

**Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

для детей от 6,6 до 9 лет
Срок обучения: 3 года

**г. Кингисепп
2026 г.**

Принято

Педагогическим советом МБУДО

«КДШИ»

Протокол № 5 от 28.05.2026 г.

Утверждено

Директор Шахматова Н.П.

Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

Разработчик – Гаврилова Татьяна Александровна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2. Срок реализации учебного предмета;	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом; образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
1.5. Практическая значимость программы;	
1.6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения;	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Учебно-тематический план.....	6
III. Содержание учебного предмета.....	11
- Годовые требования. Содержание разделов.	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
5.2. Критерии оценки;	
5.3. Фонды оценочных средств.....	16
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	
VII. Материально-технические условия реализации программы.....	24
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	25
- Список методической литературы;	
- Учебная литература.	

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», на основе программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. Слушание музыки, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: директор КДШИ, преподаватель высшей категории теоретического отдела Шахматова Н.П., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Направленность программы: художественная – программа музыкального творчества.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства; формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знание музыкальных стилей.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (время продолжительности урока- 40 минут.)

1.5. Практическая значимость:

Уроки по дисциплине «Слушание музыки» развивают музыкальную память, внимание, стимулируют и направляют музыкальное мышление, способствуют накоплению слухового опыта и музыкальных представлений. Демонстрируя музыку, развивая у детей способность откликаться на выразительность ее художественных образов и осознавать отдельные элементы музыкальной речи, преподаватели совершенствуют их слух в его главной функции – как аппарат восприятия и контроля при осуществлении музыкальной деятельности. Учащиеся учатся прослеживать музыкальный процесс в его развитии: определять лад, темп, динамику, кульминацию; слышать и понимать средства музыкального выражения этих процессов; расширение или сужение диапазона звучания; количество голосов и его изменение; смену тембров и т.д. Именно на уроках по

слушанию музыки учащиеся более всего получают тот необходимый эстетический материал, без «питания» которым слуховое развитие может утратить свою художественную сущность.

1.6. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»: создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, развитие музыкально-творческих способностей у учащихся; разносторонних музыкальных навыков и прежде всего, умения сознательно и эмоционально слушать музыку, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке.

Задачи:

1. Развить у детей интерес к классической музыке.
2. Познакомить с широким кругом музыкальных произведений и формировать навыки восприятия музыкальной речи.
3. Усвоить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности.
4. Воспитать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания.
5. Развить музыкальное и ассоциативно-образное мышление.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/синтезатор, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п\п	Тема	Кол-во часов
I	<i>Знакомство с устройством фортепиано (клавиатура, регистры, громкость, звук и его характеристики)</i>	1
1.1	«Музыка и мы»; «О чем говорит музыка» Г.Галыгин «Медведь», «Зайчик»; Ж.Металлиди «Мой конь». Ю. Крылатов «Детские песни»	1
II	<i>Песни для детей композиторов классиков</i>	2
2.1	П. Чайковский «Мой Лизочек», Й.Брамс «Детские песни» (Мальчик и роза), Аренский «Там вдали», Л.Бетховен «Сурок», С.Прокофьев «Болтунья»	
III	<i>Мифы о музыке: Аполлон и пан</i>	1
3.1	Народная (флейта пана и оркестр); диск «Музыка»	
IV	<i>Сказочные образы в музыке</i>	3
4.1	А.Лядов «Баба-яга»; Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»); М.Глинка «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»	
4.2	М.Мусоргский «Баба-яга»; А.Лядов «Кикимора»; Э.Григ «В пещере горного короля»	
V	<i>Фантастические образы в музыке</i>	3
5.1	М.Равель «Красавица и чудовище»; Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Р.Шуман «Дед Мороз»	
5.2	П.Чайковский «Танец феи Драже», «Баба-яга»; А.Даргомыжский «Баба-яга»; Э.Григ «Кобальт»	
VI	<i>Природа в музыке</i>	2
6.1	М.Мусоргский «Рассвет на Москве реке»; К.Дебюсси «Лунный свет»	
6.2	Свиридов «Весна и осень»; Л.Бетховен «Пасторальная симфония №6» (сцена у ручья – III ч.)	
VII	<i>Сен – Санс «Карнавал животных»</i>	2
7.1	«Петухи и курицы», «Слоны», «Аквариум»	
7.2	«Люди с длинными ушами»; «Ископаемые»; «Лебедь»	
VIII	<i>Животные, рыбы, птицы в музыке</i>	2
8.1	Даккен «Кукушка»; Н.Римский-Корсаков «Пляски золотых рыбок»; Сен-санс «Королевский марш льва»	
IX	<i>П. Чайковский «Детский альбом»</i>	2
9.1	«Болезнь куклы»; «Похороны куклы»; «Новая кукла»	
9.2	«Старинная французская песенка»; «Немецкая»; «Итальянская»; «Неаполитанская песенка»	
X	<i>Р.Шуман «Альбом для юношества»</i>	1
10.1	«Веселый крестьянин»; «Дед мороз»; «Отзвуки театра»	

XI	<i>Возраст, настроение и характер человека в музыке.</i> Беседа: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?	2
11.1	Д.Кабалевский «Плакса»; «Злюка»; «Резвушка»; С.Прокофьев «Болтуня»; Слонимский «Ябедник»; Д.Благой «Хвастунишка»; Т.Смирнова «Шалун»; А.Гречанинов «Жалоба»	
11.2	Р.Шуман «Веселый крестьянин»; М.Мусоргский «Два еврея», «Гном»	
XII	<i>Марши. Различные виды маршей</i>	3
12.1	С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; «Марш нахимовцев»; «Авиамарш»;	
12.2	Марши балетов и опер: Д.Верди- Марш из оперы «Аида»; Бизе «Марш Тореадора»; П.Чайковский –Марш из балета «Щелкунчик», хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»	
12.3	Военные и спортивные марши: 1)Марш Преображенского полка 2) «Прощание славянки» 3) И.Дунаевский – марш из к/ф «Веселые ребята», «Марш футболистов» 4) Марш нахимовцев и Авиамарш	
XIII	<i>Танцевальная музыка</i>	4
13.1	Русские танцы: Пляска «Камаринская»; П.Чайковский «Камаринская»; Трепак; Кадриль-русская	
13.2	Европейские танцы	
13.3	М.Глинка «Полька», полонез из оперы «Иван Сусанин», С.Рахманинов «Полька»; Ребиков вальс «Елка»;	
13.4	Ф.Шопен Вальс №7; Й. Брамс «Чардаш»; Г.Венявский «Деревянный музыкант»	
13.5	Россини «Тарантелла»; Боккерини «Менуэт»; Ф.Шуберт, Л.Бетховен - Лендлер	
XIV	<i>Песни Великой Отечественной Войны</i>	2
14.1	А.Александров «Священная война»; «Рассказ танкиста»; «Десятый наш десантный батальон»	
14.2	«Катюша»; «Темная ночь»; «Вечер на рейде»; «Смуглянка»	
	<i>Контрольный урок</i>	1
Всего часов		32

Второй год обучения

I	<i>Мифы о музыке: Орфей и Эвридика</i>	1
1.1	К.В.Глюк «Орфей и Эвридика»	
II	<i>Откуда появились названия: «До, ре, ми...»</i>	1
2.1	Р.Щедрин «Сольфеджио»; И.Бах «Largo»	
III	<i>Выразительные средства музыки</i>	3
3.1	<i>Мелодия – вокальная и инструментальная</i> А.Рубинштейн «Мелодия»; С.Рахманинов «Вокализ»; Г.Свиридов «Весна и осень»; В.Гаврилин «Тарантелла»; Бах-Гуно «Ave Maria»; песни из детского репертуара; Ф.Шуберт «Форель»; К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»	
3.2	<i>Ритм – как выразительное средство музыки</i> Песня «Петушок»; Л.В.Бетховен «5-я симфония» вступ-е; «Эй,	

	ухнем»; М.Равель «Болеро»; Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»; С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»	
3.3	<i>Регистры и диапазон в музыке</i> М.Равель «Сказки матушки гусыни» (разговор красавицы и чудовища); П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; Э.Григ «Пер Гюнт» (В пещере горного короля); М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»	
IV	<i>Сен – Санс «Карнавал животных»</i>	2
	«Королевский марш льва»; «Петухи и курицы»; «Дикие ослы»; «Черепахи»; «Слоны» «Кенгуру»; «Аквариум»; «Люди с длинными ушами»; «Кукушка»; «Пианисты»; «Ископаемые»; «Лебедь»	
V	<i>Танцевальная музыка</i>	6
5.1	<i>старинные танцы</i> Боккерини «Менуэт»; Ж.Б.Люлли «Гавот»; Г.Гендель «Сарабанда», «Ригодон»	
5.2	<i>Европейские танцы</i> Г.Свиридов- Вальс «Метель»; Ребиков – вальс «Елка»; Ф.Шопен – Вальс cis-moll; Ф.Шуберт – Вальс h-moll; М.Огиньский «Полонез»; С.Прокофьев – Гавот из классической симфонии; В.Гаврилин «Галоп»	
5.3	<i>Танцы в операх и балетах</i> А.Хачатурян танец с саблями из балета «Гаянэ»; П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»; А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»; Р.Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»; С.Прокофьев – Вальс из балета «Золушка» g-moll	
IV	<i>Зимние народные обряды и песни. Рождество</i>	3
4.1	<i>Колядки. Святки</i>	
4.2	<i>Масленица</i> Н.Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»; П.Чайковский «Масленица» из фортепианного цикла «Времена года»	
4.3	<i>Зимние образы в музыке</i> П.Чайковский Декабрь. Святки; «Вальс снежных хлопьев»; Ребиков - вальс «Елка»; П.Чайковский «Зимние грезы» - 1ч.	
V	<i>Музыкальные инструменты</i>	10
5.1	<i>Струнные смычковые инструменты</i> Г.Гендель «Пассакалия»; Сен-Санс «Лебедь», «Слон»; Н.Паганини «Каприс» №9 или №24; С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»	
5.2	<i>Деревянно-духовые инструменты</i> К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта); В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (I часть); П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, гобой); И.С.Бах «Шутка» (флейта)	
5.3	<i>Медно-духовые инструменты</i> Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Садко» (тромбон); Полька (туба); М.Мусоргский «Два еврея» из цикла «Картинки с	

	выставки» (струнные и труба); Луи Армстронг (по выбору); Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба); Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторна и тромбона)	
5.4	<i>Ударные инструменты и терминвокс</i> П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики)	
5.5	<i>Оркестр русских народных инструментов.</i> <i>Струнные народные (духовые: свирель, сопель)</i> Дакен «Кукушка»; М.Глинка «Камаринская»; Трепак	
5.6	<i>Баян, аккордеон, ударные (ложки, трещотки и др.)</i> Диск «Золотой аккордеон»; «Терем-квартет»	
5.7	<i>Клавишные инструменты. Орган, клавесин, фортепиано</i> И.Бах «Инвенции», «Токката и fuga d-moll»; Г.Гендель, Ф.Шопен (по выбору преподавателя)	
VI	<i>Духовой оркестр. Роговой оркестр</i>	1
6.1	Марши в исполнении духового оркестра; роговая музыка	
VII	<i>Времена года в народном календаре.</i> <i>Весна. Обряды и песни</i> Диск «Иванов цвет» Н.Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц; прилет весны» из оперы «Снегурочка»	2
VIII	<i>Как звучит музыка? Повествовательные, восклицательные, вопросительные интонации в музыке.</i>	2
8.1	М.Глинка «Ночной смотр»; арии и речитативы из опер русских композиторов	
8.2	М.П.Мусоргский вокальный цикл «Детская»(5-6 песен); Ф.Шуберт «Форель»	
IX	<i>Песни Великой Отечественной Войны</i> «День Победы»; «Дороги»; «Священная война»; «Рассказ танкиста»; «Смуглянка» и др. по выбору преподавателя	1
	<i>Контрольный урок</i>	1
Всего часов		33

Третий год обучения

I	<i>Былины и мифы о музыке. Былина о Садко</i>	2
1.1	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»	
II	<i>Жанры в музыке</i>	2
2.1	Марши. Понятие о маршевости. Дж.Верди марш из оперы «Аида»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; балет «Щелкунчик» Марш; Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Глинка «Марш Черномора»; В.А.Моцарт ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»; Ф.Шопен «Прелюдия до минор»	
III	<i>Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)</i>	2
3.1	А.Алябьев «Соловей»; Н.А.Римский-Корсаков ария Снегурочки; хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен»; каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы «Свадьба Фигаро»; ария Ленского «Что день грядущий мне готовит...» из оперы «Евгений Онегин»; ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»;	

	песня Вани из оперы «Иван Сусанин» и др.	
IV	<i>Виды ансамблей и хоров (дуэт, терцет, квартет, квинтет, хоры детские, женские, мужские)</i>	2
4.1	Дуэт Лизы и Полины из оперы П.Чайковского «Пиковая Дама», хор мальчиков; Дуэт Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин»; Трио «Не томи родимый...» из оперы М.Глинки «Иван Сусанин»; инструментальные ансамбли по выбору преподавателя (квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена)	
V	<i>Музыкальная форма</i>	2
5.1	Вступление (его назначение, разные варианты вступлений). М.Глинка оп. «Иван Сусанин» Полонез; Ф.Шуберт «Серенада», «Музыкальный момент» фа минор; Н.Римский-Корсаков оп. «Садко» вступление; оп. «Снегурочка» вступление; В.Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» вступление	
VI	<i>Тема. Период.</i>	2
6.1	Характер темы (первичный жанр, образ). И.Гайдн Соната ре мажор 1 ч.; С.Прокофьев «Петя и волк» тема Пети; П.Чайковский «Баркарола», Утренняя молитва «Детский альбом»; Ф.Шопен Прелюдия №7; И.С.Бах «Маленькие прелюдии»	
VII	<i>Двухчастная форма</i>	2
7.1	П.Чайковский «Детский альбом» Шарманщик поет, Старинная французская песенка; Р.Шуман пьеса «Первая утрата» и др. песни и пьесы по выбору педагога	
VIII	<i>Трехчастная форма</i>	2
8.1	Слушание примеров трехчастной формы (процесс становления формы и динамического развития) П.Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» Песня жаворонка; М.Глинка «Марш Черномора»	
IX	<i>Форма рондо</i>	2
9.1	Тема-рефрен, эпизоды. Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»; М.Глинка рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила»; В.Моцарт ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро», Турецкое рондо из сонаты А-dur ; А.Вивальди «Времена года»; А.Бородин романс «Спящая княжна»	
XX	<i>Вариационная форма</i>	2
10.1	В.А.Моцарт Соната А-dur – I часть	
10.2	Вариации в народной музыке; басса- остинато (пассакалия, чакона); классические вариации. Г.Гендель – Чакона; М.Глина оп. «Руслан и Людмила» хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»; М.Глинка оп. «Иван Сусанин» хор «Славься»	
XI	<i>Симфонический оркестр</i>	3
11.1	«Биографии» музыкальных инструментов; партитура. Э.Григ «Танец Анитры» И.С.Бах «Бранденбургский концерт №2; В.А.Моцарт «Концерт для валторны № 4, III ч.»; П.Чайковский балет «Щелкунчик» Вальс цветов и Испанский танец; балет «Лебединое озеро» Неаполитанский танец; К.В.Глюк оп. «Орфей» Мелодия; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э.Григ «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты)	

11.2	Бриттен «Путешествие по симфоническому оркестру»	
XII	<i>Жанры инструментальной музыки: этюды, прелюдии, сонаты, старинная сюита</i>	2
12.1	Инструментальная музыка (Моцарт, Шопен, Бетховен) по выбору преподавателя	
12.2	И.С.Бах «Английские сюиты»; «Французские сюиты»	
XIII	<i>Знакомство с творчеством композиторов Санкт-Петербурга</i>	2
13.1	Музыка – В.Гаврилина; А.Петрова; Слонимского (по выбору преподавателя)	
XIV	<i>Музыкально-театральные жанры. Опера</i>	2
14.1	В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	
XV	<i>Музыкально-театральные жанры. Балет</i>	2
15.1	Стравинский «Жар – птица»; С.Прокофьев «Каменный цветок»	
	Повторение пройденного материала	1
	Контрольный урок - зачет	1
Всего часов		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения носит ознакомительный, информативный характер: прослушивание музыки, выявление содержания произведений. Первый раздел программы включает: знакомство с устройством фортепиано; «Детские песни» Ю.Крылатова и детская классика (детские песни Чайковского, Аренского, Прокофьева, Бетховена, Брамса и др.), а также гимны. Второй раздел – знакомство с мифами, сказками, легендами, былинами о музыке; сказочные фантастические образы и природа в музыке. Далее учащиеся знакомятся с произведением К.Сен–Санса «Карнавал животных». В следующем разделе происходит знакомство с различными музыкальными инструментами. Преподаватели и учащиеся старших классов организуют инструментальные лекции-концерты по отделам, с показом инструментов и рассказом о них для первоклассников. В последнем разделе программы учащиеся первых классов знакомятся с произведением П.И.Чайковского «Детский альбом», Р.Шуман «Альбом для юношества»; с маршевой музыкой и различными видами маршей. Слушают танцевальную музыку – старинные, европейские, русские, современные танцы. В конце учебного года знакомство и изучение песен довоенных и военных лет.

Второй год обучения. Учащиеся не только слушают музыкальные произведения, но и знакомятся с характеристикой их жанровых особенностей, структурой произведения и выразительными средствами. Некоторые темы первого года обучения имеют свое продолжение во втором учебном году и даются преподавателем более расширенно и углубленно, например продолжение знакомства с произведением К.Сен–Санса «Карнавал животных». Первые темы этого курса – продолжение знакомства с мифами и легендами («Орфей и Эвридика»), знакомство с первым появлением нотных знаков. Следующая тема программы – выразительные средства музыки. Учащиеся знакомятся с мелодией, ритмом, регистрами и диапазоном в музыке, а также с

основными музыкальными терминами. Следующий раздел посвящен танцевальной музыке: учащиеся изучают и слушают старинные танцы (менуэт, гавот); европейские танцы (вальс, полька, мазурка) Ф.Шопена, Ф.Шуберта, Г.Свиридова, С.Рахманинова, а также знакомятся с танцами из известных балетов и опер. Следующая тема – Зимние народные обряды и песни: колядки, святки, праздник Рождества. На уроках преподаватель рассказывает о традициях зимних русских праздников, историей Рождества Христова.

Далее большой раздел – знакомство с музыкальными инструментами: струнные смычковые, деревянно – духовые, медно – духовые, русские народные инструменты, клавишные, ударные, а также знакомство с оркестром русских народных инструментов, духовым и роговым оркестром. Во втором полугодии: Времена года в народном календаре – Весна (обряды и песни); тема – «Как звучит музыка? Повествовательные, вопросительные, восклицательные интонации в музыке». Здесь учащиеся знакомятся с произведением М.Глинки «Ночной смотр», М.П.Мусоргский цикл «Детская», Ф.Шуберт «Форель». Заканчивается учебный год знакомством и изучением песен Великой Отечественной Войны.

Третий год обучения. Начинается с изучения былин и мифов о музыке: былина о Садко. Следующая тема: марши – героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы. Педагог дает сравнение признаков марша с песней, их трактовки в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Далее знакомство с музыкальными тембрами голосов и видами ансамблей (дуэт, трио, квартет, хор). Учащиеся послушают замечательные арии, дуэты, ансамблевые номера из великих произведений классической музыки: П.И.Чайковский «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»; М.И.Глинка «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин»; А.П.Бородин «Князь Игорь»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро»; Н.А.Римский – Корсаков «Снегурочка»; квартетами и другими инструментальными ансамблями Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена.

Следующий раздел: знакомство с музыкальной формой - вступление. Его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальное вступление, эпиграф), вступление как отдельное произведение. Следующая тема – период (характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, его границы в пьесах классического типа. Далее происходит знакомство с музыкальными формами – двухчастная и трехчастная (рассматривается тема, первый период, второй период), а также форма рондо (показывается тема-рефрен, слуховой анализ, определение темы-рефрен и эпизодов по предложенному музыкальному материалу; следующий раздел курса – вариационная форма (в музыкальном материале детям предлагаются разные вариации: вариации в народной музыке, басса остинато, классические вариации. В процессе уроков дети получают представление о музыкальных формах. Во втором полугодии третьего года обучения преподаватель знакомит

учащихся с симфоническим оркестром, составом инструментов, преподаватель рассказывает их историю возникновения и наглядно показывает инструменты (для этого проводятся специальные уроки-иллюстрации с преподавателями других отделов); показывает партитуру симфонического оркестра, дает определения, разные музыкальные термины.

Последняя четверть посвящена произведениям композиторов Санкт – Петербурга (В.Гаврилин, А.Петров, И.Слонимский) и музыкально - театральным жанрам, тем его произведениям, которые не проходятся в курсе музыкальной литературы – опера «Волшебная флейта» В.А.Моцарта, балет – «Каменный цветок», «Золушка» С.Прокофьева (муз. отрывки). Преподаватель рассказывает о музыкальных жанрах – балет и опера, истории их возникновения. Учащиеся знакомятся с содержанием и главными героями.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка;</i> - <i>понятия музыкального жанра (марши, танцы, песни)</i> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</i> - <i>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания музыкального произведения;</i> - <i>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</i> 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, громкость, регистры; сказочные и фантастические образы в музыке; марш – один из музыкальных жанров, некоторые танцевальные жанры; песни Великой Отечественной войны.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений:</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p>

	<p>- о средствах выразительности, элементах музыкального языка (мелодия, ритм, регистры и диапазон);</p> <p>- музыкальных жанрах (танцевальная музыка)</p> <p>- музыкальные инструменты;</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <p>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания произведения и развития музыкальных интонаций;</p> <p>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>- виды мелодии; ритм, регистр, диапазон</p> <p>- выразительные средства музыки;</p> <p>- жанры в музыке (старинные и европейские танцы)</p> <p>- музыкальные инструменты симфонического, народного и духового оркестров;</p> <p>- зимние и весенние народные обряды и песни;</p> <p>- песни Великой Отечественной войны;</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра, музыкальных инструментов в произведениях разных стилей: И.С.Бах, Ж. Б. Рамо, Г. Гендель, В.Моцарт, Э.Григ, Ф.Шуберт, Н.А.Римский - Корсаков, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <p>- об исполнительских коллективах (виды ансамблей и хоров, симфонический оркестр);</p> <p>- о музыкальных жанрах (инструментальные - этюд, прелюдия, соната; музыкально-театральные жанры - опера, балет)</p> <p>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</p> <p>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</p> <p>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития (вступление, двухчастная, трехчастная форма, рондо, вариации)</p>

		Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Э. Григ, Дж. Верди, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, Б. Бриттен, С. С. Прокофьев.
--	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение узнавать на слух фрагменты изученных музыкальных произведений; разгадывание кроссвордов, ребусов, тестов и др.

5.2. Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5.3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация в конце I класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Камаринская	
Полька	
Вальс	

Кадриль	
Менуэт	
Лендлер	
Трепак	
Полонез	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения: Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Р. Шуман. М.Глинка

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Полет шмеля»
		«Избушка на курьих ножках»
		«Лебедь»
		Детский альбом «Неаполитанская песенка»
		«Дед Мороз»
		Марш из балета «Щелкунчик»
		«Аквариум»
		Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»
		«В пещере горного короля»
		«Кикимора»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение?
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Назовите народные пляски?
6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

7. Как звали «короля вальса»?
8. Когда менуэт стали танцевать в России?
9. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
10. Какой танец был предшественником вальса?
11. Назовите характерные устойчивые черты марша?
12. Перечислите виды маршей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.

Промежуточная аттестация в конце II класса

Требования к контрольному уроку

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
 - А) альт
 - Б) виолончель
 - В) контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
 - А) труба
 - Б) валторна
 - В) Тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
 - А) барабаны
 - Б) там-там
 - В) литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
 - А) клавесин

- Б) челеста
 - В) ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
- А) орган
 - Б) рояль
 - В) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта); Н.Паганини. Каприс ля минор (скрипка); К.Сен-Санс. «Лебедь» (виолончель); Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (труба); Й.Гайдн. Симфония № 103, вступление (литавры); С.Прокофьев. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот); И.Бах.Токката и фуга ре минор (орган); П.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

3. Устные вопросы

1. Назовите выразительные средства музыки?
2. Что такое мелодия? Виды мелодии?
3. Что означает «через все струны»?
4. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
5. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
6. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские песни?
7. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация, наглядные пособия)
8. Сколько струн на контрабасе?
9. В какую группу инструментов входит валторна?
10. Назовите русские народные духовые инструменты?
11. Какие вы знаете разновидности флейты?
12. В какую группу инструментов входит фагот?
13. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
14. Назовите разновидности кларнета и фагота?
15. В какую группу инструментов входят литавры?
16. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты?
17. У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
18. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
19. Кто такой «дирижер»?

20. Какие оркестры есть в нашей школе? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце III класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Дж. Верди	Марш из оперы «Аида»
	П.Чайковский	Марш из балета «Щелкунчик»
	Н.А.Римский - Корсаков	Ария «Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
	М.Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
	Ф.Шуберт	«Серенада»
	П.Чайковский	Песнь Жаворонка
	С.Прокофьев	«Петя и волк» тема - Пети
	М.Глинка	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
	В.Моцарт	Рондо в турецком стиле (соната Ля мажор, 3 часть)
	В.Гаврилин	Тарантелла из балета «Анюта»
	А.Петров	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
	А.Алябьев	«Соловей»
	Э.Григ	«В пещере горного короля»
	А.Петров	«Поезд» из к/ф «Белый Бим - Черное ухо»

2. Устные вопросы

1. В каком хоре есть партия дискантов?
2. Назовите низкий женский голос?
3. Назовите мужские голоса?
4. Назовите самый высокий женский голос?

5. Что такое квинтет?
6. Назовите инструментальные ансамбли?
7. Что такое «Рондо»?
8. Назовите формы музыкальных произведений?
9. Назовите музыкально-театральные жанры?
10. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
11. Какая страна и когда стала родиной оперы?
12. Что такое кордебалет?
13. Объясните слово «балет»?
14. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
15. Что такое либретто?
16. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
17. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
18. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
19. Что такое ария? Назовите её разновидности?

3. Творческое задание: Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Словесные методы обучения

Слуховое восприятие музыки, особенно в учебном процессе, успешно дополняется словесными, наглядными и практическими формами работы.

Объяснение - содержание материала, смысл и знание многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий. Это основной метод обучения, посредством которого осуществляется теоретическое познание. Объяснение, сопровождаемое показом на фортепиано, становится основным приемом педагогического анализа художественного произведения, помогающим слуховому восприятию и осмыслению музыки.

Рассказ - последовательное изложение конкретных фактов, событий, явлений, картин в живой эмоционально - образной манере составляет его основу. В рассказе хорошо соотносятся приемы повествования и описания. Его оживлению служат эпизоды прямой речи, диалоги, постановка вопросов с последующими ответами. Рассказ может сопровождаться демонстрацией изобразительного материала – фотографий, репродукций; включать цитаты мемуарной литературы дословно или в свободном пересказе; декламацию стихов, чтение фрагментов из художественной литературы. Яркий рассказ преподавателя вызывает у детей эмоциональный отклик, зарождает в сознании определенное отношение к излагаемому материалу, подводит к нужным обобщениям и выводам.

Беседа - в ее основе лежит диалог обучающий, где одна из сторон играет активную, руководящую роль, определяя содержание беседы. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний. Беседа как метод обучения создает благоприятные предпосылки для разнообразной деятельности учащихся. Она учит их думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предполагать.

Такие уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок исследование (с большей долей самостоятельной работы), урок-настроение, комплексный урок. Однако в центре урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее – ребенка.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является

сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Демонстрация музыки - прослушивание на уроке в записях нового материала, исполнение музыки в классе преподавателем. Для лучшего запоминания музыки предлагается делать запись аудиокассет (по данному курсу) и прослушивать дома. Это стимулирует развитие интереса к музыке и ее запоминание.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Обучающиеся слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

Просмотр постановок известных музыкальных произведений - (опер, балетов, музыкальных спектаклей, концертов) на аудиокассеты, видеокассетах, DVD дисках. Основные формы работы: рассказ о содержании и исполнении музыкальных произведений, прослушивание музыки и работа с нотным текстом, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, запоминание и узнавание музыки. При этом используются разнообразные методы обучения: живое и образное рассказ о музыке, рассуждения, использование изобразительных иллюстраций, видеозаписей, демонстрация музыки, как преподавателем, так и в записях. Музыкальному развитию учащихся способствует внеклассная работа: проведение в школе музыкальных вечеров, встреч, концертов, издание стенгазет, коллективные посещения театров, концертных залов.

Один из методов развития и пробуждения интереса к уроку «Слушание музыки» является приглашение на урок преподавателей других отделов с иллюстрацией данной темы или произведения. Одним из стимулов также является написание учащимися рецензий на школьные концерты. В течение нескольких лет в школе проводится детская филармония, выезд в С.Петербург на оперные, балетные спектакли, посещение концертов по абонементам. Внутри школы мы проводим КЮМ (клуб юных музыкантов) - все это способствует пробуждению интереса к музыке у детей.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных аудиториях проведен косметический ремонт. Материально-техническое обеспечение в рамках программы «Слушание музыки» включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано/синтезатором;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, музыкальный центр, DVD, видеопроектор);

- библиотека, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. М., 1990г.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978г.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968г.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006г.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989г.
6. Золотницкий Д. История музыки. СПб, 2001г.
7. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М., 1989г.
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984г.
9. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988г.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959г.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979г.
12. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1998г.
13. Метлов Н.А. Музыка детям. М., 1985г.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990г.
15. Осовицкая З., Козаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. СПб, 1996г.
16. Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 1990г.
17. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. Методические очерки. М., 1998г.
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972г.
19. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007г.

Учебная литература

1. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ. СПб, 2008г.
2. Первозванская Т. Учебные пособия «Слушаем музыку» для 1кл, 2 кл., 3 кл. Звуковое приложение (CD) для 1кл., 2 кл., 3 кл.
3. Аудиозаписи – диски «Слушание музыки» 1, 2, 3 год обучения. Составитель Гаврилова Т.А.