Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04. «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

для детей от 6,6 до 10 лет
Срок обучения: 3 года (с 1 по 3 класс)

г. Кингисепп
2026 г.

Принято
Педагогическим советом МБУДО «КДШИ»
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 9F EF 2A FE 11 32 CC 55 50 48
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 25.06.2026 по 25.06.2031

Разработчик – Киселева Татьяна Викторовна, преподаватель.

Структура программы учебного предмета.

1.	**Пояснительная записка.**	стр. 4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 4
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр. 4
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 5
1.7.	Методы обучения.	стр. 5
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 5
2.	**Содержание учебного предмета.**	стр. 6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 6
2.2.	Годовые требования по классам по учебному предмету «Музицирование» со сроком обучения 8 (9) лет.	стр. 6
	1 класс	стр. 6
	2 класс	стр. 6
	3 класс	стр. 6
3.	**Требования к уровню подготовки обучающихся.**	стр. 7
4.	**Формы и методы контроля, система оценок.**	стр. 7
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 7
4.2.	Критерии оценки.	стр. 7
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса.**	стр. 7
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 7
6.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**	стр. 8
6.1.	Учебная литература.	стр. 8
6.2.	Методическая литература.	стр. 9
7.	**Словарь музыкальных терминов**	стр. 10

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету В.04. Музицирование, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела народных инструментов КДШИ, заслуженный работник культуры РФ Пискарёва Ф.А., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится различным видам музицирования: игре по слуху, чтению нот с листа и транспонированию.

Развитие навыков музицирования (подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования) является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

В процессе подбора нот по слуху и транспонирования у учащихся развивается музыкальная память, вырабатывается слухо-двигательная взаимосвязь, учащийся постигает слухом ритм, элементы лада, тональности, гармонические средства (интервалы, аккорды) закономерности развития мелодии и гармонии. Прочность навыков этой формы музицирования во многом обеспечивается и тем, как и где учащийся может применить их вне музыкального учебного заведения - в художественной самодеятельности, в школе, дома.

Музицирование способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к исполнительству.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»:

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	1 класс	2-3 классы	1 – 3 классы
			Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	32	66	98 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	16	33	49 часов
Количество часов на внеаудиторную нагрузку	16	33	49 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	1	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	1	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут, продолжительность 0,5 урока – 20 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

Режим занятий:

1 класс – 0,5 урока по 20 минут – 0,5 учебных часа в неделю.
2 класс – 1 урок по 40 минут – 1 учебный час в неделю.
3 класс – 1 урок по 40 минут – 1 учебный час в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета «Музицирование» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

–развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народном музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющим приобретать собственный опыт музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- обучение грамотному прочтению незнакомого нотного текста, преодоление часто встречающихся затруднений в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, и т.д.;
- облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по специальности.

Учебный предмет «Музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

1.6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, использование многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения)
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения по учебному предмету «Музицирование» обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. метров, имеют звукоизоляцию;
- учебные аудитории оснащены пюпитрами для нот;
- имеется необходимое количество музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю; 2 и 3 класс - 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам по учебному предмету «Музицирование » со сроком обучения 8 (9) лет.

1 класс.

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю.

Подбор по слуху и транспонирование можно начинать в донотный период. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте. Для этой цели можно использовать ноты, соответствующие диапазону детского голоса.

Чтение упражнений и несложных попевок отдельно и двумя руками, игра с преподавателем. Анализ читаемых нот: определение размера ритмического рисунка, лада, тональности, ритмической и мелодической повторности, аппликатуры.

Сочинение простейших мелодий на детские стихи. Запись в тетради подобранных по слуху и сочиненных мелодий. Изучение музыкальных терминов.

2 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Подбор по слуху несложных мелодий, детских песенок. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте. Для этой цели можно использовать ноты, соответствующие диапазону детского голоса.

Транспонирование в изученные тональности по слуху или по нотам.

Чтение упражнений, этюдов, несложных мелодий отдельно и двумя руками, игра с преподавателем. Анализ читаемых нот: определение размера ритмического рисунка, лада, тональности, ритмической и мелодической повторности, динамики, аппликатуры. Сочинение простейших мелодий на детские стихи. Запись в тетради подобранных по слуху и сочиненных мелодий. Изучение музыкальных терминов.

3 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Подбор по слуху и несложных мелодий и песен. Следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Чтение с листа упражнений, этюдов, несложных пьес двумя руками, игра с преподавателем. Анализ читаемых нот: определение размера ритмического рисунка, лада, тональности, ритмической и мелодической повторности, фразировки, динамики, аппликатуры. Сочинение мелодий на детские стихи. Запись в тетради подобранных и сочиненных мелодий. Изучение музыкальных терминов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков самостоятельной работы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля успеваемости является текущий контроль успеваемости учащихся;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и итоговые оценки.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Качество выполнения предложенных заданий.
3. Проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

4. Применение полученных навыков на других уроках (специальности, ансамбля, оркестра, сольфеджио)

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	– Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	– Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	– Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Не нужно доказывать, что игра по слуху, чтение с листа и транспонирование по нотам, преподаваемые на основе связи теории с практикой, очень важны.

Подбор имеет две формы:

а) усвоение музыки в первоначальной тональности;

б) усвоение музыки в новой тональности, то есть в виде транспонирования.

Практика показывает: если у учащегося имеются ясные слуховые представления мелодии, то он обязательно подберет её на инструменте. Задача преподавателя - всячески содействовать развитию и укреплению слуховых представлений, стремиться к тому, чтобы учащийся последовательно накапливал их.

Самая доступная форма проявления музыкально-слуховых представлений — пение. Поэтому первые шаги в развитии внутреннего слуха учащихся следует начинать именно с него. У тех учащихся, которые не могут точно напеть услышанные мелодии, развитие слуховых представлений следует начинать с подбора и транспонирования первичных образов памяти: педагог проигрывает простейшие мелодические сочетания — учащийся подбирает их от разных нот. В процессе последовательного повышения профессионального мастерства, совершенствование навыков подбора по слуху и транспонирования по нотам приобретает всё более самостоятельный характер.

Вместе с тем эту работу нельзя пускать на самотёк. Если учащийся раз-другой не справляется с подбором, он может потерять веру в свои силы, вследствие чего интерес к этой важной музыкальной форме музицирования угаснет. Чёткое планирование заданий по каждому виду музицирования, систематический контроль за их выполнением — прямая обязанность преподавателя.

Подобранные по слуху мелодии или мелодии собственного сочинения полезно самостоятельно записывать нотами - это развивает музыкальную память и внутренний слух.

Под чтением с листа понимается сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого — ознакомление с произведением в общих чертах. Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Успешность чтения с листа целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя.

Особую роль в деле воспитания зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений на всём протяжении обучения следует придавать зрительному анализу нотного текста. Анализ включает в себя определение размера, лада, тональности, фразировки, ритмической, мелодической и гармонической повторности, выявление характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада) примерной динамики звучания, аппликатуры.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

6.1. Учебная литература.

1. Аккордеон с азов / сост. Бойцова Е. Москва 1998г.
2. Альбом юного аккордеониста / сост. Габор Ваш Будапешт 1979г.
3. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
6. Альбом юного домриста для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
7. Альбом юного домриста для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л.
8. Азбука гитариста. Москва, 1986. Составитель Менро Л.
9. Баян подготовительная группа Киев 1975г.
10. Баян 1 класс Киев 1975г.
11 «Детский альбом» / Бажилин Р. Ростов-Дон 2005г.
12. Легкие пьесы для чтения с листа / сост. Шашкин П. Москва 1979г.
13. Легкие пьесы для гитары. /Иванова Л. Санкт-Петербург 1999г.
14. Избранные этюды для гитары./ Санкт-Петербург 1996 г.
15. Избранные произведения для гитары./ Санкт-Петербург 1997 г.
16. Народные песни для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2001.
17. Начальное обучение игре на балалайке» Г. Андрюшенков, Л., 1983.
18. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1987г.
19. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 класс / сост. Бухвостов В. 1974г.
20. Педагогический репертуар домриста .1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
21. Педагогический репертуар домриста.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
22. Педагогический репертуар домриста.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
23. Педагогический репертуар домриста.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
24. Педагогический репертуар домриста.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
25. Пьесы для балалайки 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999.
26. Пьесы для начинающих. / Иванова Л. Санкт-Петербург, 2000.
27. Руководство по игре на аккордеоне / сост. Иванов А. Москва 1990г.
28. Самойлов Д.А. Пьесы 1-3 класс, Москва 1999г.

29. Самойлов Д.А. Этюды 1-3 класс, Москва 1997г.
30 Самойлов Д.А. Народные песни 1-3 класс, Москва 1997г.
31. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Мирек А. Москва 1974г.
32. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Двилянский М. Москва 1988г.
33. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Панайотов Л. Москва 1980г.
34. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Кудрявцев А. Москва 1958г.
35. Самоучитель игры на баяне / сост. Басурманов А. Москва 1980г.
36. Самоучитель игры на балалайке. / сост. А. Дорожкин М., 1988.
37. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс / сост. Бушуев Ф. Москва 1992г.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 классы ДМШ / сост. Мирек А. Москва 1968г.
29. Хрестоматия баяниста 1-2 класс / сост. Онегин А. Москва 1967г.
30. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения, часть 1 «Музыка народов мира» / сост. Скуматов Л. С-Пб 2007г.
31. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения, часть 2 «Старинная музыка» / сост. Скуматов Л. С-Пб 2007г.
32. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения, часть 3 «Русская классическая музыка» / сост. Скуматов Л. С-Пб 2007г.
33. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения, часть 4 «Зарубежная классическая музыка» / сост. Скуматов Л. С-Пб 2007г.
34. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения, часть 6 « Оригинальная музыка и обработки» / сост. Скуматов Л. С-Пб 2007г.
35. Хрестоматия баяниста 1-2 класс / сост. Павин С. Москва 1998г.
36. Хрестоматия баяниста 1-2 класс / сост. Павин С. Москва 2002г.
37. Хрестоматия. Балалайка 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2004.
38. Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976.
39. Хрестоматия. Балалайка 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2004.
40. Хрестоматия домриста. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
41. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
42. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
43. Хрестоматия гитариста. 1 кл. Ростов-на Дону, 1998.
44. Чайкин Н. «Детский альбом» Москва 1975г.
45. Чтение нот. Пособие для начинающих гитаристов./ Соколова Л. Санкт-П 2004г.
46. Чудный месяц / сост. Шахов Г. Москва 1998г.
47. Школа игры на аккордеоне / сост. Бажилин Р. Москва 1999г.
48. Школа игры на аккордеоне / сост. Лондонов П. Москва 1978г.
49. Школа игры на аккордеоне / сост. Лушников В. Москва 1969г.
50. Школа игры на аккордеоне / сост. Мирек А. Москва 1966г.
51. Школа игры на аккордеоне / сост. Мирек А. Москва 2003г.
52. Школа игры на баяне / сост. Онегин А. Москва 1972г.
53. Шестиструнная гитара для подготовительного отделения. Киев, 1988.
54. Школа игры на 6-струнной гитаре / сост. Каркасси М. Москва, 1986.
55. Школа игры на 6-струнной гитаре / сост. Каркасси М. Москва, 1986.
56. Школа игры на 6-струнной гитаре / сост. Пухоль Э.Москва, 1979.
57. Школа игры на гитаре / сост. Сагрерас Д. Москва, 1995.
58. Этюды для баяна (подготовительная группа) Киев 1976г.
59. Этюды для баяна 1 класс ДМШ Киев 1976г.
60. Этюды для баяна (подготовительная группа) Киев 1976г. Етеринбург, 1998
61. Юный аккордеонист вып.1 / сост. Бойцова Е. Москва 1992г.
62. Юный аккордеонист вып.2 / сост. Бойцова Е. Москва 1992г.
63. Юный аккордеонист / сост. Китайгородский В. Москва 1997г.
64. Юный аккордеонист / сост. Кремер А. Москва 1997г.

65. Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 1 класс / сост. Ушенин В. С-Пб 2010г.
66. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Педагогический репертуар. Сост. А. Зверев. Л., 1982.
67. Юный гитарист. / сост. Калинин В. Санкт-Петербург, 1999.

6.2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа (Баян и баянисты) Москва 1970г.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1985г.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.
5. Баян и баянисты (сборник методических материалов) 1ч. Москва 1973г.
6. Баян и баянисты (сборник методических материалов) 2ч. Москва 1974г.
7. Вавилов В. Начальный курс игры на 7-струнной гитаре. Ленинград, 1985.
8. Говорушко П. «Основы игры на баяне» Ленинград 1963г.
9. Говорушко П. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. (Вопросы музыкальной педагогики вып.6) Ленинград 1985г.
10. Методика обучения игре на народных инструментах, Ленинград 1975г.
11. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Составитель Терликова Л. М., 1989г.
12. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. (Баян и баянисты вып.5) Москва 1981г.
13. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989г.
14. Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна. Москва 1899г.

7. Словарь музыкальных терминов.

Музыка – искусство звуков
Нота – музыкальный знак
Темп – скорость, в музыке темп зависит от характера произведения
Динамика – сила звука, громкость звучания
Штрихи – приемы игры
Тоника – главная, первая ступень в гамме
Тональность - определенная высота лада
Реприза – повторение мелодии
Вольты – различные окончания при повторном исполнении
Акцент – ударение, выделение звука или аккорда

Динамические оттенки

f- форте – громко
mf- меццо форте – не очень громко
ff – фортиссимо - очень громко
p – пиано - тихо
mp – меццо пиано - не очень тихо
pp - пианиссимо - очень тихо
crescendo – крещендо – громче, усиливая звук
diminuendo - диминуэндо - тише, затихая

Штрихи

Legato - связно, в нотах обозначается дугой

Non legato – не связно, в нотах обозначается точками под лигой.
Staccato - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотой

Обозначение темпов (итальянский язык) и характера музыки

Andante - анданте - не спеша
Adagio – адажио - медленно, плавно
Largo - лярго - широко
Grave - граве - тяжеловесно, важно
Lento - ленто - медленно, протяжно
Andantino - андантино - неторопливо
Moderato - модерато - умеренно
Allegro – аллегро - живо
Vivo - виво - живо