Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок реализации программы

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет (с 1 по 9 классы);

г. Кингисепп
2026 год

Принято
Педагогическим советом МБУДО «КДШИ»
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 9F EF 2A FE 11 32 CC 55 50 48
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 25.06.2026 по 25.06.2031

Разработчик – Киселёва Татьяна Викторовна, преподаватель

Структура программы учебного предмета.

1.	**Пояснительная записка.**	стр. 4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 4
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр. 5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 6
1.7.	Методы обучения.	стр. 6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 6
2.	**Содержание учебного предмета.**	стр. 7
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 7
2.2.	Годовые требования по классам.	стр. 8
	1 класс	стр. 8
	2 класс	стр. 11
	3 класс	стр. 14
	4 класс	стр. 17
	5 класс	стр. 21
	6 класс	стр. 24
	7 класс	стр. 27
	8 класс	стр. 29
	9 класс	стр. 32
3.	**Требования к уровню подготовки обучающихся.**	стр. 34
4.	**Формы и методы контроля, система оценок.**	стр. 35
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 35
4.2.	Контроль и учет успеваемости	стр. 36
4.3	Критерии оценки.	стр. 37
4.4	Фонды оценочных средств	стр. 38
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса.**	стр. 44
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 44
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 45
6.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**	стр. 46
6.1.	Учебная литература.	стр. 46
6.2.	Учебно-методическая литература.	стр. 49
6.3.	Методическая литература.	стр. 50

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность» (аккордеон), разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Аккордеон, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела народных инструментов КДШИ, заслуженный работник культуры РФ Пискарёва Ф.А., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Учебный предмет «Специальность» (аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» (аккордеон) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон) для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность» (аккордеон):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (аккордеон).

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (аккордеон) сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику школы приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения стратегических целей и задач программы необходимо решить ряд тактических задач:

Обучающие задачи.

1) Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
2) Научить учащегося играть на музыкальном инструменте – гитаре;
3) Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки:
    - контроль свободы движения корпуса и рук;
    - навык грамотного прочтения текста;
    - навык постоянного слухового контроля;
    - умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
    - знание истории своего инструмента, шедевров мировой музыкальной культуры, знание имён выдающихся музыкантов;
    - умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.
4) Привить культуру звукоизвлечения;
5) Сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

Развивающие задачи.

1) Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;
2) Расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
3) Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи.

1) Воспитать активную личность, способную к созиданию;
2) Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
3) Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (аккордеон).

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (аккордеон) в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв. метров, имеют звукоизоляцию;
- учебные аудитории оснащены пюпитрами для нот;
- имеется необходимое количество музыкальных инструментов – аккордеонов различных размеров;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (аккордеон).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	**559**								**82,5**
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	**757**								**132**
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1316**								**214,5**
	1530,5								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной

предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Донотный период.	13	3	10
1.1	Введение ребенка в мир музыки. Слушание музыки.			
1.2	Ознакомление с аккордеоном.			
1.3	Посадка за инструментом.			
1.4	Постановка рук. Организация игровых движений.			
1.5	Разучивание песенок и попевок с рук и по слуху.			

2.2. Годовые требования по классам.

1 класс. Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 3

2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Раздел 2. Нотный период Освоение простейших ритмических рисунков. Исполнение песен в пределах пятизвучной позиции. Постановка левой руки. Ознакомление с левой клавиатурой. Постановка правой руки. Ознакомление с правой клавиатурой. Игра двумя руками.	45	4	41
	Раздел3. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	6	6	
	ИТОГО	**64**	**13**	**51**

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Донотный период.

1.1 Развитие музыкально – слуховых представлений. Основная задача преподавателя - увлечь, заинтересовать ученика, дать элементарное представление о жанровом многообразии (вальс, марш, полька), характере музыки (грустная, веселая); привить умение слушать, ощущать и переживать музыку. Ритмичное произнесение попевок, детских песенок с активными движениями под музыку.

1.2 Ознакомление с устройством аккордеона. Различие клавиатур: правая клавиатура клавишная, левая клавиатура кнопочная. Зависимость звукоизвлечения от движения меха. Тембровые возможности (наличие регистров). Правила хранения и ухода за инструментом.

1.3 Посадка за инструментом. Правильный выбор высоты стула, точная индивидуальная подгонка ремней, устойчивая опора на ноги – обеспечат правильное положение инструмента, комфортность во время игры, здоровье учащегося.

1.4 Постановка рук. Организация игровых движений. Выполнение различных упражнений по развитию координации движений и подготовке к игре (упражнения с воздушным клапаном, для освобождения кисти, пальцев, плечевого пояса). Развитие тактильных умений.

1.5 Игра на аккордеоне. Ознакомление с правой клавиатурой, пение и игра с «рук» преподавателя простейших народных попевок, усвоение их ритмической структуры, активация слуха, развитие творческой инициативы.

Раздел 2.Нотный период. Формирование элементарных игровых навыков.

2.1 Постановка левой руки. Левая рука выполняет сложную работу: регулирует движение меха и производит пальцами нажим на кнопки. При постановке левой руки обратить внимание на разворот кисти к 5 пальцу, собранность кисти, играть упражнения на основном и вспомогательном ряду 4-3 пальцами. Постоянно следить за правильным положением руки. Принцип индивидуального подхода в освоении левой клавиатуры (при маленькой руке начинать с 3-2 пальцев). Освоение «частушечного хода» и простейшего аккомпанемента штрихом стаккато.

2.2 Ознакомление с левой клавиатурой. Изучение нот басового ключа и их расположение на левой клавиатуре. Принцип индивидуального подхода в освоении левой клавиатуры (при маленькой руке начинать с 3-2 пальцев). Освоение «частушечного хода» и простейшего аккомпанемента штрихом стаккато.

2.3 Постановка правой руки. Разворот к 5 пальцу, собранность кисти, свободное запястье, руку держит трицепс. Игра упражнений и песенок в одной позиции, чтобы закрепилось естественное положение кисти. На протяжении всех лет обучения следить за постановкой правой руки. Ознакомление с нотами скрипичного ключа первой октавы

2.4 Ознакомление с правой клавиатурой. Игра упражнений и песенок в одной позиции, чтобы закрепилось естественное положение кисти. Ознакомление с нотами скрипичного ключа первой октавы.

2. 5 Игра двумя руками. Выработка координации движений обеих рук. Добиваться ровности и плавности движения меха, чёткости его смены. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Раздел 3. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Длительность звука (пауза) – целая, половинная, четвертная.
Знаки повторного нотного письма – реприза.
Штрихи - легато, нон легато, стаккато.
Тактовый размер.
Динамические оттенки – форте, пиано.

Овладение терминологией.

В течение 1 полугодия 1 года обучения педагог должен проработать с учеником 8-10 упражнений отдельно руками; 1-2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев).

В течение 2 полугодия 1 года обучения педагог должен проработать с учеником упражнения на развитие координации; мажорные одноктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.

1-2 этюда; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. Е. Гнесина. Этюд C-dur.
2. В. Лушников. Этюд C-dur.
3. В. Лушников. Этюд G-dur.
4. Л. Шитте. Этюд C-dur.
5. К. Черни. Этюд C-dur.
6. Н. Любарский. Этюд C-dur.
7. Г. Беренс. Этюд C-dur.
8. Е. Гнесина. Этюд C-dur.
9. Н.Г урлит. Этюд C-dur.
10. А. Денисов. Этюд C-dur.

Обработки народных песен и танцев.

1. Украинская народная песня «На зелёном лугу».
2. Болгарская народная песня «Пчёлка».
3. Русская народная песня «Зайчик».
4. Украинская народная песня «Не летай, соловей».
5. Детская песня «Козлик».
6. Русская народная песня «Полянка».
7. Украинская народная песня «Весёлые гуси».
8. Детская песня «Дождик».
9. Детская песня «Солнышко».
10. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
11. Грузинская народная песня «Сулико».
12. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит».
13. Русская народная песня «Ой, звоны звонят».
14. Детская песенка «Василек».

Произведения русских композиторов.

1. В.Калинников. «Тень-тень».
2. М.Глинка. «Гуди ветер вельми в поле».
3. А.Гедике. «Пьеса».
4. П.Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал».
5. Ц.Кюи «Весеннее утро».
6. А.Варламов «Вальс».
7. А.Лядов «Зайчик»
8. В.Ребиков «Грустная песенка».
9. М.Глинка «Нива».

10. П.Чайковский «Зимой».
11. П.Чайковский «Птичка».

Произведения зарубежных композиторов.
1. В.А.Моцарт. «Песенка»
2. Ф.Кулау. «Тема из вариаций G-dur».
3. И.Брамс. «Колыбельная».
4. В.А.Моцарт. «Вальс».
5. Х.Глюк. «Гавот».
6. Ф.Шуберт. «Вальс».
7. М.Шмитц «Солнечный день».
8. М.Шмитц «Сладкая конфета».
9. Б.Барток. «Пьеса».
10. Ф.Бер. «В мае».
11. Ф.Гюнтен. «Урок».
12. В.Цагарейшвили «Пестрая бабочка».
13. К.Вебер «Колыбельная».

Произведения советских композиторов.
1. О.Денисов «Полька».
2. В.Лушников «Танец».
3. Н.Чайкин «Шаг за шагом»
4. М.Красев «Ёлочка».
5. М.Бирич «Лягушонок».
6. Д.Кабалевский «Вроде марша».
7. Н.Чайкин «Шаг за шагом».
8. А.Филиппенко «Цыплята».
9. Г.Гладков «Песенка черепахи».
10. В.Шаинский «Шуточная песенка».
11. А.Латышев сюита «В мире сказок».
12. К.Бажилин «Кораблик».
13. В.Блага «Чудак».

2 класс.
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 4

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.1 1.2 1.3 1.4	Раздел 1. Развитие музыкально – слуховых представлений. Ознакомление с устройством аккордеона. Посадка за инструментом, постановка рук. Организация игровых движений. Игра на инструменте.	16	2	14
2.1 2.2 2.3 2.4	Раздел 2. Формирование элементарных игровых навыков. Дальнейшее ознакомление с клавиатурами. Игра двумя руками. Выработка аппликатурной дисциплины. Приёмы звукоизвлечения.	37	2	35
	Раздел 3. Развитие музыкального мышления: образность в музыке.	9	2	7
	Раздел 4. Ознакомление с нотной грамотой.	4	4	

	ИТОГО	66	10	56

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1.

1.1 Развитие музыкально – слуховых представлений. Основная задача преподавателя - увлечь, заинтересовать ученика;

- дать элементарное представление о жанровом многообразии (вальс, марш, полька);
- характере музыки (грустная, веселая);
- привить умение слушать, ощущать и переживать музыку;
- освоение простых ритмических фигур на слух и двигательно;
- ритмичное произнесение попевок, детских песенок с активными движениями под музыку.

1.2 Ознакомление с устройством аккордеона. Различие клавиатур: правая клавиатура клавишная, левая клавиатура кнопочная. Зависимость звукоизвлечения от движения меха. Тембровые возможности (наличие регистров). Правила хранения и ухода за инструментом

1.3 Посадка за инструментом, постановка рук. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Правильный выбор высоты стула, точная индивидуальная подгонка ремней, устойчивая опора на ноги – обеспечат правильное положение инструмента, комфортность во время игры, здоровье учащегося.

Постановка левой руки. Основное назначение – развитие слухо-двигательных и зрительно-слуховых представлений. Скоординировать две функции левой руки: ведение меха и нажатие кнопки, обратить внимание на разворот кисти к мизинцу и собранность кисти.

Постановка правой руки. Кисть собрана, естественное положение пальцев, локоть поднят, постоянно следить за свободой игрового аппарата.

1.4 Организация игровых движений. Выполнение различных упражнений по развитию координации движений и подготовке к игре (упражнения с воздушным клапаном, для освобождения кисти, пальцев, плечевого пояса). Развитие тактильных умений.

Игра на инструменте. Ознакомление с правой клавиатурой, пение и игра с «рук» преподавателя простейших народных попевок, усвоение их ритмической структуры, активация слуха, развитие творческой инициативы.

Ознакомление с левой клавиатурой. Изучение нот вспомогательного и основного рядов, готовых аккордов (мажор, минор, септаккорд), упражнения бас-аккорд, освоение мажорной гаммы, мажорные секст- и квартсекстаккорд.

Раздел 2. Формирование элементарных игровых навыков.

2.1 . Дальнейшее ознакомление с клавиатурами**.**

Ознакомление с левой клавиатурой. Изучение нот вспомогательного и основного рядов, готовых аккордов (мажор, минор, септаккорд), упражнения бас-аккорд, освоение мажорной гаммы, мажорные секст- и квартсекстаккорд .

Дальнейшее ознакомление с правой клавиатурой. Изучение нот в пределах двух октав, понятия тон-полутон, знаки альтерациии. Игра мажорных и минорных гамм, длинных арпеджио, трезвучий, подкладывание 1 пальца и перекидывание 3 и 4 пальцев должно быть незаметно на слух.

2.2 Игра двумя руками. Развитие координации рук. Более сложные длительности: ноты с точкой, слигованные ноты. Особенности их соединения с аккомпанементом левой руки. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

2.3 Выработка аппликатурной дисциплины. Требование строгой аппликатурной дисциплины. Освоение наиболее удобных аппликатурных формул при изучении мажорной гаммы: левой рукой (при маленькой ручке играть с 3 пальца).

2.4 Приемы звукоизвлечения. Овладение приёмом легато (способствует развитию «чувства клавиатуры») в гаммообразных и арпеджированных движениях, пальцевое стаккато (эпизодически).

Раздел 3. Развитие музыкального мышления: образность в музыке.

Умение мыслить музыкальными образами, сравнение ладов, штрихов, работа над фразировкой, овладение основными динамическими оттенками (пиано, форте). Применение

динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Раздел 4. Ознакомление с нотной грамотой.

Освоение основных музыкальных терминов: целые, половинные, четвертные, восьмые длительности, нота с точкой.

Ознакомление со знаками альтерации.

Знаки повторного письма – реприза, вольта.

Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, метр, понятие сильной и слабой долей.

Овладение терминологией.

В течение 2 года обучения обучающийся должен изучить:

мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками;

минорные однооктавные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll, (три вида) – правой рукой штрихи в гаммах: легато, стаккато, смена меха в метре.

2-4 этюда;

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. А.Рожков. Этюд C-dur.
2. Г.Вольфарт. Этюд a-moll.
3. Л.Шитте. Этюд G-dur.
4. Л.Шитте. Этюд C-dur.
5. Г.Беренс. Этюд C-dur.
6. Н.Любарский. Этюд G-dur.
7. К.Черни. Этюд C-dur.
8. И.Беркович «Этюд» C-dur.
9. Ф.Лекупэ «Этюд» C-dur.
10. Г.Беренс «Этюд» G-dur.
11. К.Гурлит «Этюд» C-dur.
12. А.Мирек «Этюд» C-dur.

Обработки народных песен и танцев.

1. Украинская народная песня «Солнце низенько».
2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
3. Русская народная песня «Тонкая рябина».
4. Русская народная песня «Холсточек».
5. Украинская народная песня «Ой, дивчино, шумит гай».
6. Революционная песня «Там, вдали за рекой».
7. Чешская народная песня «Мой конёк».
8. Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем».
9. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень».
10. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой».
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
12. обр. Л.Михеевой «Живет моя отрада».
13. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз».
14. Финская полька.
15. Старинный романс «Милая».

Произведения русских композиторов.

1. В. Калинников. «Журавель».
2. М. Глинка. «Жаворонок».
3. А. Гречанинов. «Скучный рассказ».
4. А. Гречанинов «Нянина сказочка».

5. М. Глинка. «Полька».
6. М. Глинка. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».
7. С. Майкапар. «Раздумье».
8. Н. Гурилёв. «Песенка».
9. Н. Римский-Корсаков. Хоровод из оперы «Снегурочка»
10. П. Чайковский. «Старинная французская песенка».
11. А. Гречанинов. «В разлуке».
12. Ц. Кюи «Весенняя песня».

Произведения зарубежных композиторов.

1. А. Доницетти. «Тиролька».
2. Й. Гайдн. «Анданте».
3. Л. Бетховен. «Танец».
4. Ж. Люлли. «Гавот».
5. Ф. Шуберт. «Лендлер».
6. Й. Гайдн. «Песня».
7. Г. Телеман. «Пьеса».
8. В. А. Моцарт. Отрывок из оперы «Дон Жуан».
9. Д. Тюрк «Лиха беда начало».
10. М. Келопуро «Шарманка».
11. Д. Тюрк «Ариозо».
12. У. Ли «Ореховый человечек».
13. М. Шмитц «Прыжки через лужу».
14. М. Шмитц «Марш гномиков».

Произведения советских композиторов.

1. А. Спадавеккиа. «Добрый жук».
2. В. Бортянков. «Весёлый тетрахорд».
3. В. Бортянков. «Американец на прогулке».
4. В. Иванов. «Полька».
5. В. Ефремов «Плясовая».
6. А. Доренский «Секундочки».
7. Г. Беляев «Кружева».
8. Г. Беляев» «Ручеек».
9. Р. Бажилин «Танец лягушат».
10 Р. Бажилин «Бабочки».
11 В. Бортянков «Птички».
12 К. Листов «В землянке».
13 Н. Раков «Утренний урок».

Ансамбли

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Р. Паулс «Колыбельная»
3. А. Жилинский. «Весёлые ребята».
4. А. Доренский «Родные напевы».
5. В. Ефимов «Вечерняя песня».
6. В. Ефимов сюита «Русские узоры».
7. Украинская народная песня «Бандура».
8. Украинская народная песня «Щедрик».
9. Белорусский танец «Янка».
10. Украинская народная песня «Гречаники».
11. Русская народная песня в обр. В.Бортянкова «Метелица».

3 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 5

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
	Раздел 1. Овладение практическими навыками.	48		48
1.1	Посадка за инструментом, постановка рук.			
1.2	Полное освоение клавиатур.			
1.3	Выработка аппликатурной дисциплины.			
1.4	Навыки ведения меха.			
1.5	Приёмы звукоизвлечения.			
1.6	Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.			
	Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.	4	4	
	Раздел 3. Работа над выразительностью исполнения.	14	2	12
	ИТОГО	**66**	**6**	**60**

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Овладение практическими навыками.

1.1 Усвоение основ постановки. Создание наиболее подходящих условий для исполнения (посадка, установка инструмента, подгонка ремней, постановка рук). Наиболее целесообразна постановка, обеспечивающая полную свободу корпуса, игрового аппарата и приемлемая с внешней стороны.

1.2 Освоение клавиатур. Приспособление движения рук для звукоизвлечения в разных октавах, исполнение мажорных и минорных гамм, длинных арпеджио, трёхзвучных аккордов. В левой руке - минорных секст- и квартсекстаккордов.

1.3 Выработка аппликатурной дисциплины. Освоение наиболее удобных аппликатурных формул при изучении трёх видов минорной гаммы левой рукой, а так же минорных секстаккордов и квартсекстаккордов. Знакомство с интервальной техникой. Эпизодически - терции, сексты. Овладение целесообразными мышечными движениями. Работа над предупреждением излишних, неоправданных движений пальцев, рук, корпуса.

1.4 Навыки ведения меха. Умение незаметно для слуха менять направление движения меха, воспроизводить различные динамические оттенки (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), акценты.

1.5 Приемы звукоизвлечения. Овладение штрихами (легато, пальцевое стаккато) на гаммах – добиваться связности в легато и ровности звучания в стаккато.

1.6 Игра мажорных и минорных гамм, длинных арпеджио, трезвучий, подкладывание 1 пальца и перекидывание 3 и 4 пальцев должно быть незаметно на слух.

Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Длительности нот - восьмые, шестнадцатые. Работая в этом направлении можно исполнять гаммы четвертями и восьмыми в метре.

Пунктирный ритм и триоли.

Тактовый размер 6/8.

Овладение терминологией.

Раздел 3. Работа над выразительностью исполнения.

Умение применять фразировку, динамику, штрихи, использовать тембровые возможности инструмента (регистры). Достижение обучающимися свободной и осмысленной игры.

В течение 3 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения на различные виды техники;

мажорные двухоктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur

минорные одноктавные гаммы: a-moll, e- moll, d-moll, h-moll (три вида) – двумя руками, арпеджио длинные и короткие, трехзвучные аккорды, штрихи в гаммах: легато, стаккато; пунктирный ритм; смена меха в метре.

2-4 этюда до двух знаков при ключе, на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. Г. Вольфарт. Этюд D-dur.
2. А. Бертини. Этюд B.
3. Я. Вангаль. Этюд C-dur.
4. Л. Шитте. Этюд B.
5. С. Майкапар. Этюд a-moll.
6. Н. Дауге. Этюд C-dur.
7. Ф. Бер. Этюд F-dur.
8. С. Жиллет. Этюд A-dur.
9. Г. Брунер. Этюд C-dur.
10. Е. Гнесина Этюд D-dur.
11. Л. Шитте Этюд d-moll.
12. К.Черни Этюд G-dur.
13. Г. Лохин Этюд C-dur.
14. А. Гедике «Мелодический этюд».
15. А. Мирек Этюд «В день рождения».

Обработки народных песен и танцев.

1. Обр. А.Коробейникова литовская народная песня «Матушка моя».
2. Обр. Р.Бажилина. «Кабардинка».
3. Белорусская народная песня «Лявониха».
4. Украинская народная песня «Гречаники».
5. Русская народная песня «Грушица».
6. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз».
7. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт».
8. Украинская народная песня «Ой, у вишнёвому садочку»
9. Финская народная песня «Рулате».
10. обр. Л.Малиновского русская народная песня «Утушка луговая».
11. Русская народная песня в обр. Н Скуматовой «Кольцо души девицы».
12. Русская народная песня в обр. А.Заборного «Как у месяца».

Произведения русских композиторов.

1. М. Глинка. «Полька».
2. А. Рубинштейн. «Трепак».
3. М. Глинка. «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».
4. М Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
5. М. Глинка «Прощальный вальс».
6. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
7. А. Гречанинов. «Маленький попрошайка».
8. А. Гречанинов «Какое прекрасное утро».
9. П.Чайковский. «Итальянская песенка».
10. А. Гедике. «Пьеса».
11. А. Лядов «Забавная».
12. А. Лядов «Подблюдная».
13. И.Козловский «Вальс».
14. И.Булахов. «И нет в мире очей».

Произведения зарубежных композиторов.

1. К. Вебер. «Хор охотников».

2. А. Бетман. «Вальс-мюзет».
3. Л. Бетховен. «Сурок».
4. Эд. Джон. «Игра в мяч».
5. Ф. Шуберт. «Форель».
6. Д. Циполи. «Менуэт».
7. Л. Бетховен. «Романс».
8. В. А. Моцарт. «Любимый вальс».
9. В. А. Моцарт «Колыбельная».
10. Д. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
11. В. Куперен. «Кукушка».
12. В. Моцарт. «Юмореска».
13. Л. Делиб «Полька».
14. И. Штраус «Полька Анна».
15. Ш. Бяшаров «Краковяк».
16. А. Грубер «На свете есть красивые девчонки».
17. В. Оякяр «Призыв к работе».

Полифонические произведения.
1. Г. Персел. «Ария»
2. А. Бланджини. «Ариетта».
3. А. Доренский. «Девять маленьких прелюдий».
4. Г. Гендель. «Менуэт».
5. И. С. Бах. «Ария».
6. Е. Аглинцова. «Русская песня».
7. Н. Мясковский. «Грустный напев».
8. Л. Кирнбергер. «Менуэт».
9. Доренский «Девять маленьких прелюдий»
10. Е. Аглинцева «Русская песня»

Произведения советских композиторов.
1. Р.Бажилин. «Петрушка»
2. В.Ефремов «Кавалерийская»
3. А.Пахмутова. «Старый клён».
4. Д.Кабалевский. «Серенада Дон Кихота».
5. Д.Шостакович. «Танец».
6. А.Доренский. «Мамин вальс».
7. В.Ефремов «Кавалерийская»
8. В.Фадеев. «Маленькое скерцо».
9. Г.Беляев «Деревянная лошадка».
10. А.Доренский «Хоровод и наигрыш».
11. Л.Малиновский «Девичий хоровод».
12. Г.Николаев «Мазурка».
13. Д.Кабалевский. «Клоуны».
14. А.Репников «Кискино горе».
15. Г.Беляев вальс «Пьеро и Коломбина».

Ансамбли.
1. Р.Шуман. «Марш солдатиков».
2. А.Гречанинов. «Мазурка».
3. А.Жилинский. «Латышская полька».
4. Я.Френкель. «Калина красная».
5. А.Доренский. «Юмористический вальс».
6. А.Доренский. «Прелюдия».
7. Польская народная песня «Кукушка».

8. Ш.Брукс «Однажды».
9. Латышская народная песня в обр. А.Коробейникова «Вей ветерок».
10. В.Ефимов «Юмореска».
11. В.Ефимов «Веселая дудочка».
12. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем».

4 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 6

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	Раздел 1. Овладение практическими навыками. Освобождение игрового аппарата. Развитие беглости пальцев. Интервальная техника. Ознакомление с аккордовой техникой. Координация рук. Овладение целесообразными мышечными движениями. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.	48		48
	Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.	2	2	
	Раздел 3. Работа над выразительностью исполнения.	16		16
	ИТОГО	**66**	**2**	**64**

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Овладение практическими навыками.

1. 1 Освобождение игрового аппарата. Использовать все возможности для освобождения и отдыха мышц – паузы, лиги, цезуры, метр.

1.2 Развитие беглости пальцев. Работа над темпом в гаммах и упражнениях (Ганон, Мирек). Гаммы – комплексом, единый темп, соблюдение метра, четкая смена меха, легато и стаккато. Отработка приёма «репетиции» на гаммах и этюдах.

1.3 Интервальная техника. Терции и сексты легато и стаккато, особенности аппликатуры (парное чередование пальцев).

1.4 Ознакомление с аккордовой техникой. Выработка кистевых движений, одновременное нажатие клавиш, навык попадания на аккорды.

1.5 Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Развитие координации рук связано с исполнением полиритмии. Исполнение гамм в 2 октавы: правой рукой четвертями, левой рукой восьмым, и наоборот; игра расходящихся гамм: правой рукой легато, левой – стаккато и наоборот.

Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.

Освоение мелизмов: (форшлаг, мордент, тремоль).

Ознакомление с крупной формой (сюита, сонатина, рондо, вариации).

Полифонические формы (канон, фугетта, инвенция).

Овладение терминологией.

Раздел 3. Работа над выразительностью исполнения.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Стремиться передать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамические оттенки, фразировку, темп, агогические оттенки, используя тембровые возможности инструмента (регистры).

В течение 4 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения на разные виды техники;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до двух знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, играть ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. А. Суханов. Этюд d-moll.
2. К. Мясков. Этюд d-moll.
3. А. Гедике. Этюд d-moll.
4. К. Черни. Этюд C-dur.
5. Г. Салов. Этюд G-dur.
6. Ж. Дювернуа. Этюд C-dur.
7. К. Черни. Этюд A-dur.
8. К. Черни. Этюд G-dur.
9. К. Черни. Этюд D-dur.
10. Р. Гебхардт. Этюд D-dur.
11. Г. Лохин «Этюд» F-dur.
12. А. Корчевой «Этюд в стиле рок-н-ролл».

Обработки народных песен и танцев.

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
2. Русская народная песня в обр. Л.Михеевой «Метелки».
3. Русская народная песня в обр. Р.Бажилина «Камаринская».
4. Русская народная песня в обр. Аз.Иванова «Садом, садом, кумасенька».
5. Русская народная песня в обр. Д.Самойлова «Во кузнице».
6. Обр. В.Лушникова «Венгерский чардаш».
7. Русская народная песня в обр. А.Доренского «Вечор матушка».
8. Русская народная песня в обр. В.Лушникова «Раскинулось море широко».
9. Русская народная песня в обр. Д.Самойлова «Как у нас-то козёл».
10. Русская народная песня в обр. В.Ефремова «За горою, у колодца».
11. Украинская народная песня «Сусидка».
12. Русский народный танец в обр. А.Ноздрачева «Полянка».
13. Русская народная песня в обр. В.Алехина «Ах вы, сени, мои сени».
14. Обр. А. Чинякова «Яблочко».
15. Русская народная песня в обр. А.Бухвостова «Подгорка».

Произведения русских композиторов.

1. С. Майкапар. «Вальс».
2. П. Чайковский. «Сладкая грёза».
3. П. Чайковский «Немецкая песенка».
4. А. Гречанинов. «В разлуке».
5. А. Гурилев «Однозвучно звенит колокольчик».
6. А. Даргомыжский. «Казачок».
7. С. Майкапар. «Мимолётное видение».
8. М. Глинка. Рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин».
9. А. Варламов. «На заре ты её не буди».
10. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
11. М. Глинка «Простодушие».

Произведения зарубежных композиторов.
1. Р. Шуман. «Смелый наездник».
2. Р. Шуман «Марш солдатиков».
3. Р. Шуман «Веселый крестьянин».
4. М. Шмитц «Регтайм».
5. П. Палмер-Хагес. «Полька Эмилия».
6. А. Делануа. «Елисейские поля».
7. Ч. Чаплин. «Куплеты безработного».
8. Б. Рем. «Только ты».
9. Г. Лихнер «Сказка».
10. Ю. Жиро «Под небом Парижа».
11. П. Норрбак «Лесной замок».
12. П. Полито «Наваждение».
13. Л. Феррари «Домино».

Произведения советских композиторов.
1. Р. Бажилин «Ожившие игрушки».
2. Р. Бажилин «Поющий кот»
3. А. Коробейников «Паровозик из Ромашково».
4. В. Ефремов «На зарядку»
5. В. Дмитриев. «Музыкальная миниатюра».
6. Обр. В.Дмитриева «Мелодия» из к/ф «Бум».
7. В. Мотов. «Хоровод».
8. Н. Чайкин. «Вальс».
9. А. Петров «Вальс».
10. Я. Дубравин «Весёлая прогулка».
11. Н. Раков «Раздумье»
12. А. Доренский «Закарпатский танец».
13. В. Вавилов «По грибы».
14. Г. Гладков «Рассвет над морем».
15. А. Коробейников «Ну-ка, терции, шалуньи».
16. Г. Беляев «Медвежонок».
17. А. Доренский «Вальс».
18. Л. Малиновский « Веселые каникулы».
19. С. Коняев «Молдавская полька».
20. А. Доренский «Закарпатский танец».

Полифонические произведения.
1. Г. Гендель. «Чакона».
2. А. Скарлатти. «Ляргетто».
3. И. С.Бах. «Прелюдия» соль минор.
4. Г. Гендель. «Сарабанда» ре минор.
5. И. С. Бах. «Менуэт» соль минор.
6. И. С. Бах. «Менуэт» Соль мажор.
7. Д. Циполи. «Фугетта» ре минор.
8. Б. Барток. «Менуэт».
9. А. Гедике «Трехголосная прелюдия».
10. Г. Гендель. «Фугетта».
11. В. Купревич «У Баха в Томаскирхе».
12. Л. Печников. «Маленький мадригал».

Произведения крупной формы.
1. И. Плейель. Сонатина Ре мажор.

2. М. Клементи. «Анданте».
3. А. Гедике. Сонатина До мажор.
4. М. Клементи Сонатина № 4 Си бемоль мажор.
5. И. Андре Сонатина Соль мажор.
6. А. Доренский Сонатина в классическом стиле.
7. А. Диабелли Сонатина Соль мажор.
8. В. Бухвостов. «Маленькая сюита».
9. А. Доренский «Детская сюита №1»
10 Р. Бажилин «Маленькая сюита».

Ансамбли.
1. М. Шмитц «Микки – Маус»
2. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
3. Чешская народная песня «А я сам».
4. Белорусский народный танец «Крыжачок».
5. Белорусский народный танец в обр. В.Мотова «Янка».
6. Р. Бажилин «Вальсик».
7. А.Рыбалкин «Весёлая прогулка».
8. Обр. Д.Самойлова русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
9. Е. Барыбин. «Мне весело».
10. Е. Дербенко «Веселые музыканты».
11. А. Коробейников «Летний вечер».
12. В. Ефимов «Новелетта».
13. В. Ефимов «Задорная кадриль».

5 класс.
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 7

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.1 1.2 1.3	Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Освобождение игрового аппарата. Развитие различных видов техники. Работа над художественным образом произведения. Работа над гаммами, этюдами, упражнениям. Овладение целесообразными мышечными движениями.	62		62
	Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.	4	4	
	ИТОГО	**66**	**4**	**62**

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков

1.1 Освобождение игрового аппарата. Работа над предупреждением излишних движений пальцев, тормозящих развитие двигательных навыков. Использование всех возможностей для освобождения и отдыха мышц.

1.2 Развитие различных видов техники. Беглое исполнение гамм, работа над пунктирным ритмом в гаммах. Развитие интервальной техники: терции, сексты и октавы (легато и стаккато), аккордовой техники, работа над кистевым стаккато, тремоло мехом.

1.3 Работа над художественным образом произведения. Овладение приёмами запоминания музыкальных произведений: определение формы, мысленное «проигрывание» музыки, сольфеджирование технически сложных пассажей. Уверенное стабильное исполнение с использованием всех известных учащемуся средств выразительности (динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры). . Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.

Грамотное исполнение мелизмов – трель, группетто.
Сложные и переменные размеры.
Полифонические формы (канон, фуга, инвенция).
Крупная форма (соната, сюита, рондо, вариации).
Овладение терминологией.

В течение 5 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до трех знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, отработка приёма «репетиции».

1-2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. А. Шусер. Этюд e-moll.
2. В. Мотов Этюд d-moll.
3. Ф. Бургмюллер. Этюд e-moll.
4. А. Лешгорн. Этюд D-dur.
5. К. Черни. Этюд e-moll.
6. С. Каданский. Этюд e-moll.
7. Л. Шитте. Этюд a-moll.
8. Л. Шитте. Этюд d-moll.
9. Г. Салов Этюд D-dur.
10. М. Двилянский Этюд E-dur.
11. Г. Лохин «Этюд» G-dur.
12. А. Доренский «Этюд-мюзет» D-dur.

Обработки народных песен и танцев.

1. Белорусская народная песня в обр. В.Мотова «Кума моя, кумочка».
2. Белорусская народная песня в обр. А.Коробейникова «Савка и Гришка».
3. Обр. Н.Тихонова «Карело-финская полька».
12. Русская народная песня в обр. В.Мотова «Калинушка с малинушкой».
13. Чешская народная песня «Танцуй».
14. Русская народная песня «Ах, Самара-городок».
15. Грузинская народная песня в обр. В.Марьина «Цицинатэла».
16. Финский народный танец в обр. Г.Цыбулина «Полкис».
17. Н.Глубоков. Импровизация на тему русской народной песни «Сам садик я садила».
18. Польский народный танец в обр. А.Коробейникова «Оберек».
19. Украинский народный танец в обр. Н Ризоля «Казачок»
20. Русская народная песня в обр. И.Шестерикова «Прим тумане, при долине».
21. Русская народная песня в обр. Н.Канаева «Ах, роза ты, роза моя».
22. Украинская народная песня в обр. П.Терещенко « Две коломийки».

Произведения русских композиторов.

1. А. Даргомыжский. «Меланхолический вальс».
2. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка».
3. Н. Титов. «Вальс».

4. М. Глинка. «Андалузский танец».
5. В. Калинников. «Грустная песенка».
6. М. Глинка. «Мелодический вальс».
7. Ребиков. «В деревне».
8. П. Чайковский. «Наталия-вальс».
9. А. Даргомыжский. «Танец».
10. А. Варламов «Красный сарафан».
11. С. Рахманинов «Вальс».

Произведения зарубежных композиторов.
1. Э. Григ. «Вальс».
2. П. Едикке. «Мизинчик».
3. Д. Манчини. «Розовая пантера».
4. Ф. Бургмюллер. «Сказка».
5. Й. Гайдн. «Менуэт».
6. Л. Бетховен. «Менуэт».
7. И. Штраус. «Вальс».
8. Ф. Шуберт. «Серенада».
9. Д. Гершвин. «Хлопай в такт».
10.С. Джоплин. «Артист эстрады».
11. Ж. Оффенбах. «Галоп».
12. К. Дезорм. «Возвращение с парада».
13. Ш. Камиллери «Долорес»
14 П. Ньюманн. «Карликовый вальс».

Произведения советских композиторов.
1. В. Ефремов «Престо».
2. В.Дмитриев «Город детства».
3. Р. Щедрин «Танец царя Гороха».
4. Б. Карамышев «У реки».
5. С. Прокофьев «Марш».
6. Р. Бажилин «Краски летнего вечера».
7. Р. Бажилин «Весёлый рэг».
8. Е. Дербенко «Старый трамвай».
9. Н. Мясков «Задира».
10. В. Дмитриев «Русское интермеццо».
11. Ю. Гранов «Мотылёк».
12. А. Петров «Полька-галоп».
13. Ю. Забутов «Старый парижский клоун».
14. А. Коробейников «Прогулка по Арбату».
15. Р. Бажилин. «Ожидание».
16. Б. Фиготин «Интермеццо».
17. Г. Беляев «Джаз-марш».
18. А. Доренский «Рыжий ковбой».
19. А. Мирек «Прялка».

Полифонические произведения.
1. Ж. Арман «Фугетта» До мажор.
2. И. С. Бах «Лярго».
3. И. С. Бах «Ария» Ми бемоль мажор.
4. И. С. Бах «Ария» Ре мажор.
5. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» ми минор.
6. Г. Гендель «Маленькая фуга».
7. Г. Гендель «Куранта» фа мажор.

8. А. Гедике «Трёхголосная прелюдия»
9. А. Гедике. «Фугато».
10. А. Коробейников «Прелюдия».
11. Г. Гендель «Прелюдия».
12. А. Корелли «Адажио» ре мажор.

Произведения крупной формы.
1. Н. Чайкин. «Маленькое рондо».
2. К. Вебер. Сонатина C-dur.
3. М. Клементи. Сонатина № 2 G-dur.
4. М. Клементи. Сонатина C-dur, 3 часть.
5. А. Диабелли. Сонатина F-dur.
6. Л. Бетховен Рондо F-dur.
7. Г. Шендерев Рондо.
8. И. Бенда Соната a-moll.
9. Ф.Э.Бах Рондо.
10. М.Ефимов «Детская сюита».
11. Р. Бажилин сюита «Лесная сказка»
12. А. Репников «Детская сюита».
13. Д. Пешетти «Престо» из сонаты c-moll.

Ансамбли
1. Финский народный танец в обр. В.Беляева «Енька».
2. Й. Пфейл «У янтарного моря».
3. В. Ефимов «Сегодня и всегда»
4. Е. Дога «Ручейки».
5. А. Мирек «Шалунья».
6. Обр. В.Дулева «Карело-финская полька».
7. В. Бортянков «Полька».
8. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. В.Бортянкова.
9. Г. Лагидзе «Песня о Тбилиси» обр. В.Бортянкова.
10. Обр. Д.Самойлова «Чешская полька».
11. М. Лихачев «Комар».
12. В. Ефимов «Молодежный вальс».
13. Г. Петерсбургский «Синий платочек»,
14. Г. Рейзе «Чарльстон».
15. А. Цфасман «Интермеццо».
16. Н. Мясковский «Охотничья перекличка».

6 класс.
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 8

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.1 1.2 1.3	Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Освобождение игрового аппарата. Развитие различных видов техники. Работа над художественным образом произведения. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями Овладение целесообразными мышечными движениями.	62		62
	Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.	4	4	
	ИТОГО	**66**	**4**	**62**

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

1.1 Освобождение игрового аппарата. Работа над предупреждением лишних движений, зажатостью пальцев, рук, корпуса.

1.2 Развитие различных видов техники. Мелкой, аккордовой, интервальной, техники ведения меха. Беглое исполнение гамм

1.3 Работа над художественным образом произведения. Дальнейшее совершенствование всех ранее освоенных обучающимися музыкально – исполнительских навыков, работа над концертным исполнением программы, сценической выдержкой, анализ музыкального исполнения.

Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.

Полифонические формы (прелюдия и фуга, инвенция).

Крупная форма (соната, сюита, рондо, вариации).

Овладение терминологией. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до четырех знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, ломаные, четырехзвучные аккорды. Беглое исполнение гамм – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато. Игра гамм терциями.

1-2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. К. Черни. Этюд B.
2. Т. Лак. Этюд-тарантелла.
3. М. Дворжак Этюд B.
4. Ф. Бургмюллер. Этюд C-dur.
5. Л. Шитте. Этюд a-moll.
6. А. Попов. Этюд f-moll.
7. Г. Бертини. Этюд g-moll.
8. К.Черни. Этюд F-dur.
9. А. Лешгорн. Этюд D-dur.
10. Л. Шитте. Этюд-баллада.

Обработки народных песен и танцев.

1.Обр. В.Кузнецова «Саратовские переборы».
2.Обр. В.Лушникова «Цыганская венгерка».
3.Русская народная песня в обр. Б.Акимова «По диким степям Забайкалья».
4.Польская народная песня в обр. В. Мотова «Шла девица по лесочку».
5.В.Иванов. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду».
6.Русская народная песня в обр. В.Марьина «Ой, вставала я ранёшенько».
7.Русская народная песня в обр. О.Денисова «Семёновна».
8.Закарпатский народный танец «Потючанка».
9.Обр. А. Воленберга «Хора молдавана».
10. Русская народная песня в обр. А.Суркова «Как у наших у ворот».

Произведения русских композиторов.

1. А. Грибоедов. «Вальс».
2. Г. Пахульский. «Мечты».
3. А. Алябьев. «Соловей».

4. П. Чайковский «Русская пляска»
5. В. Ребиков. «Вальс».
6. В. Ребиков «Мазурка».
7. П. Чайковский. «Мазурка».
8. А. Даргомыжский. «Скерцо».
9. В. Калинников. «Русское интермеццо».
10. М. Мусоргский. «Слеза».

Произведения зарубежных композиторов.
1. В.А. Моцарт. Менуэт Es-dur.
2. И. Брамс. «Венгерский танец» № 5.
3. А. Джойс. «Осенний сон».
4. С. Джоплин. «Призёры».
5. П. Норбак. «Восточная фантазия».
6. П. Фроссини. «Весёлый кабальеро».
7. А. Пьяццола. «Пожалуйста».
8. Э. Григ. «Смерть Озе».
9. А. Дворжак. «Юмореска».
10. П. Фроссини. «Головокружительный аккордеон».

Произведения советских композиторов.
1. А. Абрамов «Светлый день».
2. А. Петров «Юмореска».
3. В. Дмитриев «Музыканты улыбаются».
4. Н. Маслов «Чёткий ритм».
5. В. Дмитриев «Весёлые переборы».
6. Н. Раков «Расставанье».
7. Н. Мясков «Весёлые туристы».
8. В. Зарицкий «Шумная улица».
9. К. Мартьянов «Оазис».
10. Г. Свиридов «Колдун».

Полифонические произведения.
1. Ф.Э.Бах. «Двухголосная инвенция» G-dur.
2. И.С.Бах. «Прелюдия» d-moll.
3. И.С.Бах. «Прелюдия» № 2 c-moll.
4. А.Холминов «Песня»
5. В.Ф.Бах «Ламенто».
6. Г.Гендель «Прелюдия» G-dur.
7. Г.Гендель Фуга C-dur.
8. Н.Мясковский. Фуга F-dur.
9. И.С.Бах Прелюдия F-dur.
10. И.Кларк «Жига».

Произведения крупной формы.
1. Ф.Кулау. Сонатина C-dur.
2. Л.Бетховен. Сонатина F-dur.
3. А.Диабелли. Рондо G-dur.
4. Л.Бетховен. Сонатина c-moll.
5. А.Судариков Сонатина.
6. Н.Раков Сонатина.
7. Н.Чайкин «Маленькое рондо».
8. И.Бойко сюита «Джазовые акварели»
9. Е.Дербенко «Сюита».

10. А.Коробейников сюита «Джазовый дивертисмент»

Ансамбли.
1. А.Вивальди Финал концерта ля минор.
2. К.Хольм «Кларнет-полька».
3. Д.Тювери «Пикколина».
4. Е.Дога «Парижский каскад».
5. О.Хейне «Вальс».
6. Р.Тронье «Возвращение ласточек».
7. В.Ефимов «Веселый ручеек»
8. А.Кремер «Танцующий скрипач».
9. И.Дунаевский. «Вальс».
10. И.Штраус «Персидский марш».

7 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Таблица 9

№ п/п	РАЗДЕЛЫ	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
	Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.	82,5		82,5
1.1	Освобождение игрового аппарата.			
1.2	Развитие различных видов техники.			
1.3	Работа над художественным образом произведения.			
	Работа над гаммами, этюдами, упражнениями			
	Овладение целесообразными мышечными движениями.			
	ИТОГО	**82,5**		**82,5**

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

1.1 Освобождение игрового аппарата. Работа над предупреждением лишних движений, зажатостью пальцев, рук, корпуса.

1.2 Развитие различных видов техники. Мелкой, аккордовой, интервальной, техники ведения меха. Беглое исполнение гамм.

13. Работа над художественным образом произведения. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкально – исполнительских навыков, работа над концертным исполнением программы, сценической выдержкой, анализ музыкального исполнения.

Раздел 2. Ознакомление с нотной грамотой.

Полифонические формы (прелюдия и фуга, инвенция).
Крупная форма (соната, сюита, рондо, вариации).
Овладение терминологией.

В течение 7 года обучения обучающийся должен изучить:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до пяти знаков при ключе, игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого - к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов, хроматические гаммы;

1-2 этюда до пяти знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Этюды.
1. А. Доренский «Этюд» d-moll.
2. О. Питерсон «Этюд» G-dur.
3. Ж.Эгхард Этюд-экспромт.
4. Ф.Бургмюллер. Этюд Aes-dur.
5. М.Двилянский. Этюд C-dur.
6. Н.Чайкин. Этюд e-moll.
7. К.Черни. Этюд c-moll.
8. А.Лешгорн-Лютш. Этюд Es-dur.
9. М.Двилянский Этюд E-dur.
10. В.Мотов Этюд g-moll.

Обработки народных песен и танцев.
1. Русская народная песня в обр. С. Туликова «Я калинушку ломала».
2. Русская народная песня в обр. Аз. Иванова «Ах ты, ноченька».
3. Молдавский танец «Жок маре»
4. Н.Глубоков Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом».
5. Русская народная песня в обр. Г. Лохина «Камаринская».
6. Русская народная песня в обр. В. Бухвостова «Ноченька».
7. Русская народная песня в обр. А.Суркова «Ах, улица широкая».
8. Русская народная песня в обр. В.Жигалова «По Дону гуляет казак молодой».
9.А.Сурков. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла».
10.Обр. В.Тышкевича белорусский народный танец «Крыжачок».

Произведения русских композиторов.
1.А. Гурилев «Полька-мазурка»
2. М.Мусоргский. «В деревне».
3. А.Гурилёв. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом».
4. В.Ребиков. «Вальс».
5. А.Рубинштейн. «Мелодия».
6. А.Рубинштейн «Тореадор и Андалузка».
7. М.Глинка. «Вальс-фантазия».
8. А.Верстовский. Вступление и песня девушек из оперы «Аскольдова могила».
9. С.Рахманинов. «Итальянская полька».

Произведения зарубежных композиторов.
1.Ж. Перонин «Королева мюзета»
2.П. Фроссини «Цветение олив».
3.Н. Норбак «Восточная фантазия».
4.М. Джулиани «Тарантелла».
5.Ф. Шуберт «Менуэт».
6.Д. Эллингтон «Караван» обр. В.Кузнецова.
7.Л. Бонфа «Осенние песни дождей».
8.Д. Мандел «Твоей улыбки тень».
9.Э.Григ «Интермеццо».
10.Э.Григ «Танец Анитры».

Произведения советских композиторов.
1. В. Корнев «Волжская кадриль».
2. Е. Рохлин «Веретено».
3. Н.Маслов «Первые ласточки».
4. Н.Раков «Полька».
5. В.Темнов «Веселая кадриль».

6. А.Быканов «Рококо».
7. Е.Кузнецов «Интермеццо».
8. А.Цфасман «Неудачное свидание».
9. В.Сидоров «Рио-рита».
10.Е.Дербенко «Весёлый аттракцион».

Полифонические произведения.
1. А.Детуш «Паспье».
2. Г.Гендель «Чакона».
3. Т.Томкевич «В строгом стиле».
4.И.С.Бах «Фантазия»
5.И.С.Бах «Гавот»
6.И.С.Бах «Фуга» a-moll.
7. Г.Гендель «Чакона». Переложение А.Коробейникова
8. М.Глинка «Фуга» a-moll.
9.К.Ф.Э. Бах «Рондо» h-moll.

Произведения крупной формы.
1. А.Доренский сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей».
2. В.Иванов «Погоня» рондо.
3. Ф.Турини «Анданте из сонаты hes-moll».
4. О.Звонарёв. Сонатина G-dur.
5. А.Пирумов. Сонатина c-moll.
6. Й.Гайдн. Соната № 13 E-dur. 3 часть
7. Ф.Кулау. Рондо A-dur.
8. А.Гречанинов. Сонатина F-dur.
9. М.Клементи. Сонатина D-dur.
10. П.Лондонов. Сонатина G-dur.

Ансамбли.
1. Русская народная песня в обр. В.Бортянкова «Ах, улица, широкая».
2. К.Стенгач «Галоп»
3. Ю.Лихачёв «Воспоминания о старинном вальсе».
4.Ф.Шуберт «Менуэт».
5. Г.Пахульский «Листок из альбома».
6. П.Лии «Какие новости».
7. М.Шмитц «Регтайм»
8. А.Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак».
9. В.Ушаков. Полька «Дрозд».
10. А.Бызов. «Мисс Джой».

8 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Таблица 10

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	39	2	37
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	43,5	2	41,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры в тесной связи с развитием общего культурного уровня обучающегося.

Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Раздел 2. Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца). Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимися музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую двухоктавную минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1. К.Черни Этюд E-dur.
2. Л.Шитте Этюд F-dur.
3. А.Кремер «Этюд» g-moll.
4. А.Лешгорн «Этюд» g-moll.
5. Г. Герц «Этюд» g-moll.
6. С. Геллер «Этюд» F-dur.
7. А.Лешгорн «Этюд» D-dur.
8. К.Черни Этюд c-moll.
9. Ф.Бургмюллер Этюд C-dur.

Обработки народных песен и танцев.

1. Русская народная песня в обр. Г.Тышкевича «Калинка»
2. Украинская народная песня в обр. Н Чайкина « У Харькове дощ иде».
3. Русская народная песня в обр. В.Мотова «Ехал на ярмарку ухарь-купец».
4. В.Жигалов. Вариации на тему русской народной песни «Там за речкой».
5. Польская народная песня в обр. А.Шалаева «Кукушка».
6. Обр. А.Шалаева молдавский народный танец «Юла»
7. Русская народная песня в обр. А.Коробейникова «Субботея».
8. Русская народная песня в обр. В.Паницкого «Среди долины ровныя».
9. Русская народная песня в обр. В.Накапкина «Коробейники».
10. Обр.З.Валле «Сырба».

Произведения русских композиторов.

1. С.Майкапар «Свирель».
2. А.Глазунов «Мазурка».
3. П.Чайковский «Вступление».Из музыки к к/ф «Женитьба Бальзаминова».
4. П.Чайковский «Испанский танец» из балета «Щелкунчик». Переложение Л.Скуматова
4. О.Козловский «Полонез»

5. А.Даргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка». Переложение Л.Скуматова
6. М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». Переложение В. Игонина
7. А.Бородин «Грёзы» из «Маленькой сюиты»
8. М.Мусоргский. «Гопак».

Произведения зарубежных композиторов.
1.Г.Хаммель «Хрустальное украшение».
2.Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин».
3.К.Стенгач «Галоп».
4.З.Фибих. «Поэма».
5.Х.Родригес «Кумпарсита».
6.П.Фроссини «Марипозита».
7.Джон Керн. «Дым».
8.А.Фоссен «Карусель».
9.М.Ютила «Самба».
10.М.Ютила «Французский визит».

Произведения советских композиторов.
1. И.Якушенко «Деревенские музыканты».
2. А.Никифоров «Фигурист».
3. И.Дунаевский «Выходной марш».
4. В.Завальный «Юмореска».
5. Р.Бажилин «Упрямая овечка».
6. В.Емельянов «Зареченский хулиган»
7. М.Двилянский «Скерцо».
8. М.Двилянский. «Грустный Арлекин».
9. В.Корнев. «Забавная полька».
10. А.Янчук. «Юмореска».

Полифонические произведения.
1. Г.Гендель «Прелюдия» G-dur.
2. И.С.Бах Прелюдия F-dur.
3. Г.Гендель «Сарабанда».
4. Н.Мясковский. Фуга d-moll.
5. И.С.Бах. Двухголосная инвенция a-moll.
6. Г.Гендель. «Пассакалья» g-moll.
7. И.С.Бах. «Ларгетто».
8. И.С.Бах. Инвенция G-dur.
9. И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга F-dur.
10. И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга C-dur.

Произведения крупной формы.
1. Ф.Кулау. Сонатина D-dur.
2. Й.Гайдн. «Престо» из сонаты G-dur.
3. А.Деринг. Сонатина a-moll, 1 часть.
4. А.Диабелли. Сонатина G-dur, 1 часть.
5. Г.Шахов «Сюита»
6. Е.Дербенко сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».
7. Б.Кравченко сюита «Картинки детства».
8. И. Яшкевич. «Сонатина в старинном стиле».
9. Б. Трайбман. «Сонатина». 1 часть.
10. А. Репников. «Концертино».

Ансамбли.
1. А.Бызов. «Золотая лихорадка».

2. Ю.Пешков. «Аргентинское танго».
3. Р.Тронье «Возвращение ласточек».
4. А.Фоссен «Летящие листья».
5. И.С.Бах «Трио-соната» №1, 3часть.
6. А.Пьяццола. «Либертанго».
7. А.Дворжак «Юмореска».
8. В.Мартьянов «Бюргерский вальс».
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Таблица 11

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Развитие исполнительских навыков.	23,5	4	19,5
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	59	4	55
	Итого:	82,5	8	74,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков. Закрепление всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

Раздел 2. Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца).

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

1.Г.Бертини Этюд B.
2.О.Питерсон Этюд E-dur.
3.К.Черни Этюд G-dur.
4.К.Черни Этюд B.
5.К.Черни Этюд E-dur.
6.Ю.Акимов Этюд g-moll.
7.Т.Лак Этюд G-dur.

8.А.Салин Этюд C-dur.
9.Д.Дювернуа Этюд a-moll.

Обработки народных песен и танцев.
1.Русская народная песня в обр. Е.Дербенко «Ты Егор, кудрявой».
2. Русская народная песня в обр. Г.Шендерева «Отдавали молоду».
3. Русская народная песня в обр. П. Лондонова «Комарики, комарочки мои»
4. Русская народная песня в обр.О.Бурьян «Выйду на улицу»
5. Русская народная песня в обр. Г.Беляева «В сыром бору тропинка»
6. Русская народная песня в обр. И. Матвеева «При тумане, при долине»
7. Русская народная песня в обр.А.Суханова «Куманечек, побывай у меня»
8. Русская народная песня в обр. В.Трофимова «Как под горкой, под горой»
9. Русская народная песня в обр. П.Лондонова «Плещут холодные волны»
10. «Цыганский танец» в обр. В.Лушникова

Произведения русских композиторов.
1. М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин». Переложение В.Смирнова
2. П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин» Переложение В.Игонина
3. М.Мусоргский «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение В.Смирнова
4. А.Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда». Переложение Л.Скуматова
5. А.Глазунов «Вальс»
6. А.Аренский «Противоречие»
7. А.Серов «Варяжская баллада» из оперы «Рогнеда». Переложение М.Говорушко
8. Г.Пахульский «Мечты»
9. Ц.Кюи «Скерцино»

Произведения зарубежных композиторов.
1. П.Пиццигони «Свет и тени».
2. Д.Гаде «Танго».
3 .Арт Ван Дамм «Очи черные».
4. Ч.Маньянте «Венецианский карнавал».
5. И. Штраус. «Трик-трак».
6. П. Лекуон. «Малагенья».
7. П. Фроссини. «Любовные улыбки».
8. О. Питерсон «Лорентида-вальс».
9. С.Маньянте «Буги»
10.А.Виллолдо «Аргентинское танго»

Произведения советских композиторов.
1.С.Прокофьев. «Танец Антильских девушек».
2.И.Тихонов. «Праздничный вальс».
3.Е.Дербенко. «Забавная кадриль».
4.А.Доренский «Скерцо».
5.В.Накапкин «На скачках».
6.Е.Кузнецов «Думка»
7.А.Рыбалкин «Музыкальный момент»
8. В.Фоменко «Хвастунишка»
9. В.Дмитриев «Кадриль»
10. С.Бредис «Музыкальный момент»

Полифонические произведения.
1.Г.Гендель «Фуга» C-dur.
2.Г.Гендель «прелюдия» G-dur в переложении Д.Самойлова
3. А. Холминов «Фуга»

4. А. Бартон. «Токката и фуга».
5. О. Франк «Хорал».
6. Г.Гендель Фугетта d-moll.
7. И.Кребс Токката в переложении Д.Самойлова
8.И.С.Бах Фуга a-moll.
9. Ю.Шишаков «Прелюдия и фуга» C-dur.
10. Д.Кабалевский «Прелюдия и фуга» F-dur.

Произведения крупной формы.
1.Д.Скарлатти «Соната» a-moll.
2. А.Коробейников «Сонатина» F-dur.
3. Ю.Марчелло «Концерт» d-moll.
4. А.Перумов «Сонатина» c-moll.
5.А.Холминов «Сюита»
6.А.Коробейников «Утренняя сюита»
7. А.Коробейников «Танцевальная сюита»
8. А.Коробейников «Новогодняя сюита»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные жанры музыки
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему музыканту;

– приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
– знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
– знание музыкальной терминологии;
– знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
– наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
– умение транспонировать и подбирать по слуху;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

– текущий контроль успеваемости;
– промежуточная аттестация обучающихся;
– итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– Поддержание учебной дисциплины. – Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. – Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	– контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчётным концертам

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	– зачёты (показ части программы, технический зачёт), – академические концерты.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2 Контроль и учет успеваемости Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в первом полугодии и переводные экзамены во втором полугодии с оценкой (декабрь, май). Для показа на академических концертах и экзаменах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником по два произведения.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раза в год с оценкой в третьей четверти.

Кроме того, педагогам также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.3 Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. – Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	– Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. – Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	– Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

4.4. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодии, начиная с 1 по 7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 14

класс	1 полугодие	2 полугодие
I	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2-7	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносится:
- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока в первом полугодии:
Вариант 1:
1.Русская народная песня «Ой, звоны звонят»
2. Г.Эрнесакс «Паровоз»

Вариант 2:
1.Русская народная песня «Василек»
2.Р.Бажилин « Эхо»

Вариант 3:
1.Русская народная песня «На зеленом лугу».
2.Р.Бажилин «Мячик».
Требования к техническому зачёту:
Гаммы: мажорные одноктавные C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:
Вариант 1:
1.Русская народная песня «Уж как пал туман на сине море»
2.А. Латышев «Емеля на печи»

Вариант 2:
1.Болгарская народная песня «Джуджета»
2.М.Бирич «Лягушонок»

Вариант 3:
1.Украинская народная песня «Веселые гуси».
2.О.Денисов «Полька».

2 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:
Вариант 1:
1.Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай»
2.В.Шаинский «Шуточная песенка»

Вариант 2:
1.Русская народная песня обр.Ефимова Чижик»
2.К.Орф «Пьеса»

Вариант 3:
1.В.Беляев «Кружева».
2.Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».

Требования к техническому зачёту
Гаммы: мажорные однооктавные: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками;
минорные однооктавные a-moll, e-moll, d-moll, (три вида) – правой рукой; штрихи в гаммах: легато, стаккато; смена меха в метре.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:
Вариант 1:
1.М.Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
2.Русская народная песня «Хуторок»

Вариант 2:
1.Русская народная песня «Тонкая рябина»
2.У.Ли «Ореховый человечек»

Вариант 3:
1.Д.Тюрк «Лиха беда начало».
2.А.Латышев сюита «В мире сказок»

3 класс
Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:
1.Русская народная песня «Грушица»
2.Р. Бажилин «Петрушка»

Вариант 2:
1.Украинская народная песня «Ой, у вишневому садочку»
2.Д. Скарлатти «Ария» d-moll

Вариант 3:
1.А. Бланджини «Ариетта».
2.Эд. Джон «Игра в мяч»

Требования к техническому зачёту
Гаммы: мажорные двухоктавные C-dur, G-dur, F-dur
минорные однооктавные гаммы: a-moll, e- moll, d-moll, h-moll (три вида) – двумя руками, арпеджио длинные и короткие, трехзвучные аккорды, штрихи в гаммах: легато, стаккато; пунктирный ритм; смена меха в метре.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии :
Вариант 1:
1. Ж.Де Сен-Люк «Бурре»
2. П.Булахов «И нет в мире очей»

Вариант 2:
1.И.Фирлинг «Фугетта»
2.Русская народная песня обр.А.Набатова «Степь да степь кругом»

Вариант 3:
1.Р. Шуман. «Марш солдатиков».
2.Русская народная песня «Грушица»

4 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:
Вариант 1:
1.Русская народная песня в обр. А.Доренского «Вечор матушка»
2.Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 2:
1.Д.Шостакович «Контрданс»
2.М.Шмитц «На пять»

Вариант 3:
1. Р. Бажилин «Маленькая сюита».
2.Л. Печников. «Маленький мадригал».

Требования к техническому зачёту
Гаммы: мажорные и минорные (три вида) двухоктавные - до двух знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, играть ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:
Вариант 1:
1. С.Галас «Прелюдия»
2.В.Бухвостов «Маленькая сюита»

Вариант 2:
1.А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
2.А.Деланува «Елисейские поля»

Вариант 3:
1.Обр. В.Дмитриева «Мелодия» из к/ф «Бум».
2.Обр. А.Чинякова «Яблочко».

5 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:
Вариант 1:
1.Г.Беляев «Готический менуэт»
2.Украинская народная песня обр.П.Терещенко «Две коломийки»

Вариант 2:
1. И.Сматек «Интермеццо»
2. К.Мясков «Маленькая Ассоль»

Вариант 3:
1.И.С. Бах «Ария» Es-dur.
2.Р. Бажилин сюита «Лесная сказка»

Требования к техническому зачёту
Гаммы: мажорные и минорные (три вида) двухоктавные - до трех знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, отработка приёма «репетиции».
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:
Вариант 1:
1.Ф.Э.Бах «Двухголосная инвенция» G-dur
2.Русская народная песня обр. И.Шестерикова «При тумане, при долине»

Вариант 2:
1.Т.Томкевич «В строгом стиле»
2.Д.Пешетти «Престо» их сонаты c-moll

Вариант 3:
1.А. Гедике «Фугато».
2.Белорусская народная песня в обр. А.Коробейникова «Савка и Гришка».

6 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:
Вариант 1:
1.В.Калинников «Грустная песенка»
2.П.Фроссини «Цветение олив»

Вариант 2:
1.Польская народная песня обр.В.Мотова «Шла девица по лесочку»
2.А.Коробейников сюита «Джазовый дивертисмент»

Вариант 3:
1.А. Доренский сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей».
2.Н. Раков «Расставанье».

Требования к техническому зачёту
Гаммы: мажорные и минорные (три вида) двухоктавные - до четырех знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, ломаные, четырехзвучные аккорды. Беглое исполнение гамм – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми); единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато. Игра гамм терциями.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:
Вариант 1:
1.Н.Мясковский «Фуга» F-dur

2.А.Дворжак Юмореска

Вариант 2:
1.И.С.Бах «Двухголосная инвенция» a-moll
2.М.Клементи «Сонатина» G-dur

Вариант 3:
1.Н. Глубоков Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом».
2.Н. Мясковский. Фуга F-dur.

7 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:
Вариант 1:
1.Русская народная песня в обр. Е.Дербенко «Ах вы, сени, мои сени»
2.З.Фибих. «Поэма»

Вариант 2:
1.Польская народная песня в обр. А.Шалаева «Кукушка»
2.В.Завальный «Юмореска»

Вариант 3:
1.Й. Гайдн. Соната № 13 E-dur. 3 часть
2.Русская народная песня в обр. А.Коробейникова «Субботея».

Требования к техническому зачёту
Гаммы: мажорные и минорные (три вида) двухоктавные - до пяти знаков при ключе, исполнение гамм должно иметь четкую, последовательную схему, по принципу «от простого - к сложному», быть направлено на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов, хроматические гаммы;
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:
Вариант 1:
1.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» F-dur
2.М.Ютила «Французский визит»

Вариант 2:
1.Н.Раков сюита «Портреты»
2.Д.Гаде «Танго»

Вариант 3:
1.И.С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll.
2.Польская народная песня в обр. А.Шалаева «Кукушка».

8 класс
Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):
Вариант 1:
1.А.Бартон. «Токката и фуга»
2.И.Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»
3.Русская народная песня в обр. Г.Шендерёва «Отдавали молоду»
4.П.Фроссини «Любовные улыбки»

Вариант 2:
1.И.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» a-moll
2.А.Скарлатти «Соната» № 69
3.П. Лекуон «Малагенья»
4.А.Астьер «Дивертисмент»

Вариант 3:
1.И.С. Бах «Органная прелюдия и фуга» F-dur.
2.Е. Дербенко. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».
3.А. Сурков Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».
4.Р.Бажилин «Веселый рег»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на выпускном экзамене:
Вариант 1:
1.Н.Порпора «Фуга»
2.Ф.Зуппе Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия»
3.Фантазия на тему русской народной песни в обр. Б.Мартьянова «Во поле береза стояла»
4.Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»

Вариант 2:
1.И.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» e-moll
2.А.Репников «Концертино»
3.Арт Ван Дамм «Очи черные»
4.А.Хундзияк «Фантазия»

Вариант 3:
1. Г. Гендель Фуга C-dur.
2.Й. Гайдн. «Престо» из сонаты G-dur
3.Русская народная песня в обр. В.Трофимова «Как под горкой под горой»
4.С.Бредис «Музыкальный момент».

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших обучающихся обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Основные рекомендации обучающимся:

1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2) Периодичность занятий - каждый день;
3) Объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Учебная литература.

1. Аккордеон в музыкальной школе, вып.2 / сост. Акимов.Ю. Москва 1999
2. Аккордеон в музыкальной школе вып.5 / сост. Акимов Ю. Москва 1970
3. Аккордеон в музыкальной школе вып.8 Москва «Советский композитор» 1971
4. Аккордеон в музыкальной школе вып. 48 / сост. Китайгородский В. Москва 1984
5. Аккордеон с азов / сост. Бойцова Е Москва 1998
6. Аккордеон в джазе Прага 1981
7. Аккордеон в музыкальном училище вып.1 / сост. Бухвостов В. Москва 1973
8. Аккордеон в музыкальном училище вып.2 / сост. Бухвостов В. Москва 1973
9. Аккордеон в музыкальном училище вып.3 / сост. Бухвостов В. Москва 1974
10. Аккордеон в музыкальном училище вып.4 / сост. Бухвостов В. Москва 1974
11. Альбом начинающего аккордеониста вып.19 / сост. Талакин А. Москва, 1971
12. Альбом для детей вып.3 / сост. Талакин А.Д. Москва 1988
13. Альбом для юношества вып.1 Москва, «Музыка»1988
14. Альбом для юношества вып.2 Москва, «Музыка»1988
15. Альбом для юношества вып.3 Москва, «Музыка»1988
16. Альбом для юношества вып.4 Москва, «Музыка»1988
17. Альбом сонатин, Будапешт, 1966
18. Ансамбли для баяна и аккордеона / сост. Беляев В. С-Пб. 1998

19. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, Москва 1999
20. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона / Ростов-Дон 1988
21. Бажилин Р. Детский альбом / Ростов-Дон 2005
22. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа, Москва 1976
23. Баян в музыкальной школе вып.1 / сост. Павин.С. Москва 1968
24. Баян в музыкальной школе вып.2 / сост. Павин.С. Москва 1968
25. Баян в музыкальной школе вып.3 / сост. Павин.С. Москва 1969
26. Баян в музыкальной школе вып.4 / сост. Павин.С. Москва 1970
27. Баян в музыкальном училище вып.9 / сост. Накапкин В. Москва 1978
28. Беляев В. Пьесы для баяна и аккордеона, С-Пб. 1998
29. Бортянков В. Эстрадные миниатюры, С-Пб. 2003
30. Веселый аккордеон вып. 3 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1967
31. Веселый аккордеон вып. 4 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1968
32. Веселый аккордеон вып. 5 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1969
33. Веселый аккордеон вып. 6 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1970
34. Веселый аккордеон вып. 7 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1971
35. Веселый аккордеон вып. 9 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1973
36. В ритме танца вып.2 / сост. Ойт Г. Таллин 1987
37. В ритме танца вып.3 / сост. Ойт Г. Таллин 1988
38. В ритме танца вып.4 / сост. Ойт Г. Таллин 1989
39. В ритме танца вып.6 сост. Ойт Г. Таллин 1989
40. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции, Москва 1975
41. Двилянский М. Этюды для аккордеона вып.1 Москва 1986
42. Двилянский М. Мой друг аккордеон Москва 1986
43. Двилянский М. Этюды для аккордеона вып.2 Москва 1988
44. Джоплин С Рэгтаймы / Ленинград 1989
45. Доренский А. «Музыка для детей» вып. 1 Ростов – на – Дону 1998г.
46. Доренский А. «Музыка для детей» вып. 2 Ростов – на – Дону 1998г.
47. Доренский А. Виртуозные пьесы вып. 3 Ростов-на-Дону 1998г.
48. Дунаевский И. Популярные произведения Москва 1974
49. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва 1999
50. Играю с оркестром сост. В.Тарасов Таллин 2008
51. Играют уральские музыканты вып.1 Магнитогорск 1997
52. Играют уральские музыканты вып.2 Магнитогорск 1997
53. Играют уральские музыканты вып.3 Магнитогорск 1997
54. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /сост. Мирек А.Киев1970
55. Карамышев Б. Концертные пьесы для аккордеона, Москва1980
56. Коробейников А. Альбом для детей и юношества 1 часть Санкт-Петербург 2002
57. Коробейников А. Альбом для детей и юношества 2 часть Санкт-Петербург 2003
58. Концертные пьесы для аккордеона вып.7 / сост. Лондонов П. Москва 1969
59. Концертный репертуар аккордеониста вып. 1 / сост. Дранга Ю. Москва 1990
60. Концертный репертуар аккордеониста вып. 2 / сост. Дранга Ю. Москва 1991
61. Композиции для аккордеона вып.6 Ушаков В. С-Пб. 1998
62. Композиции для аккордеона вып.7 Ушаков В. С-Пб. 1998
63. Композиции для аккордеон вып.8 Ушаков В. С-Пб. 1999
64. Композиции для аккордеона вып.9 Ушаков В. С-Пб. 1999
65. Композиции для аккордеона вып.10 Ушаков В. С-Пб. 1999
66. Композиции для аккордеона вып.11 Ушаков В. С-Пб. 1999
67. Легкие пьесы советских композиторов / сост. Говорушко П.И. Москва 1989
68. Миг восторга, Москва / сост. Фадеев В. 1996
69. Мозаика ритмов / сост. Тадеуш Хейда Варшава 1998
70. Музыка советской эстрады. Вып.2 / сост. Двилянский М. Москва 1998
71. Музыка советской эстрады. Вып.4 / сост. Двилянский М. Москва 1998
72. Музыка советской эстрады. Вып.6 / сост. Двилянский М. Москва 1990

73. Музыка советской эстрады вып.7 / сост. Двилянский М. Москва 1991
74. Музыкальная акварель вып. 7 сост. К.Черных Москва 1989
75. Музыкальная акварель вып.13 / сост. Цыбулин М. Москва 1992
76. Музыкальная акварель вып.14 / сост. Чиняков А. Москва 1992
77. Мясков Н. Детский альбом, Киев 1972
78. На досуге вып.4 Москва 1982
79. Народные песни и танцы вып.1 / сост. Накапкин В. Москва 1974
80. Народные песни и танцы вып.2 / сост. Накапкин В. Москва 1974
81. Народные песни и танцы вып.3 / сост. Накапкин В. Москва 1975
82. Народные песни и танцы вып.4 / сост. Накапкин В. Москва 1975
83. Незабудка / сост. Накапкин В. Москва 1965
84. Педагогический репертуар аккордеониста вып.1/сост. Двилянский М. Москва 1971
85. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста / сост. Коробейников А. Москва2002
86. Педагогический репертуар аккордеониста вып.4 / сост. Герасимов Н. Ленинград, 1974
87. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курс муз.училищ/сост. Двилянский М. Москва 1979
88. Педагогический репертуар аккордеониста 3-4 курс муз.училищ/сост. Двилянский М. Москва 1979
89. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей / сост. Лихачев.Ю. Ленинград 1974
90. Полифонические пьесы для баяна вып.1 / сост.Корецкий В. Киев 1971
91. Популярные эстрадные мелодии 30-х годов Москва 1968
92. Популярные эстрадные пьесы / сост. Шаров О. Ленинград 1990
93. Просчитай до трех сост. Ходукин В С-Пб. 1999
94. Приглашение на танец / сост. Ойт Г. Таллинн, 1967
95. Произведения русских композиторов / сост. Иванов В. Москва 1988
96. Пьесы современных композиторов для баяна / сост. Беньяминов Б. Ленинград 1976
97. Раков Н. Школьные годы, Москва 1977
98. Репников А. Детский альбом Москва 1977
99. Репертуар ансамбля баянистов / сост. Рубинштейн А. Москва 1970
100. Руководство по игре на аккордеоне / сост. Иванов А. Москва 1990
101. Самойлов Д.А Пьесы 1-3 классы, Москва 1999
102. Самойлов Д.А Этюды 1-3 классы, Москва 1997
103. Самойлов Д.А. Полифонические пьесы 1-3 классы, Москва 1997
104. Самойлов Д.А. Народные песни 1-3 классы, Москва 1997
105. Самойлов Д.А Ансамбли 1-3 классы, Москва 1997
106. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Мирек А. Москва 1974
107. Старинные русские вальсы сост. П.Лондонов Москва 1978
108. Танцевальные ритмы вып.12 / сост. И.ГераусМосква 1977
109. Фадеев В. Веселая карусель, С-Пб 1998
110. Хорошее настроение / сост. Лихачев.Ю. Ленинград 1990
111. Хрестоматия аккордеониста 5-6 класс / сост. Чиняков А. Москва 1982
112. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс / сост. Чиняков А. Москва 1982
113. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы / сост. Акимов.Ю. Москва 1970
114. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы / сост. Бушуев Ф. Москва, 1992
115. Хрестоматия аккордеониста 1-2 курсы муз. училищ, вып.1 / сост Двилянский М. Москва 1970
116. Хрестоматия аккордеониста 5 класс / сост. Судариков А. Москва 1985
117. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста 3-4 кл. / сост. Талакин А. Москва 1986
118. Хрестоматия аккордеониста (Этюды) / сост. Талакин А. Москва 1988
119. Хрестоматия аккордеониста 3 курс музыкальных училищ / сост. Двилянский М. Москва 1982
120. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 кл. / сост. Онегин А. Москва 1967

121. Хрестоматия баяниста 1-2 класс / сост. Павин С. Москва 2002
122. Хрестоматия баяниста 1-2 класс, / сост. Павин С. Москва 1998
123. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 6 / сост. Лихачев. С. С-Пб 2007г.
124. Хрестоматия для баяна 6-7 классы ДМШ С-Пб. 2009
125. Хрестоматия аккордеон 5-7 классы ДМШ С-Пб. 2009
126. Ча-ча-ча / сост. Куликов В. Москва 1998
127. Чайкин Н. Детский альбом Москва 1975
128. Черни К. Этюды 3 тетрадь, Будапешт 1977
129. Черни К. Этюды 4 тетрадь, Будапешт 1977
130. Чудный месяц / сост. Шахов Г. Москва 1998
131. Шестериков Д. Детский альбом, Ленинград 1984
132. Шестериков Д. Альбом для юношества, Ленинград 1985
133. Эстрадные пьесы вып.1 / сост. Ушенин В. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
134. Эстрадные миниатюры / сост. Лихачев. С. С-Пб. 1998
135. Эстрадно-джазовые композиции / сост. В.Дулев С-Пб. 2009
136. Этюды для аккордеона, вып.2 / сост. Двилянский М. Москва 1972
137. Этюды для аккордеона, вып.5 / сост. Двилянский М. Москва 1973
138. Этюды для аккордеона вып.6 / сост. Двилянский М. Москва 1988
139. Этюды для аккордеона вып.1 / сост. Коняев С. Москва 1962
140. Этюды для аккордеона вып.2 / сост. Коняев С. Москва 1963
141. Этюды для аккордеона вып.3 / сост. Коняев С. Москва 1964
142. Этюды для баяна (подготовительная группа) ДМШ, Киев 1976
143. Этюды для баяна 1 класс ДМШ, Киев 1976
144. Этюды для баяна 2 класс ДМШ, Киев 1976
145. Этюды для баяна 3 класс ДМШ, Киев 1977
146. Этюды для баяна 4 класс ДМШ, Киев, 1977
147. Этюды для баяна 5 класс ДМШ, Киев, 1977
148. Юный аккордеонист вып.1 / сост. Бойцова Е. Москва 1992
149. Юный аккордеонист вып.2 / сост. Бойцова Е. Москва 1992
150. Юный аккордеонист / сост. Китайгородский В. Москва 1997
151. Юный аккордеонист / сост. Кремер А. Москва 1997
152. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
153. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 2 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
154. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 3 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
155. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 4 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
156. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 5 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010

6.2. Учебно - методическая литература.

1. Мирек А. Школа игры на аккордеоне Москва 1966
2. Мирек А. Школа игры на аккордеоне Москва 2003
3. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне Москва 1978
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва 1991
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеон Москва 1999
6. Онегин А. Школа игры на баяне, Москва 1972
7. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне Москва 1990

6.3. Методическая литература

1. Баян и баянисты (сборник методических материалов) 1ч. Москва 1973г.
2. Баян и баянисты (сборник методических материалов) 2ч. Москва 1974г.

3. П.Говорушко «Основы игры на баяне» Ленинград 1963г.
4. Методика обучения игре на народных инструментах, Ленинград 1975
5. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне»
6. Ф.Липс «Искусство игры на баяне»
7. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. Москва 1984
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989