколова И. 3 этюда.
8. Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды №№ 1-10.
9. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,5,7,20.
10. Этюды из «Школы Томпсона» (по выбору).
11. Руббах А. Этюды (по выбору).

Пьесы.

1. Бетховен Л. Сурок. Экоссез.
2. Гесслер И. Экоссез
3. Дварионас Б. Прелюдия.
4. Жилинский А. Весёлые ребята.
5. Игнатъев В. Ослик Иа.
6. Кабалевский Д. Маленькая полька.
7. Каттинг Ф. Куранта ля минор.
8. Кригер И. Менуэт ре минор.
9. Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка. Раздумье. Танец.
10. Металлиди Ж. Дождик. Мой конь. Кискино горе.
11. Моцарт Л. Волынка. Менуэт ре минор.
12. Мясковский Н. Вроде вальса. Беззаботная песенка.
13. Роули А. В стране гномов.
14. Сигмейстер Э. Ковбойская песня.
15. Слонимский С. Чёртово колесо. Приказ короля. Менуэт.
16. Слонов Ю. Колыбельная. Сказочка. Прелюдия.
17. Тетцель Э. Прелюдия.
18. Фалик Ю. Оловянный солдатик.
19. Хачатурян А. Вечерняя сказка.
20. Черчилль Ф. Вальс До мажор.
21. Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли.

1. Агафонников А. Колыбельная.
2. Гладков Г. Песенка друзей.
3. Градески Э. С днём рождения. Старый духовой оркестр. Учимся играть буги. Рэг.
4. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
5. Металлиди Ж. Пони в зоопарке. Весёлое шествие. Марш Буратино.
6. Моцарт В. Тема с вариациями.
7. Паулс Р. Колыбельная.
8. Роджерс Р. «Мои любимые вещи». «Что-то хорошее». «Я верю».
9. Савельев Б. «Если добрый ты».
10. Смелков А. Прелюдия. Элегия.
11. Ступалин Н. «Следствие ведут колобки».
12. Хачатурян А. «О чём мечтают дети».
13. Шварц И. Далеко за морем.
14. Шмидт М. Много пятёрок в портфеле. Голубая луна.
15. Сборник «Улыбка» (песни из мультфильмов).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачёте:

Вариант 1. Гурлит К. Этюд До мажор.
Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Вариант 2. Майкапар С. Этюд ля минор.
Виноградов Ю. Танец медвежат.

Вариант 3. Лемуан А. Этюд Соль мажор, соч. 37.
Слонов Ю. Прелюдия.

4 год обучения:

Техническое развитие учащихся. Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных образов. Знакомство с простой 3-х частной формой. Знакомство с произведениями полифонического характера. Освоение принципов игры в ансамбле.

В течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 полифонии, 1-2 ансамбля.

Гаммы Ми, Ре мажор и трезвучия с обращениями 2 руками; гаммы соль, ре минор и трезвучия с обращениями 2 руками. Хроматическая гамма 2 руками. Ознакомление с арпеджио.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Гедике А. Этюд Соль мажор соч.36 №26.
2. Гречанинов А. Этюд №6.
3. Дворжак М. Этюд До мажор.
4. Лемуан А. Этюд Ре мажор Соч.37 №17.
5. Черни К. Этюд Ре мажор, соч. 821.
6. Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды, часть 1 (по выбору).
7. Шитте Л. Этюды, соч. 68 (по выбору).
8. Шмитц М. Джазовый этюд.

Полифония.

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.
2. Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)
3. Бланджини Ф. Ариетта.
4. Гедике А. Сарабанда.
5. Каттинг Ф. Куранта ля минор.
6. Кригер И. Менуэт ре минор.
7. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
8. Р.н.п. «Кума» (обр.Ан.Александрова).

Пьесы.

1. Бертини А. Пьеса.
2. Кабалевский Д. Клоуны.
3. Кларк Д. Марш.
4. Купревич В. Осенний эскиз.
5. Коровицын В. Погоня. Девичий хоровод. Кот Василий.
6. Леденёв Н. За рекой гармошка.
7. Моцарт В. Менуэт ми минор.
8. Остен Т. Полька-мазурка.
9. Петерсон Р. В стране индейцев.
10. Свиридов Г. Ласковая просьба. Перед сном.
11. Франк С. Жалоба куклы.
12. Портнов Г. Лесной ручеёк.
13. Хачатурян А. Андантино. Вечерняя сказка.
14. Чайковский П. Болезнь куклы. Итальянская песенка.
15. Шмитц М. Микки-Маус.
16. Шостакович Д. Шарманка.
17. Шуман Р. Смелый наездник. Сицилийская песенка.

Ансамбли.

1. Бетховен Л. Два немецких танца.
2. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
3. Керн Д. Дым.

4. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
5. Мартин Дж. Прогулка.
6. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.
7. Моцарт В.А. Отрывок из Симфонии № 40.
8. Мичем Д. Американский марш.
9. Смелков А. Прелюдия. Элегия.
10. Петерсен Р. Матросский танец.
11. Сорокин К. Полька.
12. Шмитц М. Оранжевое буги. Принцесса танцует вальс.
13. Шуберт Ф. Три вальса.
14. Холзман А. Регтайм.
15. Сборник «Улыбка» (песни из мультфильмов).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачёте.

Вариант 1. Черни К. Этюд Ре мажор № 28.
Кабалевский Д. Клоуны.

Вариант 2. Гедике А. Этюд Соль мажор соч.36 №26.
Шуман Р. Сицилийская песенка.

Вариант 3. Лемуан А. Этюд Ре мажор Соч.37 №17.
Хачатурян А. Андантино.

5 год обучения:

В течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 произведения полифонического характера, 1-2 ансамбля.

Развитие технических навыков. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости пальцев. Фортепианные миниатюры (создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов). Навыки работы над произведениями полифонического характера (характерные особенности полифонического изложения, точность голосоведения, специфичность аппликатуры). Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Гаммы Ля, Ми мажор и трезвучия с обращениями 2 руками; гаммы до, соль минор и трезвучия с обращениями 2 руками. Хроматическая гамма 2 руками. Арпеджио короткие, длинные отдельно руками. Ознакомление с Д7.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Беренс Г. Этюд ля минор соч.88 № 6.
2. Бертини А. Этюд До мажор соч.29 №8.
3. Бургмюллер Ф. Этюды «Возвращение». «Мягкое дуновение».
4. Гедике А. Этюды (по выбору).
5. Дювернуа. Этюд №35 До мажор.
6. Зиринг В. Этюд ля минор.
7. Лемуан А. Этюды №№20-23, 35.
8. Лешгорн А. Этюды №№ 18, 23, 24, 29.
9. Майкапар С. Этюд До мажор. Стаккато-прелюдия Соль мажор.
10. Николаев А. 3 лёгких этюда.
11. Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч. 1 (по выбору).
12. Шитте Л. Этюды соч.68, 160 (по выбору).

Полифония.

1. «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору).
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.

3. Бах Ф.Э. Полонез соль минор.
4. Гендель Г. «Шалость».
5. Каччини Дж. «Ave Maria».
6. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
7. Пахельбель И. Сарабанда фа #минор.
8. Р.н.п. «Кума» (обр. Ан. Александрова).
9. Телеман Г. Модерато.

Пьесы.

1. Бетховен Л.Багатель ля минор. Экосез Ми бемоль мажор.
2. Бургмюллер Ф. Баркарола. Утешение.
3. Глинка М. Мазурка Фа мажор.
4. Кабалевский Д. Танец.
5. Коровицын В. Музыка для детей (по выбору).
6. Купревич В. Осенний эскиз.
7. Майкапар С. Ариетта.
8. Невин Д. Армейский радиопередатчик.
9. Пахульский Г. В мечтах.
10. Портнов Г. Сборник «Русский лес» (по выбору).
11. Прокофьев С. Марш. Прогулка. Сказочка.
12. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору).
13. Шмитт Ф. Пастораль.
14. Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору).
15. Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор. Экосезы Ми мажор, До мажор.
16. Шуман Р. Весёлый крестьянин. Смелый наездник.

Ансамбли.

1. Бах И. С. Сарабанда ре минор.
2. Градески Э. Рэг «Мороженое».
3. Дашкевич В. Увертюра.
4. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
5. Дунаевский И. Полька.
6. Кирхнер. Элегия.
7. Мартин Дж. Прогулка.
8. Мендельсон Ф. Песня без слов.
9. Моцарт В.А. Менуэт.
10. Моцарт В.А. Ария Фигаро.
11. Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
12. Хачатурян К. Помидор. Галоп из балета «Чиполино».
13. Чайковский П.И. Танец пастушков. Танец Феи Драже.
14. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
15. Шуберт Ф. Вальс. Контрданс. Экосез (2-я партия).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачёте:

- Вариант 1.* Черни К. Этюд Ре мажор № 29 .
Шуберт Ф. Экосез До мажор.
- Вариант 2.* Бургмюллер Ф. Этюд «Мягкое дуновение».
Невин Д. Армейский радиопередатчик.
- Вариант 3.* Черни К. Этюд Ре мажор № 43.
Купревич В. Осенний эскиз.

6 год обучения:

В течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 1-2 произведения полифонического характера, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбли.

Развитие технических, ансамблевых навыков. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости пальцев. Развитие навыков работы над полифонией, фортепианной миниатюрой. Основы педализации.

Гаммы Ля, Си мажор и трезвучия с обращениями 2 руками; гаммы фа, до минор и трезвучия с обращениями 2 руками. Хроматическая гамма 2 руками. Арпеджио короткие отдельно и/или 2 руками. Д7 отдельно руками.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Беренс Г. Этюд ля минор соч.88 № 6.
2. Бертини А. Этюды соч.29 №№8,18.
3. Геллер С. Этюды соч.45 №18, соч.46 №11.
4. Зиринг В. Этюд соч.14 №1.
5. Кабалевский Д. Этюд соч.27 №3.
6. Майкапар С. Этюд соч.31 №6. Стаккато-прелюдия Соль мажор.
7. Черни К.-Гермер Г. Этюды из ч. 1. №№ 20-50 (по выбору).
8. Шитте Л. Этюды соч.68 (по выбору).

Полифония.

1. Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до минор. Менуэт ля минор.
2. Гедике А. 3-хголосная прелюдия ля минор. Фугато До мажор.
3. Гендель Г. Сарабанда из сюиты №11. «Шалость».
4. Павлюченко С. Инвенция фа минор.
5. Моцарт Л. Ария соль минор.
6. Рамо Ж.-Ф. Два ригодона.

Пьесы.

1. Баневич С. Белые ночи. Лошадь.
2. Бетховен Л. Багатели соч.119 №1, №9.
3. Глинка М. Прощальный вальс. Мазурка до минор, Фа мажор.
4. Градески Э. Праздничный рэг. Маленький блюз. По дороге домой. Мороженое. Расстроенное пианино.
5. Купревич В. Осенний эскиз. Элегическая серенада.
6. Мелартин Э. Жалоба.
7. Моцарт В. Три немецких танца.
8. Портнов Г. Сборник «Русский лес» (по выбору).
9. Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору).
10. Чайковский П.И. «Детский альбом» (по выбору).
11. Шуберт Ф. Два экосеза.
12. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору).

Ансамбли.

1. Глинка М. Вальс. Танец из оперы «Иван Сусанин».
2. Гайдн Й. Серенада До мажор.
3. Бах И.-С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор.
4. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
5. Хачатурян К. Помидор. Галоп (из балета «Чиполино»).
6. Градески Э. Рэг «Мороженое».
7. Дога Е. Вальс.
8. Дунаевский И. Полька.

9. Мартин Дж. Прогулка.
10. Россини Дж. Финал 1 акта оперы «Золушка» (фрагмент).
11. Чайковский П.И. Колыбельная песнь в бурю. Танец пастушков.
12. Шуберт Ф. Вальс. Контрданс. Экосез (2-я партия).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачёте:

- Вариант 1.* Беренс Г. Этюд ля минор соч.88 № 6.
Купревич В. Осенний эскиз.
- Вариант 2.* Шитте Л. Этюд соч.68 №2.
Мелартин Э. Жалоба.
- Вариант 3.* Черни К.- Гермер Г. ч.1, Этюд № 50.
Павлюченко С. Инвенция фа минор.

7 год обучения:

В течение года учащийся должен изучить (в том числе в виде ознакомления): 2-3 этюда, 2-3 произведения полифонического характера, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы.

Техническое совершенствование исполнительского аппарата. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости пальцев. Развитие навыков работы над полифонией, фортепианной миниатюрой. Педализация. Ознакомление с крупной формой.

Гаммы Си, Фа мажор и трезвучия с обращениями 2 руками; гаммы си, фа минор и трезвучия с обращениями 2 руками. Хроматическая гамма 2 руками. Арпеджио короткие, длинные - 2 руками. Д7 2 руками. Ум 7.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов (по выбору). Соч. 32 (по выбору).
2. Геллер С. Соч. 45. 25 мелодических этюдов (по выбору).
3. Лешгорн А. Соч. 66 и соч. 136 (по выбору).
4. Черни К. соч.299 Школа беглости ч.1 (по выбору).
5. Зиринг В. Этюд соч.14 №1.
6. Кабалевский Д. Этюд соч.27 №3.
7. Майкапар С. Этюд соч.31 №6. Стаккато-прелюдия Соль мажор.
8. Шитте Л. Этюды соч.68 (по выбору).

Полифония.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции. Французские сюиты (отдельные части).
2. Гедике А. 3-хголосная прелюдия ля минор. Фугато До мажор.
3. Гендель Г. Куранта. Сарабанда с вариациями ре минор.
4. Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
5. Циполи Д. Фугетты ре минор, ми минор.
6. Кригер И. Сарабанда из Партиты ре минор.

Крупная форма.

1. Бенда Й. Сонatina ре минор.
2. Ваньхаль Я. Сонатины (по выбору).
3. Сб. «Старинные сонаты» (по выбору).
4. Чимароза Д. Избранные сонаты (по выбору).
5. Сб. «Сонаты композиторов Австрии 18 века» (по выбору).
6. К.Ф.Э.Бах Сонatina «Каролина».

Пьесы.

1. Баневич С. Шарманка. Лошадь. Северная полька. Кай и Герда.
2. Бетховен Л. Багатели соч. 119 №1, №9.
3. Глинка М. Прощальный вальс. Мазурка ля минор. Тарантелла.
4. Купревич В. Элегическая серенада.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).
6. Мусоргский М. Слеза.
7. Портнов Г. Сборник «Русский лес» (по выбору).
8. Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору).
9. Чайковский П.И. «Детский альбом» (по выбору).
10. Шуберт Ф. Два экосеза.
11. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору).

Ансамбли.

1. Глинка М. Вальс. Танец из оперы «Иван Сусанин».
2. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
3. Хачатурян К. Вальс цветов. Погоня (из балета «Чиполино»).
4. Шуберт Ф. Анданте.
5. Дашкевич В. Увертюра.
6. Рид Л. Прощальный вальс.
7. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» (фрагмент).
8. Джоппин С. Рэгтайм.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачёте:

Вариант 1. Черни К.- Гермер Г. ч.1, Этюд № 50.

Шуберт Ф. Два экосеза.

Вариант 2. Бертини А. соч.29 №18 Этюд ля минор.

Баневич С. Северная полька.

Вариант 3. Черни К. соч.299 Этюд №5 До мажор.

Кригер И. Сарабанда из Партиты ре минор.

8 год обучения:

В течение года учащийся должен изучить (в том числе, в виде ознакомления), 1-3 этюда, 1-2 произведения полифонического характера, 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля, 1 произведение крупной формы.

Повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара. Закрепление и развитие ранее полученных навыков и умений. Подготовка программы для сдачи экзамена. Повторение и расширение технических формул в пройденных мажорных и минорных гаммах.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов (по выбору). Соч. 32 (по выбору).
2. Геллер С. Соч.46 и соч.45 (по выбору).
3. Лешгорн А. соч. 136 Школа беглости (по выбору).
4. Черни К. Школа беглости (по выбору).
5. Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
6. Лист Ф. Юношеские этюды №№ 1, 4, 5.
7. Накада Ё. Быстрый этюд.

Полифония.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты (отдельные части).
2. Гедике А. 3-хголосная прелюдия ля минор. Фугато До мажор.

3. Гендель Г. Куранта. Сарабанда с вариациями ре минор.
4. Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
5. Циполи Д. Фугетты ре минор, ми минор. Сарабанда соль минор.
6. Кригер И. Сарабанда из Партиты ре минор.

Крупная форма.

1. Бенда Й. Сонатины ре минор, Ля мажор.
2. Ваньхаль Я. Сонатины (по выбору).
3. Вангейзель Г. Дивертисмент Ре мажор 1 часть.
4. Сб. «Старинные сонаты» (по выбору).
5. Чимароза Д. Избранные сонаты (по выбору).
6. Сб. «Сонаты композиторов Австрии 18 века» (по выбору).
7. Гайдн Й. соч.16 Соната Ре мажор 1 часть.
8. Диабелли А. Рондо Фа мажор. Сонатина ля минор 1 часть.

Пьесы.

1. Баневич С. Шарманка. Северная полька. Танец Русалочки на балу.
2. Бетховен Л. соч. 33. Багатели (по выбору).
3. Глинка М. Прощальный вальс. Тарантелла.
4. Глиэр Р. В полях. Листок из альбома. Прелюдия.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).
6. Мусоргский М. Слеза.
7. Портнов Г. Сборник «Русский лес» (по выбору).
8. Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору).
9. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Отзвуки театра. Вальс ля минор соч.124 №4. Фантастический танец соч.124 №5
10. Чайковский П. Соч. 40. Грустная песенка. Песня без слов. Русская пляска.

Ансамбли.

1. Джоуплин С. Рэгтайм.
2. Маевский Ю. «Первый раз в 1 класс» (2 партия)
3. Линдстром Э. Французский счёт (2 партия).
4. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
5. Хачатурян К. Погоня (из балета «Чиполлино»).
6. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» (фрагмент).
7. Дашкевич В. Увертюра.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на экзамене:

Вариант 1. Бертини А. соч.29 №18 Этюд ля минор.

Баневич С. Северная полька.

Вариант 2. Геллер Г.Соч.46 №18 Этюд до минор.

Прокофьев С. Вечер.

Вариант 3. Лист Ф. Юношеский этюд №4 ре минор.

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты соль минор.

9 год обучения:

В течение года учащийся должен изучить (в том числе, в виде ознакомления), 1-2 этюда, 1-2 произведения полифонического характера, 1-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы.

Повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара. Развитие ранее полученных навыков и умений. Подготовка программы для сдачи экзамена. Закрепление и расширение технических формул в мажорных и минорных гаммах.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Бертини А. Соч. 29.28 избранных этюдов. Соч. 32 (по выбору).
2. Геллер С. Соч. 45 и соч.46 (по выбору).

3. Черни К. Школа беглости (по выбору).
4. Лист Ф. Юношеские этюды №№ 1, 4, 5.
5. Лешгорн А. соч. 136 Школа беглости (по выбору).
6. Накада Ё. Быстрый этюд.

Полифония.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции. Английские и Французские сюиты (отдельные части). Бурре си минор.
2. Гедике А. 3-х голосная прелюдия ля минор. Фугато До мажор.
3. Гендель Г. Куранта. Сарабанда с вариациями ре минор.
4. Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
5. Циполи Д. Фугетты ре минор, ми минор. Сарабанда соль минор.
6. Кригер И. Сарабанда из Партиты ре минор.

Крупная форма.

1. Ваньхаль Я. Сонатины (по выбору).
2. Вангейзер Д. Дивертисмент Ре мажор 1 часть.
3. Сб. «Старинные сонаты» (по выбору).
4. Чимароза Д. Избранные сонаты (по выбору).
5. Сб. «Сонаты композиторов Австрии 18 века» (по выбору).
6. Гайдн Й. соч.16 Соната Ре мажор 1 часть.
7. Диабелли А. Рондо Фа мажор. Сонатина ля минор 1 часть.

Пьесы.

1. Баневич С. Шарманка. Северная полька. Петербургская элегия.
2. Бетховен Л. Багатели соч. 33 (по выбору).
3. Глинка М. Прощальный вальс. Тарантелла.
4. Глиэр Р. В полях. Листок из альбома. Прелюдия.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).
6. Портнов Г. Сборник «Русский лес» (по выбору).
7. Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору).
8. Шуман Р. Отзвуки театра. Вальс ля минор соч.124 №4. Фантастический танец соч.124 №5. «Альбом для юношества» (по выбору).
9. Чайковский П. Соч. 40. Грустная песенка. Песня без слов. Русская пляска. «Времена года» (по выбору).

Ансамбли.

1. Джоппин С. Рэгтайм.
2. Маевский Ю. «Первый раз в 1 класс» (2 партия).
3. Линдстром Э. Французский счёт (2 партия).
4. Дашкевич В. Увертюра.
5. Шуберт Ф. Анданте.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на экзамене:

Вариант 1. Бертини А. соч.29 №18 Этюд ля минор.

Прокофьев С. Вечер.

Вариант 2. Геллер Г. Соч.46 №18 Этюд до минор.

Шуман Р. Отзвуки театра.

Вариант 3. Лист Ф. Юношеский этюд №4 ре минор.

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты соль минор.

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Выпускник ДШИ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной личностью. Выпускник должен знать:

- музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижёров;
- знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах;
- обладать навыками основной дирижёрской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

1. Формы и методы контроля освоения предмета, система оценок

Оценка качества реализации программы «Основы дирижирования» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учётом текущей успеваемости учащегося.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения материала во время занятия.

На контрольном уроке ученик должен:

1. В 7 классе:

- Исполнить двухстрочную партитуру для женского (детского) хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания) - учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть.
- Продирижировать небольшое произведение для хора под аккомпанемент концертмейстера.

2. В 8 классе:

- Исполнить двухстрочную партитуру для однородного хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания) - учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть.
- Исполнить второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию фортепиано (оркестра), а учащийся – партию хора.

- Продирижировать развернутое произведение для хора под аккомпанемент концертмейстера.

3. В 9 классе:

- Исполнить двухстрочную партитуру для смешанного хора без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания) - учащийся должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть.

- Исполнить второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию фортепиано (оркестра), а учащийся – партию хора.

- Продирижировать развернутое произведение для хора под аккомпанемент концертмейстера.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активная работа обучающегося на уроке;
- индивидуальная проверка знаний основ дирижёрской техники.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании года.

График проведения промежуточной аттестации: в конце 14, 15, 16, 17 полугодий.

Учёт успеваемости:

Основной формой учёта успеваемости обучающихся является выставление оценок.

Учёт успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Критерий оценки (1 и 2-го года обучения):

– Умение выразить эмоционально-смысловое содержание произведения с помощью приобретённых дирижёрских навыков;

– Дирижирование произведения наизусть;

– Пение мелодии и основных голосов произведения наизусть;

– Письменная аннотация на произведение.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5 (отлично)	Владение дирижёрским аппаратом. Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. В 8 и 9 классах – музыкальное исполнение не менее 4-х произведений.
4 (хорошо)	Владение дирижёрским аппаратом, исполнительскими навыками. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Не всегда точное интонирование хоровых партий. Невыразительное исполнение на фортепиано партитуры хоровых партий.
3 (удовлетворительно)	Неуверенно владение дирижёрским аппаратом, исполнительскими навыками. Слабое дирижирование хоровыми произведениями. Партитуры хоровых произведений исполнены на фортепиано немusically и с ошибками.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет дирижёрским аппаратом, исполнительскими навыками. Не справляется с дирижированием хоровых произведений. Затрудняется исполнить на фортепиано партитуры хоровых произведений.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе;

Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения:

Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков.

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-формирование навыков восприятия современной музыки.

2. Формы и методы контроля, система оценок.

2.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Форма контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающихся. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти, в конце года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме письменного экзамена в 6 классе (при 8- летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8 – летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9 – летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

2.2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимися умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировка длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с педагогом или с обучающимся)
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- построить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (для подвинутых детей, в старших классах).
- знать необходимую профессиональную терминологию.

3. Фонды оценочных средств.

1 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

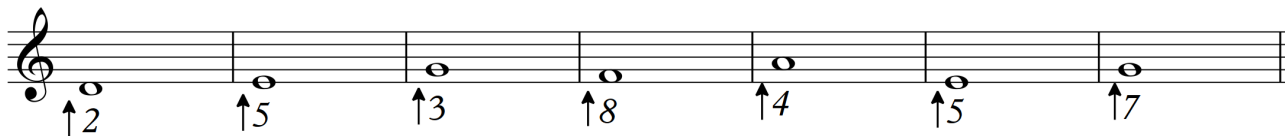
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический (для подвинутых групп);
- построение интервалов, запись ступеней, гамм.

Примерные задания для письменной работы.

Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до квинты), Б5/3 и М5/3.

Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии.

Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



Диктант (для подвинутых групп).



Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 - ю, малую, большую).
2. Сколько всего нот? Назовите их в обратном порядке.
3. Что такое нота?
4. Как называются линейки, на которых пишутся ноты?
5. Какими цифрами обозначаются ноты, ступени в гамме?
6. Как называется ключ «соль»?
7. Как называются палочки у нот?
8. Что означает знак «диез»?
9. Что означает знак «бемоль»?
10. Какую роль выполняет знак «бекар»?
11. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
12. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
13. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
14. Что показывает верхняя цифра размера?
15. Что показывает нижняя цифра размера?
16. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
17. Назовите их от самой маленькой до самой большой?
18. Сколько восьмых нот в четверти?
19. Сколько четвертей в половинной ноте?
20. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
21. Как называются звуки в ладу?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится...
25. что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. Как вы понимаете слова «диссонанс», «консонанс»? Покажите на картинках.
31. Что такое «реприза»?
32. Что показывает знак «фермата»?
33. Как называется ключ «фа»?
34. Как называется отрывистое исполнение?
35. Что такое темп?
36. Как называется плавное, певучее исполнение?
37. Назовите знаки на карточках (динамические оттенки).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом.

1. Песенка про ноты «До – воробышка гнездо»
2. «Скворушка прощается».
3. Домик на горе стоит» (песенка про ноты)
4. «Ах, как я стараюсь» муз. Ж. Металлиди.
5. Песенка про знаки альтерации.
6. «Три белых коня»
7. «Блины» Русская народная песня.
8. «По секрету всему свету» муз А. Шаинского. Слова.
9. «Ласточка» сл. И. Шаферана. Муз. Е. Крылатова.
10. «Колечко» Греческая народная песня Слова Э Александровой Обр. Ж. Металлиди
11. «Большой олень» Французская народная песня.

Примерный список попевок для исполнения сольфеджио с дирижированием.

Учебник 1 класс А. Барабошкина.

1. «Дон – Дон» №7, стр. 7
2. «Как под горкой» №12, стр. 11
3. «Как пошли наши подружки» №22, стр. 18.
4. «Семейка» №21, стр. 20.
5. «Песенка голодных зайцев» №35, стр. 26
6. «Пастушок» №40, стр. 30.
7. «Огородная хороводная» №41, стр. 31.
8. «Жук» №54, стр. 40.
9. «Танцевать два Миши вышли» №60, стр. 47
10. «Бедный птенчик» № 63, стр. 49.
11. «Дед Андрей» №66, стр. 52.
12. «Дремлет заяц» №64, стр. 53.
13. «Сапожник» №68, стр. 54.
14. «Летает птичка» №72, стр. 56.
15. «Подсолнух» №85, стр. 68. Стр. 18.

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов. Определений: закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Контрольный урок включает: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

-определение на слух, диктант ритмический и мелодический:

Построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 -10 интервалов (от прима до октавы), Б, М, гаммы (мажор и три вида минора)
2. Написать мелодический диктант, например:
D-dur



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий)
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей. Параллельную ей минорную гамму трех видов: Т5/3, вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т. п).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей?
5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени, изменяются в гармоническом миноре? – в мелодическом миноре?
7. Какими знаками можно повысить звук?
8. Что такое обращение интервалов?
9. Назовите пары обратимых интервалов.
10. Из каких терций состоит М5/3?
11. Из каких терций состоит М5/3?
12. Какие ступени устойчивые и неустойчивые. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Назовите тоновую величину секст и септим .

14. Что такое аккомпанемент?
15. Какой ритм называется пунктирным?
16. Что значит «транспонировать»?
17. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
18. Назовите строение мажорной гаммы.
19. Назовите строение минорной гаммы.
20. Покажите сетку дирижирования на «2/4», «3/4», «4/4» .

3 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

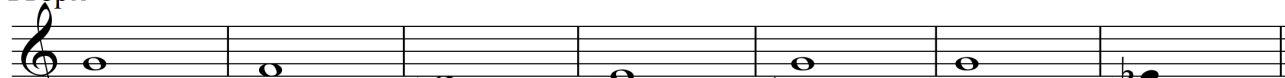
1. Определить на слух лад (мажор, минор). 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б. М.: гаммы (мажор и три вида минора), обращения Б и М5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

G-dur

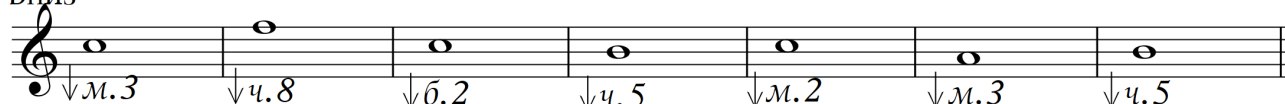


3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины (включая сексты и септимы), например

Вверх



Вниз



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов. Выписать главные трезвучия.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 9ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение т5/3 с обращениями, главных ступеней. Пение подготовленной двухголосной песни, исполняя дуэтом.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, кокурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?

3. Ключевые знаки в тональностях : До, Ре, фа. Соль, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор и в параллельных минорных тональностях.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучия? Сыграйте примеры.
6. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
7. Переменный лад – что это?
8. Какие ступени называются главными?

4 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя одну письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический:
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

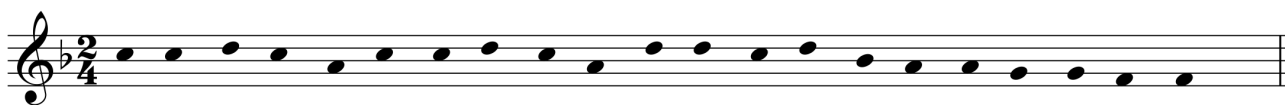
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М: гаммы (мажор и три вида минора) обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

G-dur



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).



Устный опрос включает:

Пение выученной песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов.

Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной песни двухголосной (пение дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и черных клавиш.
2. Тоновая величина интервалов ч. 4, ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Что такое синкопа?
5. Что такое триоль?
6. Что такое секвенция?

7. Какие виды пунктирного ритма вы знаете?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе Д7?
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Можете ли вы назвать какие вы знаете темпы по – итальянски?
12. Что такое оstinato?

5 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Контрольный урок: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический и ритмический:
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, Ум.5/3, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух (мажор, минор), 10 интервалов простых с учетом тоновой величины: М.5/3, Б5/3, Ув. 5/3, Ум. 5/3, Д.7. Б6, М6, Б6/4, М6/4; гаммы (мажор и три вида минора),
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например; В dur 6.6 6.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум. 5 6.3

Построить эту же последовательность еще в одном мажоре (на выбор).

2. Построить последовательность аккордов . Например: Т6 – Д6/4 – Т6- Т5/3 – S 6/4 – Ум.5/3 – Т 5/3 в тональности Н dur.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных мелодий в году, данная без ритма)

Устный опрос включает;

Пение выученной мелодии в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор и три вида минора) влюбой тональности до 5 знаков, пение ступеней, пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

Т5/3 - S 6/4 – Т 5/3. Т6 – Д 6/4 - Т 6. Т6/4 - S5/3 - Т6/4.

Т5/3 – Д 6/4 – Т 5/3.

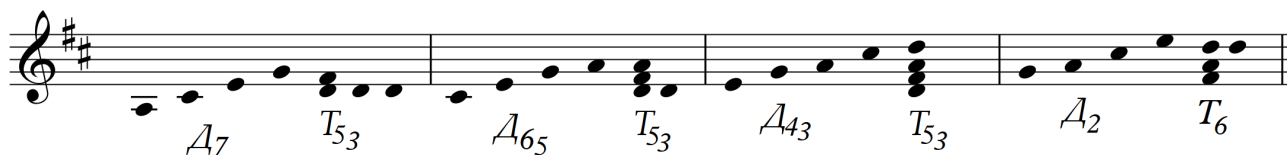
Т 5/3 – S 5/3 -Т 6

Т6 – Д6/4 – Т 6.

Т 5/3 - S 6/4 – Д6 - Т 5/3. (и т.д.)

Пение подготовленной двухголосной песни (дуэтом)

1. Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных (для подвинутых групп).
2. Пение пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.
3. Спеть упражнение, включающее обращение Д7. Например;



4. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
5. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
6. Спеть дуэтом двухголосный пример.
7. Спеть романс или песню с аккомпанементом педагога.
8. Ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль выполняют хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Покажите разрешение обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?
10. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
11. Где можно построить Ув. 5/3 в ладу?
12. Гармонический мажор и характерные интервалы.
13. Ключевые знаки в тональностях: Фа диез мажор, Соль бемоль мажор, Ре диез минор и ми бемоль минор.

7 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменного и устного контрольного урока.

Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3х, 4х звучные, гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:
- построить цепочку интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например.



Построить аккордовую последовательность в с, d, e – moll.

T5/3 – D 6/4 – ув. 5/3 – T6 – S5/3 – D6/4 – T6 – ум 5/3 – T5/3
Или в C, E – dur:

$$\begin{array}{ccc} \text{T5/3} - \text{T6/4} - \text{yB.5/3} - \text{T6/4} - \text{S 5/3} - \text{yM.5/3} - \text{T3} & & \\ \text{III} & & \text{II\#} \end{array}$$

Примерные задания для устного опроса.

Спеть гаммы (2 вида мажора и 3 вида минора, ступени).

Спеть секвенцию с тритонами или спеть секвенцию, включающую обращения Д7.

Спеть последовательность интервалов.

Спеть последовательность аккордов в тональности, например: Т6 - S5/3 – S5/3 г – Д2 – Т6 - VII 7 - ум. VII 7 – Т5/3.

Спеть с листа мелодию, с отклонением, назвать тональный план.

Спеть один из голосов в двухголосном примере.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м. VII7 и ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу.
7. Диатонические семиступенные лады.
8. Характерные интервалы и тритоны.
9. Хроматическая гамма. Правила построения.
10. Виды септаккордов. Название септаккордов по септимеру и трезвучию.

8 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (1 урок).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы, тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, включая пентатонику, 2 вида мажора и 3 вида минора.
- диктант мелодический.

Например:

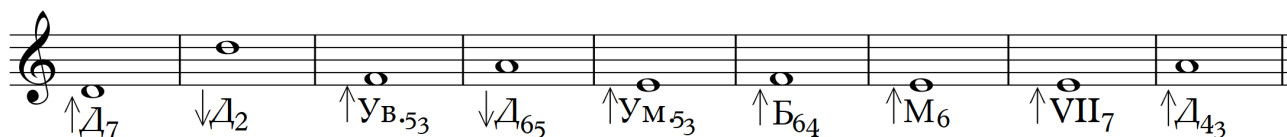


- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину:

Например:



- Построить вверх или вниз от звука аккорды: виды трезвучий, обращения, обращения септаккордов.



- Построить аккордовую последовательность в тональности. Например:

$T_6 - S_6 - D_6 - VI\ 5/3 - D_7 - T_{5/3} - S_{64} - D_{6/5} - T\ 5/3 - T_6$.

- Найти родственные тональности к мажору или минору.
- Построить хроматическую гамму вверх или вниз, подписать буквенное обозначение нот.
- Сделать инструментальную группировку данной мелодии.

Примерные задания для устного опроса.

1. Рассказать определенный теоретический материал на определенную тему.
 2. Спеть гамму (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, ступени)
 3. Спеть аккордовую цепочку в тональности. Например: $T_{5/3} - D_{6/5} - T_{5/3} - T_6 - D_2 - T_6 - D_7 - T_{5/3}$.
 4. Спеть наизусть выученный пример с дирижированием.
 5. Спеть пример с листа
 6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
 7. Ответить на вопросы (например)
1. Что такое лад?
 2. Название ступеней.
 3. Что такое тональность?
 4. Объясните разницу в терминах:: параллельные, одноименные, энгармонические тональности. Приведите примеры.
 5. Перечислите тональности по квинтовому кругу. Объясните появление знаков в тональностях.
 6. Тональности 1 степени родства (примеры)
 7. Виды мажора и минора.
 8. Семиступенные диатонические лады.
 9. Пентатоника (сыграйте примеры).
 10. Что такое хроматизм?
 11. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила записи ее в мажоре и миноре.
 12. ладовая альтерация.
 13. Что такое модуляция? Виды модуляций.
 14. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 15. Обращение интервалов.
 16. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 17. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Название звуков аккордов в аккордах.
 18. Виды трезвучий и септаккордов. Отчего зависят названия трезвучий и септаккордов?
 19. Функции аккордов в ладу.
 20. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре.
 21. Период, его составные части. Каденции.
 22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
 23. Синкопа. Виды синкоп.
 24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
 25. Мелизмы.

26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Экзаменационные требования **Нормативный срок обучения – 8 лет**

Примерные требования на экзамене (промежуточная аттестация) в 6 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из заранее выученных наизусть номер соответствующий программным требованиям трудности и дирижированием. (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№571, 176).

2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

3. Спеть последовательность аккордов в определенной тональности.

4. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин, Чтение с листа №№352, 353).

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66).
- спеть гармонический вид гаммы Ля- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль – диез минор вверх.
- спеть последовательность аккордов в тональности (Т₅₃ – S₆₄ – D₆₅ – Т₅₃ или Т₅₃ – S₆- D₇- Т₆₄-Т₅₃.)
- спеть номер наизусть с дирижированием. (Г. Фридкин. Б. Калмыков. Одноголосие №517).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

-различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. (для подвинутых групп).

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.

- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Пример устного опроса.

-спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.

-спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени.

-спеть или прочитать хроматическую гамму.

-спеть в тональности пройденные аккорды.

-разрешить данный мажорный или минорный аккорд в возможные тональности.

-разрешить данный септаккорд в возможные тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце I класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Камаринская	
Полька	
Вальс	
Кадриль	
Менуэт	
Лендлер	
Трепак	
Полонез	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения: Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Р. Шуман, М. Глинка

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Полет шмеля»
	«Избушка на курьих ножках»
	«Лебедь»
	Детский альбом «Неаполитанская песенка»
	«Дед Мороз»
	Марш из балета «Щелкунчик»
	«Аквариум»
	Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»
	«В пещере горного короля»
	«Кикимора»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение?
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Назовите народные пляски?
6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
7. Как звали «короля вальса»?

8. Когда менуэт стали танцевать в России?
9. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
10. Какой танец был предшественником вальса?
11. Назовите характерные устойчивые черты марша?
12. Перечислите виды маршей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.

Промежуточная аттестация в конце II класса

Требования к контрольному уроку

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
 - А) альт
 - Б) виолончель
 - В) контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
 - А) труба
 - Б) валторна
 - В) Тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
 - А) барабаны
 - Б) там-там
 - В) литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
 - А) клавесин
 - Б) челеста
 - В) ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
 - А) орган
 - Б) рояль
 - В) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта); Н.Паганини. Каприс ля минор (скрипка); К.Сен-Санс. «Лебедь» (виолончель); Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (труба); Й.Гайдн. Симфония № 103, вступление (литавры); С.Прокофьев. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот); И.Бах.Токката и фуга ре минор (орган); П.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

3. Устные вопросы

1. Назовите выразительные средства музыки?
2. Что такое мелодия? Виды мелодии?
3. Что означает «через все струны»?
4. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
5. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
6. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские песни?

7. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация, наглядные пособия)
8. Сколько струн на контрабасе?
9. В какую группу инструментов входит валторна?
10. Назовите русские народные духовые инструменты?
11. Какие вы знаете разновидности флейты?
12. В какую группу инструментов входит фагот?
13. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
14. Назовите разновидности кларнета и фагота?
15. В какую группу инструментов входят литавры?
16. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты?
17. У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
18. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
19. Кто такой «дирижер»?
20. Какие оркестры есть в нашей школе? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце III класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Дж. Верди	Марш из оперы «Аида»
	П. Чайковский	Марш из балета «Щелкунчик»
	Н.А. Римский - Корсаков	Ария «Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
	М. Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
	Ф. Шуберт	«Серенада»
	П. Чайковский	Песнь Жаворонка
	С. Прокофьев	«Петя и волк» тема - Пети
	М. Глинка	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
	В. Моцарт	Рондо в турецком стиле (соната Ля мажор, 3 часть)
	В. Гаврилин	Тарантелла из балета «Анюта»
	А. Петров	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
	А. Алябьев	«Соловей»
	Э. Григ	«В пещере горного короля»
	А. Петров	«Поезд» из к/ф «Белый Бим - Черное ухо»

2. Устные вопросы

1. В каком хоре есть партия дискантов?
2. Назовите низкий женский голос?
3. Назовите мужские голоса?
4. Назовите самый высокий женский голос?
5. Что такое квинтет?
6. Назовите инструментальные ансамбли?
7. Что такое «Рондо»?
8. Назовите формы музыкальных произведений?
9. Назовите музыкально-театральные жанры?

10. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
11. Какая страна и когда стала родиной оперы?
12. Что такое кордебалет?
13. Объясните слово «балет»?
14. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
15. Что такое либретто?
16. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
17. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
18. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
19. Что такое ария? Назовите её разновидности?

3. Творческое задание: Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания 1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Звучание всех инструментов сразу (вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и Курица	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов?
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы?
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»?
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *песня, опера, сонатный цикл, инструментальный цикл, увертюра, сюита*

«Английские» И.Баха	
«Патетическая» Л.Бетховена	
«Свадьба Фигаро» В.Моцарта	
«Эгмонт» Л.Бетховена	
«Хорошо темперированный клавир» И.Баха	
«Сурок» Л.Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, сонатный цикл, симфония, сюита, оратория, инвенция.*

«Французские» И.Баха	
«Аврора» Л.Бетховена	
«Волшебная флейта» В.Моцарта	
«Сотворение мира»	
Произведения для клавира двухголосные и трехголосные И.Баха	
«Детская» Й.Гайдна	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Свадьба Фигаро» — романс В.Моцарта
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Патетическая» — сонанта Л.Бетховена
4. Анданте — медленный темп
5. Аллеманда — польский танец
6. Й.Гайдн — русский композитор 18 века
7. «Страсти по Матфею» — месса И.Баха
8. «Времена года» — опера Й.Гайдна

II вариант

1. В.Моцарт — польский композитор 18 века
2. Соната — жанр вокальной музыки
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Менуэт — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. «Прощальная» - опера Й.Гайдна
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, Лакримоза	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Симфония №103, 1 часть, главная партия	
	Инвенция C-dur	
	Соната Ля мажор (3 часть)	
	Фуга до минор из ХТК	
	«Лунная» соната»	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Увертюра «Эгмонт»	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
8. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка?

II вариант

1. Из каких стран композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Прощальная», «Патетическая», «Страсти по Иоанну».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, симфония, увертюра, баллада, романс*

«Лесной царь» Ф.Шуберта	
«Белеет парус одинокий» А.Варламов	
«Иван Сусанин» М.Глинка	
«Неоконченная» Ф.Шуберта	
«Мазурки» Ф.Шопен	
«Зимний путь» Ф.Шуберта	
«Арагонская хота» М.Глинки	

Письменные задания

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, увертюра, песня, романс, фантазия*

«Соловей» А.Алябьев	
«Титулярный советник» А.Даргомыжский	
«Камаринская» М.Глинки	
«Прелюдии» Ф.Шопен	
«Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта	
«Ночь в Мадриде» М.Глинки	
«Русалка» А.Даргомыжского	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Колокольчик»	
	«Революционный этюд»	
	«Вальс» си минор	
	Трио «Не томи родимый» из оп. «Иван Сусанин»	
	«Старый капрал»	
	«Мазурка» си бемоль мажор	
	«Неоконченная симфония», 1 часть, главная	

	партия	
	Ария Мельника из оперы «Русалка»	
	«Арагонская хота»	
	Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — романтиков?
2. Дайте определение прелюдии? Назовите композиторов, которые сочиняли в этом жанре?
3. Кто из русских композиторов сказал: «Музыка – душа моя»?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
7. Сколько опер сочинил М.Глинка?
8. Дайте характеристику танцам - мазурка и полонез?
9. Почему один из этюдов Ф.Шопена имеет название? (указать название, событие)
10. Что такое ноктюрн?
11. Где родились русские композиторы: М.Глинка, А.Даргомыжский?
12. В каком учебном заведении учился М.И.Глинка?
13. Назовите первую оперу А.Даргомыжского?
14. Назовите вокальные циклы Ф.Шуберта?
15. Кто является автором либретто опер «Иван Сусанин» и «Русалка»?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, миниатюра, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й.Гайдн	
Ф.Шуберт	
К.Дебюсси	
И.С.Бах	
В.А.Моцарт	
Р.Шуман	
Ф.Лист	
Л.Бетховен	
А.Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) Какие события свершились вгоду?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оп. «Борис Годунов» 2 д.	
	Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 действие	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Зимние грезы», 1 часть, главная партия	
	«Богатырская симфония», вступление	
	Дуэт Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин» 1 картина	
	«Шехеразада», вступление	
	Ария Ленского «Куда, куда....» из оперы «Евгений Онегин» 5 картина	
	Песня Леля «Туча со громом...» из оп. «Снегурочка» 3 действие	
	«Времена года - Подснежник»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.

5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере?
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж)?
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо?
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы?
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения?

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов?
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка»?
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название)?
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся?
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классе. Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая музыкальная викторина – 8-10 номеров. Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах – Инвенция До мажор (двухголосная)
2. И.С. Бах – ХТК, I том, Прелюдия и фуга – до минор
3. И.С.Бах – Токката и фуга ре минор для органа
4. И.С.Бах - Хоральная прелюдия фа минор для органа
5. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (III часть - рондо в турецком стиле)
6. В.А.Моцарт. Симфония № 40 – I часть
7. В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
8. В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
9. Й.Гайдн. Соната ре мажор (I часть)
10. Й.Гайдн. Симфония №103 (I часть)
11. Л.В.Бетховен. Симфония № 5 (I часть)
12. Л.В.Бетховен. Патетическая соната (I часть)
13. Л.В.Бетховен. К Элизе
14. Ф.Шуберт. Музыкальный момент – фа минор
15. Ф.Шуберт. Экспромт – Ми бемоль мажор
16. Ф.Шопен. Вальс – до диез минор
17. Ф.Шопен. Революционный этюд (до минор)
18. Ф.Шопен. Мазурка – си бемоль мажор
19. П.И.Чайковский. Времена года. Декабрь. Святки
20. П.И.Чайковский. Времена года. Апрель. Подснежник
21. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш
22. П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грёзы» (1 часть)
23. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов
24. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Баба-Яга
25. А.П.Бородин. Богатырская симфония № 2 (1 часть, главная партия)
26. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита - Шехеразада. 1 часть
27. Н.А.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
28. С.С. Прокофьев. Симфония №7. (1 часть, главная партия)
29. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
30. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 (1 часть, эпизод нашествия)
31. С.В.Рахманинов. Концерт №2 (1 часть)
32. Г.В.Свиридов. Романс из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
33. В.А.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»
34. А.Н.Скрябин. Этюд ре диез минор
35. А.К.Лядов. Музыкальная табакерка
36. А.К.Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда».

Учебная программа «Постановка голоса»

Результат освоения программы «Постановка голоса» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) в области вокального исполнительства:
 - знания характерных особенностей академического пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе коллективов;
 - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
 - умения сценического воплощения вокальных произведений академического направления;
 - навыков импровизации сольно и в ансамбле;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- 2) в области теории и истории музыки:
 - знания музыкальной грамоты;
 - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
 - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
 - умения использовать полученные теоретические знания при сольном и ансамблевом исполнительстве;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» в МБУДО «КДШИ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Освоение обучающимися программы учебного предмета «Постановка голоса» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются концерты, прослушивания, устные опросы, письменные работы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и (или) зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ и устных опросов по теоретическим вопросам. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы учебного предмета «Постановка голоса» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и примерный репертуарный список произведений для учащихся различных возрастов.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Примерный репертуарный список произведений для аттестационных программ для младших классов:

- 1) Абт Вокализ № 1
- 2) Абт Вокализ № 2
- 3) М. Красев «Осень»
- 4) Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
- 5) Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Во поле береза стояла»
- 6) Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
- 7) Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
- 8) В. Калинин «Киска»
- 9) Моцарт – Флис «Колыбельная»
- 10) Ц. Кюи «Майский день»
- 11) Т. Попатенко «Котенок и щенок»
- 12) М. Красев «Летний вальс»

Примерный репертуарный список произведений для аттестационных программ для старших классов:

- 1) Абт Вокализ № 10
- 2) Абт Вокализ № 11
- 3) Абт Вокализ № 14
- 4) Абт Вокализ № 15
- 5) Гендель Dignare
- 6) Дж. Перголези «Stabat Mater № 3»
- 7) Бетховен «Пастушья песня»
- 8) И. Брамс «Колыбельная»
- 9) А. Варламов «Горные вершины»
- 10) А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- 11) М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
- 12) А. Яковлев «Зимний вечер»
- 13) Р.н.п. обр. Локтева «Ой по над Волгой»
- 14) Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями да над чистыми»

- 15) Ю. Чичков «Свирель да рожок»
- 16) Ф. Лей «История любви»
- 17) А. Пахмутова «Русский вальс»
- 18) Л. Уэббер «Память»

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, Если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы учебного предмета «Постановка голоса» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета или академического концерта

При проведении итоговой аттестации по предмету «Постановка голоса» также необходимо учитывать: знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

По итогам зачета (академического концерта) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка вносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое искусство».