Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

г. Кингисепп
2026 год

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 9F EF 2A FE 11 32 CC 55 50 48
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 25.06.2026 по 25.06.2031

Разработчики – Игнатьева Вера Яковлевна, преподаватель;
- Шахматова Наталия Пятровна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета.

1.	**Пояснительная записка.**	стр. 4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр. 5
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 6
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр. 6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 8
1.7.	Методы обучения.	стр. 8
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 9
2.	**Содержание учебного предмета.**	стр. 9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 9
2.2.	Годовые требования по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» по классам.	стр. 10
	1 класс	стр. 11
	2 класс	стр. 13
	3 класс	стр. 15
	4 класс	стр. 17
	5 класс	стр. 20
	6 класс	стр. 22
	7 класс	стр. 26
	8 класс	стр. 28
	9 класс	стр. 31
3.	**Требования к уровню подготовки обучающихся.**	стр. 33
4.	**Формы и методы контроля, система оценок.**	стр. 33
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 33
4.2.	Критерии оценки.	стр. 35
4.3	Фонды оценочных средств	стр. 36
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса.**	стр. 57
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 57
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 58
6.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**	стр. 59
6.1.	Учебная литература.	стр. 59
6.2.	Учебно-методическая литература.	стр. 63
7.	**Списки использованной методической литературы.**	стр. 64
8.	Приложение. Рекомендуемые произведения для изучения по классам	стр. 65

Введение

Современное состояние музыкальной педагогики характеризуется большим количеством методической литературы, разнообразием учебных и образовательных программ для детей школьного возраста. Данная программа написана преподавателями методического отдела фортепиано Кингисеппской ДШИ и призвана обеспечить уровень музыкального образования детей, востребованный социокультурной средой – жителями Кингисеппского района, учредителем учреждения, законными представителями обучающихся и самими обучающимися. Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», которая включает в себя программы по учебным предметам и дисциплинам: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Ведущей целью на весь срок обучения по данной учебной программе является развитие музыкальных способностей детей в процессе обучения исполнительским навыкам игры на фортепиано.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа составлена в полном соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108; на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа, одобренная Педагогическим советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» Ленинградского областного колледжа культуры и искусства Ицкова Л.М., преподаватель высшей категории отдела фортепиано КДШИ Рубцова Т.П.

Направленность программы: художественная – программа музыкального творчества.

Актуальность программы: учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка. Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Практическая значимость: программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два этапа его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий). Программа позволяет выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, помогает приобрести развитый эстетический вкус, приобщает к музыкальному искусству.

Это означает, что каждый обучающийся игре на фортепиано должен приобрести за время обучения навыки чтения нот, умения подбирать по слуху; познакомиться под руководством педагога с популярной современной и классической музыкой для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Эта работа ведется педагогом с учётом возможностей обучающихся, его данных, работоспособности и любознательности.

Отличительной особенностью данной программы от Типовой программы по специальности фортепиано, утвержденной Министерством культуры в 1988 году, является то, что для обучения обучающихся расширены репертуарные списки по чтению нот, подготовлены требования к контрольным урокам и зачётам, составлены фонды оценочных средств и учебно-тематический план. Эстетически высококачественный материал, включающий большое количество произведений классиков и современных композиторов, обработок народных мелодий дополнен опубликованными в последние годы произведениями современных композиторов, в том числе и петербургских. Предложены переложения популярной классической музыки и музыки лёгкого жанра, в том числе и джазовой, для чтения с листа и расширения музыкального кругозора обучающихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 6,5 до 18 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста – от 6,5 до 10 лет.

Срок реализации программы: 8 (9) лет обучения.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198
Консультации[1]	6 часов в год	8 часов в год	8 часов в год

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, однако могут широко использоваться различные конкурсы (внутри класса, отдела, школы, а также городские, районные, региональные, областные), тематические вечера; концерты и прослушивания к ним; мастер-классы с преподавателями музыкальных училищ и консерватории.

Режим занятий:
1 класс – 2 урока специальности по 40 минут – 2 учебных часа в неделю.
2 класс – 2 урока специальности по 40 минут – 2 учебных часа в неделю.
3 класс – 2 урока специальности по 40 минут – 2 учебных часа в неделю.
4 класс – 2 урока специальности по 40 минут – 2 учебных часа в неделю.
5 класс – 2 урока специальности по 50 минут – 2,5 учебных часа в неделю.
6 класс – 2 урока специальности по 50 минут – 2,5 учебных часа в неделю.
7 класс – 2 урока специальности по 50 минут – 2,5 учебных часа в неделю.
8 класс – 2 урока специальности по 50 минут – 2,5 учебных часа в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение нот с листа» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, навыков и умений в области фортепианного исполнительства.
- Выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику школы приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения стратегических целей и задач программы необходимо решить ряд тактических задач:

Обучающие задачи:

- Обучить музыкальной грамоте, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Научить основным исполнительским навыкам игры на фортепиано, позволяющим обучающимся грамотно работать с нотным текстом;
- Обучить выразительному исполнению произведений различных стилей, различного музыкального содержания;
- Дать возможность приобрести обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- Развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные задачи:

- Формировать у обучающихся эмоционально-волевую сферу: усидчивость, ответственность, самоконтроль;

- Формировать у обучающихся нравственные качества личности, коммуникативные способности;
- Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

В процессе обучения по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом

музыкальных **способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, оно позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся, выбрать наиболее подходящие методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам;
- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.метров, имеют звукоизоляцию;
- учебные аудитории оснащены фортепиано;
- имеется концертный зал с роялем;
- имеется библиотека;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	**592**								**99**
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**1185**								**198**
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1777**								**297**
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Объём времени на консультации	**62**								**8**
	70								

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев, филармонии и др.);
- участие учеников в концертах, фестивалях, мастер-классах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся в одном и том же классе программа академического концерта может значительно отличаться по уровню трудности. Несколько произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром записывается в индивидуальном плане обучающегося.

Выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отрабатывание исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

1 класс.

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям музыкой.
2. Организовать исполнительский аппарат обучающегося.

Таблица 3

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1.			
	1.1.Введение ребенка в мир музыки.	2	1	1
	1.2. Знакомство с фортепиано.	3	1	2
	1.3.Упражнения для организации пианистического аппарата.	4	1	3
2.	Раздел 2.			
	2.1.Музицирование: подбор по слуху, игра в ансамбле.	5 5	1 1	4 4
	2.2 Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.			
3.	Раздел 3.			
	3.1.Посадка за инструментом.	5	1	4
	3.2.Освоение пианистических приемов.	23	3	20
4.	Раздел 4.			
	4.1. Знакомство с игрой гамм, интервалов	5	1	4
	4.2. Строение музыкальных пьес.	4	1	3
	4.3. Первичные навыки изучения пьес.	8	1	7
	Итого:	64	12	52

Раздел 1.

Тема 1.1.Введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров (песня, марш, танец в жанровых различиях). Средства музыкальной выразительности, определяющие различия жанров: темп, динамика, длительности.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом: различные регистры; педальное и беспедальное звучание; изучение клавиатуры (название клавиш, октав), рассказ о фортепиано. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевки.

Тема 1.3. Выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений. Аппликатурная позиция, название пальцев.

Раздел 2.

Тема 2.1. Пение простейших народных попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, досочинение мелодии, транспонирование. Шаги в музыке, сильная и слабые доли, размер, игра в ансамбле с преподавателем.

Тема 2.2. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, развитие навыков чтения текста. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4; нота с точкой.

Раздел 3.

Тема 3.1. Посадка за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса руки вдоль клавиатуры), воспитание активных, точных пальцев и опирающихся на них свободных, гибких рук. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Тема 3.2.Освоение основных пианистических приёмов игры. Освоение приёмов игры нон легато двумя руками попеременно. Освоение приёмов игры легато двумя руками попеременно. Освоение приёмов игры стаккато. Освоение приёмов игры двумя руками вместе.

Раздел 4.

Тема 4.1. Знакомство с игрой гамм отдельными руками, подкладывание 1 пальца. Игра интервалов от звука, аккордов.

Тема 4.2. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.

Тема 4.3. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Объём программы.

В течение 1 года обучения обучающийся должен проработать 20-25 произведений, познакомиться с гаммами До Соль Фа мажор.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а так же (для более способных обучающихся) лёгкие сонатины и вариации.

Ожидаемые результаты.

Обучающийся должен освоить ноты 2-х октав, иметь представление о понятиях ритма, размера, ключа, аппликатуры, знаков. Обучающийся должен овладеть основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом. Обучающийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца. Уметь исполнить наизусть небольшие пьесы различными штрихами.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему концертов класса и академических концертов.

1 полугодие – зачёт: пьеса и этюд, оценка – словесная характеристика (достигнутые успехи, имеющиеся недостатки). Контрольный урок по чтению нот, собеседование: проверка информативных и понятийных знаний. Оценка – словесная характеристика (достигнутые успехи, имеющиеся недостатки).

2 полугодие - Экзамен: (2 произведения – пьеса с элементами полифонии, пьеса), оценка по 5-балльной системе.

2 класс.

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Закрепить полученные в первом классе навыки, умения и обеспечить их дальнейшее развитие.
2. Технически развивать исполнительский аппарат.
3. Ознакомить с произведениями полифонического склада, крупной формы.

Таблица 4

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1.			
	1.1.Чтение нот с листа.	12	2	10
	1.2.Воспитание навыков ансамблевой игры.	9	1	8
2.	Раздел 2.			
	2.1. Основы пальцевой беглости.	9	1	8
	2.2. Основы полифонического развития.	9	1	8
3.	Раздел 3.			
	3.1.Развитие музыкального мышления. Изобразительность в музыке.	9	1	8
	3.2. Изучение сонатин, вариаций.	9	1	8
	3.3.Закрепление нотной грамотности.	9	1	8
	Итого:	66	8	58

Раздел 1.

Тема 1.1. Чтение нот с листа.

Тема 1.2.Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация и рубато; распределение звучности; общее дыхание и цезуры.

Раздел 2.

Тема 2.1. Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для развития быстроты действий пальцев. Аппликатурные принципы гамм и аккордов. Изучение этюдов на разные виды техники.

Тема 2.2. Основы полифонического развития. Исполнение 2-х голосов различной артикуляцией: соблюдение пластичности действия аппарата в технике легато и нон легато.

Раздел 3.

Тема 3.1.Развитие музыкального мышления. Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных. Строение пьес – предложения, периоды, части. Ознакомление с различием в содержании пьес, различные виды песен: колыбельная, шуточная. Размер 3/8,6/8. Координация действий обеих рук при исполнении мелодии и аккомпанемента, распределение звучности; особенности аккомпанемента в размере 3/4.

Тема 3.2 Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации), их структура и содержание.

Тема 3.3. Закрепление нотной грамотности. Закрепление знания нот в 3-х октавах. Характерные темповые, динамические, ритмические, артикуляционные признаки песенности и маршевости в фактуре произведения, ритмический рисунок четверть с точкой, восьмая с точкой.

Объём программы.

В течение 2 года обучения обучающийся должен проработать 14-20 произведений:

- полифония – 2-3
- крупная форма – 2
- этюды 5-8
- пьесы 3-4
- ансамбли 2-3
- гаммы Ре мажор, ля и до минор

Ожидаемые результаты.

Обучающийся должен изучить ноты 3-х – 4-х октав, освоить новые аппликатурные формулы; приобрести: навыки чтения с листа (штрихи, ключевые знаки, аппликатура, метроритм); навыки подбора одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком; навыки самостоятельного разбора и выучивания произведений; иметь организованный игровой аппарат – с правильной опорой, свободой корпуса, плавным переносом рук вдоль клавиатуры. Уметь исполнить наизусть небольшие пьесы различными штрихами.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему академических концертов и контрольных уроков.

1 полугодие – академический концерт: 2 произведения (этюд, пьеса), оценка по 5-балльной системе. Контрольный урок по чтению нот и ансамблю – показать навыки грамотного чтения нот и умение играть в ансамбле с преподавателем. Собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Оценка – словесная характеристика (достигнутые успехи, имеющиеся недостатки).

2 полугодие - Экзамен: (2 произведения – полифония, крупная форма), оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающихся, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольных уроках и академических концертах, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

3 класс.

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные навыки и умения.
2. Технически развивать исполнительский аппарат.
3. Ознакомить с пьесами развёрнутой (трёхчастной) формы.

Таблица 5

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. 1.1.Воспитание навыков ансамблевой игры. 1.2.Чтение нот с листа.	14	4	10
2.	Раздел 2. 2.1.Техническое развитие обучающихся.	13	1	12
3.	Раздел 3. 3.1.Развитие навыков работы над полифонией.	13	1	12
4.	Раздел 4. 4.1.Изучение сонатин, вариаций, рондо.	13	1	12
5.	Раздел 5. 5.1.Работа над фортепианными миниатюрами.	13	1	12
	Итого:	66	8	58

Раздел 1.

Тема 1.1. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация, представление темпа и пульсации в нем; одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку; общее дыхание и цезуры; распределение звучности.

Тема 1.2. Принципы развития навыка чтения с листа (пространственные дистанции, ритмо-интонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты).

Раздел 2.

Тема 2.1. **Техническое развитие обучающихся.** Работа над совершенствованием аппарата. Аппликатурные принципы гамм и аккордов. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков, знакомство с формой и развитием материала). Расширение круга тональностей и технических формул.

Раздел 3. Развитие навыков работы над полифонией.

Тема 3.1. Развитие полифонического мышления (исполнение двух голосов различной артикуляцией, рельефное выделение одного голоса, пластичность аппарата). Значение образцов полифонических обработок отечественного музыкального фольклора.

Раздел 4. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации).

Тема 4.1. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации), их структура и содержание. Смена образного строя партий, тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры).

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм.

Тема 5.1. Работа над фортепианными миниатюрами. Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных образов. Строение пьес – предложения, периоды, части. Организация действий аппарата – различие степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Знакомство с простой 3-х частной формой (пьесы).

Объём программы.

В течение 3 года обучения обучающийся должен проработать 14-20 произведений:

- полифония – 2
- крупная форма – 2
- этюды 6-8
- пьесы 3-5 (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)
- ансамбли 2-3

Гаммы:

- мажорные – Ре, Соль, До;
- минорные – ре, соль, ля;
- хроматические гаммы – каждой рукой.

Гаммы на 2-4 октавы, в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно, простейшие кадансы: T-S-T, T-D-T; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от этих клавиш.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года обучающийся должен знать запись нот во всех октавах при помощи двух ключей, уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, иметь навыки самостоятельного разбора и выучивания произведений, владеть основными штрихами, использовать динамические краски; иметь навыки взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений, свободу пианистических движений. В течение учебного года все обучающиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс – полифонию, крупную форму, пьесу и этюд.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему академических концертов и контрольных уроков.

1 полугодие – академический концерт, 2 произведения – (этюд, пьеса), оценка по 5-балльной системе. Контрольный урок по чтению нот и ансамблю – показать навыки грамотного чтения и умение играть в ансамбле с преподавателем.

Собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Оценка – словесная характеристика (достигнутые успехи, имеющиеся недостатки).

2 полугодие - Экзамен: (2 произведения – полифония, крупная форма), оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающихся, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольных уроках и академических концертах, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

4 класс.

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Технически развивать исполнительский аппарат.
3. Работать над педализацией в произведениях.

Таблица 6

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. 1.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий, самостоятельное изучение произведений.	13	1	12
2.	Раздел 2. Развитие технических навыков обучающихся. 2.1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 2.2.Работа над этюдами и упражнениями.	6 7	1 1	5 6
3.	Раздел 3. 3.1.Развитие навыков работы над полифонией.	13	1	12
4.	Раздел 4. 4.1.Изучение произведений крупной формы.	13	1	12
5.	Раздел 5. Работа над произведениями малых форм. 5.1.Работа над кантиленой. 5.2.Работа над пьесами подвижного характера.	14	2	12
	Итого:	66	7	59

Раздел 1.

Тема 1.1. Обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога ДШИ. Принципы развития навыка чтения с листа (пространственные дистанции, ритмо-интонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты). Развитие творческой инициативы обучающихся (совершенствуются в процессе занятий: подбор по слуху, транспонирование, импровизация на заданный словесный текст, сочинение мелодий,

подбор сопровождения мелодии в разных фактурах). Самостоятельное изучение произведений.

Раздел 2. Развитие технических навыков.

Приобретение техники движений связано с развитием как физических (мышечных), так и психических (волевых) свойств. Общие принципы работы над техникой - понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации.

Тема 2.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.; переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные, вспомогательные упражнения, воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони», перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Раздел 3. Развитие навыков работы над полифонией.

Тема 3.1. Развитие навыков работы над полифонией (характерные особенности полифонического изложения – контрастного, подголосочного, имитационного, старинных вариаций типа «бассо-остинато»; точность голосоведения, специфичность аппликатуры). Воспитание способности слышать и воспринимать как горизонталь, так и вертикаль.

Раздел 4. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации).

Тема 4.1.Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации). Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам. Знакомство с построением, артикуляцией. Воспитание «волевого» начала в левой руке, внутреннее слышание долевой пульсации, выработка чувства больших ритмических группировок.

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм.

Тема 5.1. Работа над кантиленой. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений. Кульминационные точки, дыхание. Знакомство с выразительными функциями разнообразного сопровождения (гомофонно-гармонического, аккордового). Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах.

Тема 5.2. Работа над пьесами подвижного характера. Те же принципы звукоизвлечения: дослушивание, ощущение горизонтального движения, принцип слаженных действий всего аппарата. Работа над четкостью синтаксической расчлененности изложения, остротой ритмической пульсации, частой сменой артикуляционных штрихов, яркостью динамических сопоставлений.

Объём программы.

В течение 4 года обучения обучающийся должен проработать 14-17 произведений:

- полифония – 2
- крупная форма – 2
- этюды 6-8
- пьесы 3-5

Гаммы:

- мажорные – Ми, Ля, Ре, Соль, Фа;
- минорные – ми, ля, ре, соль, до, фа.

Гаммы двумя руками в прямом и расходящемся (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.

Арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно в Ми, Ля, Ре. Хроматические гаммы 2 руками от 2-3 клавиш в 4 октавы в прямом движении.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года обучающийся должен уметь передавать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку, а также контролировать свободу движения корпуса и рук**,** уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, знать исполнительские термины. Показать развитие беглости пальцев, навыки полифонического мышления, навыки чтения нот, навыки самостоятельного разбора и выучивания произведений, навыки педализации, осознанное художественное исполнение.

В течение учебного года все обучающиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс полифонию, крупную форму, пьесу и этюд.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему академических и открытых учебных концертов, технических зачётов.

1 полугодие – исполнить на академическом концерте 2 произведения (пьеса и этюд); оценка по 5-балльной системе. Контрольный урок по чтению нот – показать навыки грамотного чтения нот; собеседование: проверка информационных и понятийных знаний.

2 полугодие: Технический зачёт: гаммы по программе. Экзамен: (2 произведения – полифония, крупная форма), оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающихся, учитывающей степень его продвижения, выступления на зачётах, академических концертах, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

5 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Технически развивать исполнительский аппарат.

Таблица 7

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. 1.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий, самостоятельное изучение произведений.	10,5	1	9,5
2.	Раздел 2. Развитие технических навыков обучающихся. 2.1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 2.2.Работа над этюдами и упражнениями.	7 7	1 1	6 6
3.	Раздел 3. 3.1.Развитие навыков работы над полифонией.	15	1	14
4.	Раздел 4. 4.1.Изучение сонатин, вариаций, рондо.	15	1	14
5.	Раздел 5. Работа над произведениями малых форм. 5.1.Работа над кантиленой. 5.2.Работа над пьесами подвижного характера.	14 14	1 1	13 13
	Итого:	82,5	7	75,5

Раздел 1.

Тема 1.1. Обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога ДШИ. Принципы развития навыка чтения с листа (пространственные дистанции, ритмо-интонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты).

Чтение нот с листа – знакомство с популярной музыкой в легких переложениях для расширения музыкального кругозора обучающихся. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т.е. совершенствуются. Самостоятельное изучение произведений.

Раздел 2. Развитие технических навыков.

Общие принципы работы над техникой - понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.; переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины. Виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные.

Вспомогательные упражнения, воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони», перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Тема 2.2. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Репетиционная техника, работа над украшениями. Работа над техникой в произведениях и этюдах классического типа. Переход к быстрому темпу (степень опоры).

Раздел 3. Развитие навыков работы над полифонией.

Тема 3.1. Развитие навыков работы над полифонией (характерные особенности полифонического изложения, точность голосоведения, специфичность аппликатуры). Полифонические произведения русских и зарубежных композиторов (современных и классиков). Клавирные произведения И.С. Баха - темп и характер движения, раскрытие структурной и выразительной стороны тематического материала, отчётливость артикуляции, аппликатурные принципы, орнаментика, способ извлечения звука.

Раздел 4. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации).

Тема 4.1.Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации). Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом. Разграничение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических сторон основных тем. Контрасты внутри партий. Ощущение единой сквозной линии музыкального развития, основанное на слышании интонационного родства партий и на развитом чувстве равномерности движения. Работа над динамикой, тембральными красками.

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм.

Тема 5.1. Работа над кантиленой. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений. Кульминационные точки, дыхание. Знакомство с выразительными функциями разнообразного сопровождения (гомофонно-гармонического, аккордового). Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Акустические свойства правой педали и возможности её использования в связи с особенностями музыкальной ткани. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах.

Тема 5.2. Работа над пьесами подвижного характера. Те же принципы звукоизвлечения: дослушивание, ощущение горизонтального движения, принцип слаженных действий всего аппарата. Работа над четкостью синтаксической расчлененности изложения, остротой ритмической пульсации, частой сменой артикуляционных штрихов, яркостью динамических сопоставлений.

Объём программы.

В течение 5 года обучения обучающийся должен проработать 14-16 произведений:

- полифония – 1-2
- крупная форма 1-2
- этюды 4-8

– пьесы 3-4

Гаммы:

– мажорные – Соль, Ре, Ми, Си, Фа, Ре бемоль;
– минорные – соль, ре, ми, си.

Гаммы – в 4 октавы в прямом и расходящемся (мажорные) движении; короткие, длинные арпеджио 2 руками в 4 октавы, хроматическая гамма 2 руками, Д7-построение, разрешение, длинные арпеджио отдельными руками в 4 октавы.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года обучающийся должен овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, показать владение педалью, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения, продемонстрировать владение основами полифонии, навык постоянного слухового контроля, навык чтения нот, навыки самостоятельного разбора и выучивания произведений, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения. В течение учебного года все обучающиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс полифонию, крупную форму, пьесу и этюд.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему академических и открытых учебных концертов, технических зачётов.

1 полугодие – исполнить на академическом концерте 2 произведения (пьеса и этюд); оценка по 5-балльной системе. Контрольный урок по чтению нот, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний.

2 полугодие: Технический зачёт: гаммы по программе. Оценка - словесная характеристика: достигнутые успехи, имеющиеся недостатки. Экзамен: (2 произведения – полифония, крупная форма), оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на зачётах, академических концертах, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

6 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Технически развивать исполнительский аппарат.

Таблица 8

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. 1.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий, самостоятельное изучение произведений.	10,5	1	9,5
2.	Раздел 2. Развитие технических навыков обучающихся. 2.1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 2.2.Работа над этюдами и упражнениями.	7 7	1 1	6 6
3.	Раздел 3. 3.1.Развитие навыков работы над полифонией. 3.2.Изучение различных видов полифонии. 3.3.Ознакомление с полифонией различных авторов.	10 10 9	1 1 1	9 9 8
4.	Раздел 4. 4.1.Изучение сонатин, вариаций, рондо.	9	1	8
5.	Раздел 5. Работа над произведениями малых форм. 5.1.Работа над кантиленой. 5.2.Работа над пьесами подвижного характера.	9 9	1 1	8 8
	Итого:	82,5	9	73,5

Раздел 1.

Тема 1.1 Принципы развития навыка чтения с листа (пространственные дистанции, ритмо- интонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты). Чтение нот с листа – знакомство с популярной музыкой в легких переложениях для расширения музыкального кругозора обучающихся. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т.е. совершенствуются в процессе занятий. Самостоятельное изучение произведений.

Раздел 2. Развитие технических навыков.

Общие принципы работы над техникой - понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики (качество звука, ровность звучания, тембр звука).

Тема 2.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио и упражнениями. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Переносы трезвучий и их обращений через октаву, участие мышц локтя, плеча, спины; виды арпеджио – ломаные, короткие, длинные. Вспомогательные упражнения, воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони», перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Тема 2.2. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости, детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в

зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Применение ритмических вариантов в занятиях. Репетиционная техника, работа над украшениями. Работа над техникой в произведениях и этюдах классического типа. Переход к быстрому темпу (степень опоры). Работа над пунктирными ритмами – в аккордовом изложении, в мелодии.

Раздел 3. Развитие навыков работы над полифонией.

Тема 3.1. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов; правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д.

Тема 3.2. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Тема 3.3. Изучение музыки различных композиторов, в том числе и музыки И.С. Баха, как – основоположника школы полифонии. Исполнение произведений И.С. Баха на фортепиано - темп и характер движения, раскрытие структурной и выразительной стороны тематического материала, отчетливость артикуляции, аппликатурные принципы, орнаментика, способ извлечения звука.

Раздел 4. Изучение произведений крупной формы (сонатины, рондо, вариации).

Тема 4.1. Произведения венских классиков в репертуаре ДШИ (различие в артикуляции и динамики); исполнение мелизмов. Особенности работы над формой сонатного allegro. Разграничение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических сторон основных тем. Контрасты внутри партий. Ощущение единой сквозной линии музыкального развития, основанное на слышании интонационного родства партий и на развитом чувстве равномерности движения. Работа над динамикой, тембральными красками. Проблемы метроритма, артикуляции. Усвоение характерных формул сопровождения (барабанные, маркизовы, альбертиевые басы). Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм.

Тема 5.1. Работа над кантиленой – вес руки, положение пальцев, аппликатурные принципы. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений. Кульминационные точки, дыхание. Знакомство с выразительными функциями разнообразного сопровождения (гомофонно-гармонического, аккордового, аккомпанементы вальсового типа (бас – аккорд). Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Акустические свойства правой педали и возможности её использования в связи с особенностями музыкальной ткани. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах.

Тема 5.2. Работа над пьесами подвижного характера. Те же принципы звукоизвлечения: дослушивание, ощущение горизонтального движения, принцип

слаженных действий всего аппарата. Работа над чёткостью синтаксической расчлененности изложения, остротой ритмической пульсации, частой сменой артикуляционных штрихов, яркостью динамических сопоставлений. Аккомпанементы романтического типа в быстрых произведениях.

Объём программы.

В течение 6 года обучения обучающийся должен проработать 10 – 14 произведений:

- полифония – 1-2
- крупная форма 1-2
- этюды 2-4
- пьесы 3-6

Гаммы: Ля Ми бемоль Ля бемоль Си бемоль мажор; до ре фа минор. Гаммы в прямом и расходящемся (с симметричной аппликатурой) движении, в терцию, дециму, хроматические.

Арпеджио $T_{5/3}$ короткие, длинные; длинные арпеджио Д7- двумя руками в 4 октавы; длинные арпеджио Ум7 (в миноре) отдельными руками.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года обучающийся должен уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения. Показать: техническое развитие, способность выразительно исполнять на фортепиано произведения из программы ДШИ, умение дать сведения об исполняемом произведении, оперировать исполнительскими терминами; читать нотный текст с листа, подбирать по слуху.

В течение учебного года все обучающиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс полифонию, крупную форму, пьесу и этюд.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему академических и открытых концертов, зачётов, контрольных уроков.

1 полугодие – Контрольный урок: чтение нот предложенного произведения, исполнение самостоятельно выученного произведения, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Академический концерт: пьеса и этюд. Оценки по 5-балльной системе.

2 полугодие – технический зачёт (гаммы по программе). Экзамен: (2 произведения – полифония, крупная форма). Оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающихся, учитывающей степень его продвижения, выступления на зачётах, академических концертах, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

7 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Технически развивать исполнительский аппарат.

Таблица 9

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. 1.1.Тренировка конкретных двигательных способностей (типы движения, дифференциации рук, внимание к артикуляции) и исполнение в живом, естественном темпе.	24	1	23
2.	Раздел 2. 2.1. Работа над музыкальным произведением. 2.2.Продолжение знакомства с элементами музыкального языка. 2.3.Тренировка навыка педализации.	 8 8 8	 1 1 1	 7 7 7
3.	Раздел 3. 3.1.Эстрадная доработка экзаменационной программы.	14	1	13
4.	Раздел 4. 1.1Самостоятельное изучение произведений. 1.2Чтение нот с листа.	20,5	1,5	19
	Итого:	82,5	6,5	76

Раздел 1.

Тема 1.1. Тренировка конкретных двигательных способностей (типы движения, дифференциации рук, внимание к артикуляции) и исполнение программы в живом, естественном темпе. Необходимость соблюдения трёх факторов: активных самостоятельных ведущих пальцев; перемещающейся опоры (гибкая, подвижная кисть) и крупного движения всей руки (связь крайних точек, кончик пальцев – спина). Техническое совершенствование (единицы пульсации, терции, октавы, быстрые аккорды, скачки). Повторение всех гамм и технических формул.

Раздел 2.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением (условное деление работы на различные этапы, их взаимосвязь, пути формирования исполнительского замысла). Создание собственной исполнительской концепции**.** Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения.

Тема 2.2. Продолжение знакомства с элементами музыкального языка и использование их для создания музыкальной ткани. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность,

ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны). Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Тема 2.3. Тренировка навыка педализации. Зависимость педализации от звукового контроля; предварительная, прямая, запаздывающая педаль, «полупедаль». Основные функции педали (колористическая, «связующая», гармоническая).

Раздел 3.

Тема 3.1.Эстрадная доработка экзаменационной программы. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Вступление в контакт не только с другими механическо-акустическими свойствами инструмента, но и с акустикой зала. Внесение корректив в педализацию, темпы, соотношение звучности и т.д. Многократная проверка способности устанавливать верный темп. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).

Раздел 4.

Тема 4.1. Самостоятельное изучение произведений.

Тема 4.2 Чтение нот с листа – знакомство с популярной музыкой в легких переложениях для расширения музыкального кругозора обучающихся. Необходимость добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движений рук. Воспитание уверенного знания «языка нот», навыков сознательной ориентировки в аппликатуре.

Объём программы.

В течение 7 года обучения обучающийся должен проработать 10 – 12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифония – 1-2
- крупная форма 1-2
- этюды 4-6
- пьесы 2-3

Гаммы: Ми бемоль, Си, Ми мажор; до, фа диез, до диез минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся (с симметричной аппликатурой) движении. Хроматические гаммы от всех черных клавиш. Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы. Арпеджио $T_{5/3}$ короткие, длинные; длинные арпеджио Д7, Ум7(в миноре) двумя руками в 4 октавы.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года обучающийся должен самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ; иметь навыки чтения нот с листа, подбора по

слуху, транспонирования, навык постоянного слухового контроля; знать наиболее употребительные музыкальные термины. Уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл; представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов; быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры; знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения. В конце учебного года все обучающиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс полифонию, крупную форму, пьесу и этюд.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему открытых концертов, контрольных уроков, прослушиваний.

1 полугодие – контрольный урок: чтение нот, самостоятельно выученное произведение, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Академический концерт: пьеса и этюд. Оценка по 5-балльной системе.

2 полугодие – технический зачёт (гаммы). Экзамен – (3 произведения – полифония, крупная форма, пьеса). Оценка по 5-балльной системе.

8 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Технически совершенствовать исполнительский аппарат.
3. Подготовить произведения по программе для сдачи выпускного экзамена.

Таблица 10

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. 1.1.Тренировка конкретных двигательных способностей (типы движения, дифференциации рук, внимание к артикуляции) и исполнение в живом, естественном темпе.	24	1	23
2.	Раздел 2. 2.1.Работа над музыкальным произведением. 2.2.Продолжение знакомства с элементами музыкального языка. 2.3.Тренировка навыка педализации.	 8 8 8	 1 1 1	 7 7 7
3.	Раздел 3. 3.1.Эстрадная доработка экзаменационной программы.	14	1	13

4.	Раздел 4. 4.1. Самостоятельное изучение произведений. 4.2. Чтение нот с листа.	20,5	1,5	19
	Итого:	82,5	6,5	76

Раздел 1.

Тема 1.1. Тренировка конкретных двигательных способностей (типы движения, дифференциации рук, внимание к артикуляции) и исполнение в живом, естественном темпе. Необходимость соблюдения трёх факторов: активных самостоятельных ведущих пальцев; перемещающейся опоры (гибкая, подвижная кисть) и крупного движения всей руки (связь крайних точек, кончик пальцев – спина). Техническое совершенствование (единицы пульсации, терции, октавы, быстрые аккорды, скачки).

Раздел 2.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением (условное деление работы на различные этапы, их взаимосвязь, пути формирования исполнительского замысла). Создание собственной исполнительской концепции**.** Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Тема 2.2. Продолжение знакомства с элементами музыкального языка и использование их для создания музыкальной ткани. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны). Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Раздел 3.

Тема 3.1.Эстрадная доработка экзаменационной программы. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Вступление в контакт не только с другими механическо-акустическими свойствами инструмента, но и с акустикой зала. Внесение корректив в педализацию, темпы, соотношение звучности и т.д. Многократная проверка способности устанавливать верный темп. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).

Раздел 4.

Тема 4.1. Самостоятельное изучение произведений.

Тема 4.2. Чтение нот с листа. Чтение нот с листа – знакомство с популярной музыкой в легких переложениях для расширения музыкального кругозора обучающихся. Необходимость добиться длительной концентрации внимания и

плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движений рук. Воспитание уверенного знания «языка нот», навыков сознательной ориентировки в аппликатуре.

Объём программы.

В течение 8 года обучения обучающийся должен проработать 6 – 10 произведений:

- полифония – 1-2
- крупная форма 1-2
- этюды 2-3
- пьесы 2-3

Все гаммы - по требованиям вступительных экзаменов средних специальных учебных заведений. В подвижном темпе, в прямом и противоположном движении, со всеми техническими формулами. Длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов) в прямом движении от белых клавиш.

Ожидаемые результаты.

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение передавать стилистические и образные особенности исполняемых музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

В конце года обучающиеся должны выступить на прослушивании и показать весь репертуарный комплекс, подготовленный для сдачи выпускного экзамена или для поступления в училище (колледж) - полифонию, крупную форму, пьесу и этюд.

Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему открытых контрольных уроков, прослушиваний. Прослушивание произведений из экзаменационной программы проводится в декабре (2 произведения), феврале (3 произведения), апреле (4 произведения).

1 полугодие - зачёт: чтение нот предложенного произведения, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний.

2 полугодие – выпускной экзамен - (4 произведения – полифония, крупная форма, этюд, пьеса).

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс.

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи:

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Технически совершенствовать исполнительский аппарат.
3. Подготовить программу для сдачи вступительного экзамена в ССУЗ.

Таблица 11

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. 1.1. Подготовка экзаменационной программы. Эстрадная доработка экзаменационной программы. 1.2. Самостоятельное изучение произведений. 1.3. Чтение нот с листа.	99	9	90
	Итого:	99	9	90

Раздел 1.

Тема 1.1.Подготовка программы для поступления: (5 произведений – полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса). Эстрадная доработка экзаменационной программы. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Вступление в контакт не только с другими механическо-акустическими свойствами инструмента, но и с акустикой зала. Внесение корректив в педализацию, темпы, соотношение звучности и т.д. Многократная проверка способности устанавливать верный темп. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).

Тема 1.2. Самостоятельное изучение произведений.

Тема 1.3. Чтение нот с листа. Чтение нот с листа – знакомство с популярной музыкой в легких переложениях для расширения музыкального кругозора обучающихся. Необходимость добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движений рук. Воспитание уверенного знания «языка нот», навыков сознательной ориентировки в аппликатуре.

Объём программы.

В течение 9 года обучения обучающийся должен проработать 6 – 10 произведений:

- полифония – 1-2
- крупная форма 1-2
- этюды 2-3

– пьесы 2-3

Все гаммы - по требованиям вступительных экзаменов средних специальных учебных заведений. В подвижном темпе, в прямом и противоположном движении, со всеми техническими формулами. Длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов) в прямом движении от белых клавиш.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения обучающийся может выучить одну или 2 программы для поступления. Он должен получить сформированный комплекс знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь достаточный объём репертуара разных стилей и жанров;
- знать историю своего инструмента, его художественно- исполнительские возможности;
- знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

Проверка результативности обучения.

В целях комплексной проверки развития выпускников (поступающих в профессиональное учебное заведение) на зачете проводится оценка следующих знаний, умений, навыков:

- беглого исполнения любой (по выбору комиссии) мажорной и минорной гамм со всеми изученными техническими формулами;
- читки с листа предложенного произведения (в качестве задания может быть дана пьеса из программ средних классов обучения);
- умение проанализировать одно из исполняемых произведений;
- транспонировать (предложенную комиссией) мелодию, содержащую отклонения, модуляцию; подобрать аккомпанемент к ней, в выбранной комиссией фактуре, с использованием всех пройденных аккордов;
- исполнить по выбору комиссии произведение из своего, подготовленного за годы обучения репертуара (по предложенному списку).

1 полугодие - зачёт: проверка чтения нот, техники, пройденного репертуара.

2 полугодие: прослушивания и собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Экзамен: (5 произведений – полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса).

Итоговая отметка выставляется с учетом стабильности работы обучающегося за весь год обучения и уровня его продвижения, соответствующего его данным.

Оценка по пятибалльной системе.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности и чтение с листа» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины. Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка информационных и понятийных знаний, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания выпускной программы проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся не чаще одного раза в четверть, в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки по чтению нот оцениваются с 1 по 5 класс по системе: зачет-незачет, с 6 по 9 класс - по пятибалльной системе.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты - дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, оцениваются с 1 по 5 класс по системе: зачет-незачет, с 6 по 9 класс - по пятибалльной системе. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения на контрольном уроке, академическом концерте или прослушивании, на переводном или итоговом экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. – Обучающийся должен продемонстрировать индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

4 («хорошо»)	– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Недочеты не должны нарушать характера и образа произведения. – Исполнение может быть качественное, стабильное, но не отличающееся сложностью.
3 («удовлетворительно»)	– Исполнение с недочетами, технически слабое, отсутствие свободы игрового аппарата. – Отсутствие инициативы. – Исполнение программы заниженной сложности.
2 («неудовлетворительно»)	– Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

4.3. Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Ноябрь: контрольный урок по чтению нот, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Декабрь - зачёт: пьеса и этюд.	4 четверть: Экзамен: (2 произведения – пьеса с элементами полифонии, пьеса).
2-3	Ноябрь: контрольный урок по чтению нот и ансамблю, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Декабрь: академический концерт - 2 произведения (пьеса и этюд).	4 четверть: Экзамен: (2 произведения – полифония, крупная форма).
4-5	Ноябрь: контрольный урок - чтение нот предложенного произведения, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Декабрь: академический концерт - 2 произведения (пьеса и этюд).	3 четверть: Технический зачёт: гаммы по программе. 4 четверть: (2 произведения – полифония, крупная форма).
6	1 четверть: Контрольный урок- чтение нот, исполнение самостоятельно выученного произведения, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. 2 четверть: академический концерт - 2 произведения (пьеса и этюд).	3 четверть: Технический зачёт (с оценкой): гаммы по программе. 4 четверть: (2 произведения – полифония, крупная форма).
7	1 четверть: Контрольный урок- чтение нот, исполнение самостоятельно выученного произведения, собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. 2 четверть: академический концерт - 2 произведения (пьеса и этюд).	3 четверть: Технический зачёт (с оценкой): гаммы по программе. 4 четверть: Экзамен – (3 произведения – полифония, крупная форма, пьеса).
8	1четверть: зачёт- чтение нот предложенного произведения, собеседование. 2 четверть: прослушивание - 2 произведения.	Прослушивание экзаменационной программы: февраль(3 произведения), апрель (4 произведения). 4 четверть: Экзамен – (4 произведения – полифония, крупная форма, пьеса, этюд).
9	Зачёт: проверка чтения нот, техники, пройденного репертуара.	Прослушивания и собеседование: проверка информационных и понятийных знаний. Экзамен: (5 произведений – полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса).

1 класс.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков в первой октаве. Показать навыки грамотного чтения нот (штрихи, ключевые знаки, аппликатура, метроритм).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопрос:

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы, которые вы знаете.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Какие вы знаете длительности нот? Для чего они используются?
6. Какие музыкальные лады вы знаете?
7. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
8. Ответы по ***словарному минимуму***.

Нота – музыкальный знак
Темп – скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения
Динамика – сила звука, громкость звучания
Штрихи – приемы игры
Реприза – повторение мелодии
Вольты – различные окончания при повторном исполнении

Динамические оттенки:

f – форте - громко
mf – меццо форте - не очень громко
p – пиано - тихо
mp – меццо пиано - не очень тихо
crescendo – крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo – диминуэндо - тише, затихая

Штрихи:

Legato – (легато) связно, в нотах обозначается дугой
Non legato – (нон легато) не связно
Staccato – (стаккато) исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки:

Andante	– *анданте*	– не спеша
Adagio	– *адажио*	– медленно, плавно
Moderato	– *модерато*	– умеренно
Allegro	– *аллегро*	– скоро
Ritenuto	– *ритенуто*	– сдерживая, замедляя

Размер (цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.

Размеры:

2 /4	**3/4**	**4/4**	**3/8**
две четверти	**три четверти**	**четыре четверти (С целый)**	**три восьмые**
Счет шагов:	*Счет шагов:*	*Счет шагов:*	*Счет шагов:*
Раз-и, два-и	Раз-и, два-и, три-и	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	Раз, два, три

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Ляховицкая А. Этюд.
2. Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».
3. Тюрк Д. Маленький старинный марш.
4. Филипп И. «Колыбельная»

Вариант 2

1. Салютринская Т. «Русская песня».
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
3. Гнесина Е. Этюд.
4. Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 3

1. Бах И.С. Менуэт соль минор
2. Гедике А. Этюд.
3. Хаслингер Т. Сонатина
4. Александров А. «Новогодняя полька»

2 класс.

Требования для контрольного урока чтению с листа.

Умение сыграть одноголосную 8-ми тактовую пьесу с несложной мелодической линией в пределах октавы с разными штрихами в тональностях до 2-х знаков. Показать навыки грамотного чтения нот (штрихи, ключевые знаки, аппликатура, метроритм).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Какие музыкальные лады вы знаете?
2. Какие регистры вы знаете?
3. Кто сочиняет музыку?
4. Какие виды музыки вы знаете?
5. Что такое мелодия?
6. Что такое «гамма»?
7. Что такое «аккорд»?
8. Что обозначает точка сбоку от ноты?
9. Ответы по ***словарному минимуму***.

Музыка – искусство звуков
Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно
Темп – скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения
Аппликатура – распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами)
Тоника – главная, первая ступень в гамме
Акцент – ударение, выделение звука или аккорда
Ансамбль – совместное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами

Динамические оттенки: **(**Динамика – сила звука, громкость звучания)

f – форте - громко
mf – меццо форте - не очень громко
ff – фортиссимо - очень громко
p – пиано - тихо
mp – меццо пиано - не очень тихо
pp – пианиссимо - очень тихо
crescendo – крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo – диминуэндо - тише, затихая

Штрихи: приемы игры

Legato – (легато) связно, в нотах обозначается дугой
Non legato – (нон легато) не связно
Staccato – (стаккато) исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки:

Andante	– *анданте*	– не спеша
Adagio	– *адажио*	– медленно, плавно
Andantino	– *андантино*	– неторопливо
Moderato	– *модерато*	– умеренно
Allegro	– *аллегро*	– скоро
Ritenuto	– *ритенуто*	– сдерживая, замедляя
Tranquillo	– *транквилло*	– спокойно
Cantabile	– *кантабиле*	– певуче
Risoluto	– *ризолюто*	– решительно

Размер (цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.

Размеры:

2 /4	**3/4**	**4/4**	**3/8**
две четверти	**три четверти**	**четыре четверти (С целый)**	**три восьмые**
Счет шагов:	*Счет шагов:*	*Счет шагов:*	*Счет шагов:*
Раз-и, два-и	Раз-и, два-и, три-и	Раз-и, два-и, три-и, четыре-и	Раз, два, три

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Моцарт В.А. Менуэт соль минор.
2. Андрэ А. Сонатина ля минор.
3. Штейбельт Д. Адажио.
4. Смирнова Т. Этюд.

Вариант 2

1. Моцарт В.А. Вариации на тему из Оперы «Волшебная флейта».
2. Бах И.С. Менуэт ре минор (из тетр.А.Магд. Бах).
3. Черни К.-Гермер К. Этюд №23, 1 ч.
4. Коровицин В. «Воробушки»

Вариант 3

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
2. Чайковский П. Мазурка
3. Беренс Г. Этюд №12, соч.70.
4. Бах И.С. Прелюдия (12 «Маленьких прелюдий»).

3 класс.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Умение сыграть пьесу (16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим обороты как в поступенном движении, так и со скачками. Показать знание нот во всех октавах. Анализ структуры: фраза, предложение.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Что такое размер и какие размеры вы знаете?
2. Что такое «трезвучие» и «Обращение трезвучия»?
3. Какие интервалы встречаются в них?
4. Что такое «арпеджио»?
5. Назовите гаммы, которые вы изучали.
6. Что такое «Этюд»?
7. Какие технические навыки необходимы для исполнения этюдов?
8. Произведения каких композиторов вы изучали?
9. Перечислите композиторов, музыку которых вы слушали?
10. Ответы по ***словарному минимуму***.

Ансамбль – совместное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно

Аккомпанемент – сопровождение мелодии

Полифония – одновременное звучание самостоятельных голосов

Аппликатура – распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами)

Гамма – движение подряд по звукам снизу вверх или сверху вниз

Динамические оттенки:

f – форте - громко

mf – меццо форте - не очень громко

ff – фортиссимо - очень громко

p – пиано - тихо

mp – меццо пиано - не очень тихо

pp – пианиссимо - очень тихо

crescendo – крещендо - громче, усиливая звук

diminuendo – диминуэндо - тише, затихая

Штрихи: приемы игры

Legato – (легато) связно, в нотах обозначается дугой

Non legato – (нон легато) не связно

Staccato – (стаккато) исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами

<u>Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки:</u>

Andante	– *анданте*	– не спеша
Adagio	– *адажио*	– медленно, плавно
Andantino	– *андантино*	– неторопливо
Moderato	– *модерато*	– умеренно
Allegro	– *аллегро*	– скоро
Ritenuto	– *ритенуто*	– сдерживая, замедляя
Tranquillo	– *транквилло*	– спокойно
Cantabile	– *кантабиле*	– певуче
Risoluto	– *ризолюто*	– решительно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Беренс Г. Этюд № 22 соч.70.
2. Грациоли Т. Сонатина Соль-мажор.
3. Мелартин Э. Утро.
4. Рамо Ж. Ригодон.

Вариант 2

1. Гедике А. Этюд № 26 соч. 36.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор.
3. Шварц Л. Сказочка.
4. Диабелли А. Сонатина Соль мажор.

Вариант 3

1. Лешгорн А. Этюд №18 соч. 66.
2. Глиэр Р. В полях.
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор.
4. Клементи М. Сонатина № 2 соч. 36.

4 класс.

Требования к техническому зачету.

Контрольные гаммы	Способы исполнения	Аккорды	Арпеджио
Соль мажор Ля минор - гармоническая, мелодическая.	Двумя руками в прямом и расходящемся движении. Двумя руками в прямом движении. Хроматическая гамма отдельными руками.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.	Арпеджио Т5/3 короткие - двумя руками, арпеджио длинные - каждой рукой отдельно.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте 2 руками. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
2. Что такое «канон»?
3. Какие виды старинных танцев вы знаете?
4. Старинные танцы каких композиторов вы играли?
5. Какую музыку называют программной?
6. Расскажите о пьесах, которые вы играли? (Характер, образы).
7. Назовите динамические оттенки, какие вы использовали для создания образа пьесы.
8. Назовите темп и штрихи, которыми вы воспользовались для создания характера пьесы.
9. Какую музыку вы слушаете дома?
10. Какая музыка вам больше нравится?
11. Ответы по ***словарному минимуму***

Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Элементы музыкальной формы – мотив (наименьшее музыкальное построение, может состоять из двух или даже одного звука), фраза, предложение

Фраза – легко определяемый слухом оборот музыкальной речи

Период – музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль (простейший тип периода состоит из восьми тактов)

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно

Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Andante	–	*анданте*	– не спеша
Adagio	–	*адажио*	– медленно, плавно
Largo	–	*лярго*	– широко
Grave	–	*граве*	– тяжеловесно, важно
Lento	–	*ленто*	– медленно, протяжно
Andantino	–	*андантино*	– неторопливо
Moderato	–	*модерато*	– умеренно
Allegro	–	*аллегро*	– скоро
Vivo	–	*виво*	– живо
Presto	–	*престо*	– быстро
Ritenuto	–	*ритенуто*	– сдерживая, замедляя
Tranquillo	–	*транквилло*	– спокойно
Cantabile	–	*кантабиле*	– певуче
Risoluto	–	*ризолюто*	– решительно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1.Черни К. Этюд № 71 соч.139.
2. Гендель Г. Ригодон.
3. Жилинскис А. Сонатина Соль мажор.
4. Глинка М. Чувство.

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор.
2. Лемуан Л. Этюд №7 соч. №37.
3. Диабелли А. Сонатина Фа мажор 1ч.
4. Чайковский П. Сладкая греза.

Вариант 3

1. Григ Э. Песнь сторожа.
2. Черни К. Этюд №1 соч.299.
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.
4. Клементи М. Сонатина № 3 соч. 36.

5 класс.

Требования к техническому зачету.

Контрольные гаммы	Способы исполнения	Аккорды	Арпеджио
Ми мажор соль минор - гармоническая, мелодическая.	Двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Двумя руками в прямом движении. Хроматическая гамма двумя руками.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.	Арпеджио Т5/3 короткие, длинные - 2 руками. Построение и разрешение Д7 , длинные арпеджио Д7 - каждой рукой в 4 октавы.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов и формы (форма простая двухчастная, трехчастная).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Что такое «крупная форма»?
2. Какие произведения для фортепиано относятся к «крупной форме»?
3. Сколько частей может быть в «крупной форме»?
4. Назовите части сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза, кода).
5. Какие темы встречаются в сонатной форме?
6. Какие известные произведения «крупной формы» ты можешь назвать?
7. Какие концерты вы посетили в этом году?
8. Назовите композиторов, музыка которых прозвучала на этих концертах.
9. Назовите фамилии русских композиторов, произведения которых вы играли.
10. Ответы по ***словарному минимуму***.

Вариация – видоизменение темы, мелодии, сохраняющее их целостный облик

Сонатная форма – тип композиции, предполагающий контраст главной и побочной партии

Сонатина – маленькая, легкая соната

Рондо – произведение в котором чередуются одинаковые звенья (рефрен) с контрастными (эпизод)

Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно

Интонация – отчетливое произношение мелодии, наполненное смыслом

Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Медленные:

Grave	– *граве*	– тяжеловесно, важно
Lento	– *ленто*	– медленно, протяжно
Largo	– *лярго*	– широко
Adagio	– *адажио*	– медленно, плавно

Умеренные (средние):

Andante	– *анданте*	– не спеша
Andantino	– *андантино*	– неторопливо
Sostenuto	– *состенуто*	– сдержанно
Moderato	– *модерато*	– умеренно
Allegretto	– *аллегретто*	– оживленно

Быстрые:

Allegro	– *аллегро*	– скоро
Vivo	– *виво*	– живо
Vivace	– *вивачe*	– очень живо
Presto	– *престо*	– быстро

Изменения в темпе:

Con moto	– *кон моттo*	– с подвижностью
Molto	– *мольто*	– очень
Non troppo	– *нон троппо*	– не слишком
Meno mosso	– *мено моссо*	– менее подвижно
Piu mosso	– *пиу моссо*	– более подвижно
A tempo	– *а темпо*	– в прежнем темпе
Ritenuto	– *ритенуто*	– сдерживая, замедляя
Accelerando	– *аччелерандо*	– ускоряя

Обозначение характера произведения

Animato	– *анимато*	– оживленно, с воодушевлением
Agitato	– *ажитато*	– взволнованно
Cantabile	– *кантабиле*	– певуче
Dolce	– *дольче*	– нежно
Leggiero	– *лежиеро*	– легко
Maestoso	– *маестозо*	– торжественно
Tranquillo	– *транквилло*	– спокойно
Risoluto	– *ризолюто*	– решительно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Шитте Л. Этюд № 3 соч. 68.
2. Бенда Й. Сонатина.
3. Гендель Г. Фугетта Соль мажор.
4. Гедике А. Пьеса № 15 соч. 6.

Вариант 2

1. Бертини А. Этюд соч. 32 № 39.
2. Ипполитов-Иванов А. Прелюдия и канон соч. 7.
3. Жилин А. Вариации «Как на дубчике два голубчика».
4. Ибер Ж. Ветреная девчонка.

Вариант 3

1. Лешгорн А. Этюд № 5 соч. 66.
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор.
3. Клементи М. Сонатина № 4 соч. 36.
4. Зиринг В. Сказание.

6 класс.

Требования к техническому зачету.

Контрольные гаммы	Способы исполнения	Аккорды	Арпеджио
Ля мажор ре минор - гармоническая, мелодическая.	Двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Двумя руками в прямом движении. Хроматическая гамма 2 руками.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.	Арпеджио Т5/3 короткие, длинные, длинные арпеджио Д7- двумя руками в 4 октавы. Длинные арпеджио Ум7 (в миноре) отдельными руками.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Показать навыки самостоятельного разбора и выучивания несложного произведения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Проанализировать выученное самостоятельно произведение, ответив на следующие вопросы:

1. назвать композитора и страну его проживания, годы жизни или век;
2. назвать его современников;
3. рассказать о характере, образном содержании произведения;
4. назвать жанр произведения;
5. рассказать о тональности, размере, темпе, форме;
6. проанализировать динамический план, указать кульминацию;
7. назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч., особенности ритма -пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации ;
8. назвать другие произведения этого автора .
9. Ответы по ***словарному минимуму***.

Мелизмы – украшения (форшлаг, мордент, группетто, трель). Мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии.

Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения). В ней проявляется наивысшее напряжение, накал чувств, чаще всего и наибольшая сила звучания.

Буквенные обозначения тональностей – C, D, E, F, G, A, H, B

– (dur - мажор; moll – минор; is – диез; es - бемоль)

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Медленные:

Grave	– *граве*	– тяжеловесно, важно
Lento	– *ленто*	– медленно, протяжно
Largo	– *лярго*	– широко
Adagio	– *адажио*	– медленно, плавно

Умеренные (средние):

Andante	– *анданте*	– не спеша
Andantino	– *андантино*	– неторопливо
Sostenuto	– *состенуто*	– сдержанно
Moderato	– *модерато*	– умеренно
Allegretto	– *аллегретто*	– оживленно

Быстрые:

Allegro	– *аллегро*	– скоро
Vivo	– *виво*	– живо
Vivace	– *вивачe*	– очень живо
Presto	– *престо*	– быстро

Изменения в темпе:

Accelerando	–	*аччелерандо*	–	ускоряя
A tempo	–	*а темпо*	–	в прежнем темпе
Con moto	–	*кон моттo*	–	с подвижностью
Molto	–	*мольто*	–	очень
Non troppo	–	*нон троппо*	–	не слишком
Meno mosso	–	*мено моссо*	–	менее подвижно
Piu mosso	–	*пиу моссо*	–	более подвижно
Ritenuto (rit.)	–	*ритенуто*	–	сдерживая, замедляя
Stringendo (string.)	–	*стринжендо*	–	ускоряя

Обозначение характера произведения

Animato	–	*анимато*	–	оживленно, с воодушевлением
Agitato	–	*ажитато*	–	взволнованно
Brilliante	–	*бриллианте*	–	блестяще
Commodo	–	*коммодо*	–	спокойно, удобно
Con brio	–	*кон брио*	–	с «огнем»
Cantabile	–	*кантабиле*	–	певуче
Dolce	–	*дольче*	–	нежно
Energico	–	*энерджико*	–	энергично, решительно
Espressivo	–	*эспрессиво*	–	выразительно
Grazioso	–	*грациозо*	–	изящно
Leggiero	–	*лежиеро*	–	легко
Maestoso	–	*маестозо*	–	торжественно
Marcato	–	*маркато*	–	подчеркивая
Pesante	–	*пезанте*	–	тяжело, грузно
Subito	–	*субито*	–	внезапно, сразу
Risoluto	–	*ризолюто*	–	решительно
Tranquillo	–	*транквилло*	–	спокойно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Равина Г. Этюд Ре мажор.
2. Гендель Г. Аллеманда из сюиты соль минор.
3. Парфёнов И. Вариации на русскую тему.
4. Чайковский П. Песенка без слов.

Вариант 2

1. Черни К. Этюд № 14 соч. 299.
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
3. Бетховен Л. Шесть вариаций на тему Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
4. Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор.

Вариант 3

1. Черни К. Этюд № 6 соч. 299.
2. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор.
3. Бетховен Л. Легкая соната № 1.
4. Смелков А. «Элегия».

7 класс.

Требования к техническому зачету.

Контрольные гаммы	Способы исполнения	Аккорды	Арпеджио
Си мажор, хроматическая гамма от соль диез, до минор - гармоническая, мелодическая.	Гаммы двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы.	Арпеджио Т5/3 короткие, длинные, длинные арпеджио Д7, Ум7(в миноре) двумя руками в 4 октавы.

Требования для контрольного урока по чтению с листа.

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой, в разнообразных размерах. Показать навыки самостоятельного разбора и выучивания несложного произведения. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Проанализировать выученное самостоятельно произведение, ответив на следующие вопросы:

1. назвать композитора и страну его проживания, годы жизни или век;
2. назвать его современников;
3. рассказать о характере, образном содержании произведения;
4. назвать жанр произведения;
5. рассказать о тональности, размере, темпе, форме;
6. проанализировать динамический план, указать кульминацию;
7. назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч., особенности ритма -пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации ;
8. назвать другие произведения этого автора .
9. Ответы по ***словарному минимуму***.

Мелизмы – украшения (форшлаг, мордент, группетто, трель). Мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии.

Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения). В ней проявляется наивысшее напряжение, накал чувств, чаще всего и наибольшая сила звучания.

Буквенные обозначения тональностей – C, D, E, F, G, A, H, B

– (dur - мажор; moll – минор; is – диез; es - бемоль)

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Медленные:

Grave	– *граве*	– тяжеловесно, важно
Lento	– *ленто*	– медленно, протяжно
Largo	– *лярго*	– широко
Adagio	– *адажио*	– медленно, плавно

Умеренные (средние):

Andante	– *анданте*	– не спеша
Andantino	– *андантино*	– неторопливо
Sostenuto	– *состенуто*	– сдержанно
Moderato	– *модерато*	– умеренно
Allegretto	– *аллегретто*	– оживленно

Быстрые:

Allegro	– *аллегро*	– скоро
Vivo	– *виво*	– живо
Vivace	– *вивачe*	– очень живо
Presto	– *престо*	– быстро

Изменения в темпе:

Accelerando	– *аччелерандо*	– ускоряя
A tempo	– *а темпо*	– в прежнем темпе
Con moto	– *кон моттo*	– с подвижностью
Molto	– *мольто*	– очень
Non troppo	– *нон троппо*	– не слишком
Meno mosso	– *мено моссо*	– менее подвижно
Piu mosso	– *пиу моссо*	– более подвижно
Ritenuto (rit.)	– *ритенуто*	– сдерживая, замедляя
Stringendo (string.)	– *стринжендо*	– ускоряя

Обозначение характера произведения

Animato	– *анимато*	– оживленно, с воодушевлением
Agitato	– *ажитато*	– взволнованно
Brilliante	– *бриллианте*	– блестяще
Commodo	– *коммодо*	– спокойно, удобно
Con brio	– *кон брио*	– с «огнем»
Cantabile	– *кантабиле*	– певуче
Dolce	– *дольче*	– нежно
Energico	– *энерджико*	– энергично, решительно
Espressivo	– *эспрессиво*	– выразительно
Grazioso	– *грациозо*	– изящно
Leggiero	– *лежиеро*	– легко

Maestoso	– *маестозо*	– торжественно
Marcato	– *маркато*	– подчеркивая
Pesante	– *пезанте*	– тяжело, грузно
Subito	– *субито*	– внезапно, сразу
Risoluto	– *ризолюто*	– решительно
Tranquillo	– *транквилло*	– спокойно

Примеры экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты соль минор.
2. М. Глинка Вариации на тему русской народной песни.
3. Геллер С. Этюд № 13 соч.47.
4. Прокофьев С. «Мимолетность» соч. 22.

Вариант 2

1. Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ля минор
2. Гайдн И. Дивертисмент Ля мажор 1 часть.
3. Лешгорн А. Этюд № 26 соч. 66.
4. Аренский А. Романс Фа мажор.

Вариант 3

1. Бах И.С. ХТК 1т. Прелюдия и фуга ре мажор.
2. Гайдн И. Соната № 6 до диез минор.
3. Чайковский П. «Шалунья».
4. Черни К. Этюд № 24 соч.299.

8-9 классы.

Требования для зачета по чтению с листа.

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Расшифровка мелизмов. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Вопросы:

1. Назовите отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки.
2. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
3. Назовите авторов исполняемых вами произведений.
4. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского.

5. Назовите известных вам исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
6. Назовите известных вам современных композиторов.
7. Расскажите об известных вам музыкальных конкурсах.
8. Расскажите об известных вам музыкальных театрах.
9. Ответы по ***словарному минимуму***.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения
Элементы музыкальной формы – мотив (наименьшее музыкальное построение, может состоять из двух или даже одного звука), фраза, предложение
Фраза – легко определяемый слухом оборот музыкальной речи
Период – музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль (простейший тип периода состоит из восьми тактов)
Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно
Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)
Аккомпанемент – сопровождение мелодии
Буквенные обозначения тональностей – C, D, E, F, G, A, H, B
– (dur - мажор; moll – минор; is – диез; es - бемоль)

Динамические оттенки:

f – форте - громко
mf – меццо форте - не очень громко
ff – фортиссимо - очень громко
p – пиано - тихо
mp – меццо пиано - не очень тихо
pp – пианиссимо - очень тихо
crescendo – крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo – диминуэндо - тише, затихая

Штрихи: приемы игры

Legato – (легато) связно, в нотах обозначается дугой
Non legato – (нон легато) не связно
Staccato – (стаккато) исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами

Обозначение темпов (на итальянском языке) и характера музыки

Медленные:

Grave – *граве* – тяжеловесно, важно
Lento – *ленто* – медленно, протяжно

Largo	– *лярго*	– широко
Adagio	– *адажио*	– медленно, плавно

Умеренные (средние):

Andante	– *анданте*	– не спеша
Andantino	– *андантино*	– неторопливо
Sostenuto	– *состенуто*	– сдержанно
Moderato	– *модерато*	– умеренно
Allegretto	– *аллегретто*	– оживленно

Быстрые:

Allegro	– *аллегро*	– скоро
Vivo	– *виво*	– живо
Vivace	– *вивачe*	– очень живо
Presto	– *престо*	– быстро

Изменения в темпе:

Accelerando	– *аччелерандо*	– ускоряя
A tempo	– *а темпо*	– в прежнем темпе
Con moto	– *кон моттo*	– с подвижностью
Molto	– *мольто*	– очень
Non troppo	– *нон троппо*	– не слишком
Meno mosso	– *мено моссо*	– менее подвижно
Piu mosso	– *пиу моссо*	– более подвижно
Ritenuto (rit.)	– *ритенуто*	– сдерживая, замедляя
Stringendo (string.)	– *стринжендо*	– ускоряя

Обозначение характера произведения

Animato	– *анимато*	– оживленно, с воодушевлением
Agitato	– *ажитато*	– взволнованно
Brilliante	– *бриллианте*	– блестяще
Commodo	– *коммодо*	– спокойно, удобно
Con brio	– *кон брио*	– с «огнем»
Cantabile	– *кантабиле*	– певуче
Dolce	– *дольче*	– нежно
Energico	– *энерджико*	– энергично, решительно
Espressivo	– *эспрессиво*	– выразительно
Grazioso	– *грациозо*	– изящно
Leggiero	– *лежиеро*	– легко
Maestoso	– *маестозо*	– торжественно
Marcato	– *маркато*	– подчеркивая
Pesante	– *пезанте*	– тяжело, грузно
Subito	– *субито*	– внезапно, сразу
Risoluto	– *ризолюто*	– решительно
Tranquillo	– *транквилло*	– спокойно

Примеры экзаменационных программ для итоговой аттестации в 8 классе:

Вариант 1

1. Черни К. Этюд №41 соч.740
2. Бах И.С. Партита Соль мажор.
3. Гайдн Й. Соната № 42 До мажор.
4. Дварионас Б. «На саночках с горки».
5. Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор.

Вариант 2

1. Черни К. Этюд № 17 соч. 740.
2. Бах И. С. ХТК 1 том, Прелюдия и фуга до минор.
3. Бетховен Л. Соната № 2 соч.2, ля мажор.
4. Григ Э. Ноктюрн До мажор соч. 54.
5. Прокофьев С. «Джульетта-девочка» соч. 75.

Примеры экзаменационных программ для итоговой аттестации в 9 классе:

Вариант 1

1. Черни К. Этюд № 4 соч. 740.
2. Клементи М. Этюд №3Ля мажор
3. Бетховен Л. Соната № 2 соч.10, 1-я часть.
4. Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор.
5. Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 2

1. Мошковский М. Этюд Фа мажор соч. 72
2. Черни К. Этюд №37 соч. 740
3. Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ми бемоль мажор
4. Моцарт В.А. Соната К300 ля минор, 1-часть
5. Глиэр Р. «Прелюдия» до минор

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Основные рекомендации обучающимся:

1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2) Периодичность занятий - каждый день;
3) Объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

 игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

 разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);

 выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

 работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

 доведение произведения до концертного вида;

 проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;

 повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература.

1. Альбом для юношества. Соч. Смелкова А. Санкт-Петербург. 2000.
2. Альбом классического вальса. Том 3. Москва, 1988.
3. Альбом классического вальса. Том 4. Москва, 1989.
4. Альбом фортепианных пьес. Санкт-Петербург. 1998.
5. Альбом юного музыканта. Сост. Костромитина, Борисова. Санкт-Петербург. 2000.
6. Альбом юного музыканта. Сост.Андреева. Москва, 1997.
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. «Композитор»,С-ПБ, 2011г..
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Москва, 1991.
9. Баренбойм Л.. Перунова Н. Путь к музицированию. Ленинград, 1988.
10. Баркаролы русских композиторов. Ленинград, 1990.
11. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Москва, 1980.
12. Бах И.С. Концерт фа-минор. Москва, 2009.
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.М. Музыка, 2010
14. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М. Музыка,2012.
15. Бах И.С. Фортепианная музыка для начинающих. Будапешт, 1987.
16. Бах И.С. Французские сюиты. Ред Л. Ройзмана,Москва, 2011.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1 и 2. Москва, 2012
18. Баневич С. По сказкам Пушкина А.С. С-Пб., 1998
19. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Москва, 2005.
20. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Ленинград, 1991.
21. Бертини А. Избранные фортепианные этюды. Москва, 1992.
22. Бетховен Л. Багатели. Будапешт, 1985.
23. Бетховен Л. Две лёгкие сонаты. Москва, 1983.
24. Бетховен Л. Избранные вариации для фп. Ленинград, 1988.
25. Бетховен Л. Пьесы для фп. в 4 руки. Москва, 1979.
26. Бетховен Л. Сонатины. Москва, 2011.
27. Бетховен Л. Сонаты для фп. Т. 1. Москва, 1981
28. Бетховен Л. Юношеский концерт для фп. Киев, 1988
29. Бородин А. Сочинения для ф-но,М.Музыка,2010

30. Бортнянский Д. Сонаты для фп. Ленинград, 1989
31. Борхузон С., Морено Л. Гаммы. К. С-Пб,1999
32. Бурцева Т. Музыка для детей в самом легком переложении. К. С-Пб.,2012г.
33. В музыку – с радостью. Сост. Визная, Геталова. Санкт-Петербург.1997
34. Волшебные звуки. Пьесы лля фп. 2-3 годы обучения. Санкт-Петербург, 2000.
35. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1.М. Музыка, 2011, вып.2 М., 2010
36. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк.М.Музыка, 2000
37. Гаврилин В. Пьесы для фп. Младшие и средние классы. Ленинград, 1990.
38. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. М. Музыка, 2010
39. Гнесина Е. Избранные этюды для фп. Москва, 1990.
40. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники
41. Григ Э. Лирические пьесы. Москва, 1994.
42. Григ Э. Норвежские танцы. Москва, 1991.
43. Григ Э. Поэтические картинки. Москва, 1976.
44. Гриффина И., Тарасова Н. Я учусь играть с листа. Учебное пособие. Композитор. СПб,2012г.
45. Дебюсси К. Детский уголок. Москва, 1984.
46. Дебюсси К. Избранные произведения. Лейпциг, 1981.
47. Дебют: концертный репертуар юного пианиста. Москва, 1994.
48. Детские пьесы современных японских композиторов. Москва, 1979
49. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Санкт-Петербург., 1994.
50. Донаньи Е. Упражнения для беглости пальцев. Будапешт, 1983.
51. За роялем всей семьёй. Популярные произведения. Санкт-Петербург, 2002
52. Золотницкая В. Упражнения для начинающих.С-Пб, 2004
53. Игнатьева В. «Путешествие по нотным линейкам». С-Пб, 2008
54. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Москва, 1985
55. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов.М.Музыка,2010
56. Клементи М. 29 этюдов. Москва, 1989.
57. Клементи М. Сонатины. Москва, 1984.
58. Ковалевская М. «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Пб., 2006г.
59. Концертный репертуар юного пианиста. Санкт-Петербург, 1995.
60. Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
61. Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Санкт-Петербург, 2000.
62. Косенко В. 24 детские пьесы. Москва, 1986.
63. Крамер И. Этюды для фп. Москва, 1979.
64. Кулау Ф. Избранные сонатины. Москва, 1990.
65. Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа». Пособие. «Композитор», С-Пб,2007
66. Лаврова И. Твой друг рояль. Санкт-Петербург, 1993.
67. Лемуан А. 50 характерных этюдов. Москва, 1965.
68. Лешгорн К. Этюды. Москва, 2000
69. Лист Ф. Альбом произведений. Т. 1,2. Ленинград, 1971.
70. Лист Ф. Произведения для фп. Т. 1,2,3. Будапешт, 1978
71. Мазурки русских композиторов. Тетради 1 и 2. Санкт-Петербург, 2000.
72. Майкапар С. Бирюльки. Москва, 1989

73. Маленькому виртуозу. Пьесы. Москва, 1990.
74. Малыш за роялем. Москва, 1986.
75. Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. Санкт-Петербург, 1998.
76. Металлиди Ж. Фортепианные циклы. Санкт-Петербург, 1998.
77. Милич Б. Маленькому пианисту. Киев, 1989.
78. Милич Б. Фортепиано 1 класс. Москва, 1997.
79. Милич Б. Фортепиано 4 класс. Москва, 1997.
80. Милич Б. Фортепиано 5 класс. Москва, 1997
81. Моцарт В. Избранные вариации. Москва, 1990.
82. Моцарт В. Произведения для фп. Будапешт, 1984.
83. Моцарт В. Сонатины. Москва, 1987.
84. Моцарт В. Сонаты для фп. Т. 1,2,3. Санкт-Петербург, 1999
85. Музыкальный салончик. Санкт-Петербург.2000
86. Мыльников А. Альбом для фп. «Фея грез» Санкт-Петербург. 1998.
87. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на ф – но. М. 2000.
88. Народная музыка для маленьких пианистов. Вып. 5 Сост. Комалькова. М. 1980.
89. Начинаю играть на рояле. Санкт-Петербург, 1992.
90. Начинающему пианисту. Вып. 1 – 4. Москва, 1981- 1984.
91. «Новая школа игры на фортепиано». «Феникс», 2007
92. Обучение с увлечением. Облегчённое переложение популярных мелодий. Москва, 1999.
93. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фп. Пьесы 7 кл. Вып. 1,2. Москва, 1983.
94. Педагогический репертуар. Этюды 6 кл. Вып. 1,2. Москва, 1970.
95. Первые шаги маленького пианиста. Москва, 1985.
96. Перунова Н.. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. Л., 1990.
97. Петербургский альбом. Санкт-Петербург, 1999.
98. Петров А. Альбом пьес для ф-но. С-Пб,1998
99. Полифонические пьесы. Вып. 2. 5 класс. Москва, 1980.
100. Польские полонезы. Краков. 1987
101. Пособие по общему курсу фортепиано. Вып. 1,2,3.С-Пб, 2000
102. Произведения крупной формы 6 кл. Москва, 1983.
103. Произведения крупной формы 7 кл. Москва, 1983.
104. Произведения современных зарубежных композиторов. Ленинград, 1988
105. Прокофьев С. Мимолетности. Москва, 2003.
106. Пьесы советских и зарубежных композиторов для фп. Сост. Березовский Вып. 1. Москва, 1999.
107. Пьесы для фп. Вып. 12 – 20. Москва, 1988.
108. Пьесы ленинградских композиторов. Ленинград., 1989.
109. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фп. Вып. 5. Москва, 1990
110. Пьесы. 5 класс. Вып. 1. Москва, 1980.
111. Пьесы. 7 класс. Вып. 1,3. Москва, 1985.
112. Пьесы. Младшие и средние классы. Ленинград, 1989.

113. Пьесы. Младшие классы. Москва, 1969.
114. Пьесы. Младшие классы. Москва, 1990.
115. Пьесы. Средние классы. Москва, 1977.
116. Пьесы. Средние классы. Москва, 1990.
117. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Ленинград, 1985.
118. Рахманинов С. Прелюдии для фп. Тетради 1,2,3. Санкт-Петербург, 1993.
119. Рахманинов С. Этюды-картины. Санкт-Петербург, 1993.
120. Ребиков В. Фортепианные миниатюры. Санкт-Петербург, 2001
121. Рубинштейн А. Избранные сочинения для фп. Санкт-Петербург, 1999.
122. Русская фортепианная миниатюра. Ленинград, 1986.
123. Русская фортепианная музыка для юных музыкантов. Будапешт, 1980.
124. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Москва, 1989.
125. Сен-Санс К. 6 багателей. Санкт-Петербург, 2002.
126. Сен-Санс К. Карнавал животных. Москва, 1990.
127. Скарлатти Д. Сонаты. Москва, 1985.
128. Скрябин А. 24 прелюдии для фп. Санкт-Петербург, 1998.
129. Слонимский С. «От двух до пятидесяти», Санкт-Петербург.1993.
130. Современный пианист. Пособие для начинающих. Москва, 1979
131. Сонатины для фп. Вып. 1. Ленинград, 1981.
132. Сонатины и вариации. Москва, 1979.
133. Сонаты композиторов Австрии XVIII века, «Музыка», С-Пб, 2006
134. Сотникова О. «Играем с удовольствием». Композитор, С-Пб, 2004
135. Тургенева Э. Пианист-фантазёр. Ч. 1,2. Москва, 1988.
136. Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Ч. 1,2. Санкт-Пб, 1998.
137. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес. Санкт-Петербург, 1999.
138. Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес в 4 руки. Санкт-Петербург, 2002.
139. Файнберг С. Избранные пьесы. Москва, 1990.
140. Фалик Ю. Детский альбом. Санкт-Петербург, 1998.
141. Фибих З. Пьесы для фп. Москва, 1976.
142. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Москва, 1979.
143. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. Москва, 1985.
144. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. Москва, 1986.
145. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма 5 кл. Москва, 1980.
146. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. Санкт-Петербург, 2002
147. Чайковский П. Времена года. Киев, 1990.
148. Чайковский П. Детский альбом. Москва, 1988.
149. Чайковский П. 12 пьес средней трудности, М.Музыка,2005.
150. Чайковский П. Избранные произведения для фп. Киев, 1991.
151. Чайковский П. Избранные пьесы. Москва, 1990.
152. Чайковский П. Избранные сочинения для фп. Тетради 1, 2. Санкт-Петербург, 1994.
153. Чайковский П. Симфония №1. Ленинград, 1982.
154. Черни К. Избранные упражнения и этюды для левой руки. Ленинград, 1989.
155. Черни К. Искусство беглости пальцев. Москва, 1988.

156. Черни К. Ред. Гермер. 32 этюда. Санкт-Петербург, 1995.
157. Черни К. Ред. Гермер. 50 этюдов. Санкт-Петербург, 1995.
158. Черни К. Школа беглости соч.299. Москва, 2009.
159. Черни К. Этюды для начинающих. Москва, 1979.
160. Чимароза Д. Избранные сонаты. Москва, 1979.
161. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 класс. Киев, 1988
162. Шитте Л. 25 этюдов соч.68, М. Музыка,2003
163. Школа игры на фортепиано, сост. А.Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Москва, 2011.
164. Шопен Ф. 24 прелюдии. Санкт-Петербург, 1994.
165. Шопен Ф. Ноктюрны для ф-но, ред Л.Оборина, Я. Мильштейна. Москва, 2011.
166. Шопен Ф. Избранные вальсы. Санкт-Петербург, 1993.
167. Шопен Ф. Собрание сочинений. Т. 6,8,9,10,11,12,18. Краков.
168. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. Москва, 1972.
169. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Москва, 1979.
170. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. Москва, 1990
171. Шуберт Ф. 4 экспромта соч. 90. Санкт-Петербург, 1993.
172. Шуберт Ф. Музыкальные моменты. Будапешт, 1986.
173. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, 1982.
174. Шуман Р. Детские сцены. Лёгкие пьесы. Москва, 1996.
175. Шуман Р. Произведения для фп. Лейпциг, 1985.
176. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. Пьесы для фп. Москва, 1988.
177. Эстрадные и джазовые пьесы для фп. Киев, 1988.
178. Этюды для фп. 1-2 класс. Киев, 1991.
179. Этюды для фп. на разные виды техники. 5 класс. Киев, 1988.
180. Этюды и виртуозные пьесы для фп. 3 кл. Москва, 1995.
181. Этюды на разные виды техники. 4 класс. Киев, 1988.
182. Этюды на разные виды техники. 6 класс. Киев, 1988.
183. Этюды. 6 класс. Москва, 1970.
184. Этюды. 7 класс, вып.1. Москва, 1985.
185. Этюды. Вып. 7. Москва, 1988.
186. Этюды. Младшие классы, вып. 2. Москва, 1985.
187. Этюды. Тетр. 1. 5-6 класс. Москва, 1998.
188. Этюды. Тетр. 2. Москва, 1996.
189. Эшпай А. Альбом пьес для фп. Москва, 1990.
190. Юдовина – Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту. Санкт-Петербург, 2006.
191. Юный пианист. Вып. 1. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 кл. Москва, 1977.
192. Юный пианист. Вып. 2. 3-5 кл. Москва, 1989.
193. Юный пианист. Вып. 3. 6-7 кл. Москва, 1984.
194. Юным пианистам. 2 класс. Киев, 1988.
195. Юным пианистам. 3 класс. Киев, 1989.
196. Юным пианистам. 4 класс. Киев, 1991.
197. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающему пианисту. Ленинград, 1989.

6.2. Учебно-методическая литература.

1. Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
14. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
16. Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.1986
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М. 1996г.
19. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
20. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие в 8 выпусках. Музыка, М.1987 г.
21. Цыпин Г. Развитие музыкального слуха. М. 1974
22. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1999
23. Ядова И. Развитие творческих навыков. Санкт-Петербург,2006

7. Использованная для составления программы методическая литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Москва, 1988 г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, 1974 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград, 1979 г.
5. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у обучающихся – пианистов. Москва, 1965 г.
6. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. Москва, 1976 г.
7. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М. 1956.
8. Голубовская Н. Искусство педализации. Ленинград, 1974 г.
9. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. Москва, 1969 г.
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л. 1988.
11. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1979 г.

12. Коган Г. У врат мастерства. Москва, 1977 г.
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, 1971 г.
14. Либерман Е. Творческая работа пианиста. М.1988.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982 г.
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва1977г.
17. Методика обучения игре на фортепиано. Программа. Черлова О.А. С-Пб. 1995.
18. Мильштейн Я. Советы Шопена Пианистам. Москва, 1967 г.
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.1988.
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987 г.
21. Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А.Николаева). Москва, 1965 г.
22. Программа для музыкальных училищ по специальности «Фортепиано», сост. И.Темченко, М., 2002г.
23. Программа по фортепиано (экспериментальная образовательная), сост. Булучевская М.В., Санкт-Петербург. 2006.
24. Программа по фортепиано для ДШИ. Изд.Композитор. Санкт-Петербург, 2004г.
25. Сафарова И. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург, 1994г.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. 1989.
27. Фейгин М. Индивидуальность обучающегося и искусство педагога. М.1975 г.
28. Финкельштейн Э. Маленький словарь музыканта. Композитор. С-Пб., 1995г.
29. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М. 1984.
30. Шмидт-Шкловская А.О. Воспитание пианистических навыков. Л. 1971.

8. Приложение

Рекомендуемые примерные произведения для изучения.

1 класс.

Полифония.

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору).
2. Бах И.С. Ария ре минор.
3. Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
4. Гендель Г. Две сарабанды.
5. Моцарт В. Менуэт До мажор, Фа мажор, ре минор.
6. Моцарт Л.Менуэт ре минор.

Крупная форма.

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор. Вариации на тему «Светлячок».
2. Вильтон К. Сонатина.
3. Ваньхал Я. Сонатина Фа мажор 1ч.
4. Гедике А. Маленькое рондо. Сонатина До мажор.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатины №1, №2.

6. Рейнеке К. Сонатина До мажор.
7. Хаслингер Г. Сонатина До мажор. Рондо из Сонатины До мажор.
8. Чимароза Д. Сонатины ре минор, соль минор.

Пьесы.
1. Александров А. Дождик накрапывает.
2. Гедике А. Соч. 36 Сарабанда. Танец. Колыбельная.
3. Гречанинов А. Соч.98 . Первоцвет. В разлуке. Вальс. Соч. 123 Мой первый бал.
4. Денисов Э. Кукольный вальс.
5. Майкапар С. соч. 28 Пастушок. В садике. Сказочка. Соч. 33 Вальс. Раздумье.
6. Металлиди Ж. Воробышкам холодно. Мельница. Кискино горе. Мой конь.
7. Мыльников А. Гавот. Русская. Колокольчики. Три истории о маленьком Рихарде.
8. Слонимский С. Под дождем мы идем.
9. Чайковский П. Соч. 39 Французская песенка. Марш деревянных солдатиков.
10. Шостакович Д. Детская тетрадь.
11. Шуман Р. соч.68 Марш, Первая утрата, Смелый наездник.

Ансамбли.
1. Дюбюк А. Детский музыкальный цветник (по выбору).
2. Колтунова А. Полька жука и одуванчика.
3. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.
4. Соколова С. Земляника и лягушки.
5. Щуровский Ю. Испанский танец.
6. Шаинский Ю. Песенка Крокодила Гены. Кузнечик.
7. Сигмейстер Э. Старый духовой оркестр.
8. Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
9. Чайковский Б. «Урок в мышиной школе».
10. Шуберт Ф. Швейцарская песня.

Этюды.
1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука».
2. Дювернуа Ж. Соч.176 №№4, 5, 10-13,20-22.
3. Беренс Г. соч.100 №№ 1-5,8.
4. Лешгорн А.соч. 65 – по выбору.
5. Лемуан А. соч. 37 – по выбору.
6. Черни К. ред. Гермера – соч.139. – по выбору.
7. Шитте Л. соч. 108 №№ 8-11,15,16,21-24.

2 класс.

Полифония.
1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии» (по выбору).
2. Гедике А. «Сарабанда» соч.36 №18.
3. Гендель Г. Арии ре минор, Ми бемоль мажор. Менуэт ре минор.
4. Моцарт В. Бурлеска. Ария. Менуэт. Охотничий рожок.
5. Мыльников А. Дуэт.

6. Корелли А. Сарабанда.
7. Скарлатти Д. Ария.

Крупная форма.
1. Андре А. Сонатина ля минор.
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор.
3. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни.
4. Диабелли А. Соч.168 №1 Сонатина Фа мажор.
5. Дусек Ф. Сонатина Соль мажор.
6. Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
7. Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До мажор.
8. Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Ты пойди, моя коровушка, домой».
9. Миклашевский Ф. Сонатина ми минор.
10. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
11. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.

Пьесы.
1. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу.
2. Гедике А. соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих.
3. Глинка М. Полька и др. пьесы по выбору.
4. Колтунова. Пляс Бабы-Яги. Печальная царевна у заколдованного озера.
5. Коровицин В. «Погоня», «Воробушки».
6. Кузнецов В. За окнами дождь.
7. Мыльников А. Экзерсисы №17-25.
8. Металлиди Ж. Забытая кукла. Танец пингвинов. Сонный слон.
9. Парфенов И. Бармалей.
10. Толкачев Г. В лесу. Утренняя прогулка.
11. Хуторянский И. Кукольный вальс.
12. Чайковский П. Болезнь куклы. Старинная французская песенка.
13. Шмитц М. Пляска ковбоев. Посмотри, какая луна.
14. Шуман Р. Соч. 68 (по выбору).

Ансамбли.
1. Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30 (по выбору).
2. Бетховен Л. Экоссез.
3. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
4. Глиэр Р. Гимн великому городу.
5. Градески Э. Задиристые буги. Учимся играть буги.
6. Лессер В. Выходной день.
7. Остен П. Полька-мазурка.
8. Итальянская н.п. «Санта-Лючия».
9. Сигмейстер. Поезд идет.
10. Спадавеккиа А. Добрый жук.
11. Филиппенко А. Колыбельная.
12. Холзманн А. Регтайм.

Этюды.

1. Беренс Г соч.70. 50 маленьких пьес без октав. №№31-33,43,44,50.
2. Беркович И. Маленькие этюды. №№ 20-22, 24-32, 37.
3. Гедике А. соч. 6. этюды №№ 4-6, 8. Соч. 47 30 легких этюдов. №№ 2, 7, 15.
4. Дювернуа Ж. соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов. №№4, 5,10-12, 20-22.
5. Кабалевский Д. Маленькая арфистка. Маленький жонглер.
6. Лемуан А. соч.37 . этюды №№6. 7, 10, 17, 24, 27.
7. Черни – Гермер. Ч.1 №№ 1-11, 13-16, 18. 24. Соч. 39. №№7. 11, 25, 30, 32.

3 класс.

Полифония

1. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции.
2. Бах К.И. Менуэт Соль мажор.
3. Гендель Г. Куранта. Сарабанда с вариациями ре минор.
4. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
5. Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
6. Циполи Д. Фугетты: Фа мажор, ре минор, ми минор.

Крупная форма.

1. Беркович И. Детский концерт № 2.
2. Бенда Й. Сонатина ля минор.
3. Диабелли А. соч. 151. Сонатина До мажор 1ч.
4. Клементи М. соч. 36. Сонатины Ремажор, Фа мажор.
5. Моцарт В. Шесть сонатин.
6. Мясковский Н. Легкие вариации.
7. Чимароза Д. Сонаты ля минор, Ми бемоль мажор, Соль мажор.
8. Шуман Р. Детская соната.
9. Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
10. Шпиндлер Ф. Сонатина Ре мажор.

Пьесы.

1. Гречанинов А. Пьесы из детского альбома соч.98 (по выбору). Восточный напев соч. 118. Бусинки. Грустная песенка соч. 123.
2. Гедике А. соч. 8 Миниатюры.
3. Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради восьмилетнего Моцарта (по выбору). Андантино Ми бемоль мажор.
4. Майкапар С. Соч.8 «Маленькие новеллетты» (по выбору)
5. Слонимский С. Ябедник.
6. Смелков А. Мальчиш-кибальчиш.
7. Чайковский П. «Детский альбом» - по выбору.
8. Шуман Р. Соч.68 (по выбору).

Ансамбли.

1. Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30.

2. Гаврилин В. Часики.
3. Металлиди Ж. Забытая кукла. Танец пингвинов. Сонный слон. Старая карета.
4. Дюбюк А. Детский музыкальный цветник (по выбору).
5. Комалькова Л. Обработки русских народных песен (по выбору).
6. Смелков А. Элегия. На Фонтанке. Петроградский вальс.
7. Фадеев В. Веселая карусель.
8. Шуберт Ф. Вальсы.

Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и Соч. 88 Этюды (по выбору).
2. Бертини А. Соч. 100 №№2, 7, 12,22., соч. 2
3. Геллер С. Соч. 61 (по выбору).
4. Лемуан А. соч. 37. Характерные прогрессивные этюды №№ 4, 5. 9. 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
5. Лешгорн Л. соч. 66. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
6. Черни К. соч. 139, т.3-4, соч. под ред. Гермера, т.2
7. Шитте А. соч. 68 . №№ 2, 3, 6, 9.

4 класс.

Полифония.

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции.
2. Гольденвейзер А. соч.14 Фугетты Си бемоль Мажор, соль минор.
3. Гендель Г. Куранта Соль мажор, Сюита ми минор.
4. Глинка М. Фуга ля минор.
5. Лядов А. Канон до минор соч.34.
6. Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор.

Крупная форма.

1. Бах И.С. Концерт фа минор.
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
   Соч.42 сонатина №2.
   6 легких вариаций на швейцарскую тему.
3. Гайдн И. Сонаты (по выбору), Концерт Ре мажор, Соль мажор.
4. Глазунов А. Сонатина ля минор.
5. Грациоли Г. Соната Соль мажор.
6. Дюссек Я. соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор.
7. Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор 1ч., Соч. 38 Сонатина Си бемоль мажор.
8. Кулау Ф. Соч.55 №2 Сонатина.
   Соч.55№3 Сонатина 3 ч., Соч. 59 сонатина Ля мажор.
9. Моцарт В. Соната До мажор. Соль мажор
10. Чимароза Д. Сонаты: Си бемоль мажор, до минор.

Пьесы.

1. Баневич С. Лошадь. Северная полька. Кай и Герда. Танец Русалочки на балу. Северный ветер.

2. Гайдн И. Престо.
3. Кабалевский Д. Новелла соч. 27.
4. Мясковский Н. «В дреме».
5. Лядов К.Маленький вальс
6. Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»
7. Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор.
8. Слонимский С. Маленькое рондо. Принцесса плачет. Пасмурный вечер.
9. Смелков А. Витославицы. Златовласка. Неистовый Роланд.
10. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору).
11. Шостакович Д. Гавот. Заводная кукла.
12. Шуман Р. Дед Мороз. Охотничья песенка. Северная песня. Песня матросов.

Этюды.

1. Беренс Г соч. 61 и 88(по выбору).
2. Крамер И. Соч. 60 Этюды.
3. Лемуан А соч. 66 и соч. 136.
4. Черни К. соч. 299 и соч.740 (по выбору).
5. Шитте Л. 25 маленьких этюдов (по выбору).

5 класс.

Полифония.

1. Бах И.С. Двухголосная фуга до минор. Маленькая прелюдия и фуга ля минор.
   Двухголосные и трехголосные инвенции.
   Французские сюиты – отдельные части.
   Прелюдии и фуги их ХТК (до минор, ре минор, Си бемоль мажор).
2. Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор.
3. Корелли А. Сарабанда.
4. Бах И.С – Кабалевский Д. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
5. Лядов К. Канон до минор соч. 34.
6. Мясковский Н. В старинном стиле.

Крупная форма.

1. Бетховен Л. Сонаты №№1,5,19,20.
2. Бортнянский Д. Соната До мажор.
3. Вебер К. Сонатина Соль мажор.
4. Гайдн И. Сонаты До мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Ре мажор, си минор.
5. Клементи М. Соч. 36 №2 Сонатина 3 ч., соч. 38 Сонатина Си бемоль мажор.
6. Моцарт В. Сонаты Ре мажор, До мажор, Соль Мажор, Фантазия ре минор.

Пьесы.

1. Бетховен Л. Багатели (по выбору).
2. Глазунов А. Юношеские пьесы.
3. Григ Э. Лирические тетради (по выбору).
4. Мендельсон Ф. Соч. 72 Детские пьесы, «Песни без слов»: №4,№8,№19.

5. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка».
6. Раков Н. Скерцино. Бабочки.
7. Смелков А. «А что, если волки?»
8. Чайковский П. «Детский альбом».
9. Шостакович Д. Полька. Романс.
10. Шуберт Ф. Вальс си минор. Вальс Соль мажор. Скерцо Си бемоль мажор
11. Фадеев В. Расставание. Вальс-каприс.

Этюды.

1. Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1.
2. Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов (по выбору). Соч. 32 (по выбору).
3. Геллер С. Соч. 45. 25 мелодических этюдов (по выбору).
4. Лак. Т. Соч. 75, №95.. 20 избранных этюдов (по выбору).
5. Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды.
6. Лешгорн А. Соч. 66 и соч. 136. Школа беглости, Тетр. 1 и 2 (по выбору).
7. Черни К. соч. 740,
   Соч. 299.

6 класс.

Полифония.

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты.
2. Бах И.С. ХТК 1-й том: Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез Мажор, Си-бемоль Мажор; ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор.
3. Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор.
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Крупная форма.

1. Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор.
2. Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из сонаты си минор.
3. Бетховен Л. Сонаты №№1,5,6,8,9,10.
4. Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, №6 до-диез минор,№4 соль минор Аллегро Фа мажор.
5. Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор.
6. Жилин А. Вариации «Как на дубчике два голубчика».
7. Клементи М. Соч. 47 Соната №3, соч. 40 №2 Соната си минор.
8. Моцарт В. Сонаты: №4 Ми бемоль мажор ч. 2,3. №15 До мажор. №19 Фа мажор ч. Анданте с вариациями Фа мажор.
9. Мыльников. Вариации.
10. Скарлатти Д. 60 сонат (ред. Гольденвейзера).
11. Слонимский С. Маленькое рондо.

Пьесы.

1. Бородин А. Маленькая сюита.
2. Гречанинов А. Жалоба.

3. Григ Э. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 17. Песнь невесты. Соч. 38. Элегия. Соч. 73. Отречение.
4. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).
5. Прокофьев С. Гавот.
6. Пахульский Г. Соч.23. Скерцино. Соч. 16. Листки из альбома (по выбору).
7. Смелков А. Соч. 61. Колобок. Темные аллеи. Неистовый Роланд. Рождество твое.
8. Хромушин О. Каникулы в джаз. Урок рок-н-ролла. Апельсиновая кукла. Принцесса.
9. Фадеев В. Маленькая легенда. Вальс-каприс. Озорная кадриль. Осенний напев. Цирковая полька.
10. Чайковский П. Соч. 40. Грустная песенка. Песня без слов. Русская пляска.
11. Шуман Р. Соч. 68. Незнакомец. Зима. Воспоминание. Отзвуки театра.
12. Шуман Р. Листки из альбома: Вальс ля минор, Колыбельная, Эльф, Бурлеска.

Этюды.

1. Аренский А. соч. 41 Этюд Ми-бемоль Мажор.
2. Беренс Г. соч. 61 этюды.
3. Гуммель И. Соч. 125.
4. Киркор Г. соч. 15 №№2-5.
5. Лак Т. соч. 75. 20 избранных этюдов (по выбору).
6. Лешгорн А. соч. 136 Школа беглости (по выбору).
7. Мошковский М. соч. 72. №№ 2,5,6,10.
8. Черни К. соч. 299 и соч. 740.

7 класс.

Полифония.

1. Бах И.С. ХТК т.1 Прелюдии и фуги (по выбору), т.2 :до минор, ре минор, Ми бемоль Мажор, Соль Мажор, ля минор.
   Трехголосные инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты ля минор, соль минор.
   Маленькие прелюдии и фуги №№ 7, 8.
2. Гендель Г. Сюиты ре минор, Соль мажор.
3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
4. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До Мажор, Ми Мажор, ля минор, соль минор.
5. Пахульский Г. Каноническая пьеса.

Крупная форма.

1. Гайдн И. Сонаты (по выбору).
   Венгерское рондо (из фортепианного трио Соль мажор).
   Аллегро Ля мажор.
   Концерты Ре мажор, Соль мажор.
2. Клементи М. Соната Ре мажор, соч. 26., Соната фа диез минор.
3. Моцарт В. Сонаты: № 5 К283 , №7 К309, №12 К332, №13 К333, №17 К576. Концерты - по выбору.

4. Бетховен Л. Сонаты: Соч.2 №1 фа минор. Соч.10 №1 до минор. Соч.79 №25 Соль мажор. Рондо Соль мажор, соч. 51., 9 вариаций Ля Мажор.
5. Мендельсон Ф. Рондо- каприччиозо, Фантазия фа- диез минор, Концерты соль минор, ре минор.
6. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).

Пьесы.

1. Аренский А. Романс Ля бемоль мажор соч.42. Романс Фа мажор соч. 53 №3.
2. Бетховен Л. соч. 33. Багатели Ми бемоль мажор, Ля мажор. Соч. 126 Багатель соль минор.
3. Глиэр Р. Мелодия соч. 19 №1. Прелюдия Ми бемоль мажор соч. 31 №1.
4. Григ Э. Ноктюрн До мажор соч. 54. Менуэт «Минувшие дни» соч. 57.
5. Калинников В. Ноктюрн фа диез минор. Элегия.
6. Лядов А. Прелюдия Ре бемоль мажор соч. 10 №1.
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: №№1, 2, 16, 20, 22, 35.
8. Мясковский Н. Соч.25 . Причуды (по выбору). Соч. 31 «Пожелтевшие страницы».
9. Прокофьев С. соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Танец девушек с лилиями. Монтекки и Капулетти. Соч. 22 № «Мимолетности».
10. Рахманинов С. соч.3 №3 Мелодия. Соч. 10 Романс фа минор. Элегия. Полишенель.
11. Слонимский С. Из фортепианного альбома: Проходящая красотка. Элегия памяти Сибелиуса. Марш Бармалея.
12. Смелков А. Соч. 61. Токката, Прелюд, Этюд-картина.
13. Фадеев В. Токкатина, Скерцо.
14. Фильд Д. Ноктюрны №№2, 3.
15. Чайковский П. Романс соч.5. Ноктюрн соч.10 №1. Соч. 10 Юмореска. Времена года соч.37: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря.
16. Шопен Ф. Ноктюрны: до диез минор (посмертный), Си мажор. Соч. 32 , соль минор. Соч. 37.
17. Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор соч. 142. Соч. 94 «Музыкальные моменты».

Этюды.

1. Черни К. соч.299 и соч. 740 (по выбору).
2. Мошелес М. соч. 70 Избранные этюды. №№ 1-3, 7, 8.
3. Мошковский М. соч. 18 №№ 3, 8, 10; соч. 91 №№ 1, 7, 10.
4. Рахманинов С. Пьеса-фантазия.
5. Аренский А. соч. 19 №1. соч. 74 №№ 1, 2.
6. Лист Ф. Юношеские этюды №№ 1, 4, 5.
7. Пахульский Г. соч. 28 №2 Фа мажор.
8. Крамер И. Этюды соч. 60 - 1 и 2 тетради (по выбору).

8 класс.

Полифония.

1.Бах И.С. ХТК. Трехголосные инвенции. Партиты Соль Мажор, Си бемоль Мажор, до минор.
Французские и Английские сюиты.

1. Полторацкий В. 24 прелюдии и фуги (по выбору).
2. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги.
3. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги.

Крупная форма.

1. Бетховен Л. Сонаты: № №1, 5,6,7,8,9,10,16,25. Вариации (по выбору). Концерты №№1, 2, 3 (отд.ч.).
2. Гайдн И. Сонаты (по выбору) Венгерское рондо (из фортепианного трио Соль мажор).
   Аллегро Ля мажор.
   Концерты Ре мажор, Соль мажор.
3. Клементи М. Соната фа- диез минор.
4. Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми бемоль Мажор. Соль мажор.
   Концерты №№12,17,20,21,23 (отдельные части).
5. Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор.
6. Прокофьев С. Сонаты №№1, 2, 3.
7. Скарлатти Д. 60 Сонат (ред Гольденвейзера).

Пьесы.

1. Аренский А. соч.68 Прелюдии.
2. Бабаджанян А. Шесть картин.
3. Глиэр Р.соч. 26 Прелюдии.
4. Глинка – Балакирев М. Ноктюрн, Полька.
5. Калинников В. Ноктюрн фа диез минор. Элегия.
6. Лист Ф.«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви».
7. Лядов А. Прелюдии соч. 11, соч. 17 Пастораль, соч. 53 Три багатели.
8. Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо.
9. Мясковский Н. Соч.25 . Причуды №1.
10. Прокофьев С. соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Танец девушек с лилиями. Монтекки и Капулетти.
11. Рахманинов С. соч.3 №3 Мелодия. Соч. 10 Романс фа минор.
12. Слонимский С. Из фортепианного альбома: Проходящая красотка. Элегия памяти Сибелиуса. Марш Бармалея.
13. Смелков А. Соч. 61. Токката, Прелюд, Этюд-картина.
14. Фадеев В. Токкатина, Скерцо.
15. Фильд Д. Ноктюрны №№2, 3.
16. Хромушин О. Мартышка и очки.
17. Чайковский П. Романс соч.5. Ноктюрн соч.10 №1.
    Времена года соч.37: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря.
18. Шопен Ф. Ноктюрны: до диез минор (посмертный), Си мажор. Соч. 32 , соль минор. Соч. 37.

19.Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор соч. 142.

Этюды.

1. Черни К. соч.299 №3 21-24, 27-30, 32, 33.
   соч. 740 №№ 4, 8, 10- 13, 17, 18, 21, 23, 24, 26,34, 41.
2. Мошелес М. соч. 70 Избранные этюды. №№ 1-3, 7, 8.
3. Мошковский М. соч. 18 №№ 3, 8, 10; соч. 91 №№ 1, 7, 10.
4. Рахманинов С. Пьеса-фантазия.
5. Аренский А. соч. 19 №1. соч. 74 №№ 1, 2.
6. Лист Ф. Юношеские этюды №№ 1, 4, 5.
7. Пахульский Г. соч. 28 №2 Фа мажор.
8. Крамер И. Этюды соч. 60 - 1 и 2 тетради (по выбору).
9. Кобылянский И. Избранные октавные этюды

9 класс.

Полифония.

1. Бах И. С. ХТК 1 том. Прелюдии и фуги: Фа мажор, Фа диез мажор, Соль мажор, Ля бемоль мажор, соль диез минор. ХТК 2 том. до минор, Ми бемоль мажор, фа минор.
2. Гендель Г. Сюиты: №9, № 12, № 16.
3. Бах И. С. Трехголосные инвенции №9, № 14.
4. Бах И.С. Английские сюиты.
5. Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор.

Крупная форма.

1. Бетховен Л. 32 сонаты. Соч. 2 №2 Ля мажор.
   Соч.10 №1 до минор.
   Соч. 10 №2 Фа мажор.
2. Моцарт В. Сонаты: №1 К279, №9 К311, №12 К332, №16 К570.
3. Гайдн И. Сонаты. (Ред. Мартинсена) 4 том.: №42 До мажор, № 39 си минор.
   2 том № 13 Ми бемоль мажор, № 21 Фа мажор.
4. Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей».

Пьесы.

1. Аренский А. Арабеска Соль мажор. Соч. 67 №4. У фонтана. Соч. 46. Экспромт Си мажор.
2. Бабаджанян А. Вагаршападский танец.
3. Бетховен Л. Багатели. Соч. 33, №№ 5,6.
4. Григ Э. Импровизация. Соч. 41. Свадебный день в Трольдхаугене. Соч. 65.
5. Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1.
6. Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна. Лунный свет.
7. Евлахов О. Маски. Соч. 27.
8. Кабалевский Д. Прелюдии. Соч. 38. №№ 5, 20.
9. Караев К. 24 прелюдии (по выбору).
10. Лядов А. Прелюдия ре бемоль мажор. Соч. 40.

11. Лист Ф. Утешения. №№ 3, 5.
12. Мак-Доуэлл Э. Осенняя радость. Звездный свет. Соч. 55. № 4.
13. Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26.
14. Сказка соль диез минор. Соч. 31.
15. Мясковский Н. Причуды. Соч. 25. №№ 2, 36. Пожелтевшие страницы.Соч.31. №№ 2, 4, 5.
16. Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности (по выбору). Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио. Джульетта-девочка.
17. Рахманинов С. Этюды-картины, соч.33: соль минор. Пьесы-фантазии.
18. Рубинштейн А. Мелодия. Соч. 3.
19. Раков Н. Легенда.
20. Чайковский П. Соч. 37. Времена года (по выбору). Соч. 10. Юмореска.
21. Шопен Ф. Ноктюрны. Соч. 9, соч. 32, соч. 37 (по выбору). Экспромт №1. Соч. 29.
22. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии (по выбору).
23. Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромты (по выбору). Соч. 94. Музыкальные моменты (по выбору).
24. Шуман Р. Соч. 15 Детские сцены.

Этюды.

1. Крамер И.– Бюлов Г. Этюды.1-2 тетради.
2. Черни К. соч. 740 . Этюды 1-2 тетради.
3. Аренский А. Соч. 74. 12 этюдов.
   Соч. 41 №1.
   Соч. 43 Каприсы №№1, 4.
4. Жубанова Г. Прелюдия. Этюды и технические пьесы. Вып. 2.
5. Кобылянский И. Избранные октавные этюды.
6. Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды №№ 2, 8, 10, 12.
7. Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды.
8. Мошковский М. Соч. 32 Этюды №№ 4, 6.
   Соч. 72 Этюды (по выбору).