Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02 «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты»

для детей от 6,6 до 10 лет

Срок реализации программы: 3 года обучения.

г. Кингисепп
2026 г.

Принято

Педагогическим советом МБУДО «КДШИ»

Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено

Директор Шахматова Н.П.

Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 9F EF 2A FE 11 32 CC 55 50 48
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 25.06.2026 по 25.06.2031

Разработчик – Урсул Евгения Михайловна, преподаватель.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты», на основе программы по учебному предмету В.02. Музицирование, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом № 87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела оркестровых инструментов КДШИ Деменкова Н.Ш., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Направленность программы: художественная – программа музыкального творчества.

Актуальность программы:

Данная программа включает в себя наиболее важные разделы работы преподавателя над формированием у обучающихся навыков музицирования. Дисциплина "Музицирование" устанавливает объём знаний, умений, навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования, содержит рекомендации по учету успеваемости, является основой для дифференцированного подхода в оценке приобретенных знаний. Функционирует в качестве предмета в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» (специализация: «скрипка, виолончель, блокфлейта, кларнет, саксофон»).

Практическая значимость:

Дисциплина "Музицирование" имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление у обучающихся к инструментальному исполнительству. Развитие навыков музицирования (подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования) является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальных инструментах.

Музицирование способствует расширению общемузыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к исполнительству.

Цель программы и курса в целом является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи программы

Обучающие задачи:

-облегчить процесс первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту.

Развивающие задачи:

-создание условий для формирования мотивации (обучающихся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать);

- расширение общемузыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;

Воспитательные задачи:

- формирование индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.
- за время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, добавочных нотах и т.д.

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 6 лет 6 месяцев до 10 лет

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Формы и режим занятий.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

Режим занятий:

1 класс - урок музицирования (подбор по слуху, чтение нот, транспонирование) по 20 минут, 0,5 учебных часа в неделю.

2 класс - урок музицирования (подбор по слуху, чтение нот, транспонирование) по 40 минут, 1 учебный час в неделю.

3 класс - урок музицирования (подбор по слуху, чтение нот, транспонирование) по 40 минут, 1 учебный час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1 класс – произведения различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 1-2 произведения.

2 класс – разнохарактерные пьесы, ансамбли, этюды. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

3 класс – разнохарактерные пьесы, ансамбли, этюды. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

Формы подведения итогов.

Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения, на каждом занятии, в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, где умения и навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		**4**	**0,5**	**3,5**
1.1.	Подбор по слуху.			
Раздел II		**12,5**	**1**	**11,5**
2.1.	Чтение с листа.			
2.2.	Транспонирование.			
ИТОГО:		**16**	**1,5**	**15**

2 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		**4**	**1**	**3,5**
1.1.	Подбор по слуху.			
Раздел II		**29**	**1**	**28**
2.1.	Чтение нот.			
2.2.	Транспонирование.			
2.3.	Изучение музыкальных терминов.			
ИТОГО:		**33**	**1,5**	**15**

3 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		**4**	**1**	**3,5**
1.1.	Подбор по слуху.			
Раздел II		**29**	**1**	**28**
2.1.	Чтение нот.			
2.2.	Транспонирование.			
2.3.	Изучение музыкальных терминов.			
ИТОГО:		**33**	**2**	**31**

Содержание программы

1 класс

В течение года необходимо пройти произведения различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 1-2 произведения.

Раздел I.

Тема 1.1. Подбор по слуху. Подбор по слуху можно начинать в период до изучения нот. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Раздел II.

Тема 2.1. Чтение нот. Сольфеджирование примеров с движениями рук. Пение песенок со словами. Изучение произведений различных жанров.

Тема 2.2. Транспонирование. Транспонирование предварительно выученной мелодии следует осуществлять вначале на квинту вверх или вниз (это легче, так как сохраняется аппликатура) и только в дальнейшем на другие интервалы.

2 класс.

В течение года необходимо пройти разнохарактерные пьесы, ансамбли, этюды. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

Раздел I.

Тема 1.1. Подбор по слуху. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Раздел II.

Тема 2.1. Чтение нот. Сольфеджирование примеров с движениями рук. Пение песенок со словами. Изучение произведений различных жанров.

Тема 2.2. Транспонирование.Транспонирование предварительно выученной мелодии следует осуществлять вначале на квинту вверх или вниз (это легче, так как сохраняется аппликатура) и только в дальнейшем на другие интервалы.

Тема 2.3. Изучение музыкальных терминов.

3 класс.

В течение года необходимо пройти разнохарактерные пьесы, ансамбли, этюды. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

Раздел I.

Тема 1.1. Подбор по слуху. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Раздел II.

Тема 2.1. Чтение нот. Сольфеджирование примеров с дирижированием. Изучение произведений различных жанров.

Тема 2.2. Транспонирование.Транспонирование предварительно выученной мелодии следует осуществлять вначале на квинту вверх или вниз (это легче, так как сохраняется аппликатура) и только в дальнейшем на другие интервалы.

Тема 2.3. Изучение музыкальных терминов.

Методическое обеспечение программы

Основной формой занятий данной образовательной программы является урок. Урок, как правило, состоит из 2 частей – теории и практики, что является весьма условно.

О пользе музицирования в музыкальной педагогике известно с давних пор. Дисциплина «Музицирование» открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно музицирующим, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, музицируя, впитывает самую сущность музыки.

В процессе музицирования развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое

звуковое действие. Умение играть не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Задания по чтению с листа.

На уроке учащийся играет 2-3-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется обучающемуся). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила учащемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым ученика не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;
2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочитать его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

Словарь музыкальных терминов

I класс

Нота – музыкальный знак

Темп – скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения

Динамика – сила звука, громкость звучания

Штрихи – приемы игры

Реприза – повторение мелодии

Аккомпанемент - сопровождение мелодии

Динамические оттенки:

f- форте – громко

mf- меццо форте – не очень громко

p – пиано - тихо

mp – меццо пиано - не очень тихо

crescendo – крещендо – громче, усиливая звук

diminuendo - диминуэндо - тише, затихая

Штрихи:

Detache – один звук (нота) на один смычок

Legato - (легато)связно, в нотах обозначается дугой

Non legato – (нон легато) не связно

Staccato - (стаккато)исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотой

Обозначение темпов (итальянский язык) и характера музыки:

Andante - анданте - не спеша
Adagio – адажио - медленно, плавно
Moderato - модерато - умеренно
Allegro – аллегро - быстро
Ritenuto ритенуто - сдерживая, замедляя

Размер **(цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.**

Размеры:

2 две	**3 три**	**4 четыре (С целый)**	**3 три**
4 четверти	**4 четверти**	**4 четверти**	**8 восьмых**
Счет шагов:			
Раз-и, два-и	раз-и, два-и, три-и	раз-и, два-и, три-и, четыре-и	раз, два, три

Словарь музыкальных терминов
II –Ш класс

Нота – музыкальный знак
Темп – скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения
Динамика – сила звука, громкость звучания
Штрихи – приемы игры
Тоника – главная, первая ступень в гамме
Тональность - определенная высота лада
Реприза – повторение мелодии
Вольты – различные окончания при повторном исполнении
Акцент – ударение, выделение звука или аккорда
Ансамбль – совместное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами

Динамические оттенки:

f- форте – громко
mf- меццо форте – не очень громко
ff – фортиссимо - очень громко
p – пиано - тихо
mp – меццо пиано - не очень тихо
pp - пианиссимо - очень тихо
crescendo – крещендо – громче, усиливая звук
diminuendo - диминуэндо - тише, затихая

Штрихи:

Detache – один звук (нота) на один смычок
Martele – каждый звук исполняется твердым движением смычка в разные стороны с резкой остановкой
Legato - (легато)связно, в нотах обозначается дугой

Non legato – (нон легато) не связно

Staccato - (стаккато)исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотой

Обозначение темпов (итальянский язык) и характера музыки:

Andante - анданте - не спеша	Ritenuto ритенуто - сдерживая, замедляя
Adagio – адажио - медленно, плавно	Tranquillo - транквилло – спокойно
Andantino - андантино - неторопливо	Contabile - контабиле - певуче
Moderato - модерато - умеренно	Risoluto - ризолюто - решительно
Allegro – аллегро - быстро	

Размер **(цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте. Размеры:**

2 две	**3 три**	**4 четыре (С целый)**	**6 шесть**
4 четверти	**4 четверти**	**4 четверти**	**8 восьмых**
Счет шагов:			
Раз-и, два-и	раз-и, два-и, три-и	раз-и, два-и, три-и, четыре-и	раз, два, три раз, два, три

Приложение

1 класс

Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:

Специальность - скрипка

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. (I позиция). Москва, 1950 г.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке Москва. 1961 г.
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Ленинград, 1959 г.
4. Кабалевский Д. Пьесы. Москва, 1977 г.
5. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
6. Марков А. Маленький скрипач. Москва, 1997 г.
7. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974 г.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
9. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
10. Соколова Н. Малышам. Пермь, 1996 г.
11. Станко А.и Старюк Л. Первые шаги, Киев, 1984 г.
12. Хотунцов Н. «Я в руки скрипку взял», Санкт-Петербург, 2000 г.
13. Хрестоматия для скрипки 1 - 2 классы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов М., 1988 г.
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
15. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь № 1. Упражнения Москва, 1969 г.
16. Этюды 1 класс. Киев, 1978 г. Состав. В. Стеценко, К. Тахтаджиев.
17. Юный скрипач, I выпуск, Москва, 1990 г.
18. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.

Специальность - виолончель

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М:Музыка, 1990.
2. Кальянов С.Виолончельная техника. Москва, 1984
3. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М: Советский композитор, 1989.
4. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1, М,1994
5. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М,1960
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М: Музыка,1987
7. Хотунцов.Н. Этюды для учащихся музыкальных школ С-Пб,1998
8. Этюды для виолончели на разные виды техники. Киев,1979.

Специальность - блокфлейта

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
4. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002.

Специальность кларнет

1. С.Розанов. Школа игры на кларнете. VII издание.
2. Лёгкие пьесы (под редакцией Н.Тимохи):

3. Составитель А.Штарк. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета:

Специальность саксофон

1. Составитель Л.Михайлов. Хрестоматия для саксофона альта:

2 класс

Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:

Специальность - скрипка

1. Скрипичная музыка, Будапешт, 1970 г.
2. Соколова Н. Малышам. Пермь, 1996 г.
3. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс, Киев, 1988 г.
4. Хрестоматия для скрипки I - II класса, сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов Москва, 1988 г.
5. Шальман С. Я буду скрипачом, «Советский композитор», 1987 г.
6. Юный скрипач, Выпуск I, Москва, 1990 г.
7. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.

Специальность - виолончель

1. С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1984
2. Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М: Музыка, 1990
3. Р.Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов. М.,1960
4. Л.Григорян. Школа этюдов для виолончели. М.: Советский композитор,1989
5. Избранные этюды для виолончели в 2-х тетрадях.тетр.1 Л.,1988
6. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М.:Музыка,1987
7. Хотунцов Н. Этюды для учащихся музыкальных школ. С-Пб.,1998
8. Этюды для виолончели на разные виды техники. Киев,1979.

Специальность блокфлейта

1. Н.Платонов. Школа игры на флейте. Упражнения №№ 33 – 40.
2. Составитель Ю.Долженков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 часть.

Специальность кларнет

1. Лёгкие пьесы (редакция Н.Тимохи):
2. С.Розанов. Школа игры на кларнете:
3. Составитель А.Штарк. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета:
4. Сборник пьес (редакция Н.Рогинского):

Специальность саксофон

1. Л.Михайлов. Хрестоматия для альт - саксофона:
2. И.Пушечников, М.Крейн. Сборник лёгких пьес:
3. С.Киша. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано:

3 класс

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

Специальность - скрипка

1. Пьесы современных французских композиторов, Москва, 1989 г.
2. Скрипичная музыка, Будапешт, 1970 г.
3. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 класс, Москва, 1986 г.
4. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс. Сост. Ю.Уткин. Москва, 1987 г.
5. Шальман С. Я буду скрипачом. «Советский композитор», 1987 г.
6. Юный скрипач, II выпуск, Составитель К.Фортунатов, Москва, 1985г.

Специальность - виолончель

1. С.Кальянов «Виолончельная техника», Москва, 1984 г.
2. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Москва, «Музыка», 1990 г.
3. Л.Григорян. «Школа этюдов для виолончели» Москва, «Советский композитор», 1989 г.
4. «Избранные этюды для виолончели» в 2 тетрадях, тетрадь I, Ленинград, «Музыка», 1988
5. Р.Сапожников «Школа игры на виолончели» Москва, «Музыка», 1987 г.
6. Н.Хотунцов «Этюды для учащихся музыкальных школ» Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 1998 г.
7. «Этюды для виолончели на разные виды техники», «Музична Украина», Киев, 1979 г.
8. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Москва, «Музыка», 2000 г.
9. «Пьесы для виолончели» вып. III (1 - 4 кл.) «Советский композитор», Москва, 1960 г.
10. Г. Киркор. «Прогулка», «Ария», «Юмореска».
11. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели», вып. II, часть I (3 - 4 классы) «Музыка»

Специальность блокфлейта

1. Н.Платонов. Школа игры на флейте. Этюды №№ 14 – 30.
2. Э.Келлер. 15 лёгких этюдов, 1 тетрадь №№ 1 – 7.
3. Составитель Ю.Долженков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 2 часть.

Специальность кларнет

1. Составитель И.Мозговенко. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ, часть II:
2. 10 пьес русских композиторов (переложение А.Семёнова):
3. А.Володин, З.Фельдман. Избранные пьесы. I сборник:

Специальность саксофон

1. Составитель Н.Солодуб. Сборник пьес советских композиторов:
2. М.Шапошникова. Хрестоматия для саксофона:

Методическая литература

1. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М., «Владос», 2000.
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. – М.: «Классика –21», 1998.
3. Тюленев П. Читать раньше, чем ходить. – М., 1996.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – М., 2004.
5. Оськина С. Музыкальный слух. – М.,2003.
6. Рябинков Я. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке – Санкт-Петербург,1994.