Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

для детей с 10 до 18 лет
Срок обучения: 4 (5) лет

г. Кингисепп.
2026 г.

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 9F EF 2A FE 11 32 CC 55 50 48
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 25.06.2026 по 25.06.2031

Разработчик – Урсул Евгения Михайловна, преподаватель

Структура программы учебного предмета.

1.	**Пояснительная записка.**	стр. 4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2	Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3	Цели и задачи учебного предмета.	стр. 4
1.4	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 5
1.5	Форма проведения и режим занятий.	стр. 6
2.	**Содержание учебного предмета.**	стр. 6
2.1	Годовые требования по учебному предмету «Оркестровый класс»	стр. 6
	5 класс (1 год обучения)	стр. 6
	6 класс (2 год обучения)	стр. 7
	7 класс (3 год обучения)	стр. 9
	8 класс (4 год обучения)	стр. 10
	9 класс (5 год обучения)	стр. 11
3.	**Формы и методы контроля, система оценок.**	стр. 12
3.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр. 12
3.2.	Критерии оценки	стр. 13
4.	**Фонды оценочных средств.**	стр. 14
5.	**Методические рекомендации преподавателям.**	стр. 16
6.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**	стр. 17
6.1.	Нотная литература.	стр. 17
6.2	Примерный репертуарный список.	стр. 18
6.3	Методическая литература.	стр. 19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году; на основе программы по учебному предмету В.01.УП.01. Оркестровый класс, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела оркестровых инструментов КДШИ Деменкова Н.Ш., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать детей, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Направленность программы*:*

Художественная – программа музыкального творчества.

Актуальность программы:

Данная программа по классу оркестра - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их подготовки.

Коллективное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность.

Практическая значимость:

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Программа осуществляет подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Цель программы:

Реализация творческого потенциала учащихся, формирование и развитие у учащихся навыков и приемов игры в оркестре.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- Навык грамотного прочтения текста;
- Навык постоянного слухового контроля для выработки точной интонации;
- Навык использования грамотной осмысленной аппликатуры;
- Умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- Творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные способности посредством совместного исполнительства;
- Расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
- Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи:

- Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием обучающихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Такие методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Таблица 1

	Распределение по годам обучения				
Класс	V	VI	VII	VIII	IX
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

1.5. Форма проведения и режим занятий.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – индивидуально-групповая (скрипичный ансамбль). Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, однако могут широко использоваться различные конкурсы (внутри класса, отдела, школы, а также городские, районные, региональные, областные), тематические вечера; концерты и прослушивания к ним; мастер-классы с преподавателями музыкальных училищ и консерватории.

Режим занятий:

5 класс - 2 учебных часа в неделю.
6 класс - 2 учебных часа в неделю.
7 класс - 2 учебных часа в неделю.
8 класс - 2 учебных часа в неделю.
9 класс - 2 учебных часа в неделю.

2. Содержание учебного предмета.

2.1 Годовые требования по учебному предмету «Оркестровый класс»

5 класс (1 год обучения)

В течение года обучающиеся должны получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания.

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям коллективным музицированием.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2. 3. 4.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры. Раздел IV. Освоение музыкально-технических приемов.	64	2	62
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1.1. Знакомство и создание творческой атмосферы.

1.2. Понятие об оркестре. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

2.1. Разбор партий. Исполнение пьес выбранной программы.

2.2. Работа с учащимися по группам.

3.2. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры.

3.1. Знакомство с функциями оркестровых инструментов.

Раздел IV. Освоение музыкально-технических приемов.

4.1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения.

4.2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

4.3. Навыки чтения с листа.

4.4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплин.

6 класс (2 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания.

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

- аккомпанирование солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Научить обучающегося слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.	64	2	62
3.	Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры и освоение музыкально-технических приемов.			
4.	Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.			
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1.1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

2.1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.

2.2. Работа с учащимися по группам.

2.3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры и освоение музыкально-технических приемов.

3.1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.

3.2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

4.3. Навыки чтения с листа.

4.4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.

4.1. Публичные выступления с обучающимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

7 класс (3 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

-формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания.

-научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

- аккомпанирование солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1.Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.	64	2	62
3.	Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры и музыкально-технических приемов.			
4.	Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.			
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1.1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

2.1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.

2.2. Работа с учащимися по группам.

2.3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

3.1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.

3.2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

4.3. Навыки чтения с листа.

4.4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.

4.1. Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

8 класс (4 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания. Произведения крупной формы;

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

- Формирование основных навыков игры в оркестре. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки;

- аккомпанирование солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения

обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:
1. Развитие музыкально-творческих способностей.
Задачи:
1. Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;
2. Научить обучающегося, грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.	64	2	62
3.	Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры и музыкально-технических приемов.			
4.	Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.			
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1.1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

2.1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.
2.2. Работа с учащимися по группам.
2.3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

3.1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.
3.2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.
4.3. Навыки чтения с листа.
4.4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.

4.1. Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация-зачет, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

9 класс (5 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материла, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;
2. Научить обучающегося, грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2. 3. 4.	Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. Раздел III.Развитие навыков оркестровой игры и музыкально-технических приемов. Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.	64	2	62
	ИТОГО:	66	2,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1.1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

2.1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.

2.2. Работа с учащимися по группам.

2.3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

3.1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.

3.2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

4.3. Навыки чтения с листа.

4.4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.

4.1. Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Промежуточная аттестация.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки, учитывая работу учащегося в течение полугодия.

При оценивании учитывается:

- общее развитие ученика,
- отношение ученика к занятиям,
- успехи в освоении навыков оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;
- его активность, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и зачетах.

Итоговая аттестация-зачет, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

3.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения.

Для оценивания успеваемости учащегося руководителем используются четыре критерия:

1. Основы исполнительской техники:
- качество звукоизвлечения
- качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

2. Интерпретация музыкального произведения:

-грамотное исполнение текста;

-соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;

-ясная фразировка.

3. Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

4. Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении с листа;
4 («хорошо»)	совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев;
3 («удовлетворительно»)	наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев;
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа;
Зачет (без оценки)	наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иной учебной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Оценки выставляются в конце первого и второго полугодия учебного года руководителем оркестрового класса. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Итоговый контрольный урок, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

Выставляется оценка в свидетельство.

Таблица 3

класс	**Текущая, промежуточная и итоговая аттестации**			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
V-VII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	контрольный урок
VIII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	**Итоговый контрольный урок (выставление оценки в свидетельство)**
IX	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	контрольный урок

5 класс (1 год обучения)

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа первого года обучения:

1. Шувалов А. «Мелодия»
2. Александров А. «Менуэт»
3. Верди Д. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
4. Айвазян А. «Песня»
5. Манчини Г. «Розовая пантера»
6. Барток Б. «Менуэт»
7. Бах И. С. «Гавот», «Менуэт» из сюиты №1

6 класс (2 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа второго года обучения:

1. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
2. Миллер Г. «Лунная серенада»
3. Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Бонпорти Л. «Шутка» , «Романс» Соль мажор
6. Бах И. «Паспье» из сюиты №2
7. Миллер Г. «Лунная серенада»

7 класс (3 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа третьего года обучения:

1. Гендель Г. «Жига», «Сарабанда», «Менуэт»
2. Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
3. Глюк Х. В. «Мелодия»
4. Григ Э. «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
5. Каччини Дж. «Аве Мария»
6. Корелли А. «Сарабанда», «Жига»
7. Лядов А. «Колыбельная»

8 класс (4 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговый контрольный урок, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

Выставляется оценка в свидетельство.

Примерная программа четвертого года обучения:

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Мусоргский М. «Слеза»
3. Перселл Г. «Танцевальная сюита»
4. Рамо Ж. «Ригодон»
5. Прокофьев С. «Гавот», «Марш»
6. Корелли А. «Адажио и куранта»
7. Парад скрипок. Классика XX века.

9 класс (5 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа пятого года обучения:

1. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром
2. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром
3. Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»
4. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956г.

5. Светлячок. Выпуски с 3 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
6. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 Ред. О. Кузина.- М., 1983г.
7. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.

5. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре убучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению убучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра (оригинальные и переложения).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям убучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Нотная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988г.
2. Ансамбли. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 1997 г. Средние и старшие классы.
3. Баев З. Переложения и обработки. Москва, 1999 г.
4. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра Ред. С.Асламазяна, - М., 1946г.
5. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра, под ред. А.Готлиба

и Г. Талаляна. - М., 1961г.
6. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» Переложение Н.А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952г.
7. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980г.
8. Девять пьес Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951г.
9. Легкие пьесы для струнного оркестра Сост. Д. Лепилов. - М., 1978г.
10. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981г.
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974г.
12. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975г.
13. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973г.
14. Одиннадцать пьес русских композиторов Переложения для струнного оркестра Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
15. Парад скрипок. Классика XX века. Средние и старшие классы.
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Санкт-Петербург, 1998 г.
17. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов Обр. для струнного оркестра З**.** Финкельштейна. - М., 1962г.
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954г.
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты Ред. Ю. Уткин. - М., 1956г.
20. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) Ред. С. Асламазян. - М., 1956г.
21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов Ред. Ю. Уткин. - М., 1958г.
22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982г.
23. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983г.
24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 Ред. Ю. Алиев – Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987г.
25. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра Сост. и обр. **3.** Финкельштейна. - М., 1963г.
26. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 Ред. В. Кирпань.- М., 1983г.
27. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 Сост. Н. Адлер. - М., 1983г.
28. Пьесы для струнного оркестра Сост. Д. Лепилов. - М., 1979г.
29. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 Переложения С. Асламазяна. - М,, 1968г.
30. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984г.
31. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М,, 1965г.
32. Репертуар оркестровых классов ДМШ Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959г.
33. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956г.
34. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967г.
35. Сборник пьес для струнного оркестра Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964г.
36. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 Ред. Е. Баркан.- М., 1793г.
37. Светлячок. Выпуски с 1 по 7. Санкт-Петербург, 2001 г.
38. Произведения для камерного оркестра Ред. С, Разоренов.- М., 1979г.
39. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 Ред. О. Кузина.- М., 1983г.
40. Хрестоматия для школьного оркестра. Москва, 1991 г. Средние и старшие классы.

6.2. Примерный репертуарный список

1. Альбиони Т. «Адажио»
2. Барток Б. «Детям», 9 пьес.
3. Бах И. Фуга № 22, Рондо, Бурре, Сюита №1 Гавот, Паспье.Сюита № 2 Менуэт, Шутка. Сюита №3 Ария, Гавот. Сюита №4 менуэт, Фуга. Кантата № 142 4 части. Паспье из сюиты № 1. Рондо из сюиты № 2. Бурре, Ария из сюиты № 3 Гавот.
Концерт для скрипки с оркестром ля минор, Концерт для 2-х скрипок с оркестром ре минор.
4. Бетховен Л. Романс Соль мажор, Немецкий танец, «Алегретто», Скерцо из Трио Ми бемоль мажор.
5. Боккерини Л. «Менуэт».
6. Вивальди А. Маленькая симфония, Симфония Соль мажор, До мажор. Концерт Си бемоль мажор для 2 скрипок, Концерт ля минор для 2 скрипок.
7. Гайдн Й. Детская симфония в 3-х частях, . Дивертисмент До мажор. Менуэт из Трио-сонаты № 7. Менуэт и финал из Трио № 19. Ариетта. Концерт для фортепиано с оркестром.
8. Гендель Г. Трио - соната № 1, Гавот. Трио - соната № 3, Гавот, Сарабанда, Аллеманда, Рондо. Трио - соната № 2 Марш, Гавот. Трио - соната № 4, Менуэт. «Пассакалия», Сюита из 5 танцев. Жига. Сарабанда. Матлот.
9. Глюк Х. «Анданте».
10. Корелли А. Сонаты № 4 и № 9 Москва, 1933 г.
11. Легренци Д. Трио - соната № 2 соль минор. № 3 Ре мажор.
12. Локателли П. Трио - соната ре минор
12. Лядов А. Сарабанда, Фуга, Пастораль, Прелюдия, Колыбельная.
13. Моцарт В. Маленькая ночная серенада. Менуэт. Контрданс. Концерт для фортепиано с оркестром.
14. Перселл Г.Сюита, Опера «Королева фей». Народный танец. Рондо. Ария.
15. Раков Н. Маленькая симфония в 3-х частях. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра.
16. Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия», Ригодон, Тамбурин.
17. Свиридов Г. Музыка к кинофильму «Метель».
18. Чайковский П. Детский альбом: Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Комаринская, Нянина сказка.
Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Жатва, Осенняя песня, Святки, Грустная песня.
19. Шостакович Д. Полька, Фуга, Контрданс, Романс, Прелюдия и фуга.
20. Шуберт Ф. Экосезы. Вальсы. Менуэты. Экспромт. Экосез.
21. Шуман Р. У камелька.

6.3.Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2**.** М., 1981
4. Вопросы квартетного исполнительства. **-** М., 19601978
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. **-** М.,
6. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования) М., 1981
7. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
8. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
9. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
10. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
11. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
12. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
13. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

14. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
15. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
16. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
17. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
18. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
19. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
20. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
21. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
22. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
23. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
24. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
25. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
26. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.