

**Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

БАЛАЛАЙКА

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок реализации программы

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет (с 1 по 9 классы)

г. Кингисепп

2026 год

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

Разработчик – Пискарёв Сергей Михайлович, преподаватель.

Структура программы учебного предмета.

1.	Пояснительная записка.	стр. 4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 4
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр. 4
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 5
1.7.	Методы обучения.	стр. 5
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 5
2.	Содержание учебного предмета.	стр. 6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 6
2.2.	Годовые требования по классам.	стр. 7
	1 класс	стр. 7
	2 класс	стр. 8
	3 класс	стр. 9
	4 класс	стр. 10
	5 класс	стр. 11
	6 класс	стр. 12
	7 класс	стр. 13
	8 класс	стр. 15
	9 класс	стр. 16
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр. 17
4.	Формы и методы контроля, система оценок.	стр. 18
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 18
4.2.	Контроль и учет успеваемости	стр. 19
4.3.	Критерии оценки.	стр. 20
4.4.	Фонды оценочных средств	стр. 21
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.	стр. 25
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 25
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 26
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	стр. 26
6.1.	Учебная литература.	стр. 26
6.2.	Методическая литература.	стр. 28

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Балалайка, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела народных инструментов КДШИ Пашнина Ж.А., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в соответствии с уставом - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

– выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

– овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

– формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

– достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

– формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

– метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

– объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);

– репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);

– метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);

– частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам;
- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.метров, имеют звукоизоляцию;
- учебные аудитории оснащены фортепиано, пюпитрами;
- имеется необходимое количество музыкальных инструментов – балалаек;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (балалайка)» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной

предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (балалайка)» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по классам.

1 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 3

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Донотный период.	4	1	3
2.	Знакомство с инструментом.	3	1	2
3.	Организация игровых навыков.	37	2	35
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	20	2	18
	Итого:	64	6	58

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Задачи:

–Знакомство с инструментом: название частей балалайки, тембровые, звуковысотные, динамические возможности. Правила хранения и ухода за инструментом.

–Ознакомить обучающегося с правильной посадкой за инструментом, постановкой обеих рук.

–Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

–Изучить расположение нот на грифе. Изучение полупозиции и I позиции, название пальцев.

–Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль за выразительностью мелодии, нюансы. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

–Игра на инструменте с последовательным изучением записи нот; освоение длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые); знаки альтерации; знаки повторного письма (реприза, вольта).

–Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

–Изучение музыкальных терминов. Требования знаний терминологии для 1-го класса: *pizz.(pizzicato)*, *F(forte)*, *P(piano)*, *mf(mezzo forte)*, *mp(mezzo piano)*; *cresc.(crescendo)*, *dim.(diminuendo)*, *rit.(ritenuto)*, *legato*, *staccato*; *adagio*, *moderato*, *allegro*; *penpiza*.

Программные требования:

–Гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву приемом пиццикато большим пальцем, четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато. 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком на приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато;

8 – 10 разнохарактерных пьес.

Репертуарный список

1. Ж.Б. Люлли «Жан и Пьерро» (старинная франц. песенка)
2. В. Калинин «Тень-тень»
3. В. Котельников «Танец»
4. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
5. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
6. В. Котельников «Весёлый муравей»
7. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
8. М. Красев «Топ-топ»

Обработки народных мелодий:

1. Белорус. н. п. в обр. А. Комаровского «Перепёлочка»
2. Т. Захарьина (обр.) «Как пошли наши подружки»
3. Б. Феоктистов (обр.) «Вдоль по улице в конец»
4. Р.н.п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
5. Р.н.п. «Как за нашим, за двором»

Этюды:

1. В. Глейхман Этюд A-dur
2. В. Глейхман Этюд a-moll
3. Ю. Иванов Этюд a-moll
4. М. Белавин Этюд A-dur

2 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 4

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Стабилизация исполнительского аппарата.	10	2	8
2.	Организация игровых навыков.	10	2	8
3.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	12	2	10
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	34		34
	Итого:	66	6	60

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Задачи:

–Уточнить и скорректировать посадку и постановку исполнительского аппарата. Продолжение работы над пройденными приёмами игры.

–Освоение приёма игры «двойное пиццикато».

–Развитие навыков игры левой рукой: Игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Навык игры в разных позициях.

–Развитие музыкально-образного мышления.

–Знакомство с музыкальными терминами: *pp* (*nuancissimo*), *ff* (*fortissimo*), *fermata*; *tenuto*; *poco a poco*, *rall.* (*rallentando*), *accel.* (*accelerando*); *largo*, *andante*, *allegretto*, *tranquillo*, *vivo*.

Программные требования: Гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву.

–6-8 разнохарактерных пьес;

–1-2 этюда на приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато;

–произведения для чтения с листа.

Репертуарный список:

1. Аз. Иванов «Полька»
2. В. Котельников «Ехали медведи»
3. В. Котельников «Шутка»
4. В. Котельников «Колыбельная»
5. Д. Кабалевский «Клоуны»
6. В. Конов «Наигрыш»
7. В.А. Моцарт «Майская песня»
8. Ю.Виноградов. «Танец медвежат»
9. Р. Шуман. Песенка
10. Ж.Б. Люлли. Песенка

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёза стояла»
2. Р.н.п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
3. Р.н.п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
4. Р.н.п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёза стояла»

Этюды:

1. А.Зверев Этюд А-dur
2. Ю. Шишаков Этюд А-dur
3. Н. Бакланова Этюд А-dur
4. В. Чижевский Этюд А-dur
5. Ж. Белавин. Этюд С-dur

3 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 5

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	10	2	8
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	12	2	10
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	34	8	26
	Итого:	66	14	52

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Задачи:

– Закрепить и усовершенствовать приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, бряцание (подцеп в бряцании). Изучить пьесы и этюды, включающих данные приёмы.

– Изучение приёма игры «вibrато». Методы-упражнения без инструмента, затем по открытой струне различными длительностями, использование в пьесах.

– Освоить колористические приёмы игры- малая дробь, большая дробь, глissандо, натуральные флажолеты- на примерах пьеса и этюдов.

– Изучение и использование в пьесах и этюдах пиццикато пальцами левой руки (нисходящего). Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Знакомство с агогическими нюансами.

– Привитие навыков правильной самостоятельной работы.

– Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *sf* (*сфорцандо*), *sp* (*субито пиано*), *piu mosso*, *meno mosso*, *a tempo*, *tempo I*; *gliss.* (*glissando*); *vibr.* (*vibrato*); *lento*, *andantino*, *presto*; *rubato*, *cantabile*, *maestoso*.

Программные требования:

- Гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву. Арпеджио в одну октаву;
- 4-6 пьес различных стилей;
- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-10.
- 2-4 этюда с использованием освоенных приёмов игры;
- произведения для чтения нот с листа.

Репертуарный список:

1. В.Конов «Шарманка»
1. М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. В.Андреев «Грёзы»
3. В.А. Моцарт. Вальс
4. Л. Бетховен «Экосез»
5. Л. Бетховен. Контрданс
6. К. Вебер. Хор охотников
7. А. Шевченко «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки Деда Мороза»
8. В. Андреев Мазурка №3

Этюды:

1. М. Марутаев Этюд A-dur
2. В. Глейхман Этюд G-dur
3. В.Панин Этюд a-moll
4. К. Черни Этюд G-dur

Обработки народных мелодий:

1. Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
2. Р.н.п. в обр. Сусллова «Молодец коня поил»
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
4. Р.н.п. в обр. Тихомирова «Барыня»
5. Р.н.п. в обр. Каракина «Во лугах»

4 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 6

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	10		10
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	20	2	18
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	26		26
	Итого:	66	4	62

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Задачи:

- Работа над развитием музыкально – образного мышления.
- Закрепить освоенные приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато, вибрато, усложнённые аппликатурные варианты гитарного приёма, работа над тремоло.
- Привить начальные навыки овладения приёмом игры «одинарное пиццикато». Изучить использование в пьесах искусственных флажолетов.
- Укрепление пальцев и развитие мелкой техники – работа с этюдами и Упражнениями Г. Шрадика. Работа над аккордовой техникой, смена позиций при игре аккордами.

- Научить грамотной самостоятельной работе с текстом;
- Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: grave, sostenuto, agitato, animato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, Da Capo al Fine (D. C. Al Fine), con moto, a piacere.

Программные требования:

-Гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы).

4- 6 пьес различных эпох и стилей;

2-4 этюда на различные виды техники.

Шрадик Г. Упражнения 1, №1-15.

произведения для чтения нот с листа.

Репертуарный список:

1. Д. Циполи Менуэт
2. В.А. Моцарт. Сонатина №1 До мажор, 4 ч.
3. К. Мясков. Грустная песенка
4. В. Котельников «Потешный марш»
5. А. Шалов Сюита «Алёнкины игрушки»
6. В. Андреев Гвардейский марш
7. Ф. Куперен Гавот
8. Е. Дербенко «Сельские зори»
9. Е. Дербенко «Четкий ритм»
10. Е. Попов «Пони»
11. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
12. Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
2. Р.н.п. в обр. А. Илюхина и М. Красева «Полноте, ребята»
3. Р.н.п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
4. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
5. Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
6. Р.н.п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»

Этюды

1. А. Лешгорн Этюд G-dur
2. В. Глейхман Этюд D-dur
3. В. Панин Концертный этюд
4. И. Тамарин Этюд B-dur
5. М. Васильев Этюд a-moll

5 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 7

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	25	2	23
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	31		31
	Итого:	66	4	62

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Задачи:

– Развитие и совершенствование ранее приобретенных музыкально-исполнительских навыков

– Освоение новых приёмов игры: непрерывная дробь, обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. пиццикато пальцами левой руки (восходящее).

– Работа над качеством звукоизвлечения, работа над кантиленой, развитие мелкой техники. Освоение мелизмов: форшлаг.

– Работа над осознанностью циклической формы: сонатина, вариации, сюита.

– Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *molto, piu, non troppo; vivace; leggiero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spiritoso, capriccio, brillante, calme, colando, semplice, sonore, secco, senza, stretto, marcato.*

Программные требования:

Гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами;

4-6 пьес различных эпох и стилей.

Шрадик Г. Упражнения 1, №1-20.

2-4 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа.

Репертуарный список

1. В. Андреев Полонез №1
2. Г. Ф. Гендель Прелюдия
3. В. Андреев Вальс «Звёзды блестят»
4. Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur
5. А. Доброхотов Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
6. В. Андреев Румынская песня и чардаш.
7. А. Зверев. Рондо в старинном стиле
8. А. Зверев. «Юмореска», «Наигрыш» из «Детского альбома»
9. Н. Фомин. «Овернский танец»
10. И. Тамарин «Старинный гобелен»
11. В. Конов. «Импровизация»

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
3. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»

Этюды:

1. А. Шалов Этюд e-moll
2. Н. Любарский Этюд «Прогулка»
3. Т. Захарьина Этюд h-moll
4. А. Шалов Этюд A-dur

6 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 8

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	30	2	28
2.	Изучение технического материала (этюдов,	36		36

	упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.			
	Итого:	66	2	64

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Задачи:

–Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения.

–Освоение новых приёмов игры: гитарное тремоло, освоение вибрато при исполнении двойных нот – 1-м, 2-м пальцами, освоение вибрато при игре аккордами – большим, 1-м, 2-м пальцами.

–Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.

–Совершенствование исполнения мелизмов: трель, мордент.

–Работа над стилистикой произведений и агогическими приемами выразительности.

– Совершенствование навыков самостоятельной работы.

Программные требования:

-Гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами;

- 4-5 пьес различных эпох и стилей;

- одно произведение циклической формы;

- Шрадик Г. Упражнения 1, №1-25. Упражнения из сборника Горбачёва – Иншакова.

- 2-4 этюда на различные виды техники.

- Чтение нот с листа

Репертуарный список

1. В. Конов Токката
2. Г. Телеман Соната A-dur
3. Л. Обер «Тамбурин»
4. В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»
5. В. Андреев «Пляска скоморохов»
6. В. Андреев Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
7. В. Андреев. Полонез №2
8. В. Андреев. Мазурка №4
9. И.С. Бах – К. Сен-Санс Бурре
10. Б. Марчелло Аллегро
11. А. Вивальди Концерт A-dur, I ч.
12. Д. Чимароза. Соната №3

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
2. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Цвети, цвети цветики»
4. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
5. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»

Этюды:

1. Ю. Шишаков Этюд h-moll
2. Г. Дулов Этюд G-dur
3. Н. Будашкин e-moll

7 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 9

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	30,5	2	28,5
2.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	32,5		32,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Задачи:

- Закрепление всех освоенных приемов игры.
 - Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения.
 - Освоение новых приёмов игры: тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем.
 - Работа с учащимся над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.
 - Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Программные требования:
- Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них.
- Хроматическая гамма от ноты ми в две октавы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
 - 1 произведение циклической формы.
 - Шрадик Г. Упражнения 1, №1-25.
 - 1-2 этюда на различные виды техники.
 - Чтение нот с листа

Репертуарный список

1. А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.
2. В. Андреев «Испанский танец»
3. А. Шалов «Цыганская фантазия»
4. А. Дворжак Юмореска. Переложение П. Нечепоренко
5. В. Андреев «Фавн»
6. Б. Гольц. Юмореска
7. И Штраус. «Персидский марш»
8. Ф. Куперен. Пастораль
9. Ж.Б. Люлли. Гавот
10. Л. Обер. Престо
11. А. Зверев. «Задумчивый вальс»

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, берёза»
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
4. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Камаринская»

Этюды:

1. А. Шалов Этюд-песня

2. Г. Лемуан Этюд e-moll
3. Ю. Блинов Этюд F-dur
4. В.Иванов. Этюд фа минор

8 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Таблица 10

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	40	2	38
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	42,5	2	40,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Задачи:

–Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

–Изучение программы, состоящей из различных по жанру и стилю произведений.

–Повысить общий исполнительский уровень.

–Воспитание умения управлять процессом исполнения при тщательном слуховом контроле.

– Воспитание сценической выдержки.

–Подготовка программы к выпускному экзамену.

Программные требования:

-Однооктавные гаммы в терцию: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll, G-dur, g-moll.

Однооктавные гаммы в сексту: C-dur, B-dur, b-moll, E-dur, e-moll, Es-dur, es-moll.

- 4-5 пьес различных эпох и стилей,

- 1 произведение циклической формы.

-Упражнения из сборника Горбачёва – Иншакова. Упражнения Шевчика.

-1-2 этюда на различные виды техники.

-Чтение нот с листа

Репертуарный список

1. А. Вивальди Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
2. Г.Плеханов Барокко-сюита
3. Д. Скарлатти. Соната a-moll
4. И.С. Бах. Концерт ля минор 3ч.
5. Ф. Верачини Соната №1
6. Ф. Верачини Соната Сеста, IV ч.
7. Ф. Кулау Рондо из сонаты. Соч. 20 №1
8. Й. Гайдн. Соната D dur 1 ч.
9. П. Чайковский Баркаролла из цикла «Времена года»
10. Ф. Обер Жига
11. Е. Тростянский «Ноктюрн»
12. Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
13. М. Мошковский Испанский танец

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Валенки»
2. П. Нечепоренко Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу»
3. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
4. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»
5. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»
6. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»»
7. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девица»
8. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
9. Р.н.п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»

Этюды:

1. Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»
2. Н. Ганн Этюд «Дождик начался»
3. Н. Чайкин. Этюд ре минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Таблица 11

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	24,5	4	20,5
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	58	4	54
	Итого:	82,5	8	74,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Содержание изучаемого курса:

Раздел I. Совершенствование пройденных приёмов игры

1.1 Свободное владение разнообразными приёмами игры – работа с этюдами, упражнениями из сборника Горбачёва-Иншакова, упражнениями Шрадика и Шевчика.

Раздел II. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков

2.1 Совершенствование полученных навыков чтения с листа.

2.2 Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей обучающихся. Подготовка программы профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в ССУЗы.

Примерный репертуарный список

1. Д. Скарлатти Соната a-moll
2. В. Андреев Каприс
3. Е. Тростянский Кадриль
4. Ф. Верачини Соната Сеста, IV ч.
5. А. Петров Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»
6. В. Минцев Кавказские напевы
7. В. Конов «Сюита в старинном стиле»
8. И. С. Бах Концерт a-moll, III ч.
9. С. Василенко Концерт II, III ч.
10. Ю. Шишаков Концерт, II ч.

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девица»
3. А. Шалов Пьеса-шутка на темы уральских народных песен «В бане черти табак толкли»
4. Р.н.п. в обр. Н. Будашкина «Вот мчится тройка почтовая»

Этюды:

1. М. Сенчуров Этюд a-moll
2. Н. Белецкий-Розанова «Ночной рейс»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> – Поддержание учебной дисциплины. – Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. – Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> – зачёты (показ части программы, технический зачёт), – академические концерты, – переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации у обучающихся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2 Контроль и учет успеваемости Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в первом полугодии и переводные экзамены во втором полугодии с оценкой (декабрь, май). Для показа на академических концертах и экзаменах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником по два произведения.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раза в год с оценкой в третьей четверти.

Кроме того, педагогам также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. - Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично».

	– Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	– Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. – Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	– Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачёты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.4. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 1-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 14

класс	1 полугодие	2 полугодие
I	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2-7	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Программы для контрольного урока в 1 полугодии:

1. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Р.н.п. «Как под горкой под горой»

2. Т. Захарьина «Маленький вальс»
Р.н.п. «Веселые гуси»

Варианты программ переводного экзамена:

1. В. Котельников «Танец».
Т. Захарьина (обр.) «Как пошли наши подружки».
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Р.н.п. в обр. Б. Феоктисова «Вдоль по улице в конец»

2 класс**Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:**

1. В. Котельников «Шутка»
Р.н.п. обр. Тихомирова «Во саду ли в огороде»
2. В. Конов «Наигрыш»
Р.н.п. в обр. Городовской «За реченькой диво»

Варианты программ переводного экзамена:

1. В. Котельников «Ехали медведи»
Р.н.п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёза стояла»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
Р.н.п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

3 класс**Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:**

1. К. Вебер. Хор охотников
Р.н.п. в обр. Каракина «Во лузях»
2. В. Андреев «Грёзы»
Укр. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»

Варианты программ переводного экзамена:

1. В.А. Моцарт. Полонез
Р.н.п. в обр. Тихомирова «Барыня»
2. В. Андреев Мазурка №3
Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

4 класс**Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:**

1. Р.н.п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
Д. Гайдн «Менуэт»
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
В. Котельников «Потешный марш»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Д. Циполи Менуэт
Фин. Н. п. в обр. Белавина «Моя милая»
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
В.А. Моцарт. Сонатина №1 До мажор, 4 ч.

5 класс**Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:**

1. Р.н.п. в обр. Шалова «Тонкая рябина»

- А. Зверев. «Юмореска»
 2. Р.н.п. в обр. Трояновского «У ворот, ворот»
 Н. Фомин. «Овернский танец»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
 В. Андреев Полонез №1
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
 Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur

6 класс

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:

1. Р.н.п. в обр. Успенского «Ивушка»
 И. С. Бах Бурре
2. А. Шнитке. Менуэт
 Б. Марчелло. Аллегро

Варианты программ переводного экзамена:

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
 Г. Телеман Соната A-dur
2. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
 В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»

7 класс

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:

1. Р.н.п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
 В.Ф. Бах Весна. Перелож. Самарина
2. Р.н.п. в обр. Шалова «Валенки»
 Ф. Куперен. Пастораль

Варианты программ переводного экзамена:

1. В. Андреев «Испанский танец»
 А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.
2. В. Андреев «Фавн»
 Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, берёза»

8 класс

Варианты программ для выпускного экзамена:

1. Д. Скарлатти Соната a-moll
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
 В. Андреев Каприс
 Е. Тростянский Кадриль
2. Ф. Верачини Соната Сеста, IV ч.

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девица»
 А. Петров Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»
 В. Минцев Кавказские напевы

9класс

Варианты программы выпускного экзамена:

1. Д. Скарлатти Соната a-moll
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
 В. Андреев Каприс
 Е. Тростянский Кадриль
2. Ф. Верачини Соната Сеста, IV ч.
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девица»
 А. Петров Мелодии из к/ф «Человек-амфибия»
 В. Минцев Кавказские напевы
3. А. Дворжак «Юмореска» Переложение П. Нечепоренко
 Куперен «Пастораль»
 Э. Дженкинсон «Танец»
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
4. Э. Григ «Танец Анитры»
 А. Зверев «Летняя сюита»
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
 А. Джойс «Осенний сон» Обр. А. Шалова

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающийся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

6.1. Репертуарные сборники.

1. Народные песни для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2001.
2. Пьесы для балалайки 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999.
3. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1-3 кл. Педагогический репертуар. Издание второе. Сост. В. Глейхман. М., 1985.
4. Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельников.
5. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. СПб., 2000.
6. А. Сахарюк. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. СПб., М., 2004.
7. Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин. М., 1985.
8. В. Котельников. Детский концерт. Пьесы и обработки для обучающихся ДМШ 1-3 кл. Тверь, 1995.
9. «Поиграй-ка, балалайка!» Пьесы для балалайки и фортепиано. 1, 2 выпуск. Сост. А. Горбачёв, М., 2003.
10. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Педагогический репертуар. Сост. А. Зверев. Л., 1982.
11. Русские народные мелодии. Концертная обработка для балалайки и фортепиано. А. Шалов. Л., 1985.
12. Репертуар балалаечника. Выпуск 26. Сост. В. Глейхман. М., 1991.
13. А. Шалов. «Алёнкины игрушки» Детская сюита для балалайки и фортепиано (двух балалаек). СПб., 2004.
14. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Вып. 1. М., 1984.
15. В. Конов. Концертные пьесы для юношества. Для балалайки и фортепиано. СПб., 1999.
16. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. М., 1988.
17. Избранные произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 1987.
18. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1980.
19. В. Котельников. Музыка для ансамблей русских народных инструментов. Тверь, 1995.
20. А. Шалов. Русские народные песни. Концертная обработка для дуэта 1998.
21. В. Андреев. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М., 1983.
22. Из репертуара народного артиста России М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. Вып. 2, М., 1998.
23. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы. Сост. В. Зажигин. М., 1999.
24. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 3, М., 1994.
25. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курс музыкального училища. Вып. 1. Сост. О. Глухов. М., 1974.
26. А. Шалов. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000.
27. А. Шалов. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение и обработка для балалайки и фортепиано. М., 1981.
28. Репертуар для народных инструментов. Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. М., 1990.
29. Сборник пьес советских композиторов. Для балалайки и фортепиано. Сост. А. Дорожкин. М., 1953.
30. С. Плеханов. Барокко-сюита для балалайки и фортепиано. М., 1961.
31. В. Белецкий и Н. Розанова. Пьесы-картинки. Цикл для балалайки с фортепиано. М., 1961.
32. Из репертуара Н. Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Сост. А. Лачинов. Вып. 3. М., 1987.
33. Репертуар балалаечника. Вып. 27. Сост. В. Глейхман. М., 1999.
34. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. Сост. В. Болдырев. М., 1990.
35. Из репертуара Е. Блинова. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Екатеринбург, 1995.

36. Пьесы советских композиторов для балалайки в сопровождении баяна (фортепиано) Сост. А. Шалов. Л., 1977.
37. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Играет А. Тихонов. М., 1981.
38. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ, музыкальное училище. Сост. И. Шишаков и А. Горбачёв. М., 2001.
39. В. Андреев. Вальсы для балалайки и фортепиано.
40. Из репертуара Н. Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып. 1. М., 1985.
41. Библиотечка балалаечника. Перел. А. Доброхотова. М., 1960.
42. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. Пьесы для обучающихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. М., 2000.
43. Из репертуара Н. Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып. 2. М., 1986.
44. Хрестоматия. Балалайка III-IV курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976.
45. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Вып. 2. М., 1957.
46. Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976.
47. Библиотеки юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Белавин. Л., 1991
48. Старинные сонаты. Переложение для балалайки и фортепиано В. Аверина. Красноярск, 2002.
49. Из репертуара А. Тихонова «На бис!». М.
50. В. Аверин «Маэстро балалайка». Красноярск
51. В. Конов. Джазовая сюита для балалайки и фортепиано. СПб.
52. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Шишаков, А. Горбачёв. М., 2000.
53. Ю. Стржелинский. Соната-фантазия для балалайки и фортепиано. М., 1994.
54. Хрестоматия. Балалайка 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2004.
55. Хрестоматия для балалайки 3-4 кл. ДМШ. Сост. В. Авксентьев. М., 1965.
56. Русские народные песни. Б. Трояновский. Ред. А. Илюхин. Л., 1953.
57. Из репертуара Е. Шебалина и И. Полотовой. М.
58. Б. Трояновский. Избранные обработки и переложения. М., 1961.

6.2. Методическая литература.

1. П. Нечепоренко, В. Мельников. «Школа игры на балалайке», М., 2004.
2. М. Имханицкий. «История исполнительства на русских народных инструментах», М., 2002
3. Информационный бюллетень «Народник». Периодическое издание. М.: «Музыка»
4. Е. Максимов. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», М., 1983
5. А. Пересада. «Оркестры русских народных инструментов», М., 1985
6. А. Пересада. «Справочник балалаечника», М., 197
7. «Оркестр им. Андреева», сост. А. Конов, Г. Преображенский, Л., 1987
8. В. Глейхман. «Основы рациональной аппликатуры на балалайке», М., 1996
9. В. Андреев. «Материалы и документы», М., 1986.
10. А. Пересада. «Балалайка», М., 1990.
11. Е. Максимов. «Российские музыканты-самородки», М., 1984.
12. А. Пересада, А. Доброхотов. «Монография», М., 2001.
13. М. Имханицкий. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1987.
14. «Жизнь и творчество Б. С. Трояновского», сост. К. Юноки-Онэ, А. В. Афанасьев, М., 2002.
15. А. Пересада. «Балалаечных дел мастер», М., 2002.
16. Г. Андриюшенков. «Начальное обучение игре на балалайке», Л., 1983.
17. К. Вертков. «Русские народные музыкальные инструменты», Л., 1975.
18. В. Розанов. «Инструментоведение», М., 1981.
19. А. Шалов. «Основы игры на балалайке», Л., 1970.