

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 5 от 28.05.2025 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 137-од от 06.06.2025 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

для детей от 6,6 до 18 лет
срок реализации программы: 8 (9) лет

г. Кингисепп
2025 год

Авторы-составители:

1. Гаврилова Т.А.- заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин;
2. Лалакова М.М. – заведующая отделом теоретических дисциплин и вокального исполнительства; преподаватель теоретических дисциплин;
3. Лыжова Т.А. – преподаватель теоретических дисциплин;
4. Киселёва Т.В. – заведующая отделом народных инструментов; преподаватель по классу гитары, аккордеона.

Содержание

1.	Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»	стр. 4
2.	Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Балалайка»	стр. 9
3.	Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Аккордеон»	стр.15
4.	Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»	стр.22
5.	Учебный предмет «Музыкальная литература»	стр.25
6.	Учебный предмет «Сольфеджио»	стр.37

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Фонды оценочных средств

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива; знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления, концертные выступления и участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных и конкурсных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:**Таблица 5**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15,17	Песенный материал (согласно календарно - тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно - тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) 18 (при 9- летнем сроке обучения)	Песенный материал

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Критерии оценки

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя

- индивидуальную сдачу отдельных песен или партий,
- индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. В зависимости от сложившихся традиций она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Примерный репертуар:

1 класс

1. «Авсень, авсень, ходи по всем (поздравительная).
2. «Коляда, коляда! Ой, ты клюзецка» (поздравительная)
3. «Возьму я кадушек» (считалка)
4. «Аленький наш цветок» (игровая)
5. «Мать моя Мария» (христославие)
6. «Таусень! Тут живут люди» (поздравительная)
7. «Ах, Масленица» (масленичная)
8. «Виноград расцветает» (свадебная)
9. «Чувиль-виль, виль, виль! Жаворонушки» (весенняя) «Горелки» (игра) «Сидит Дрёма» (игра)

2 класс

1. «Авсень, авсень.» (поздравительная).
2. «Летел сокол, через бабушкин дворок» (поздравительная)
3. «По-за городу гуляет» (игровая)
4. «Маслена, Маслена, подходи скорей» (масленичная)
5. «А мы просо сеяли» (игровая)
6. «Из-за леса, из-за рощи» (солдатская)
7. «Земляничка, ягодка» (хороводная)
8. «Посмотрите как у нас-то в мвстерской» (плясовая)
9. «Куры рябые» (поздравительная)
10. «Ехал Ванька из Рязанки» (прибаутки)
11. «Коршун и воробьи» (игра)
12. «Дед, дед домовой» (игра)

3 класс

1. «Ай, во бору, бору» (поздравительная, зимняя)
2. «Радуйтесь люди» (поздравительная)
3. «То не гусельки рокочут» (хороводная)
4. «Рябина- рябинушка» (плясовая)
5. «А как наши, наши вот крестьяне» (солдатская)
6. «В огороде бел козёл» (шуточная)
7. «Весна - красна» (календарная)
8. «На горе, горе петухи поют» (календарная)
9. «Марусенька, пшеницу жала» (игровая)
10. «Разнесчастный воробей» (игра)

4 класс

1. «Таусень! Мы ходили, мы гуляли» (поздравительная, зимняя)
2. «Рождество Христово» (христославие)
3. «Волочечнички, волочились» (пасхальная)
4. «Э-ох, как по горкам, по горам» (хороводно-игровая)
5. «Пошла млада за водой» (хороводная)
6. «Пришла коляда, отворяй ворота» (поздравительная)
7. «Пишет, пишет царь турецкий» (историческая)
8. «Вдоль по морю» (хороводная)
9. «Славны были наши деды» (кант)
10. «Как у нашего соседа» (хороводная)
11. «Как(ы) да у нашей, у Дуняши» (плясовая)
12. «Заплетися плетень» (игровая)
13. «Кострома» (игра)

5 класс

1. «Благослави, мати, весну закликати» (веснянка)
2. «Тута люди живут» (таусень)
3. «Молодой Иванушка» (щедровка)
4. «Возле моста трава росла» (плясовая)
5. «За Уралом, за рекой» (походная)
6. «В нас по Дону, по Доночку» (плясовая)
7. «Есть Российская держава» (историческая)
8. «Полно вам снежочки на талой земле лежать» (плясовая)
9. «Ты, рябинушка» (лирическая)
10. «Эх, дудик, давадудик, давада» (шуточные припевки)
11. «Березничек вельеватый» (плясовая)
12. «Я лужком хожу» (хороводная)

13. «Там на горке цыгане стояли» (плясовая)

6 класс

1. «Ох, да лети пташка-канарейка» -лирическая протяжная Белгородской области.
2. «Возле моста трава росла» - плясовая Волгоградской области.
3. «Я лужком хожу» - хороводная Владимирской области.
4. «Пошли девки по грибочки, по грибы» - игровая Владимирской области.
5. «Не бела заря» - лирическая Архангельской области.
6. «Да в нас вы лугу» - плясовая Белгородской области.
7. «Ох, тун-ба, тун-ба» - лирические частушки «под язык» Рязанской области.
8. «Воззвала душа» - духовный стих в обработке М.Медведевой.
9. «Эх, дудик, давадудик, давада» (шуточные припевки Рязанской области.)
10. «Туман яром» - хороводная Ростовской области.
11. «Ой, да мимо леса» - слова народные, музыка В. Рудого.
12. «Гремела когда-то война» - музыка Т. Чудовой, слова В. Лебедевой

7 класс

1. «Э-ох, как по горкам, по горам» - хороводно-игровая Рязанской области.
2. «А-ой, да не будите меня молодую» - плясовая Ростовской области.
3. «Есть одна хорошая песня у соловушки» - музыка А. Козырева, стихи С.Есенина
4. «Матушка Мария» - Рождественская вокальная сюита. Музыка В. Беляева.
5. «Через садик, через вишенью» - свадебная Белгородской области.
6. «Ох, с под зарею я стояла» - плясовая Белгородской области.
7. «Благодатный дом» - духовный стих в обработке М.Медведевой.
8. «Что ты улка, ты улка моя» -игровая песня Архангельской области.
9. «Из-за лесу, лесу тёмного» - музыка С.Терханова, слова народные.
10. «Да куда ты пошел ох, да Егорушка» -страдания Белгородской области.

8 класс

1. «За горами, братцы, нас было не видно» - походная терских казаков.
2. «Во горушках ковылушка стелется, плетется» - плясовая терских казаков.
3. «Ярмарка» - музыка В.Беляева, слова А.Голубева (обработка для народного хора А.Козырева.
4. «Россия, матушка, Россия» - слова и музыка А. Козырева.
5. «У нас по Дону, по Доночку» - плясовая Белгородской области.
6. «Э-ох, нам спородили горы» - протяжная Рязанской области.
7. «Гой, ты Русь моя родная!» - музыка А.Козырева, стихи С. Есенина.
8. «Над окошком месяц» - музыка Е.Попова, стихи С.Есенина.
9. «Ох, уж ты зимушка,зима» - лирическая Белгородской области.
10. «В амбар за мукой» - плясовая Ростовской области.
11. «За Уралом, за рекой» - походная донских казаков.
12. «Сибирский ленок»- музыка Н. Кутузова, стихи В. Бокова.
13. «Там во поле дуб зеленый» - лирическая Белгородской области.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Балалайка»

Фонды оценочных средств

Результат освоения программы «Музыкальный инструмент» (балалайка) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ игры на балалайке;
- умение владеть основными приемами игры на балалайке (бряцание, пиццикато большим пальцем);
- уметь перенимать с аудиозаписи несложные варианты наигрышей и исполнять их;
- уметь аккомпанировать частушкам и танцам фольклорной хореографии;
- уметь самостоятельно разучивать наигрыши;
- уметь аккомпанировать под собственное исполнение голосом, простые и сложные песни, частушки;
- умение читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху;
- знать музыкальную терминологию;

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

I. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и «зачёта» в 8 классе.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По

итогах проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. Зачёт в восьмом классе проходит в довольно мягком режиме.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения наигрышей, в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на прослушиваниях, контрольных уроках, а также на фольклорных праздниках, фестивалях и т.д. Контрольные уроки и прослушивания проводятся со 2-го года обучения, 1 раза в полугодие, за исключением первого года обучения, когда прослушивание только 1 раз в конце года.

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки, творческие смотры, прослушивания	2,4, 6, 8,10,12,14,16	Музыкальный материал в соответствии с программными требованиями

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- владение основными приемами игры на балалайке;
- умение аккомпанировать частушкам и танцам фольклорной хореографии;
- умение аккомпанировать вокальным произведениям;
- эмоциональность исполнения;

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление яркое, отточенная техника, владение приемами игры, эмоциональность исполнения.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, очевидны серьёзные недостатки. Вялая или закрепошенная игра.

2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение. Исполнение наигрышей с большим количеством разного рода ошибок.
----------------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

II. Требования по годам обучения

1 класс. I полугодие

Вводная беседа. Знакомство с шумовыми и ударными инструментами (трещётки, ложки, коробочка, бубен, тамбурин). Освоение приёмов игры. Ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые). Освоение несложных ритмических комбинаций с постепенным добавлением более усложнённых ритмических рисунков. Упражнения на ритм, ускорение, замедление, на динамику.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»

II полугодие

Знакомство с балалайкой. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию педагога-музыканта) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата. Освоение приема *pizzicato*, Б.п., арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение грифа в пределах первой позиции. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений со словами. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

несколько песенок-прибауток на открытых струнах;

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока», «Дождик», «Ой, дуб, дуба», «Петушок» и др.
 несколько небольших простейших пьес различного характера.

2 класс

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Закрепление первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приема бряцание.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнение на развитие координации.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

2-4 песни или пьесы различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуар:

1. Белорусская нар. песня «Перепелочка»
2. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
3. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
4. Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко»
5. Детская песенка «Василек»
6. Калининков А. "Тень-тень"
7. «Котик мохнаты» - детская песенка

3 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение новых приемов: двойное пиццикато, малая дробь, гитарный прием (дополнительно). Освоение более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, шестнадцатые). Контроль за свободой исполнительского аппарата. В течение учебного года обучения обучающийся должен разучить 4-5 различных наигрышей (народные танцы или песни). В первой и второй четвертях осваивается игра на гитарном строе (мажорное трезвучие), как наиболее приемлемом и удобном для первых занятий. Затем в 3 и 4 четвертях - балалаечный (квартовый), как более сложный и техничный.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- владеть основным приемом игры бряцание (равномерное чередование ударов вниз и вверх), а также приемом пиццикато большим пальцем;
- исполнять в среднем и медленном темпах, 3-4 песни;

Примерный репертуар:

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Сорока»
3. Р.н.п. «Под горою калина»
4. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
5. Русская народная песня в обр. Г.Киркора «Не летай, соловей»
6. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

4 класс

На четвертом году обучения пройденный материал закрепляется, совершенствуется и усложняется ритмическим разнообразием. И начинается работа с несложными балалаечными наигрышами. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль за свободой игровых движений. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в ансамбле.

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:

- владеть приемами: бряцание, дробь большая, дробь малая, пиццикато большим пальцем;
- уметь аккомпанировать несложным вокальным произведениям;

Примерный репертуар:

1. Р.Н.П. "Зайка попляши"
2. Р.Н.П. "Кукареку петушок"
3. Р.Н.П. "Гуси, вы гуси"
4. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина
5. Обр. Е. Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Р.н.п. «Как по травке, по муравке»
7. Р.н.п «Я на камушке сажу»
8. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

5 класс

Во время пятого года обучения повторяется, закрепляется и совершенствуется материал, выученный за 4 предыдущих года. Осваивается секундовый строй (в народе «минорный» или «разлад») ми1-фа#1-ля1. Освоение аккомпанемента.

По окончании пятого года обучения обучающийся должен:

- уметь аккомпанировать 4-5 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь;
- уметь подбирать несложные песни по слуху;

Примерный репертуар:

1. Р.Н.П. "Что от терема да до терема"
2. Р.Н.П. "Веничком по сеничкам"
3. Р.Н.П. "а кто ж у нас господин"
4. "А мы масленицу дожидаем"
5. «Барыня» - наигрыш Леново
6. «Леново» – наигрыш №5
7. «Леново» - наигрыш №6

6 класс

Во время шестого года обучения повторяется, закрепляется и совершенствуется материал, выученный за 5 предыдущих лет. Особое внимание уделяется аккомпанированию под песню, частушку. Начинать с простых наигрышей, где не более 2-3 х аккордов, постепенно доводить до более сложных 4-5 аккордов.

По окончании шестого года обучения обучающийся должен:

- уметь аккомпанировать 5-6 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь;
- уметь подбирать наигрыши по слуху;
- аккомпанировать самому себе под песню или частушку несложные наигрыши;

Примерный репертуар:

1. Наигрыш «Коробочка»
2. Наигрыш «Барыня»
3. Наигрыш «Яблочко»
4. Наигрыш «Кадрильная полька»
5. Наигрыш «Полечка»
6. Наигрыш «Русская плясочка»

7 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Уметь самостоятельно читать с листа и разучивать наигрыши. Уметь самостоятельно перенастраивать инструмент в разные тональности. Уметь подбирать мелодию в любой тональности и в любом строе. Уметь аккомпанировать себе во время исполнения вокального произведения.

По окончании седьмого года обучения обучающийся должен:

- уметь аккомпанировать 5-6 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь;
- уметь подбирать наигрыши по слуху в любой тональности;
- аккомпанировать самому себе под песню или частушку;

Примерный репертуар:

1. Наигрыш «Топор, рукавица»
2. «Да во горнице»
3. Наигрыш «Подгорная»
4. «Полька»
5. Наигрыш «Нагорная»
6. «Плясовой наигрыш»
7. «Народная полечка»
8. «Яблочко» - наигрыш Леново №18

8 класс (9 класс)

Во время восьмого года обучения повторяется, закрепляется и совершенствуется материал, выученный за 7 предыдущих лет. К восьмому году обучения, обучающийся должен обладать навыками чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и публичных выступлений. Обучающийся должен уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения. Уметь создавать художественный образ, уметь аккомпанировать при исполнении вокальных произведений. Знать основную музыкальную терминологию, штрихи, приемы.

По окончании восьмого года обучения обучающийся должен:

- уметь аккомпанировать 6-7 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь;
- уметь подбирать наигрыши по слуху в любой тональности;
- аккомпанировать самому себе под песню или частушку;

Примерный репертуар:

1. «Вологодские наигрыши» - Леново №14
2. «Подгорная» - Леново №54
3. «Яблочко» - Леново №19
4. «Краковяк» - Леново №23
5. «Ах ты береза» - обработка Б. Трояновского
6. Пляска «Чечётка»
7. «Гляжу в озера синие» - Афанасьев
8. «Я на камушке сижу» - обр. Б. Трояновского

Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Аккордеон»

Фонды оценочных средств

Результат освоения программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать начальные основы игры на аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- уметь аккомпанировать под собственное исполнение голосом, простые песни, частушки.
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

Обучающиеся должны развить в себе следующие навыки:

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

I. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По

итогах проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в виде зачёта с оценкой в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 8 классе. Зачёт в восьмом классе проходит в довольно мягком режиме.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа доступного нотного текста, а также транспонирования.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий, промежуточный и итоговый контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на прослушиваниях, контрольных уроках, а также на фольклорных праздниках, фестивалях. Контрольные уроки и прослушивания проводятся ежегодно во втором полугодии.

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки, творческие смотры, прослушивания	2,4, 6, 8,10,12,14,16	Музыкальный материал в соответствии с программными требованиями

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- владение основными приемами игры на аккордеоне;
- умение аккомпанировать частушки, песни, танцы фольклорной хореографии;
- умение аккомпанировать вокальным произведениям;
- выразительность исполнения;

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление яркое, отточенная техника, владение приемами игры, эмоциональность исполнения.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, очевидны серьезные недостатки. Вялая или закрепощенная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение. Исполнение наигрышей с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

II. Требования по годам обучения

1 класс.

- Развитие музыкально – слуховых представлений. Ритмичное произнесение попевок, детских песенок с активными движениями под музыку.
- Ознакомление с устройством аккордеона. Различие клавиатур: правая клавиатура клавишная, левая клавиатура кнопочная. Зависимость звукоизвлечения от движения меха.
- Посадка за инструментом. Правильный выбор высоты стула, точная индивидуальная подгонка ремней, устойчивая опора на ноги – обеспечат правильное положение инструмента, комфортность во время игры, здоровье учащегося.
- Постановка рук. Организация игровых движений. Выполнение различных упражнений по развитию координации движений и подготовке к игре (упражнения с воздушным клапаном, для освобождения кисти, пальцев, плечевого пояса). Развитие тактильных умений.
- Игра на аккордеоне. Ознакомление с правой клавиатурой, пение и игра с «рук» преподавателя простейших народных попевок, усвоение их ритмической структуры.
- Постановка правой руки. Игра упражнений и песенок по нотам в одной позиции, чтобы закрепилось естественное положение кисти.
- Освоение музыкальной грамоты: изучение нот скрипичного ключа первой октавы; длительность звука, пауза (целая, половинная, четвертная); понятия тон-полутон, знаки альтерации; тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, метр, понятие сильной и слабой долей.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Гамма C dur в одну октаву правой рукой, несколько пьес различного характера правой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. Детская песенка «Соньшко»
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
3. Детская песенка «Василек»
4. Украинская народная песня «Не летай, соловей»
5. Детская песня «Козлик»
6. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
7. Детская песня «Дождик»
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
9. Белоусская народная песня «Савка и Гришка»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 класс

- Постановка левой руки. Ознакомление с левой клавиатурой. Изучение нот басового ключа и их расположение на левой клавиатуре. Освоение «частушечного хода» и простейшего аккомпанемента штрихом стаккато.
- Постановка правой руки. Игра упражнений и песенок в одной позиции, чтобы закрепилось естественное положение кисти. На протяжении всех лет обучения следить за постановкой правой руки. Ознакомление с нотами скрипичного ключа первой октавы.
- Ознакомление с правой клавиатурой. Игра упражнений и песенок. Ознакомление с нотами скрипичного ключа первой октавы.

- Игра двумя руками. Выработка координации движений обеих рук. Добиваться ровности и плавности движения меха, чёткости его смены.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы G, F dur в одну октаву правой рукой (ознакомительно), несколько пьес различного характера двумя руками.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Полянка»
2. В. Лушников «Танец»
3. Русская народная песня «На зеленом лугу»
4. Калинин А. «Тень-тень»
5. А.Денисов «Полька»
6. Грузинская народная песня «Сулико»
7. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит»
8. К.Бажилин «Кораблик»
9. В.Блага «Чудак»
10. Русская народная песня «Зайчик»

3 класс

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата.
- Игра двумя руками, развитие координации рук. Более сложные длительности: ноты с точкой, слиговые ноты. Особенности их соединения с аккомпанементом левой руки. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.
- Выработка аппликатурной дисциплины, освоение наиболее удобных аппликатурных формул.
- Овладение приёмом легато (способствует развитию «чувства клавиатуры») в гаммообразных движениях.
- Освоение музыкальной грамоты: изучение нот второй октавы; нота с точкой, пунктирный ритм.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы D, B dur правой рукой (ознакомительно), несколько пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
2. Г.Гладков «Песенка черепахи».
3. Русская народная песня «Я на горку шла»
4. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз».
5. Г.Беляев «Снежный вальс»
6. Русская народная песня «Ивушка»
7. Тирольский вальс
8. Белорусская полька «Янка»
9. Ф.Шуберт «Лендлер»
10. А.Рожков «Кукушка»

4 класс

- Создание наиболее подходящих условий для исполнения (посадка, установка инструмента, подгонка ремней, постановка рук).
- Звукоизвлечение правой рукой в разных октавах, исполнение мажорных и минорных гамм, длинных арпеджио, трёхзвучных аккордов.
- Освоение наиболее удобных аппликатурных формул при изучении трёх видов минорной гаммы. Знакомство с интервальной техникой. Работа над предупреждением излишних, неоправданных движений пальцев, рук, корпуса.
- Работа над сменой меха, умение воспроизводить различные динамические оттенки (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), акценты.
- Овладение штрихами: легато, стаккато.
- Освоение музыкальной грамоты: длительности нот - восьмые, шестнадцатые; пунктирный ритм.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, игра в ансамбле с преподавателем.
-

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы а, d, е moll правой рукой (ознакомительно), несколько пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Обр. Р. Бажилина «Кабардинка».
2. А. Пахмутова «Старый клен».
3. Обр. В. Лушников «Русская народная песня «Камаринская»
4. Е. Кузнецов «Танец»
5. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
6. Г. Доницетти «Тиролька»
7. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
9. Старинный романс «Милая»
10. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой».

5 класс

- Корректировка игрового аппарата, используя все возможности для освобождения и отдыха мышц – паузы, лиги, цезуры, метр.
- Развитие беглости пальцев, интервальной техники, ознакомление с аккордовой техникой. Штрихи - легато и стаккато.
- Освоение музыкальной грамоты: ознакомление с мелизмами (форшлаг, мордент); длительности нот - восьмые, шестнадцатые; пунктирный ритм и триоли; тактовый размер 6/8.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы А, Es dur правой рукой (ознакомительно), несколько пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
2. Волжские припевки «Жигули»
3. Г. Беляев «Частушки-веселушки»
4. Н. Чайкин «Полька»

5. Хорватская мелодия
6. Австрийская полька
7. Б.Можжевелов «Хоровод»
8. Финская народная песня «Рулатэ»
9. Л.Бетховен «Сурок»
10. Украинская народная песня «Гречаники»

6 класс

- Корректировка игрового аппарата, используя все возможности для освобождения и отдыха мышц – паузы, лиги, цезуры, метр.
- Развитие беглости пальцев, интервальной и аккордовой техники.
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Стремиться передать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамические оттенки, фразировку, темп, агогику, используя тембровые возможности инструмента (регистры).
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы h, g moll правой рукой (ознакомительно), несколько пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Закарпатский танец «Верховина»
2. А.Новиков «Дороги»
3. А.Гретри «Серенада»
4. К. Листов «В землянке».
5. Русская народная песня «Катенька»
6. А.Мирек « В день рождения»
7. Югославская народная песня «Лазурное море»
8. Польская народная песня «Кукушечка»
9. И.Булахов. «И нет в мире очей».
10. А.Пахмутова. «Старый клён».

7 класс

- Корректировка игрового аппарата, используя все возможности для освобождения и отдыха мышц – паузы, лиги, цезуры, метр.
- Развитие беглости пальцев, интервальной, аккордовой техники.
- Работа над художественным образом произведения. Овладение приёмами запоминания музыкальных произведений: определение формы, мысленное «проигрывание» музыки, сольфеджирование технически сложных пассажей. Уверенное стабильное исполнение с использованием всех известных учащемуся средств выразительности (динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры). . Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы E, H правой рукой (ознакомительно), несколько пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. П. Чайковский Немецкая песенка
2. М. Глинка Каватина Людмилы
3. Обработка В. Ребикова чешская народная песня Аннушка
4. Русская народная песня Как у наших у ворот обр. В. Алехина
5. Л. Моцарт «Полонез»
6. Обработка Г. Беляева «Немецкая полька»
7. Обработка А. Коробейникова литовская народная песня «Матушка моя»
8. А. Грубер «На свете есть красивые девчонки»
9. А. Доренский. «Мамин вальс»
10. Г. Беляев «Деревянная лошадка»

8 класс (9 класс)

- Корректировка игрового аппарата, используя все возможности для освобождения и отдыха мышц – паузы, лиги, цезуры, метр.
- Развитие беглости пальцев, интервальной, аккордовой техники.
- Работа над художественным образом произведения. Дальнейшее совершенствование всех ранее освоенных обучающимися музыкально – исполнительских навыков, работа над концертным исполнением программы, сценической выдержкой, анализ музыкального исполнения.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы *fis*, с *moll* правой рукой (ознакомительно), несколько пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт».
2. Украинская народная песня «Ой, у вишнёвому садочку»
3. Обработка Л. Малиновского русская народная песня «Утушка луговая».
4. Русская народная песня в обработке Н. Скуматовой «Кольцо души девицы».
5. Русская народная песня в обработке А. Заборного «Как у месяца».
6. А. Доренский «Хоровод и наигрыш».
7. Г. Беляев вальс «Пьеро и Коломбина».
8. Р. Бажилин. «Петрушка»

Учебный предмет «Народное творчество»

Фонды оценочных средств

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Народное музыкальное творчество» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. <i>Наличие первоначальных знаний и представлений:</i> - понятие древность и современность народного искусства, понятие «русское народное творчество» - приметы народного календаря - народные обычаи и обряды календарно земледельческого цикла. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие исполняемых песен,	Первоначальные знания и представления о фольклоре. Понятие «народ». Сравнение народного и профессионального искусства, в том числе и музыкального. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием с

	<i>определение жанров.</i> - при слушании музыки уметь определить : песня или наигрыш, название; жанр, состав исполнителей. - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);	использованием фольклора в произведениях композиторов – классиков; Глинка М.И. «Камаринская», Римский – Корсаков Н.А. симфоническая картина «Три чуда» А. Лядов «Кикимора». Слушание русских наигрышей.
2	Итоговый контрольный урок. <i>Наличие первоначальных знаний и представлений:</i> - о народном календаре - музыкальных жанрах (хороводные песни, свадебные песни, музыкально – фольклорные игры) - о русских народных музыкальных инструментах; Наличие первичных умений и навыков: - умение определить жанр исполняемых песен (потешки, прибаутки, небылицы, дразнилки, скороговорки, хороводные, плясовые, свадебные) - поиск и отбор пословиц, поговорок, примет и загадок. Изготовление народного костюма.	Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: - семейно – бытовые обычаи и обряды; - жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки. - выступление в костюмах. - сказки о русских инструментах. - зимние и весенние народные обряды и песни; Использование фольклора в произведениях русских композиторов - классиков. Чайковский П.И. «Детский альбом», Пьесы «Игра в лошадки, «Пиковая дама» хор детей «Гори, гори ясно», Прокофьев С. «Детская музыка» пьеса «Пятнашки».
3	Итоговый контрольный урок (зачет). <i>- Умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор.</i> - знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей. - музыкально – фольклорные игры. - быт и уклад (свадьба, Рождество, Великий пост) - русские народные духовые инструменты. - русские богатыри, былины, скоморохи.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах (виды ансамблей, народный оркестр); - о сказителях, собирание русских песен; - использование фольклора в произведениях композиторов – классиков; Даргомыжский А.С. «Русалка». Хоры «Заплетися, плетень», «А и на горе мы пиво варили» (хороводные песни) Римский – Корсаков Н.А. «Снегурочка». Хоры «а мы просо сеяли», «Липенька» (хороводная).
4	Итоговый контрольный урок (зачет) - знание особенностей использования народных песен, танцев, наигрышей; - знание быта и уклада жизни русского народа - знание обрядов (похоронные, величальные, проводы в армию. - народные промыслы.	Заключительный урок. - исполнение былин, скоморошин, небылиц, исторических песен. С аккомпанементом балалайки, жалейки, трещетки, рубеля, свистулук. - посещение краеведческого музея, знание уклада народа своего региона. - выступление в костюмах, постановка свадебного обряда. - Использование фольклора в

		произведениях композиторов – классиков Римский–Корсаков Н.А.Снегурочка», свадебный обряд. Мусоргский М.П. «Борис Годунов». Пролог. Хор народа «На кого ты нас покидаешь», «Колыбельная Еремушки».
--	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся; разгадывание и составление кроссвордов, ребусов, тестов и др.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания 1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Звучание всех инструментов сразу (вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и Курица	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов?
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы?
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»?
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *песня, опера, сонатный цикл, инструментальный цикл, увертюра, сюита*

«Английские» И.Баха	
«Патетическая» Л.Бетховена	
«Свадьба Фигаро» В.Моцарта	
«Эгмонт» Л.Бетховена	
«Хорошо темперированный клавир» И.Баха	
«Сурок» Л.Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, сонатный цикл, симфония, сюита, оратория, инвенция.*

«Французские» И.Баха	
«Аврора» Л.Бетховена	
«Волшебная флейта» В.Моцарта	
«Сотворение мира»	
Произведения для клавира двухголосные и трехголосные И.Баха	
«Детская» Й.Гайдна	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Свадьба Фигаро» — романс В.Моцарта
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Патетическая» — сонанта Л.Бетховена
4. Анданте — медленный темп
5. Аллеманда — польский танец
6. Й.Гайдн — русский композитор 18 века
7. «Страсти по Матфею» — месса И.Баха
8. «Времена года» — опера Й.Гайдна

II вариант

1. В.Моцарт — польский композитор 18 века
2. Соната — жанр вокальной музыки
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Менуэт — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. «Прощальная» - опера Й.Гайдна
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, Лакримоза	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	

	Симфония №103, 1 часть, главная партия	
	Инвенция C-dur	
	Соната Ля мажор (3 часть)	
	Фуга до минор из ХТК	
	«Лунная» соната»	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Увертюра «Эгмонт»	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
 - Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка?

II вариант

1. Из каких стран композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения? Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Прощальная», «Патетическая», «Страсти по Иоанну».
7. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
8. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, симфония, увертюра, баллада, романс*

«Лесной царь» Ф.Шуберта	
«Белеет парус одинокий» А.Варламов	
«Иван Сусанин» М.Глинка	
«Неоконченная» Ф.Шуберта	
«Мазурки» Ф.Шопен	
«Зимний путь» Ф.Шуберта	
«Арагонская хота» М.Глинки	

Письменные задания

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, увертюра, песня, романс, фантазия*

«Соловей» А.Алябьев	
«Титулярный советник» А.Даргомыжский	
«Камаринская» М.Глинки	
«Прелюдии» Ф.Шопен	
«Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта	
«Ночь в Мадриде» М.Глинки	
«Русалка» А.Даргомыжского	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — музыкальная речь.

5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Колокольчик»	
	«Революционный этюд»	
	«Вальс» си минор	
	Трио «Не томи родимый» из оп. «Иван Сусанин»	
	«Старый капрал»	
	«Мазурка» си бемоль мажор	
	«Неоконченная симфония», 1 часть, главная партия	
	Ария Мельника из оперы «Русалка»	
	«Арагонская хота»	
	Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — романтиков?
2. Дайте определение прелюдии? Назовите композиторов, которые сочиняли в этом жанре?
3. Кто из русских композиторов сказал: «Музыка – душа моя»?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
7. Сколько опер сочинил М.Глинка?
8. Дайте характеристику танцам - мазурка и полонез?
9. Почему один из этюдов Ф.Шопена имеет название? (указать название, событие)
10. Что такое ноктюрн?
11. Где родились русские композиторы: М.Глинка, А.Даргомыжский?
12. В каком учебном заведении учился М.И.Глинка?
13. Назовите первую оперу А.Даргомыжского?
14. Назовите вокальные циклы Ф.Шуберта?
15. Кто является автором либретто опер «Иван Сусанин» и «Русалка»?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

- 1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, миниатюра, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й.Гайдн	
Ф.Шуберт	
К.Дебюсси	
И.С.Бах	
В.А.Моцарт	
Р.Шуман	
Ф.Лист	
Л.Бетховен	
А.Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) Какие события свершились вгоду?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оп. «Борис Годунов» 2 д.	
	Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 действие	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Зимние грезы», 1 часть, главная партия	
	«Богатырская симфония», вступление	
	Дуэт Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин» 1 картина	
	«Шехеразада», вступление	
	Ария Ленского «Куда, куда....» из оперы «Евгений Онегин» 5 картина	
	Песня Леля «Туча со громом...» из оп. «Снегурочка» 3 действие	
	«Времена года - Подснежник»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —

9. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему? Лишние подчеркнуть.
10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

III вариант. Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1.	И.С.Бах	1. Бонн (Германия)
2.	Ф.Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3.	В.А.Моцарт	3. Зальцбург (Австрия)
4.	Л.В.Бетховен	4. Рорау (Австрия)
5.	Й.Гайдн	5. Лихтенталь (Австрия)
6.	Ф.Лист	6. Желязова Воля (Польша)
7.	Э.Григ	7. Воткинск (Россия)
8.	М.И.Глинка	8. Берген (Норвегия)
9.	Ф.Шуберт	9. Доборьян (Венгрия)
10.	П.И.Чайковский	10. с.Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч. 1
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»

13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере?
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж)?
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо?
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы?
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения?

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов?
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка»?
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название)?

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся?
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая музыкальная викторина – 8-10 номеров. Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах – Инвенция До мажор (двухголосная)
2. И.С. Бах – ХТК, I том, Прелюдия и fuga – до минор
3. И.С.Бах – Токката и fuga ре минор для органа
4. И.С.Бах - Хоральная прелюдия фа минор для органа
5. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (III часть - рондо в турецком стиле)
6. В.А.Моцарт. Симфония № 40 – I часть
7. В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
8. В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
9. Й.Гайдн. Соната ре мажор (I часть)
10. Й.Гайдн. Симфония №103 (I часть)
11. Л.В.Бетховен. Симфония № 5 (I часть)
12. Л.В.Бетховен. Патетическая соната (I часть)
13. Л.В.Бетховен. К Элизе
14. Ф.Шуберт. Музыкальный момент – фа минор
15. Ф.Шуберт. Экспромт – Ми бемоль мажор
16. Ф.Шопен. Вальс – до диез минор
17. Ф.Шопен. Революционный этюд (до минор)
18. Ф.Шопен. Мазурка – си бемоль мажор
19. П.И.Чайковский. Времена года. Декабрь. Святки
20. П.И.Чайковский. Времена года. Апрель. Подснежник
21. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш
22. П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грёзы» (1 часть)
23. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов
24. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Баба-Яга
25. А.П.Бородин. Богатырская симфония № 2 (1 часть, главная партия)
26. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита - Шехеразада. 1 часть
27. Н.А.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
28. С.С. Прокофьев. Симфония №7. (1 часть, главная партия)
29. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
30. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 (1 часть, эпизод нашествия)
31. С.В.Рахманинов. Концерт №2 (1 часть)
32. Г.В.Свиридов. Романс из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
33. В.А.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»
34. А.Н.Скрябин. Этюд ре диез минор
35. А.К.Лядов. Музыкальная табакерка
36. А.К.Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда».

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
8. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
9. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
10. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
11. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
12. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
13. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
14. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

Учебная программа «Сольфеджио»

Фонды оценочных средств

1 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

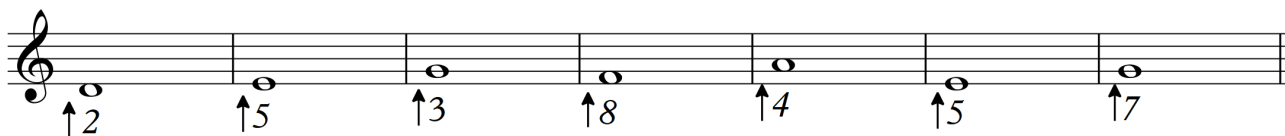
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический (для подвинутых групп);
- построение интервалов, запись ступеней, гамм.

Примерные задания для письменной работы.

Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до квинты), B5/3 и M5/3.

Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии.

Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



Диктант (для подвинутых групп).



Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 - ю, малую, большую).
2. Сколько всего нот? Назовите их в обратном порядке.
3. Что такое нота?
4. Как называются линейки, на которых пишутся ноты?
5. Какими цифрами обозначаются ноты, ступени в гамме?
6. Как называется ключ «соль»?
7. Как называются палочки у нот?
8. Что означает знак «диез»?
9. Что означает знак «бемоль»?
10. Какую роль выполняет знак «бекар»?
11. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
12. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
13. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

14. Что показывает верхняя цифра размера?
15. Что показывает нижняя цифра размера?
16. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
17. Назовите их от самой маленькой до самой большой?
18. Сколько восьмых нот в четверти?
19. Сколько четвертей в половинной ноте?
20. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
21. Как называются звуки в ладу?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится...
25. что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. Как вы понимаете слова «диссонанс», «консонанс»? Покажите на картинках.
31. Что такое «реприза»?
32. Что показывает знак «фермата»?
33. Как называется ключ «фа»?
34. Как называется отрывистое исполнение?
35. Что такое темп?
36. Как называется плавное, певучее исполнение?
37. Назовите знаки на карточках (динамические оттенки).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом.

1. Песенка про ноты «До – воробышка гнездо»
2. «Скворушка прощается».
3. Домик на горе стоит» (песенка про ноты)
4. «Ах, как я стараюсь» муз. Ж. Металлиди.
5. Песенка про знаки альтерации.
6. «Три белых коня»
7. «Блины» Русская народная песня.
8. «По секрету всему свету» муз А. Шаинского. Слова.
9. «Ласточка» сл. И. Шаферана. Муз. Е. Крылатова.
10. «Колечко» Греческая народная песня Слова Э Александровой Обр. Ж. Металлиди
11. «Большой олень» Французская народная песня.

Примерный список попевок для исполнения сольфеджио с дирижированием.
Учебник 1 класс А. Барабошкина.

1. «Дон – Дон» №7, стр. 7
2. «Как под горкой» №12, стр. 11
3. «Как пошли наши подружки» №22, стр. 18.
4. «Семейка» №21, стр. 20.
5. «Песенка голодных зайцев» №35, стр. 26
6. «Пастушок» №40, стр. 30.
7. «Огородная хороводная» №41, стр. 31.
8. «Жук» №54, стр. 40.
9. «Танцевать два Миши вышли» №60, стр. 47
10. «Бедный птенчик» № 63, стр. 49.
11. «Дед Андрей» №66, стр. 52.
12. «Дремлет заяц» №64, стр. 53.
13. «Сапожник» №68, стр. 54.

14. «Летает птичка» №72, стр. 56.
15. «Подсолнух» №85, стр. 68. Стр. 18.

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов. Определений: закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Контрольный урок включает: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

-определение на слух, диктант ритмический и мелодический:

Построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 -10 интервалов (от прима до октавы), Б, М, гаммы (мажор и три вида минора)
2. Написать мелодический диктант, например:
D-dur



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий)
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей. Параллельную ей минорную гамму трех видов: Т5/3, вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т. п).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?

4. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей?
5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени, изменяются в гармоническом миноре? – в мелодическом миноре?
7. Какими знаками можно повысить звук?
8. Что такое обращение интервалов?
9. Назовите пары обратимых интервалов.
10. Из каких терций состоит M5/3?
11. Из каких терций состоит M5/3?
12. Какие ступени устойчивые и неустойчивые. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Назовите тоновую величину секст и септим .
14. Что такое аккомпанемент?
15. Какой ритм называется пунктирным?
16. Что значит «транспонировать»?
17. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
18. Назовите строение мажорной гаммы.
19. Назовите строение минорной гаммы.
20. Покажите сетку дирижирования на «2/4», «3/4», «4/4» .

3 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

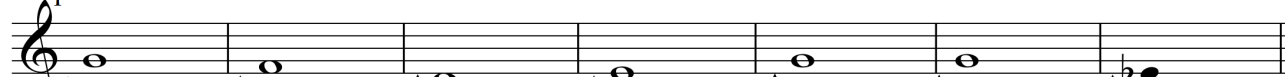
1. Определить на слух лад (мажор, минор). 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б. М.: гаммы (мажор и три вида минора), обращения Б и M5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

G-dur

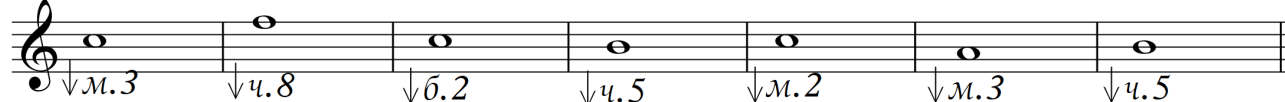


3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины (включая сексты и септимы), например

Вверх



Вниз



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов. Выписать главные трезвучия.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 9ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение т5/3 с обращениями, главных ступеней. Пение подготовленной двухголосной песни, исполняя дуэтом. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, кокурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки в тональностях : До, Ре, фа. Соль, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор и в параллельных минорных тональностях.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучия? Сыграйте примеры.
6. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
7. Переменный лад – что это?
8. Какие ступени называются главными?

4 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя одну письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический:
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

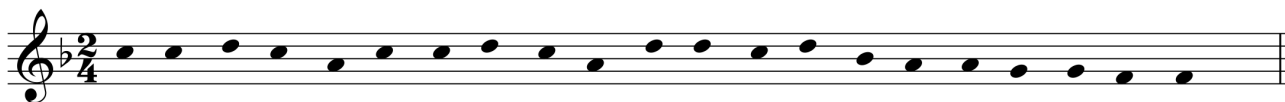
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М: гаммы (мажор и три вида минора) обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

G-dur



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).



Устный опрос включает:

Пение выученной песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов.

Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной песни двухголосной (пение дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и черных клавиш.
2. Тоновая величина интервалов ч. 4, ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Что такое синкопа?
5. Что такое триоль?
6. Что такое секвенция?
7. Какие виды пунктирного ритма вы знаете?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе Д7?
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Можете ли вы назвать какие вы знаете темпы по – итальянски?
12. Что такое остинато?

5 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Контрольный урок: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический и ритмический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, Ум.5/3, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух (мажор, минор), 10 интервалов простых с учетом тоновой величины: М.5/3, Б5/3, Ув. 5/3, Ум. 5/3, Д.7. Б6, М6, Б6/4, М6/4; гаммы (мажор и три вида минора),
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например; В dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум. 5 б.3

Построить эту же последовательность еще в одном мажоре (на выбор).

2. Построить последовательность аккордов . Например: Т6 – Д6/4 – Т6- Т5/3 – S 6/4 – Ум.5/3 – Т 5/3 в тональности Н dur.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных мелодий в году, данная без ритма)

Устный опрос включает;

- Пение выученной мелодии в течении года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор и три вида минора) влюбой тональности до 5 знаков, пение ступеней, пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3 - S 6/4 – T 5/3. T6 – Д 6/4 - T 6. T6/4 - S5/3 - T6/4.

T5/3 – Д 6/4 – T 5/3.

T 5/3 – S 5/3 -T 6

T6 – Д6/4 – T 6.

T 5/3 - S 6/4 – Д6 - T 5/3. (и т.д.)

Пение подготовленной двухголосной песни (дуэтом)

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов , конкурса между группами обучающихся коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

- 1.Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Назовите несколько энгармонически равных тональностей.
4. Перечислите буквенное обозначение нот, для чего применяется буквенная система нот?
5. Перечислите ключевые знаки в тональности си мажор и соль диез минор.
- 6.Что такое дубль диез?
- 7.Где строится Ум.5/3?
8. Назовите состав Ум.5/5 и его разрешение.
9. Что такое транспозиция?
10. Виды многоголосия и двухголосия, перечислите. Какие вы знаете и приведите пример.
- 11.Что такое мелизмы? Перечислите, какие вы знаете.
- 12.Где строятся характерные интервалы и тритоны в мажоре и миноре
13. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

6 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устный опрос и письменное задание.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Записать мелодический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Например;



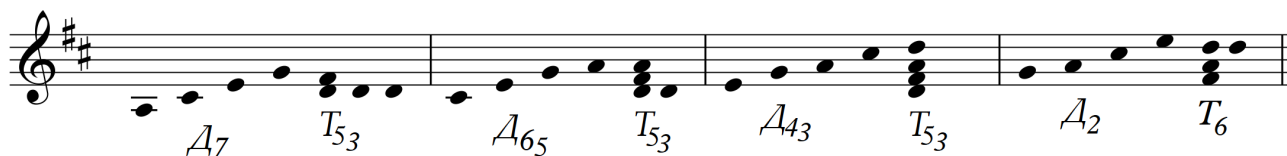
2. Построить аккордовую последовательность из 6 – 7 аккордов в тональности.
3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например;



4. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.
5. Построить тритоны и характерные интервалы (ув. 2 и ум.7) в заданной тональности.

Устный опрос включает задания:

1. Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных (для подвинутых групп).
2. Пение пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.
3. Спеть упражнение, включающее обращение Д7. Например;



4. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
5. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
6. Спеть дуэтом двухголосный пример.
7. Спеть романс или песню с аккомпанементом педагога.
8. Ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль выполняют хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Покажите разрешение обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
10. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
11. Где можно построить Ув. 5/3 в ладу?
12. Гармонический мажор и характерные интервалы.
13. Ключевые знаки в тональностях: Фа диез мажор, Соль бемоль мажор, Ре диез минор и ми бемоль минор.

7 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменного и устного контрольного урока.

Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3х, 4х звучные, гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:
- построить цепочку интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например.



Построить аккордовую последовательность в с, d, е – moll.

T5/3 – D 6/4 – ув.5/3 – T6 – S5/3 – D6/4 – T6 – ум 5/3 – T5/3

Или в C, E – dur:

T5/3 – T6/4 – ув.5/3 – T6/4 – S 5/3 – ум.5/3 – T3

III

II#

Примерные задания для устного опроса.

Спеть гаммы (2 вида мажора и 3 вида минора, ступени).

Спеть секвенцию с тритонами или спеть секвенцию, включающую обращения D7.

Спеть последовательность интервалов.

Спеть последовательность аккордов в тональности, например: T6 – S5/3 – S5/3 г – D2 – T6 – VII 7 – ум.VII 7 – T5/3.

Спеть с листа мелодию, с отклонением, назвать тональный план.

Спеть один из голосов в двухголосном примере.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав D7, м.VII7 и ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений D7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу.
7. Диатонические семиступенные лады.
8. Характерные интервалы и тритоны.
9. Хроматическая гамма. Правила построения.
10. Виды септаккордов. Название септаккордов по септиму и трезвучию.

8 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (1 урок).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания.

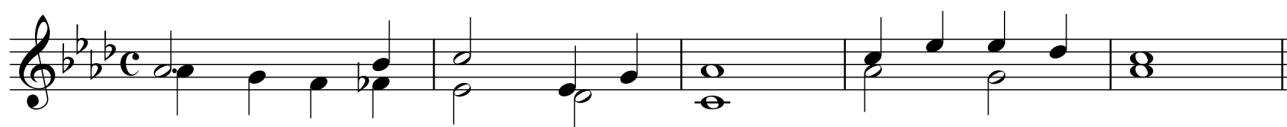
- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы, тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, включая пентатонику, 2 вида мажора и 3 вида минора.
- диктант мелодический.

Например:

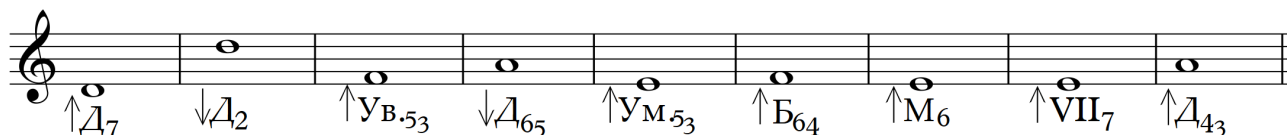


- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину:

Например:



- Построить вверх или вниз от звука аккорды: виды трезвучий, обращения, обращения септаккордов.



- Построить аккордовую последовательность в тональности. Например:

T6 – S6 -D6 - VI 5/3 – D7 – T5/3 – S64 – D6/5 - T 5/3 -T6.

- Найти родственные тональности к мажору или минору.
- Построить хроматическую гамму вверх или вниз, подписать буквенное обозначение нот.
- Сделать инструментальную группировку данной мелодии.

Примерные задания для устного опроса.

1. Рассказать определенный теоретический материал на определенную тему.
 2. Спеть гамму (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, ступени)
 3. Спеть аккордовую цепочку в тональности. Например: T5/3 - D6/5- T5/3- T6 -D2 -T6 -D7 - T5/3.
 4. Спеть наизусть выученный пример с дирижированием.
 5. Спеть пример с листа
 6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
 7. Ответить на вопросы (например)
1. Что такое лад?
 2. Название ступеней.
 3. Что такое тональность?
 4. Объясните разницу в терминах:: параллельные, одноименные, энгармонические тональности. Приведите примеры.
 5. Перечислите тональности по квинтовому кругу. Объясните появление знаков в тональностях.
 6. Тональности 1 степени родства (примеры)
 7. Виды мажора и минора.
 8. Семиступенные диатонические лады.
 9. Пентатоника (сыграйте примеры).
 10. Что такое хроматизм?
 11. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила записи ее в мажоре и миноре.
 12. ладовая альтерация.
 13. Что такое модуляция? Виды модуляций.
 14. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 15. Обращение интервалов.
 16. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 17. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Название звуков аккордов в аккордах.

18. Виды трезвучий и септаккордов. Отчего зависят названия трезвучий и септаккордов?
19. Функции аккордов в ладу.
20. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре.
21. Период, его составные части. Каденции.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Экзаменационные требования Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене (промежуточная аттестация) в 6 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из заранее выученных наизусть номер соответствующий программным требованиям трудности и дирижированием. (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№571, 176).

2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

3. Спеть последовательность аккордов в определенной тональности.

4. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин, Чтение с листа №№352, 353).

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66).
- спеть гармонический вид гаммы Ля- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль – диез минор вверх.
- спеть последовательность аккордов в тональности (Т₅₃ – S₆₄ – D₆₅ – Т₅₃ или Т₅₃ – S₆ – D₇ – Т₆₄ – Т₅₃.)
- спеть номер наизусть с дирижированием. (Г. Фридкин. Б. Калмыков. Одноголосие №517).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. (для подвинутых групп).
- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Пример устного опроса.

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени.
 - спеть или прочитать хроматическую гамму.
 - спеть в тональности пройденные аккорды.
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд в возможные тональности.
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.