

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 5 от 28.05.2025 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 137-од от 06.06.2025 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

для детей от 6,6 до 18 лет
срок реализации программы: 8 (9) лет

г. Кингисепп

2025 год

Авторы-составители:

1. Шахматова Н.П. - директор МБУДО «КДШИ», преподаватель по классу фортепиано, хора;
2. Урсул Е.М. – заведующая отделом оркестровых инструментов, преподаватель по классу скрипки;
3. Гаврилова Т.А.- заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин;
4. Лалакова М.М. – заведующая отделом теоретических дисциплин и вокального исполнительства;
5. Ковалюк Э.А. – заведующая отделом фортепиано.

Содержание

1.	Учебный предмет «Скрипка»	стр. 4
2.	Учебный предмет «Виолончель»	стр. 10
3.	Учебный предмет «Ансамбль»	стр. 16
4.	Учебный предмет «Оркестр»	стр. 18
5.	Учебный предмет «Хоровой класс»	стр. 21
6.	Учебный предмет «Слушание музыки»	стр. 29
7.	Учебный предмет «Музыкальная литература»	стр. 33
8.	Учебный предмет «Сольфеджио»	стр. 45
9.	Учебный предмет «Фортепиано»	стр. 57

Учебный предмет «Скрипка» Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 2-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 13

класс	I полугодие	II полугодие
I	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
II -V	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
VI -VII	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
VIII	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен
IX	Декабрь – контрольный урок - прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- соната 2 части;
- концерт 1 часть;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Якубовская В. «Колыбельная»
2. Якубовская В. «Сорока»

Вариант 2

1. Гуревич Е. «Свинка Ненила»
2. У.Н.П. «Прилетай»

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Моцарт В. «Аллегретто»
2. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Моцарт В. «Вальс»
2. обр. Шальмана С. «Карлуша»

Вариант 2

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Александров А. «Наша песенка простая»

Требования к техническому зачету:

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио
2. Гарлицкий М. Этюд № 13.

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио.
2. Яньшинов А. Этюд № 18.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Гайдн Й. «Анданте».
2. Кабалевский Д. «Галоп».

Вариант 2

1. Бакланова Н. «Колыбельная».
2. Рамо Ж. «Ригодон» (переложение Захарьиной Т.)

Вариант 3

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.

3 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Жилин А. «Вальс»
2. Гендель Г. «Ария» из оратории»

Вариант 2

1. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
2. Шайс Ж. «Жалоба»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Двухоктавная гамма и арпеджио.
2. Данкля Ш. Этюд № 44.

Вариант 2

1. Двухоктавная гамма и арпеджио.
2. Комаровский А. Этюд №15.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Ган Н. «Раздумье»
2. Шуберт Ф. «Экспромт»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Вариант 3

1. Ридинг О. Концерт си минор, 2,3 части.

4 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Мари Т. «Ария в старинном стиле»
2. Рубинштейн Н. «Вечное движение»

Вариант 2

1. Джордани Д. «Венгерский танец»
2. Комаровский А. «Русская песня»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Двухоктавная гамма и арпеджио.
2. Избранные этюды, вып.2 № 1

Вариант 2

1. Двухоктавная гамма и арпеджио.
2. Избранные этюды, вып 2 №54

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Векерлен Э. «Старинная французская песенка»
2. Бах И.К. «Марш»

Вариант 2

1. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Вариант 3

1. Бетховен Л. Сонатина до минор.

5 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Госсек Ф. «Гавот»
2. Мусоргский М. «Слеза»

Вариант 2

1. Шостакович Д. «Танец»
2. Корелли А. «Жига»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио
2. Избранные этюды, вып.2 № 24

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио.
2. Мазас К. Этюд № 3

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Ж.Рамо «Гавот»
2. П.Чайковский «Колыбельная в бурю»

Вариант 2

1. Акколаи Ж. Концерт

Вариант 3

1. Корелли А. Соната Ля мажор

6 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Шуман Р. «Грезы»
2. Яньшинов А. «Прялка»

Вариант 2

1. Эллертон Г. «Тарантелла»
2. Раков Н. «Вокализ»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио
2. Мазас К. Этюд № 17

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио.
2. Львов А. Этюд № 3

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. В.Моцарт «Гавот

2. Р. Глиэр «Романс» до минор

Вариант 2

1. Гендель Г. Соната Фа мажор

Вариант 3

1. Виотти Д. Концерт № 23, 1 часть.

7 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Аренский А. «Незабудка»

2. Шуберт Ф. «Пчелка»

Вариант 2

1. Верачини Ф. «Ларго»

2. Мострас К. «Хоровод»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио, двойные ноты

2. Мазас К. Этюд № 30

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио, двойные ноты

2. Крейцер Р. Этюд № 2

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. К. Корчмарев «Испанский танец»

2. Ю. Фалик «Канцона»

Вариант 2

1. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

1. Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

8 класс

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части

2. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

3. Р.Глиэр «Романс» Ре мажор

Вариант 2

1. Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

2. Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

3. Гайдн И. «Рондо в венгерском стиле».

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

2. Шпор Л. Концерт № 9

3. Венявский Г. «Мазурка»

9 класс

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

1. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

2. Бах И.С. Концерт Соль мажор, ч.1.
3. Дакен Дж. «Кукушка»

Вариант 2

1. Вьетан А. Баллада и Полоне
2. Вивальди А. Соната Ля мажор.
3. Рис А. «Вечное движение»

Вариант 3

1. Шпор Л. Концерт № 9
2. Кабалецкий Д. Концерт.
3. Венявский Г. «Мазурка»

Вариант 4

1. Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
2. Обер Ф. Соната соль минор.
3. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Учебный предмет «Виолончель» Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 2-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 13

класс	I полугодие	II полугодие
I	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
II - V	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
VI - VII	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
VIII	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен
IX	Декабрь – контрольный урок - прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- соната 2 части;
- концерт 1 часть;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. обр. Живцова А. «Дуня-тонкопряха»
2. Люлли Ж. «Песенка»

Вариант 2

1. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
2. Калинин В. «Журавель»

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Сапожников. Р. «Хороводная».
2. Русская народная песня.

Вариант 2

1. Варламов А. «Красный сарафан».
2. Бетховен Л. «Контрданс» №1.

Вариант 3

1. Армянский народный танец.
2. Моцарт В. «Алегретто».

2 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Бетховен Л. «Песня»
2. Метлов Н. «Веснянка»

Вариант 2

1. Диабелли А. «Анданте»
2. Раков Н. «Утро»

Требования к техническому зачету:

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио
2. Ромберг Б. Этюд № 104.

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио.
2. Ли С. Этюд № 9.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Шостакович Д. «Лирическая песня».
2. Шуман Р. «Весёлый крестьянин».

Вариант 2

1. Векерлен Ж. «Песня».
2. Римский-Корсаков Н. «Мазурка».

Вариант 3

1. Бреваль Ж. Соната До мажор(I часть).

3 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Гайдн И. «Менуэт»
2. Раков Н. «Сад в цвету»

Вариант 2

1. Базелер П. «Колыбельная»
2. Чайковский П. «Игра в лошадки»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио.
2. Нельк А. Этюд № 5.

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио.
2. Мерк И. Этюд № 15.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Бакланова Н. «Тарантелла».
2. Шостакович Д. «Заводная кукла»

Вариант 2

1. Гречанинов А. «В сумерки».
2. Бах И. С. «Бурре».

Вариант 3

1. Ромберг Б. Соната ми минор (II и III части)

4 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Глинка М. «Полька»
2. Григ Э. «Песня крестьян»

Вариант 2

1. Шуман Р. «Дед Мороз»
2. Косенко В. «Пастораль»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио.
2. Нельк А. Этюд № 5

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио.
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 52

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Евлахов О. «Романс».
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

Вариант 2

1. Хачатурян А. «Андантино».

2. Гольтерман Г. «На охоте».

Вариант 3

1. Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1-2 часть.

5 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2. Гуммель И. «Вальс»

Вариант 2

1. Шуман Р. «Грезы»

2. Чайковский П. «Мазурка»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио

2. Дотцауэр Ю. Этюд Соль мажор

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио.

2. Мардеровский Л. Этюд ре минор

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Гольтерман Г. «В непогоду».

2. Клочков К. «Вечерняя песня».

Вариант 2

1. Глазунов А. «Испанская серенада».

2. Кирейко В. «Элегия»

Вариант 3

1. Вивальди А. Соната ми минор или И.К.Бах Концерт до минор.

6 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Давыдов К. «Романс»

2. Гольтерман Г. «Каприччио»

Вариант 2

1. Глиэр Р. «Листок из альбома»

2. Моцарт В. «Немецкий танец»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио

2. Куммер Ф. Этюд соль минор

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио.

2. Ли С. Этюд ля минор

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Гендель Г. «Ларгетто».
2. Шуберт Ф. «Пчёлка».

Вариант 2 Глинка М. «Ноктюрн».

1. Гольтерман Г. «Этюд-Каприс».

Вариант 3

1. Корелли А. Соната ре минор или Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть).

7 класс

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

1. Рамо Ж. «Менуэт»
2. Рубинштейн А. «Мелодия»

Вариант 2

1. Рахманинов С. «Романс»
2. Филидор Ф. «Рондо»

Требования к техническому зачету

Вариант 1

1. Гамма и арпеджио, двойные ноты
2. Нельк А. Этюд № 10 соч. 32

Вариант 2

1. Гамма и арпеджио, двойные ноты
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 12

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Форе Г. «Жалоба»
2. Гоэнс Д. «Скерцо»

Вариант 2

1. Верачини. Фр. «Ларго»
2. Глинка М. «Разлука»

Вариант 3

1. Корелли А. Соната Соль мажор

8 класс

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

1. Капорале А. Соната ре минор: I, II части или III, IV части.
2. Поппер Д. «Тарантелла».
3. Чайковский П. «Ноктюрн».

Вариант 2

1. Давыдов К. Концерт №4 1 часть
2. Гольтерман Г. Концерт №4 (1 часть или 2,3).
3. Гранадос Э. «Испанский танец».

Вариант 3

1. Бреваль Ж. Соната Соль мажор.
2. Ромберг Б. Концерт №2 1 часть

3. М. Глинка «Ноктюрн», «Разлука»

9 класс

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

1. Давыдов К. Концерт №1, I часть.
2. Поппер Д. «Венгерская рапсодия».
3. Штогаренко А. «Баллада»

Вариант 2

1. Вебер К. Adagio и Rondo.
2. Лало Э. Концерт ре минор 1 часть
3. Боккерини А. «Аллегро»

Вариант 3

1. Сен-Санс К. Концерт ля минор.
2. Лео П. Концерт Ре мажор
3. Поппер Д. «Сельская песенка» соч. 62, № 2

Учебный предмет «Ансамбль»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущей аттестации оценки выставляются в конце четверти. В рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица 4

класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
IV-VII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Зачет 1 -2 пьесы наизусть
VIII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Итоговый зачет 1 -2 пьесы наизусть (выставление оценки в свидетельство)
IX	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Зачет 1 -2 пьесы наизусть

4 класс (1 год обучения)

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

1. Легкие дуэты для скрипки. Составитель Краткиевский. Варшава, 1968 г.
2. Баев Переложения и обработки. Москва, 1999 г.
3. Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы».
4. Свиридов Г. Струнные ансамбли.

5 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

1. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
2. Играем вместе. Советский композитор, 1989 г.
3. Легкие скрипичные дуэты. Средние и старшие классы. Москва, 1990 г.:
4. Глиэр Р. Ансамбли.

6 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

1. Моцарт В. 12 дуэтов.
2. Трио для скрипки. Средние и старшие классы. Будапешт, 1976г.
3. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Спб, 1998 г.
4. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г.

7 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

1. Дуэты для скрипки. Старшие классы. Будапешт, 1976 г.
2. Парад скрипок. Классика XX века. Средние и старшие классы.
3. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обр. Д.Хватова. Москва, 2001 г.
4. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.

8 класс (5 год обучения)

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Выставляется оценка в свидетельство.

Репертуарный список:

1. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г. Средние и старшие классы.
2. Пьесы. Выпуск 3. Средние и старшие классы.
3. Пьесы для 2 скрипок. Тетради I, II, III. Средние и старшие классы.
4. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г.

9 класс (6 год обучения)

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

1. Сюита. Венгрия, 1974 г. Г.Перселл
2. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок А.Вивальди
3. Концерт ля минор для 2 скрипок А.Вивальди
4. Дуэты для 2-х скрипок, Д. Виотти
5. Дуэты для 2-х скрипок, И. Гайдн

Учебный предмет «Оркестр»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Итоговый контрольный урок, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы. Выставляется оценка в свидетельство.

Таблица

класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
V-VII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	контрольный урок
VIII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Итоговый контрольный урок (выставление оценки в свидетельство)
IX	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	контрольный урок

5 класс (1 год обучения)

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа первого года обучения:

1. Шувалов А. «Мелодия»
2. Александров А. «Менуэт»
3. Верди Д. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
4. Айвазян А. «Песня»
5. Манчини Г. «Розовая пантера»
6. Барток Б. «Менуэт»
7. Бах И. С. «Гавот», «Менуэт» из сюиты №1

6 класс (2 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений. В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа второго года обучения:

1. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
2. Миллер Г. «Лунная серенада»
3. Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Бонпорти Л. «Шутка», «Романс» Соль мажор
6. Бах И. «Паспье» из сюиты №2
7. Миллер Г. «Лунная серенада»

7 класс (3 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений. В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа третьего года обучения:

1. Гендель Г. «Жига», «Сарабанда», «Менуэт»
2. Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
3. Глюк Х. В. «Мелодия»
4. Григ Э. «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
5. Каччини Дж. «Аве Мария»
6. Корелли А. «Сарабанда», «Жига»
7. Лядов А. «Колыбельная»

8 класс (4 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений. В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговый контрольный урок, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

Выставляется оценка в свидетельство.

Примерная программа четвертого года обучения:

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Мусоргский М. «Слезка»
3. Перселл Г. «Танцевальная сюита»
4. Рамо Ж. «Ригодон»
5. Прокофьев С. «Гавот», «Марш»
6. Корелли А. «Адажио и куранта»
7. Парад скрипок. Классика XX века.

9 класс (5 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений. В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа пятого года обучения:

1. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром
2. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром
3. Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»
4. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956г.
5. Светлячок. Выпуски с 3 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
6. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 Ред. О. Кузина.- М., 1983г.
7. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.

Контрольные требования для обучающихся 1 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение исполнить наизусть интонационно правильно и точно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми обучающимися одновременно брать дыхание перед началом пения;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в удобном для обучающегося диапазоне простые попевки и несложные мелодии.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Кикта В. «Хоровод»
2. Крылатов Е. «Упрямые утята»
3. Русская народная песня «Украл котик клубочек». Запись Г. Науменко. А capella.

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Обработка Т. Потапенко. А capella.
2. Бодренков С. «Ты откуда, песня?»
3. Красев М. «Золотая осень»

Вариант 3.

1. Гречанинов А. «Петушок»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
3. Литовко Ю. «Весёлые музыканты»

Вариант 4.

1. Паулс Р. «Сонная песенка»
2. Струве Г.А. «Песенка о гамме»
3. Бодренков С. «Солнечные зайчики»

Контрольные требования для обучающихся 2 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение петь наизусть интонационно правильно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми учащимися одновременно брать дыхание перед началом пения, применять различные приёмы дыхания;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «замедление»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «до»-«ре» второй октавы изученные произведения.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. М. Парцхаладзе «Солнечные зайчики»
2. Б. Савельев «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

3. В. Кикта «Улетают журавли»

Вариант 2.

1. Е. Поплянова «Новогодняя звезда»

2. В. Блок «Вьётся речка...»

3. С. Бодренков «Зима в лесу»

Вариант 3.

1. С. Бодренков «Мишка-лежебока»

2. К. Мясков «В гостях у ласточек»

3. З. Левина «Митя»

Вариант 4.

1. С. Никитин «Пони»

2. «Воробей и синица». Чешская народная песня. Обработка В. Сибирского

3. Р. Бойко «На лошадке»

Контрольные требования для обучающихся 3 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох);
- 2) уметь правильно менять дыхание в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь non legato и legato;
- 4) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 5) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 6) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «ре»-«ми» второй октавы свою партию;
- 7) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 8) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 9) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Е. Поплянова «Зоопарк»

2. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка С. Благообразова. А capella.

3. Р. Бойко «Речная прохлада»

Вариант 2.

1. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

2. Н. Карш «Рыбка»

3. Ю. Литовко «Соловушка»

Вариант 3.

1. «Не летай, соловей». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.

2. Ж. Металлиди «Журавлик»

3. Г.А. Струве «Моя Россия»

Вариант 4.

1. М. Ройтерштейн «Подсолнечник»

2. А. Гречанинов «Вербочки». Переложение Л. Чустовой
3. Р. Глиэр «Вечер»

Контрольные требования для обучающихся 4 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём на два голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato и legato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характеристики ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. И. Кирилина «Оставили одного»
2. М. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
3. «Дома ль воробей?». Обработка А. Юрлова. A capella.

Вариант 2.

1. Р. Паулс «Неразумное желание»
2. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ
3. «Комарочек». Обработка А. Абрамского. A capella.

Вариант 3.

1. Р. Глиэр «Вербочки»
2. «Где ты был так долго?». Латышская народная песня. Обр. О. Гравитиса
3. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»

Вариант 4.

1. В. Бровко «Шли куда попало»
2. И. Кирилина «Тихий ученик»
3. М. Ройтерштейн «Про ежа»
- 4.

Контрольные требования для обучающихся 5 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём на два голоса;

- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь *non legato* и *legato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характеристики ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Переложение В. Агафонникова
2. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
3. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ

Вариант 2.

1. С. Смольянинов «С верой и надеждой». Новогодняя песня.
2. Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
3. Ю. Литовко «За рекой кукушечка поёт»

Вариант 3.

1. Р. Бойко «Колыбельная»
2. А. Гречанинов «Пришла весна»
3. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

Вариант 4.

1. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
2. В.А. Моцарт «Светлый день». Переложение В. Попова
3. В. Фадеев «Маленький гром»

Контрольные требования для обучающихся 6 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь *non legato*, *legato* и *staccato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;

- 7) сохранять дикционную активность при нюансах *piano* и *pianissimo*;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля»-«ля бемоль» малой октавы до «до» второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «фа»-«соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и *a capella*)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Ц. Кюи «Последние цветы»
2. «Херувимская (Елизаветинская)». *A capella*.

Вариант 2.

1. В.А. Моцарт «Цветы». Обработка В. Попова
2. В. Синенко «Stabat Mater»
3. А. Банкьери «Вилланелла». *A capella*.

Вариант 3.

1. «Лесная кукушка». Обработка В. Сливинского
2. «Дрёма». Русская народная песня. Обработка В. Попова
3. М. Глинка «Венецианская ночь». Переложение Н. Шереметьевой

Вариант 4.

1. В. Фадеев «Ода любимому городу»
2. «Воспоминания о лете». Японская народная песня. Ар. И. Грибкова.

Контрольные требования для обучающихся 7 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь *non legato*, *legato* и *staccato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах *piano* и *pianissimo*;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и *a capella*)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:
Вариант 1.

1. «Уж ты, сад». Русская народная песня. Обр. Л.А.Жуковой. А capella.
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»

Вариант 2.

1. Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну». А capella.
2. Г. Берлиоз «Хор издалека». Из оперы «Беатриче и Бенедикт»
3. Г. Левкодимов «Лебединое горе»

Вариант 3.

1. А. Рубинштейн «Мелодия». Обработка С. Соснина
2. В.А.Моцарт «Закат солнца». А capella.
3. В. Мигуля «Песнь о солдате». Аранжировка Ю. Невядовского

Вариант 4.

1. М. Ипполитов-Иванов «Утро»
2. «Вдоль по морю». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.

Контрольные требования для обучающихся 8 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и а capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной и итоговой аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. В.А. Моцарт «Азбука». А capella.
2. И. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк». Аранж. А.М. Владимирова

Вариант 2.

1. «Пойду ль я, выйду ль я». Рус. нар. песня. Обр. В. Соколова. А capella.
2. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». Перел.Ю.Славнитского
3. А. Гречанинов «Ноктюрн»

Вариант 3.

1. В. Гаврилин «Город спит». Аранжировка Л. Жуковой
2. «Глубокая река». Негритянский спиричуэл. Аранжировка И. Грибкова. А саpелла.
3. О. Хромушин «Пирог с английской начинкой»

Вариант 4.

1. А. Эшпай «Песня о криницах». А саpелла.
2. Ф. Лист «Весёлые игры»

Учебный предмет «Слушание музыки» Промежуточная аттестация в конце I класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Камаринская	
Полька	
Вальс	
Кадриль	
Менуэт	
Лендлер	
Трепак	
Полонез	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения: Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Р. Шуман. М.Глинка
Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины:

		«Полет шмеля»
		«Избушка на курьих ножках»
		«Лебедь»
		Детский альбом «Неаполитанская песенка»
		«Дед Мороз»
		Марш из балета «Щелкунчик»
		«Аквариум»
		Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»
		«В пещере горного короля»
		«Кикимора»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение?
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Назовите народные пляски?

6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
7. Как звали «короля вальса»?
8. Когда менуэт стали танцевать в России?
9. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
10. Какой танец был предшественником вальса?
11. Назовите характерные устойчивые черты марша?
12. Перечислите виды маршей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.

Промежуточная аттестация в конце II класса Требования к контрольному уроку

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
 - А) альт
 - Б) виолончель
 - В) контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
 - А) труба
 - Б) валторна
 - В) Тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
 - А) барабаны
 - Б) там-там
 - В) литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
 - А) клавесин
 - Б) челеста
 - В) ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
 - А) орган
 - Б) рояль
 - В) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта); Н.Паганини. Каприс ля минор (скрипка); К.Сен-Санс. «Лебедь» (виолончель); Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (труба); Й.Гайдн. Симфония № 103, вступление (литавры); С.Прокофьев. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот); И.Бах.Токката и фуга ре минор (орган); П.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

3. Устные вопросы

1. Назовите выразительные средства музыки?
2. Что такое мелодия? Виды мелодии?
3. Что означает «через все струны»?
4. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
5. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
6. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские песни?
7. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация, наглядные пособия)
8. Сколько струн на контрабасе?
9. В какую группу инструментов входит валторна?
10. Назовите русские народные духовые инструменты?
11. Какие вы знаете разновидности флейты?
12. В какую группу инструментов входит фагот?
13. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
14. Назовите разновидности кларнета и фагота?
15. В какую группу инструментов входят литавры?
16. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты?
17. У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
18. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
19. Кто такой «дирижер»?
20. Какие оркестры есть в нашей школе? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце III класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Дж. Верди	Марш из оперы «Аида»
	П. Чайковский	Марш из балета «Щелкунчик»
	Н.А. Римский - Корсаков	Ария «Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
	М. Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
	Ф. Шуберт	«Серенада»
	П. Чайковский	Песнь Жаворонка
	С. Прокофьев	«Петя и волк» тема - Пети
	М. Глинка	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
	В. Моцарт	Рондо в турецком стиле (соната Ля мажор, 3 часть)
	В. Гаврилин	Тарантелла из балета «Анюта»
	А. Петров	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
	А. Алябьев	«Соловей»

	Э.Григ	«В пещере горного короля»
	А.Петров	«Поезд» из к/ф «Белый Бим - Черное ухо»

2. Устные вопросы

1. В каком хоре есть партия дискантов?
2. Назовите низкий женский голос?
3. Назовите мужские голоса?
4. Назовите самый высокий женский голос?
5. Что такое квинтет?
6. Назовите инструментальные ансамбли?
7. Что такое «Рондо»?
8. Назовите формы музыкальных произведений?
9. Назовите музыкально-театральные жанры?
10. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
11. Какая страна и когда стала родиной оперы?
12. Что такое кордебалет?
13. Объясните слово «балет»?
14. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
15. Что такое либретто?
16. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
17. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
18. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
19. Что такое ария? Назовите её разновидности?

3. Творческое задание: Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания 1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Звучание всех инструментов сразу (вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и Курица	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов?
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы?
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»?
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

- викторины по пройденным музыкальным произведениям.
Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *песня, опера, сонатный цикл, инструментальный цикл, увертюра, сюита*

«Английские» И.Баха	
«Патетическая» Л.Бетховена	
«Свадьба Фигаро» В.Моцарта	
«Эгмонт» Л.Бетховена	
«Хорошо темперированный клавир» И.Баха	
«Сурок» Л.Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, сонатный цикл, симфония, сюита, оратория, инвенция.*

«Французские» И.Баха	
«Аврора» Л.Бетховена	
«Волшебная флейта» В.Моцарта	
«Сотворение мира»	
Произведения для клавира двухголосные и трехголосные И.Баха	
«Детская» Й.Гайдна	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Свадьба Фигаро» — романс В.Моцарта
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Патетическая» — соната Л.Бетховена
4. Анданте — медленный темп
5. Аллеманда — польский танец
6. Й.Гайдн — русский композитор 18 века
7. «Страсти по Матфею» — месса И.Баха
8. «Времена года» — опера Й.Гайдна

II вариант

1. В.Моцарт — польский композитор 18 века
2. Соната — жанр вокальной музыки
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Менуэт — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. «Прощальная» - опера Й.Гайдна
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, Лакримоза	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Симфония №103, 1 часть, главная партия	
	Инвенция C-dur	

	Соната Ля мажор (3 часть)	
	Фуга до минор из ХТК	
	«Лунная» соната»	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Увертюра «Эгмонт»	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
10. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка?

II вариант

1. Из каких стран композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха;
 - год рождения В.А.Моцарта;
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Л.Бетховена;
 - год рождения И.С.Баха;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 - год рождения Й.Гайдна;
 - год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Прощальная», «Патетическая», «Страсти по Иоанну».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии? 9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, симфония, увертюра, баллада, романс*

«Лесной царь» Ф.Шуберта	
«Белеет парус одинокий» А.Варламов	
«Иван Сусанин» М.Глинка	
«Неоконченная» Ф.Шуберта	
«Мазурки» Ф.Шопен	
«Зимний путь» Ф.Шуберта	
«Арагонская хота» М.Глинки	

Письменные задания

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, увертюра, песня, романс, фантазия*

«Соловей» А.Алябьев	
«Титулярный советник» А.Даргомыжский	
«Камаринская» М.Глинки	
«Прелюдии» Ф.Шопен	
«Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта	
«Ночь в Мадриде» М.Глинки	
«Русалка» А.Даргомыжского	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — музыкальная речь.

5. Увертюра — сольный номер героя оперы.

6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Колокольчик»	
	«Революционный этюд»	
	«Вальс» си минор	
	Трио «Не томи родимый» из оп. «Иван Сусанин»	
	«Старый капрал»	
	«Мазурка» си бемоль мажор	
	«Неоконченная симфония», 1 часть, главная партия	
	Ария Мельника из оперы «Русалка»	
	«Арагонская хота»	
	Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — романтиков?
2. Дайте определение прелюдии? Назовите композиторов, которые сочиняли в этом жанре?
3. Кто из русских композиторов сказал: «Музыка – душа моя»?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
7. Сколько опер сочинил М.Глинка?
8. Дайте характеристику танцам - мазурка и полонез?
9. Почему один из этюдов Ф.Шопена имеет название? (указать название, событие)
10. Что такое ноктюрн?
11. Где родились русские композиторы: М.Глинка, А.Даргомыжский?
12. В каком учебном заведении учился М.И.Глинка?
13. Назовите первую оперу А.Даргомыжского?
14. Назовите вокальные циклы Ф.Шуберта?
15. Кто является автором либретто опер «Иван Сусанин» и «Русалка»?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, миниатюра, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й.Гайдн	
Ф.Шуберт	
К.Дебюсси	
И.С.Бах	
В.А.Моцарт	
Р.Шуман	
Ф.Лист	
Л.Бетховен	
А.Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) Какие события свершились вгоду?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оп. «Борис Годунов»	
	2 д.	
	Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 действие	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Зимние грезы», 1 часть, главная партия	
	«Богатырская симфония», вступление	
	Дуэт Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин» 1 картина	
	«Шехеразада», вступление	
	Ария Ленского «Куда, куда...» из оперы «Евгений Онегин» 5 картина	
	Песня Леля «Туча со громом...» из оп. «Снегурочка» 3 действие	
	«Времена года - Подснежник»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант 1. «Борис Годунов» —

2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. *В скобках вписать фамилии композиторов.*
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему? Лишние подчеркнуть.
10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

9. Период —

10. Домра —

III вариант. Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1.	И.С.Бах	1. Бонн (Германия)
2.	Ф.Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3.	В.А.Моцарт	3. Зальцбург (Австрия)
4.	Л.В.Бетховен	4. Рорау (Австрия)
5.	Й.Гайдн	5. Лихтенталь (Австрия)
6.	Ф.Лист	6. Желязова Воля (Польша)
7.	Э.Григ	7. Воткинск (Россия)
8.	М.И.Глинка	8. Берген (Норвегия)
9.	Ф.Шуберт	9. Доборьян (Венгрия)
10.	П.И.Чайковский	10. с.Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч. 1
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере?
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж)?
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо?
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы?
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения?

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов?
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка»?
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название)?
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся?
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая музыкальная викторина – 8-10 номеров. Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах – Инвенция До мажор (двухголосная)

2. И.С. Бах – ХТК, I том, Прелюдия и fuga – до минор
3. И.С.Бах – Токката и fuga ре минор для органа
4. И.С.Бах - Хоральная прелюдия фа минор для органа
5. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (III часть - рондо в турецком стиле)
6. В.А.Моцарт. Симфония № 40 – I часть
7. В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
8. В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
9. Й.Гайдн. Соната ре мажор (I часть)
10. Й.Гайдн. Симфония №103 (I часть)
11. Л.В.Бетховен. Симфония № 5 (I часть)
12. Л.В.Бетховен. Патетическая соната (I часть)
13. Л.В.Бетховен. К Элизе
14. Ф.Шуберт. Музыкальный момент – фа минор
15. Ф.Шуберт. Экспромт – Ми бемоль мажор
16. Ф.Шопен. Вальс – до диез минор
17. Ф.Шопен. Революционный этюд (до минор)
18. Ф.Шопен. Мазурка – си бемоль мажор
19. П.И.Чайковский. Времена года. Декабрь. Святки
20. П.И.Чайковский. Времена года. Апрель. Подснежник
21. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш
22. П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грёзы» (1 часть)
23. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов
24. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Баба-Яга
25. А.П.Бородин. Богатырская симфония № 2 (1 часть, главная партия)
26. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита - Шехеразада. 1 часть
27. Н.А.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
28. С.С. Прокофьев. Симфония №7. (1 часть, главная партия)
29. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
30. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 (1 часть, эпизод нашествия)
31. С.В.Рахманинов. Концерт №2 (1 часть)
32. Г.В.Свиридов. Романс из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
33. В.А.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»
34. А.Н.Скрябин. Этюд ре диез минор
35. А.К.Лядов. Музыкальная табакерка
36. А.К.Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда».

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
8. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
9. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
10. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

11. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
12. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
13. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
14. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

Учебная программа «Сольфеджио»

1 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

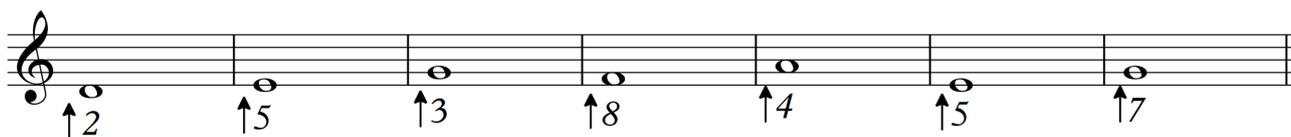
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический (для подвинутых групп);
- построение интервалов, запись ступеней, гамм.

Примерные задания для письменной работы.

Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до квинты), B5/3 и M5/3.

Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии.

Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



Диктант (для подвинутых групп).



Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 - ю, малую, большую).
2. Сколько всего нот? Назовите их в обратном порядке.
3. Что такое нота?
4. Как называются линейки, на которых пишутся ноты?
5. Какими цифрами обозначаются ноты, ступени в гамме?
6. Как называется ключ «соль»?
7. Как называются палочки у нот?
8. Что означает знак «диез»?
9. Что означает знак «бемоль»?
10. Какую роль выполняет знак «бекар»?
11. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
12. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
13. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
14. Что показывает верхняя цифра размера?

15. Что показывает нижняя цифра размера?
16. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
17. Назовите их от самой маленькой до самой большой?
18. Сколько восьмых нот в четверти?
19. Сколько четвертей в половинной ноте?
20. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
21. Как называются звуки в ладу?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится...
25. что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. Как вы понимаете слова «диссонанс», «консонанс»? Покажите на картинках.
31. Что такое «реприза»?
32. Что показывает знак «фермата»?
33. Как называется ключ «фа»?
34. Как называется отрывистое исполнение?
35. Что такое темп?
36. Как называется плавное, певучее исполнение?
37. Назовите знаки на карточках (динамические оттенки).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом.

1. Песенка про ноты «До – воробышка гнездо»
2. «Скворушка прощается».
3. Домик на горе стоит» (песенка про ноты)
4. «Ах, как я стараюсь» муз. Ж. Металлиди.
5. Песенка про знаки альтерации.
6. «Три белых коня»
7. «Блины» Русская народная песня.
8. «По секрету всему свету» муз А. Шаинского. Слова.
9. «Ласточка» сл. И. Шаферана. Муз. Е. Крылатова.
10. «Колечко» Греческая народная песня Слова Э Александровой Обр. Ж. Металлиди
11. «Большой олень» Французская народная песня.

Примерный список попевок для исполнения сольфеджио с дирижированием.

Учебник 1 класс А. Барабошкина.

1. «Дон – Дон» №7, стр. 7
2. «Как под горкой» №12, стр. 11
3. «Как пошли наши подружки» №22, стр. 18.
4. «Семейка» №21, стр. 20.
5. «Песенка голодных зайцев» №35, стр. 26
6. «Пастушок» №40, стр. 30.
7. «Огородная хороводная» №41, стр. 31.
8. «Жук» №54, стр. 40.
9. «Танцевать два Миши вышли» №60, стр. 47
10. «Бедный птенчик» № 63, стр. 49.
- 11 «Дед Андрей» №66, стр. 52.
12. «Дремлет заяц» №64, стр. 53.
13. «Сапожник» №68, стр. 54.
14. «Летает птичка» №72, стр. 56.

15. «Подсолнух» №85, стр. 68. Стр. 18.

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов. Определений: закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Контрольный урок включает: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

-определение на слух, диктант ритмический и мелодический:

Построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 -10 интервалов (от прима до октавы), Б, М, гаммы (мажор и три вида минора)
2. Написать мелодический диктант, например:
D-dur



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий)
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей. Параллельную ей минорную гамму трех видов: Т5/3, вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т. п).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей?

5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени, изменяются в гармоническом миноре? – в мелодическом миноре?
7. Какими знаками можно повысить звук?
8. Что такое обращение интервалов?
9. Назовите пары обратимых интервалов.
10. Из каких терций состоит M5/3?
11. Из каких терций состоит M5/3?
12. Какие ступени устойчивые и неустойчивые. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Назовите тоновую величину секст и септим .
14. Что такое аккомпанемент?
15. Какой ритм называется пунктирным?
16. Что значит «транспонировать»?
17. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
18. Назовите строение мажорной гаммы.
19. Назовите строение минорной гаммы.
20. Покажите сетку дирижирования на «2/4», «3/4», «4/4» .

3 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор). 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б. М.: гаммы (мажор и три вида минора), обращения Б и M5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

G-dur



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины (включая сексты и септимы), например

Вверх



Вниз



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов. Выписать главные трезвучия.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течении года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 9ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение т5/3 с обращениями, главных ступеней. Пение подготовленной двухголосной песни, исполняя дуэтом. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, кокурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки в тональностях : До, Ре, фа. Соль, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор и в параллельных минорных тональностях.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучия? Сыграйте примеры.
6. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
7. Переменный лад – что это?
8. Какие ступени называются главными?

4 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя одну письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический:
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от прима до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М: гаммы (мажор и три вида минора) обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

G-dur



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).



Устный опрос включает:

Пение выученной песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов.

Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной песни двухголосной (пение дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и черных клавиш.
2. Тоновая величина интервалов ч. 4, ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Что такое синкопа?
5. Что такое триоль?
6. Что такое секвенция?
7. Какие виды пунктирного ритма вы знаете?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе Д7?
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Можете ли вы назвать какие вы знаете темпы по – итальянски?
12. Что такое остинато?

5 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Контрольный урок: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический и ритмический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, Ум.5/3, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух (мажор, минор), 10 интервалов простых с учетом тоновой величины: М.5/3, Б5/3, Ув. 5/3, Ум. 5/3, Д.7. Б6, М6, Б6/4, М6/4; гаммы (мажор и три вида минора),
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например; В dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум. 5 б.3

Построить эту же последовательность еще в одном мажоре (на выбор).

2. Построить последовательность аккордов . Например: Т6 – Д6/4 – Т6- Т5/3 – S 6/4 – Ум.5/3 – Т 5/3 в тональности Н dur.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных мелодий в году, данная без ритма)

Устный опрос включает;

- Пение выученной мелодии в течении года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор и три вида минора) влюбой тональности до 5 знаков, пение ступеней, пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3 - S 6/4 – T 5/3. T6 – Д 6/4 - T 6. T6/4 - S5/3 - T6/4.

T5/3 – Д 6/4 – T 5/3.

T 5/3 – S 5/3 -T 6

T6 – Д6/4 – T 6.

T 5/3 - S 6/4 – Д6 - T 5/3. (и т.д.)

Пение подготовленной двухголосной песни (дуэтом)

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов , конкурса между группами обучающихся коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

- 1.Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Назовите несколько энгармонически равных тональностей.
4. Перечислите буквенное обозначение нот, для чего применяется буквенная система нот?
5. Перечислите ключевые знаки в тональности си мажор и соль диез минор.
- 6.Что такое дубль диез?
- 7.Где строится Ум.5/3?
8. Назовите состав Ум.5/5 и его разрешение.
9. Что такое транспозиция?
10. Виды многоголосия и двухголосия, перечислите. Какие вы знаете и приведите пример.
- 11.Что такое мелизмы? Перечислите, какие вы знаете.
- 12.Где строятся характерные интервалы и тритоны в мажоре и миноре
13. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

6 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устный опрос и письменное задание.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

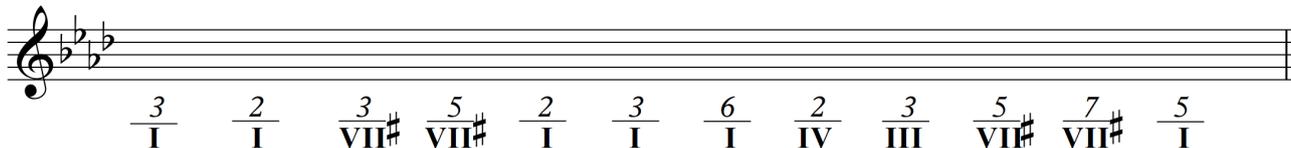
1. Записать мелодический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Например;



2. Построить аккордовую последовательность из 6 – 7 аккордов в тональности.
3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например;

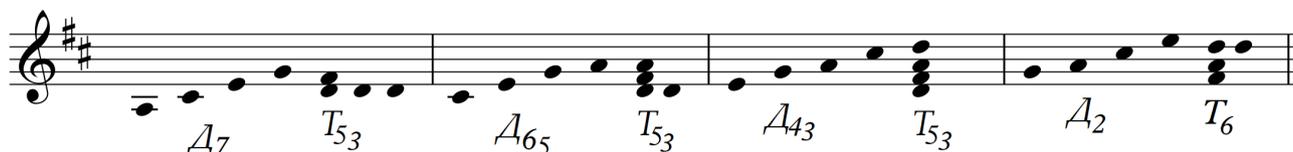
F-moll



4. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.
5. Построить тритоны и характерные интервалы (ув. 2 и ум.7) в заданной тональности.

Устный опрос включает задания:

1. Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных (для подвинутых групп).
2. Пение пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.
3. Спеть упражнение, включающее обращение Д7. Например;



4. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
5. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
6. Спеть дуэтом двухголосный пример.
7. Спеть романс или песню с аккомпанементом педагога.
8. Ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного ?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль выполняют хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Покажите разрешение обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
10. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
11. Где можно построить Ув. 5/3 в ладу?
12. Гармонический мажор и характерные интервалы.
13. Ключевые знаки в тональностях: Фа диез мажор, Соль бемоль мажор, Ре диез минор и ми бемоль минор.

7 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменного и устного контрольного урока.

Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3х, 4х звучные, гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:
- построить цепочку интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например.



Построить аккордовую последовательность в с, d, е – moll.

T5/3 – D 6/4 – ув.5/3 – T6 – S5/3 – D6/4 – T6 –ум 5/3 - T5/3
Или в C, E – dur:

T5/3 – T6/4 – ув.5/3 - T6/4 -S 5/3 – ум.5/3 - T3
III II#

Примерные задания для устного опроса.

Спеть гаммы (2 вида мажора и 3 вида минора, ступени).

Спеть секвенцию с тритонами или спеть секвенцию, включающую обращения D7.

Спеть последовательность интервалов.

Спеть последовательность аккордов в тональности, например: T6 - S5/3 – S5/3 г – Д 2 – T6 - VII 7 - ум.VII 7 – T5/3.

Спеть с листа мелодию, с отклонением, назвать тональный план.

Спеть один из голосов в двухголосном примере.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

- 1.Интервальный состав трезвучий и их обращений.
- 2.Интервальный состав D7, м.VII7 и ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений D7.
- 4.Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу.
7. Диатонические семиступенные лады.
8. Характерные интервалы и тритоны.
- 9.Хроматическая гамма. Правила построения.
10. Виды септаккордов. Название септаккордов по септимеру и трезвучию.

8 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (1 урок).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания.

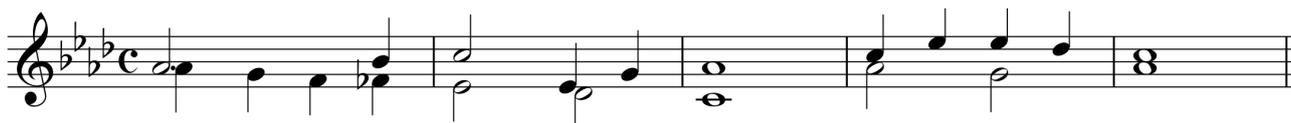
- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы, тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, включая пентатонику, 2 вида мажора и 3 вида минора.
- диктант мелодический.

Например:

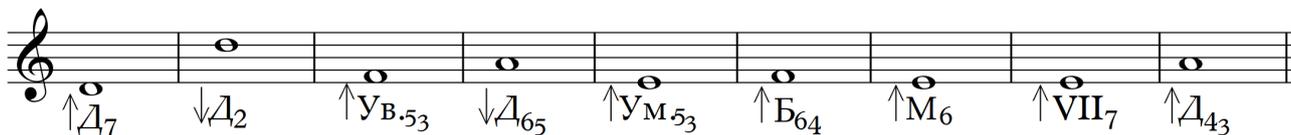


- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину:

Например:



- Построить вверх или вниз от звука аккорды: виды трезвучий, обращения, обращения септаккордов.



- Построить аккордовую последовательность в тональности. Например:

T6 – S6 -D6 - VI 5/3 – D7 – T5/3 – S64 – D6/5 - T 5/3 -T6.

- Найти родственные тональности к мажору или минору.
- Построить хроматическую гамму вверх или вниз, подписать буквенное обозначение нот.
- Сделать инструментальную группировку данной мелодии.

Примерные задания для устного опроса.

1. Рассказать определенный теоретический материал на определенную тему.
2. Спеть гамму (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, ступени)
3. Спеть аккордовую цепочку в тональности. Например: T5/3 - D6/5- T5/3- T6 -D2 -T6 -D7 - T5/3.
4. Спеть наизусть выученный пример с дирижированием.
5. Спеть пример с листа
6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
7. Ответить на вопросы (например)
 1. Что такое лад?
 2. Название ступеней.
 3. Что такое тональность?
 4. Объясните разницу в терминах:: параллельные, одноименные, энгармонические тональности. Приведите примеры.
 5. Перечислите тональности по квинтовому кругу. Объясните появление знаков в тональностях.
 6. Тональности 1 степени родства (примеры)
 7. Виды мажора и минора.
 8. Семиступенные диатонические лады.
 9. Пентатоника (сыграйте примеры).
 10. Что такое хроматизм?
 11. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила записи ее в мажоре и миноре.
 12. ладовая альтерация.
 13. Что такое модуляция? Виды модуляций.
 14. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 15. Обращение интервалов.
 16. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

17. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Название звуков аккордов в аккордах.
18. Виды трезвучий и септаккордов. Отчего зависят названия трезвучий и септаккордов?
19. Функции аккордов в ладу.
20. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре.
21. Период, его составные части. Каденции.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене (промежуточная аттестация) в 6 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из заранее выученных наизусть номер соответствующий программным требованиям трудности и дирижированием. (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№571, 176).

2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

3. Спеть последовательность аккордов в определенной тональности.

4. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин, Чтение с листа №№352, 353).

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66).

- спеть гармонический вид гаммы Ля- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль – диез минор вверх.

-спеть последовательность аккордов в тональности (Т⁵³ – S⁶⁴ – D⁶⁵ – Т⁵³ или Т⁵³ – S⁶- D⁷-Т⁶⁴-Т⁵³.)

- спеть номер наизусть с дирижированием. (Г. Фридкин. Б. Калмыков. Одноголосие №517).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

-различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. (для подвинутых групп).

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Пример устного опроса.

-спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.

-спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени.

-спеть или прочитать хроматическую гамму.

-спеть в тональности пройденные аккорды.

-разрешить данный мажорный или минорный аккорд в возможные тональности.

-разрешить данный септаккорд в возможные тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Учебный предмет «Фортепиано»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущей аттестации оценки выставляются в конце четверти. В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки в конце 1 полугодия и зачеты в конце 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Год обучения	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
1	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Зачет 2 произведения наизусть
2-5	Оценка по текущим	Контрольный урок (оценка)	Оценка по текущим	Зачет 2 произведения наизусть
6	Оценка по текущим	Контрольный урок (оценка)	Оценка по текущим	Итоговый зачет 2 произведения наизусть (выставление оценки в свидетельство)

3 класс (1 год обучения)

За год обучающиеся должны освоить 3-6 этюдов, пьес, ансамблей. В конце учебного года обучающиеся играют на контрольном уроке 2 произведения.

Репертуарный список:

1. Сборник « В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №№ 1-139 (по выбору).
2. Сборник «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №№ 1 – 35 (по выбору).
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
4. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетрадь 1.

4 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 6-10 произведений (с разной степенью готовности). В конце года зачет – этюд и пьеса. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Сборник « В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №№ 1-139 (по выбору).
2. Сборник «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №№ 1 – 70 (по выбору).
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
4. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетрадь 1.

5. Гнесина Е. Этюды.

5 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 7-11 произведений. В конце года зачет – этюд и пьеса. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Этюды из «Школы Томпсона».
2. Гедике А. Этюды соч. 32 №№ 1-5, тетр.1.
3. Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука» (по выбору).
4. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
5. Пёрселл Г. Ария.
6. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор.
7. Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка. Раздумье.
8. Металлиди Ж. Дождик. Мой конь. Кискино горе.
9. Варламов А. «На заре ты её не буди...»
10. Гладков Г. Песенка друзей. Марш-парад.
11. Градески Э. С днём рождения. Старый духовой оркестр. Учимся играть буги. Рэг.

6 класс (4 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 6-10 произведений. В конце года зачет – этюд и пьеса. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Гедике А. Этюд Соль мажор соч.36 №26.
2. Гречанинов А. Этюд №6.
3. Черни К.-Гермер Г. Этюды, часть 1(по выбору).
4. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
5. Пёрселл Г. Ария.
6. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
7. Майкапар С. Полька. Пастушок.
8. Кабалевский Д. Клоуны.
9. Бетховен Л. Два немецких танца.
10. Бах И.С. Песня.
11. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
12. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

7 класс (5 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 5-9 произведений. В конце года зачет – этюд и полифония или пьеса и полифония. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Бертини А. Этюд №18 до минор. Этюд До мажор соч.29 №8.
2. Бургмюллер Ф. Этюды «Возвращение». «Мягкое дуновение».
3. Гедике А. Этюд До мажор. Этюд фа диез минор.
4. Бах И.С. Менуэт до минор. Маленькая прелюдия До мажор.
5. Бах Ф.Э. Полонез соль минор.
6. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
7. Р.н.п. «Кума» (обр.Ан.Александрова).

8. Телеман Г. Модерато.
9. Бургмюллер Ф. Баркарола. Утешение.
10. Глинка М. Мазурка Фа мажор.
11. Кабалевский Д. Танец.
12. Купревич В. Осенний эскиз.
13. Невин Д. Армейский радиопередатчик.
14. Пахульский Г. В мечтах.
15. Прокофьев С. Марш. Прогулка. Сказочка.
16. Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор. Экосезы Ми мажор, До мажор.
17. Хачатурян К. Помидор. Галоп из балета «Чиполлино»

8 класс (6 год обучения)

За год необходимо пройти следует пройти 5-9 произведений. В конце года зачет – этюд и полифония или пьеса и полифония. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Бертини А. Этюды соч.29, №№8,18.
2. Зиринг В. Этюд соч.14, №1.
3. Майкапар С. Этюд соч.31, №6. Стаккато-прелюдия Соль мажор.
4. Черни К.- Гермер Г. Этюды из ч. 1. №№ 32,34,42,43,45,50.
5. Шитте Л. Этюды соч.68, №№2,3,7,12.
6. Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до минор. Менуэт ля минор.
7. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
8. Р.н.п. «Кума» (обр.Ан.Александрова).
9. Моцарт Л. Ария соль минор.
10. Циполи Д. Фугетта ми минор. Две фугетты ре минор.
11. Баневич С. Белые ночи.
12. Бетховен Л. Багатели соч.119 №1, №9.
13. Градески Э. Праздничный рэг. Маленький блюз. По дороге домой. Мороженое. Растроенное пианино.
14. Купревич В. Осенний эскиз. Элегическая серенада.
15. Моцарт В. Три немецких танца.
16. Портнов Г. Сборник «Русский лес» (по выбору).
17. Прокофьев С. Утро, соч.65, №1. Вечер, соч.65, №11. Прогулка. Сказочка.
18. Шуберт Ф. Два экосеза.
19. Шуман Р. Сицилийская песенка. Песенка жнецов. Вальс соч.124, №4.
20. Глинка М. Вальс. Танец из оперы «Иван Сусанин»..
21. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
22. Хачатурян К. Помидор. Галоп (из балета «Чиполлино»).
23. Варламов А. «На заре ты её не буди»...
24. Градески Э. Рэг « Мороженое».
25. Дога Е. Вальс.