

**Администрация муниципального образования  
«Кингисеппский муниципальный район»  
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МБУДО «КДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ДОМРА**

**для детей от 6,6 до 18 лет**

**Срок реализации программы**

**с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет (с 1 по 9 классы).**

**г. Кингисепп**

**2026 год**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«КДШИ»  
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено  
Директор Шахматова Н.П.  
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

Разработчик – Пискарёва Фяния Абдулхановна, преподаватель, Заслуженный  
работник культуры РФ

## Структура программы учебного предмета.

<b>1. Пояснительная записка.</b>	стр. 4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2. Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.	стр. 4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 5
1.7. Методы обучения.	стр. 5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 6
<b>2. Содержание учебного предмета.</b>	стр. 6
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 6
2.2. Годовые требования по классам.	стр. 7
1 класс	стр. 7
2 класс	стр. 9
3 класс	стр. 11
4 класс	стр. 12
5 класс	стр. 14
6 класс	стр. 16
7 класс	стр. 17
8 класс	стр. 18
9 класс	стр. 19
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся.</b>	стр. 20
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок.</b>	стр. 21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 21
4.2. Контроль и учет успеваемости	стр. 23
4.3. Критерии оценки.	стр. 23
4.4. Фонды оценочных средств	стр. 24
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса.</b>	стр. 28
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 28
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 30
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.</b>	стр. 30
6.1. Учебная литература.	стр. 30
6.2. Учебно-методическая литература.	стр. 35
6.3. Методическая литература.	стр. 35

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Домра, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: профессор Санкт-Петербургской Государственной консерватории, заслуженная артистка РФ Шкрёбко Н.Н.; преподаватель высшей категории отдела народных инструментов КДШИ, заслуженный работник культуры РФ Пискарев С.М.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», которая включает в себя программы по учебным предметам и дисциплинам: «Специальность», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Фортепиано», «Элементарная теория музыки».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся – с 6,5 лет до 18 лет.

### 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)».**

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику школы приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (домра)».**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения по учебному предмету «Специальность (домра)» обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (домра)».**

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв. метров, имеют звукоизоляцию;
- учебные аудитории оснащены фортепиано, пюпитрами для нот;
- имеется необходимое количество музыкальных инструментов – домр;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)».**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
	<b>1530,5</b>								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (домра)» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (домра)» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

## 2.2. Годовые требования по классам.

**1 класс.** Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

*Таблица 3*

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Донотный период.	4	1	3
2.	Знакомство с инструментом.	3	1	2
3.	Организация игровых навыков.	37	2	35
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	20	2	18
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

**I полугодие:**

**Раздел 1.** Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

**Раздел 2.** Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей домры (гриф, дека, корпус, колки и т.д.). Ознакомление со строем домры. История возникновения и развития инструмента (старинные формы инструмента, мастера домры).

**Раздел 3.** Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором – нажим, бросок. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

**Раздел 4.** Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающихся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

#### **II полугодие:**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм D-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение II полугодия обучения обучающийся должен пройти:

гаммы D-dur, A-dur, E-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды.**

1. К. Родионов Этюд
2. Н. Бакланова Этюд
3. Р. Ильина Этюд «Козлик»
4. П. Шольц Этюд «Непрерывное движение»
5. А. Александров Этюд
6. В. Панин Этюд
7. О. Шевчик Этюд
8. А. Питьшина Этюд
9. Л. Бейгельман Этюд
10. Д. Кабалевский Этюд «Вприпрыжку».

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Русская народная песня «Зайнышка» обр. А. Гедике
2. Украинская народная песня «Женчичок – брэнчичок»
3. Русская народная песня «Соловьем залетным»
4. Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова
5. Русская народная песня «Звонили звоны» обр. Г. Свиридова
6. Русская народная песня «Родина» обр. Н. Иванова
7. Русская народная песня « Как пошли наши подружки»

#### **Произведения русских, советских и современных композиторов.**

1. Л. Книппер «Полюшко – поле»
2. А. Панин «Заводная кукла»
3. Н. Голубовская «Марш»
4. В. Калинин «Журавель»
5. П. Чайковский «Сенокос»
6. Г. Гладков «Песня разбойников»
7. В. Шаинский «Песня крокодила Гены»
8. В. Купревич «Пингвины»
9. М. Глинка «Не щебечи, соловейко»
10. Ц. Кюи «Песенка»

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
2. Э. Сигмейстер «Марш»
3. И. Гуммель «Экосез»
4. Ф. Шуберт «Вальс»
5. В. Моцарт «Майская песня»
6. Б. Флисс «Колыбельная»
7. Л. Бетховен «Сурок»
8. В. Моцарт «Вальс»
9. И. Брамс «Петрушка»
10. Д. Уотт «Три поросенка»
11. Ф. Черчилль «Вальс Белоснежки».

**2 класс.** Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

**Таблица 4**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Стабилизация исполнительского аппарата.	10	2	8
2.	Организация игровых навыков.	10	2	8
3.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	12	2	10
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	34		34
	Итого:	66	6	60

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы: F-dur, B-dur, g-moll, d-moll – в одну октаву;

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

2 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды.**

1. В. Панин Этюд
2. О. Шевчик Этюд
3. А. Польшина Этюд
4. Л. Бейгельман Этюд
5. Д. Кабалевский Этюд «Вприпрыжку».

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Русская народная песня «Мой муженька» обр. А.Титова
2. Русская народная песня «По садику хожу» обр. И.Шелмакова
3. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского - Корсакова
4. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» обр. А.Семячкина
5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова
6. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. В.Андреева
7. Украинская народная песня «Гопак»
8. Английская народная песня «Лез на гору медведь»
9. Украинская народная песня «Сусидка».

#### **Произведения русских, советских и современных композиторов.**

1. Н. Римский - Корсаков «Песня Левко»
2. Г. Гладков «Песня львенка и черепахи»
3. В. Шаинский «Антошка», «Спят усталые игрушки»
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
5. Ю. Маликов - В. Пресняков «Али-Баба»
6. Д. Шостакович «Маленький марш»
7. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
8. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Г. Персел «Ария»
2. Й. Гайдн «Немецкий танец»
3. Ж. Пьерпон «Бубенчики»
4. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
5. И. Дусек «Старинный танец»
6. Д. Каркасси «Аллегretto»
7. А. Корелли «Сарабанда»
8. Л.Бетховен «Экосез»
9. В.Моцарт «Менуэт».

#### **Ансамбли.**

1. И.Бах «Хорал»
2. Р. Палус «Колыбельная»
3. Б. Барток «Дразнилка»
4. Русская народная песня «У ворот, ворот»
5. Русская народная песня «Я пойду ли молоденькая»
6. Русская народная песня «Яблоня»
7. Украинская народная песня «Ой, вербо, вербо» обр. Комаровского.

**3 класс.** Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

**Таблица 5**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	10	2	8
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	12	2	10
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	34	8	26
	Итого:	66	14	52

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучающихся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приёмов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы и их арпеджио: E-dur, A-dur, D-dur – в две октавы; минорные гаммы и их арпеджио: cis-moll, fis-moll, h-moll – в одну октаву.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

2 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Репертуарный список**

**Этюды.**

1. Ш. Берио Этюд
2. Д. Кабалевский Этюд
3. А. Комаровский Этюд «Наперегонки»
4. И. Селини Этюд «Маленький болтун»
5. В. Панин Этюд «Балалайка».

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева
2. Русская народная песня «На горе - то калина» обр. Н. Дмитриева
3. Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина
4. Русская народная песня «Уж, ты сад» обр. Н. Любимовой
5. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова
6. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
7. Белорусская народная песня «Янка» обр. М. Красева
8. Русская народная песня «Цвели цветики» обр. Б. Трояновского
9. Русская народная песня «Уж ты мальчик – кудрявчик» обр. С. Василенко.

**Произведения русских, советских и современных композиторов.**

1. Э. Колмановский «Алеша»
2. И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
3. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
4. А. Хачатурян «Андантино»
5. А. Зверев «Маленькое рондо»
6. Ю. Забутов «Полька»
7. В. Локтев «Топотушки»
8. П. Чайковский «Камаринская», «Сладкая греза», «Экосез»
9. Е. Дербенко «Шарманщик Карло»
10. В. Андреев вальс «Грезы»
11. Д. Шостакович «Шарманка»
12. Д. Кабалевский «Клоуны»

**Произведения зарубежных композиторов.**

1. Н. Рота «Поговори со мной»
2. Б. Дварионас «Прелюдия»
3. В. Моцарт «Песня пастушка»
4. Б. Сметана «Полька»
5. Г. Персел «Ария»
6. Г. Гендель «Менуэт»
7. И. Гайдн «Анданте»
8. К. Вебер «Вальс»
9. И. Селени «Маленький болтун»
10. Ф. Шопен «Прелюдия»
11. Д. Бонончини «Рондо»
12. К. Вебер «Хор охотников»
13. Бах - Гуно «Аве, Мария»
14. Д. Каччини «Аве, Мария».

**Ансамбли.**

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. С. Туликова
2. А. Даргомыжский «Ванька – Танька»
3. В. Моцарт «Дуэт», «Полонез»
4. А. Лядов «Шуточная».

**4 класс.** Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

**Таблица 6**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	10		10
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	20	2	18
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	26		26
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, B-dur, G-dur, d-moll, g-moll, e-moll, тонические трезвучия в них;

1-2 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды.**

1. А. Комаровский Этюд
2. Ф. Вольфарт Этюд
3. В. Панин Этюд №2, Этюды «Балалайка», «Гармошка»
4. С. Коняев Этюд.

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Русская народная песня «Шуточная» обр. Д.Осипова
2. Русская народная песня «Позарастали стежки – дорожки» обр. В.Лобова
3. Русская народная песня «Субботея»
4. Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А.Шалова
5. «Зимний вечер» обр. В.Дителя
6. Русская народная песня «По улице мостовой» обр. В.Дителя
7. Русская народная песня «На горе - то было, горе» обр. А.Шалова - Шкрёбко Н.

#### **Произведения русских, советских и современных композиторов.**

1. В. Бухвостов «Девичий говорок»

2. Ц. Кюи «Ориенталь»
3. Н. Римский - Корсаков «Песня индийского гостя»
4. П. Чайковский «Баркарола», «Вальс», «Подснежник»
5. Д. Шостакович «Полька – шарманка»
6. А. Власов «Мелодия».

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Р. Шуман «Грезы»
2. Э. Григ «Норвежский танец»
3. И. Бах «Рондо»
4. Ф. Госсек «Тамбурин»
5. Л. Бетховен «Менуэт»
6. К. Сен-Санс «Лебедь»
7. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс», «Меццакапо», болеро «Тоledo»
8. Г. Мари «Ария в старинном стиле»
9. И. Линике «Маленькая соната»
10. Ш. Данкля «Романс», «Полька»
11. А. Чиполони «Венецианская баркарола»
12. А. Дворжак «Мелодия»
13. О. Джеймс «Маленький Мук»
14. Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

#### **Ансамбли**

1. 1. Ф. Джеминиани «Аллегретто»
2. Т. Ямпольский «Дуэт»
3. А. Страделла «Аллегро»
4. А. Корелли «В темпе гавота»
5. А. Гендель «Менуэт».

**5 класс.** Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

*Таблица 7*

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	25	2	23
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	31		31
	Итого:	66	4	62

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них

более сложных приёмов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, A-dur, D-dur, cis-moll, fis-moll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, A, D;

2 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды.**

1. Р. Глиэр Этюд
2. Ю. Шишаков Этюд
3. Э. Дженкинсон Этюд «Танец»
4. В. Мурзин Этюд

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. В.Дителя
2. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В.Дителя
3. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. В.Дителя
4. Русская народная песня «Коробейники» обр. В.Дителя
5. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В.Лаптева
6. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий», концертные вариации обр. В.Городовской
7. Русская народная песня «Не корите меня, не браните» обр. В.Городовской
8. Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни» обр. А.Цыганкова
9. Русская народная песня «Мой муженька» обр. А.Цыганкова.

#### **Произведения русских, советских и современных композиторов.**

1. Г. Свиридов «Дождик»
2. П. Чайковский «Осенняя песнь»
3. В. Городовская «Памяти Есенина», «Размышление»
4. П. Чайковский «Масленица»
5. В. Конов «Интродукция и вальс на темы М.Жарра»
6. В. Дмитриев «Старая карусель»
7. И. Тамарин «Старинный гобелен».

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

1. Ж. Люлли «Жига»
2. И. Бах «Сицилиана»
3. Х. Глюк «Мелодия»
4. И. Бах «Ария»
5. Ф. Верачини «Лярго»
6. Ж. Обер «Жига»
7. Д. Тартини «Сарабанда»
8. А. Обер «Тамбурин»
9. В. Моцарт «Турецкий марш»
10. Л. Дакен «Кукушка»
11. Э. Григ «Песня Сольвейг»
12. Д. Перголези «Сицилиана»
13. Л. Боккерини «Менуэт»
14. Ж. Обер «Престо»
15. Ж. Сенайе «Котильон»

**Произведения крупной формы.**

1. А. Вивальди Концерт Соль мажор, Концерт ля минор
2. О. Ридинг Концерт си минор
3. Н. Будашкин Концерт.

**Ансамбли.**

1. 1. Русская народная песня «У ворот гусли вдарили» обр. А.Комаровского
2. Ф. Бах «Два дуэта»
3. А. Онеггер «Дуэт»
4. А. Глазунов «Гавот»
5. Г. Свиридов «Старинный романс».

**6 класс.** Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

**Таблица 8**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	30	2	28
2.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	36		36
	Итого:	66	2	64

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, gis-mol (трёх видов), повторение гамм за 5 класс;

2 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Репертуарный список****Этюды.**

1. Л. Бейгельман. Этюды № 16-19
2. С. Коняев. Этюд a-moll.
3. Н. Красавин. Этюд A-dur.
4. Н. Любарский Этюд «Прогулка»

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Р.н.п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»
2. Р.н.п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»
3. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
4. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
5. Р.н.п. в обр. А Шалова «Тонкая рябина»

6. А.Шалов-Е.Стецюк. обр.р.н.п. «Калинушка с малинушкой»
7. А.Бызов. обр.евр.темы « Ша,штил»

### **Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.**

1. Г. Ф. Гендель Прелюдия
2. Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur
3. А. Зверев. Рондо в старинном стиле
4. В. Городовская. «За окном черемуха колыхнется»
5. Р. Глиер Романс.
6. А. Цыганков. Скерцо.
7. А. Цыганков. Песня.
8. В. Дмитриев. «Старая карусель»
9. И. Тамарин «Старинный гобелен»
10. А.Хачатурян – «Концерт для виолончели с оркестром », I часть(для альтовой, басовой домры)
11. А. Гонцов. Соната для домры- альт(соло)
12. Е.Петров. Мираж(для альтовой, басовой домры)
13. А.Цыганков. Элегия
14. Й.Тамарин. Концертино (для альтовой, басовой домр)
15. Харамилье Лукас. Сюита для домры альт в 3-х чч..

**7 класс.** Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

**Таблица 9**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	30,5	2	28,5
2.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	32,5		32,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;

2 этюда на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Репертуарный список****Этюды.**

1. Л. Бейгельман. Этюды № 20-26.
2. Ю. Шишаков Этюд D-dur.
3. Ю. Петров. Этюд e-moll
4. Г. Дулов Этюд G-dur
5. Н. Будашкин .e-moll

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Р.н.п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»
2. Р.н.п. в обр. В. Дителя «Корбейники»
3. А.Шалов. обр.р.н.п. «Не корите меня,не браните»
4. А.Шалов. обр.р.н.п. «Колечко мое,позлаченное»

**Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.**

1. Г. Телеман Соната A-dur
2. Л. Обер «Тамбурин»
3. И.С. Бах – К. Сен-Санс Бурре
4. Б. Марчелло Аллегро
5. А. Вивальди Концерт A-dur, I ч.
6. Д. Чимароза. Соната №3
7. В. Сапожнин «Веселая скрипка»
8. А. Цыганков «Марш»
9. В. Городовская. «Памяти Есенина»
10. В. Лаптев. «Импровизация»
11. А. Рубинштейн. Романс.
12. Э. Дженкинсон. Танец.
13. З.Фибих. Поэма.
14. Е. Дербенко «Лирическое настроение»
15. А.Рубинштейн – « Ночь», ор.44 №1(для альтовой, басовой домры)
16. Ф.Давид - Каприс (для альтовой, басовой домры)
17. А.Цыганков. Скерцо- тарантелла
18. Г.Шендерев. Концертино

**8 класс.** Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

**Таблица 10**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков и творческих способностей.	40	2	38
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	42,5	2	40,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;  
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Репертуарный список

#### Этюды.

1. Л. Бейгельман. Этюды №27-32
2. Н. Красавин. Этюд D-dur
3. Л. Дроу. Этюд fis-moll
4. Г. Лемуан Этюд e-moll

#### Обработки народных песен и танцев.

1. Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»
2. Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»
3. А.Цыганков. обр.кубинской песни «Голубка»
4. Р.н.п. в обр. В. Городовской «У зари-то, у зориньки»

#### Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.

1. А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.
2. И Штраус. «Персидский марш»
3. Ф. Куперен. Пастораль
4. Ж.Б. Люлли. Гавот
5. Л. Обер. Престо
6. А. Зверев. «Задумчивый вальс»
7. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
8. А. Джойс. «Осенний сон», перелож. Шалова

**9 класс.** Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

*Таблица 11*

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	24,5	4	20,5
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	58	4	54
	Итого:	82,5	8	74,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

## Репертуарный список

### Этюды

1. Т. Захарьина Этюд h-moll
2. А. Курченко этюд «Пятнашки»
3. А. Пильшиков Этюд.
4. Ю. Шишаков Этюд h-moll

### Обработки народных песен и танцев.

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
2. Б.Барон-А.Шалов. Дремлют плакучие ивы(для альтовой, басовой домр)
3. А.Цыганков. « Ах,Вермланд, ты прекрасен»

### Произведения русских, зарубежных и советских композиторов.

1. К. Сен –Санс. Лебедь из цикла «Карнавал животных», перелож. Блинова
2. И. Брамс. Венгерский танец №5, перелож. Доброхотова
3. А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»)
4. Р. Шуман. «Грезы»
5. Г. Телеман. Соната
6. Ж. Массне. «Размышление»
7. Ф.Хофмайстер – Концерт для альты, 1 часть(для альтовой, басовой домры)
8. Л.Боккерини –Рондо(для альтовой, басовой домры)
9. Е.Желинский – Мрачноватое рондо для басовой домры и ф-но(для альтовой, басовой домр)
10. П.Барчунов. Элегия(для альтовой, басовой домр)

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **3. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

– итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 19*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поддержание учебной дисциплины.</li> <li>– Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету.</li> <li>– Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольные уроки,</li> <li>– академические концерты,</li> <li>– прослушивания к конкурсам, отчётным концертам</li> </ul>
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зачёты (показ части программы, технический зачёт),</li> <li>– академические концерты,</li> <li>– переводные зачёты, экзамены</li> </ul>
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты - дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь

обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

**4.2 Контроль и учет успеваемости** Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в первом полугодии и переводные экзамены во втором полугодии с оценкой (декабрь, май). Для показа на академических концертах и экзаменах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником по два произведения.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раза в год с оценкой в третьей четверти.

Кроме того, педагогам также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **4.2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

*Таблица 20*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.</li> <li>– Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить</li> </ul>

	о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично».</li> <li>– Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.</li> <li>– Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у обучающегося к занятиям музыкой.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.</li> </ul>
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### 4.4. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 1-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные

экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 14

класс	1 полугодие	2 полугодие
<b>I</b>	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
<b>2-7</b>	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
<b>8-9</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса.

### 1 класс

#### Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Ильина Р. «Козлик»
  
1. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
  
1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
  
1. Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Калининков В. Журавель

1. Гайдн Й. Песенка
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

### 2 класс

#### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот
2. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
  
1. Римский-Корсаков Н. Мазурка
2. Бетховен Экосез № 2
  
1. Чайковский П. Камаринская
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

1. Моцарт В.А. Майская песня
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
  
1. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария
  
1. Гречанинов А. Вальс
2. Кабалевский Д. Клоуны

### 3 класс

#### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Муффат Г. Бурре
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
  
1. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
  
1. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. Дьяконова И. «Былина»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

1. Рахманинов С. Русская песня
2. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).
  
1. Бах И.С. Весной
2. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
  
1. Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»
2. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

### 4 класс

#### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

1. Госсек Ф. Тамбурин
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
  
1. Рахманинов С. Итальянская полька
2. Бетховен Л. Полон

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
  
1. Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
  
1. Григ Э. Норвежский танец
2. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

**5 класс**

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Линике И. Маленькая соната
2. Хандошкин И. Канцона
  
1. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Глиэр Р. Вальс
  
1. Моцарт В.А. Турецкое рондо
2. Сапожнин В. «Веселая скрипка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

1. Данкля Ш. Концертное соло
2. Лаптев В. Импровизация
  
1. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
  
1. Бортнянский Д. Соната С-dur
2. Дмитриев В. «Старая карусель»

**6 класс**

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Бах И.С. Концерт а-moll, 1 часть
2. Массне Ж. Размышление
  
1. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
  
1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

1. Лоскутов А. Концерт для домры
2. Глиэр Р. «У ручья»

1. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
2. Цыганков А. Под гармошку
  
1. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
2. Аренский А. Незабудка

### 7 класс

#### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
  
1. Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Марчелло Б. Скерцандо
  
1. Аренский А. Экспромт
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
  
1. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Сен-Санс К. Лебедь
  
1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

### 8 класс

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
  
1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Щедрин Р. В подражание Альбенису
4. Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

### 9 класс

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

5. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
6. Эльгар Э. Капризница
7. Барчунов П. Элегия
8. Городовская В. Скоморошина
  
1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц. Аппассионато

#### 4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

### Методическое обеспечение учебного процесса.

#### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен

замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с исполнением на домре переложений музыкальных произведений, написанных для фортепиано, струнных смычковых, духовых инструментов вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Основные рекомендации обучающимся:

- 1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- 2) Периодичность занятий - каждый день;
- 3) Объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **6.1. Учебная литература.**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом обучающегося - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом обучающегося - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция Зверева А., Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
52. Домра-фортепиано. Русская классика. Переложение и редакция Г. Андрюшенкова. Санкт-Петербург, 2006
53. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
54. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
55. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
56. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980

54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып.2. Составители Макаров А., Ногарева Ю., Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Составитель И.И. Шитенков, СПб, 1996
84. Концертный репертуар домриста. М.,1962
85. Концертный репертуар. М.,1967
86. Концертный репертуар. М.,1981
87. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
88. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
89. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
91. Концертные пьесы в переложении для домры. Шалов А. Составители Шкрёбко Н., Шалов А., Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2000
92. Концертные пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Составитель Макаров А.В., Ногарева Ю.Л., Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2002
93. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
94. Концертные пьесы для домры и ф-но. Редактор-составитель Шкрёбко Н. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2010
95. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
96. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
97. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
98. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
99. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
100. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
101. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

102. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
103. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
104. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
105. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
106. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
107. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
108. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
109. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
110. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
111. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- 129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970

143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Фадеев.В. Четыре концертные пьесы. Санкт-Петербург. 2002
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
204. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
205. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

## **6.2. Учебно - методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Изд.6.М.1996

7. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995
8. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке.

### **6.3. Методическая литература**

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975