Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» (МБУДО «КДШИ»)

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Кингисепп
2026 г.

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 9F EF 2A FE 11 32 CC 55 50 48
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 25.06.2026 по 25.06.2031

Разработчики: - Игнатьева В.Я., преподаватель;
- Ковалюк Э.А., преподаватель.

Пояснительная записка.

Обучение никогда не может быть обособлено от воспитания учащихся. Вне зависимости от уровня подготовки учащихся педагог учит музыке. Занятия на фортепиано неотделимы от обще-эстетического воспитания учащихся: нужно привить им любовь к музыке, научить воспринимать музыкальные произведения во всём их многообразии, глубине, красоте. Всё это входит в область эстетического воспитания в его самом высоком понимании, что является основной задачей в системе музыкального образования.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся ДМШ наряду со специальными классами осуществляется также в классе общего фортепиано. В нашей школе занятия в классе общего фортепиано ведутся с 4 класса с целью помощи учащимся освоить предметы хора и сольфеджио. Эти занятия включают в себя: знакомство с клавиатурой, подбор по слуху, ознакомление с построением гамм (игра в одну октаву), умение самостоятельно разучить и исполнить по нотам лёгкие мелодии.

Занятия учащихся проводятся по адаптированной программе с восьмилетним обучением.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен получить следующий комплекс знаний: основные технические навыки, приёмы звукоизвлечения на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения – разнообразные по содержанию, стилю, фактуре; навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий на слух; иметь достаточный объём пройденных произведений сольного, ансамблевого репертуара классической, популярной, современной музыки русских, зарубежных композиторов, музыки бытового жанра.

Занятия по общему курсу фортепиано проводятся: с 4 по 7 класс - один раз в неделю по 0,5 академического часа; 8 класс - один раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы контроля успеваемости учащихся.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии – контрольный урок, во втором полугодии – зачёт.

В 1-й год обучения проводится только контрольный урок во 2-м полугодии; исполняются 2 лёгкие пьесы. Во 2-й год обучения на зачёте исполняются 2 разнохарактерные пьесы. В 3-й, 4-й и 5-й годы обучения – 2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

Выступления на школьных конкурсах, концертах засчитываются как часть зачётной программы.

Все выступления учащихся оцениваются по пятибальной системе. Учёт успеваемости проводится на контрольных уроках и зачётах комиссией в составе двух-трёх преподавателей. При выставлении оценок руководствуемся следующим принципом – использование оценки как стимула для улучшения работы ученика, повышения заинтересованности в овладении инструментом. Так как многие учащиеся не имеют дома фортепиано и занимаются непосредственно на уроке и 1-2 раза в неделю в школе (при наличии свободного инструмента), то выбор программы обусловлен индивидуальными особенностями, возможностями и способностями каждого учащегося.

Требования по техническому развитию пианистического аппарата.

1 год обучения: ознакомление с построением гамм, аккордов Т5/3. В 1 полугодии - гамма До мажор каждой рукой отдельно; во 2 полугодии - ля минор каждой рукой отдельно.

2 год обучения: в 1-м полугодии – Соль мажор каждой рукой отдельно, аккорды каждой рукой отдельно. Во 2-м полугодии – соль минор и аккорды каждой рукой отдельно.

3 год обучения: в 1-м полугодии – Ре мажор каждой рукой отдельно, аккорды 2 руками; ознакомление с построением Д7. Во 2-м полугодии – ре минор каждой рукой отдельно, аккорды 2 руками. Д7 в тональностях до 2 знаков.

4 год обучения: в 1-м полугодии – Фа мажор каждой рукой отдельно, аккорды 2 руками, Д7 в тональностях до 2 знаков. Во 2-м полугодии – фа минор каждой рукой отдельно и аккорды 2 руками. Ознакомление с построением М7 и Ум7 .

5 год обучения: в 1-м полугодии – Ми мажор и аккорды 2 руками; М7 и Ум7 в тональностях до 2 знаков. Во 2-м полугодии – ми минор и аккорды 2 руками; закрепление всего пройденного.

Учебно-тематический план по дисциплине «Фортепиано»

1 год обучения.

Урок - 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

В течение года учащийся должен изучить: в 1-м полугодии – знакомство с клавиатурой, регистрами, нотами, навыки подбора по слуху и транспонирования несложных мелодий; во 2-м полугодии – пьесы для одной и двух рук, а также ансамбли.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел 1.			
1.1. Знакомство с фортепиано.	0,5	0,5	
1.2.Упражнения для организации пианистического аппарата.	2		2
Раздел 2.			
2.1.Развитие музыкально – творческих способностей.	3		3
2.2.Строение музыкальных пьес.	0,5	0,5	
Раздел 3.			
3.1.Посадка за инструментом.	1,5		1,5
3.2.Освоение пианистических приемов.	2		2
Раздел 4.			
4.1.Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.	1	0,5	0,5
4.2.Знакомство с игрой гамм, трезвучий.	1		1
4.3. Первичные навыки изучения пьес.	5,5	0,5	5
Итого:	17	2	15

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: различные регистры; изучение клавиатуры. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевки.

Тема 1.2. Выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, по развитию координации движений. Аппликатурная позиция, названия пальцев.

Раздел 2.

Тема 2.1. Пение простейших народных попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте. Шаги в музыке, сильная и слабые доли, размер. Игра в ансамбле с преподавателем.

Тема 2.2. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения.

Раздел 3.

Тема 3.1.Посадка за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса руки вдоль клавиатуры); воспитание активных, точных пальцев и опирающихся на них свободных, гибких рук. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Тема 3.2.Освоение основных пианистических приемов игры. Освоение приемов игры нон легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры стаккато. Освоение приемов игры двумя руками вместе.

Раздел 4.

Тема 4.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, развитие навыков чтения текста. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4; нота с точкой.

Тема 4.2. Знакомство с игрой гамм отдельно руками, подкладывание 1 пальца, игра интервалов, аккордов.

Тема 4.3. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка.
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
3. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетрадь 1.
4. Гнесина Е. Этюды.
5. Гумберт Г. Этюд До мажор.
6. Ляховицкая С. Этюды- упражнения.
7. Николаев А. Этюд.
8. Руббах А. Этюды №№ 1-3, 5-9, 11, 13, 15, 17, 20.
9. Томпсон Я. Этюды.

Пьесы.

1. Александров Ан. Дождик накрапывает.
2. Антюфив Б. Грустная песенка. Колыбельная.
3. Гедике А. соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих.
4. Гнесина Е. Русская песня.
5. Кабалевский Д. Песенка. Маленькая полька. Вроде марша.
6. Красев М. Ёлочка.
7. Милич Б. Украинская народная песня. Два петушка.

8. Руббах А. Воробей.
9. Сборник « В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №№1-139 (по выбору).
10. Сборник «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №№ 1 – 35 (по выбору).
11. Сперонтес Менуэт.
12. Трутовский В. Обработки русских народных песен «Ходила младёшенька». «На зелёном лугу».
13. Филипп И. Колыбельная.

Ансамбли.

1. Агафонников В. Колыбельная.
2. Диабелли А. Семь мелодических упражнений.
3. Калинников В. Киска.
4. Калинников В. Тень-тень.
5. Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (по выбору).
6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
7. Моцарт В. Весенняя.
8. Смелков А. Две песенки.

2 год обучения.

Урок - 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.
В течение года учащийся должен изучить 3-6 разнохарактерных произведений.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел 1.			
1.1.Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.	3		3
1.2.Воспитание навыков ансамблевой игры.	2,5	0,5	2
Раздел 2.			
2.1.Техническое развитие учащихся.	3	0,5	2,5
2.2.Основы пальцевой беглости.	3		3
Раздел 3.			
3.Изучение пьес.	5,5	1	4,5
Итого:	17	2	15

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачётах.

1. Красев М. Ёлочка.
2. Руббах А. Воробей.

1. Арман Ж. Пьеса ля минор.
2. Гедике А. Ригодон.

1. Филипп И. Колыбельная.
2. Гайдн Й. Анданте.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1.Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии: подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на стихи или детские потешки и считалочки, развитие гармонического слуха, ощущения тоники.

Тема 1.2.Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация; общее дыхание и цезуры.

Раздел 2.

Тема 2.1.Техническое развитие учащихся. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков).

Тема 2.2. Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для развития быстроты действий пальцев.

Раздел 3.

Тема 3. Изучение пьес. Закрепление нотной грамотности. Закрепление знания нот в 3-х октавах. Характерные темповые, динамические, ритмические признаки песенности и маршевости в фактуре произведения. Ритмический рисунок «восьмая с точкой». Ознакомление с различием в содержании пьес, различные виды песен: колыбельная, шуточная.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов.
2. Гнесина Е. Этюды.
3. Гумберт Г. Этюд До мажор.
4. Ляховицкая С. Этюды - упражнения.
5. Николаев А. Этюды №№ 1-5.
6. Руббах А. и Натансон В. Этюды №№ 50-75.
7. Соколова И. Этюды.
8. Томпсон Я. Этюды.
9. Шитте А. Этюды №№ 1-4.
10. Эшпай А. Этюд.

Пьесы.

1. Гедике А. соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих.
2. Кабалевский Д. Песенка. Маленькая полька. Вроде марша.
3. Кригер И. Менуэт.
4. Курочкин В. Пьеса.
5. Левидова Д. Пьеса.
6. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
7. Позишен Д. Звонкие бубенчики.
8. Руднев Н. Щебетала пташечка.
9. Сборник « В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №№75-167 (по выбору).
10. Сборник «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №№ 27 – 77 (по выбору).
11. Трутовский В. Обработки русских народных песен «Ходила младёшенька». «На зелёном лугу».
12. Тюрк Д. Приятное настроение.
13. Щуровский Ю. обр. р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша». «У меня ль во садочке».

Ансамбли.

1. Варламов А. «На заре ты её не буди…»
2. Глинка М. Полька. Ходит ветер у ворот.
3. Книппер Н. Полюшко-поле.
4. Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (сборник)
5. Моцарт В. Колыбельная песня. Весенняя.
6. Паулс Р. Колыбельная.
7. Смелков А. Две песенки.
8. Шопен Ф. Моя милая.
9. Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор.

3 год обучения.

Урок - 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

В течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел 1.			
1.1.Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.	3		3
1.2.Воспитание навыков ансамблевой игры.	3		3
Раздел 2.			
2.1.Техническое развитие учащихся.	3	0,5	2,5
2.2. Воспитание навыков чтения с листа.	1		1
Раздел 3.			
3.Работа над фортепианными миниатюрами.	7	0,5	6,5
Итого:	17	1	16

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачётах.

1. Любарский Н. Курочка.
2. Старинная французская песня.

1. Николаев А. Этюд.
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор.

1. Моцарт В. Менуэт До мажор.
2. Роули А. В стране гномов.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1.Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии: подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на стихи или детские потешки и считалочки, развитие гармонического слуха, ощущения тоники.

Тема 1.2.Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация; распределение звучности; общее дыхание, цезуры.

Раздел 2.

Тема 2.1.Техническое развитие учащихся. Работа над развитием аппарата. Аппликатурные принципы гамм и аккордов; освоение мажоро-минорной системы. Основы пальцевой беглости. Знакомство с этюдами на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков). Расширение круга тональностей.

Тема 2.2. Принципы развития навыка чтения с листа (пространственные дистанции, ритмо-интонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты).

Раздел 3.

Тема 3. Развитие музыкального мышления. Строение пьес - предложения, периоды, части. Организация действий аппарата - различие степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Размер 3/8,6/8.Знакомство с простой 3-х частной формой.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Гедике А. Этюды соч. 32 №№ 1-5, тетр.1.
2. Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука» (по выбору).
3. Гурлит К. Этюд До мажор.
4. Жилинский А. Утренняя зарядка. Этюд Ре мажор.
5. Лемуан А. Этюд Соль мажор, соч. 37.
6. Соколова И. 3 этюда.
7. Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 1-2.
8. Шитте А. Этюды соч. 108 №№ 1-4.
9. Этюды из «Школы Томпсона».

Пьесы.

1. Арман Ж. Пьеса ля минор.
2. Гедике А. Ригодон.
3. Гурлит К. Без названия.
4. Кригер И. Менуэт.
5. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
6. Позишен Д. Звонкие бубенчики.
7. Руднев Н. Щебетала пташечка.
8. Тюрк Д. Приятное настроение.
9. Щуровский Ю. обр. р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша». «У меня ль во садочке».
10. Виноградов Ю. Танец медвежат.
11. Гедике А. Танец.
12. Дварионас Б. Прелюдия.
13. Кабалевский Д. Вроде вальса.
14. Каттинг Ф. Куранта ля минор.
15. Майкапар С. Вальс. Утром. Песенка.

16. Мясковский Н. Весёлое настроение. Наперегонки.
17. Осокин М. Ночью. Танец.
18. Роули А. В стране гномов. Сборник « В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №№75-167 (по выбору).
19. Сборник «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №№ 27 – 77 (по выбору).
20. Фере В. В хороводе.
21. Шмитц М. Пляска ковбоев.
22. Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли.

1. Агафонников В. Колыбельная.
2. Варламов А. «На заре ты её не буди…»
3. Гладков Г. Песенка друзей. Марш-парад.
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
5. Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (сборник).
6. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная.
7. Паулс Р. Колыбельная.
8. Савельев Б. «Если добрый ты».
9. Смелков А. Две песенки. Прелюдия.
10. Ступалин Н. «Следствие ведут колобки».
11. Хачатурян А. «О чём мечтают дети».
12. Черчилль Ф. Вальс До мажор.
13. Шварц И. Далеко за морем.
14. Шопен Ф. Моя милая.
15. Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор.

4 год обучения.

Урок - 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

В течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел 1.			
1.1.Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.	2		2
1.2.Развитие навыков музицирования.	2		2
Раздел 2.			
2.1.Развитие технических навыков учащихся.	2		2
2.2.Работа над гаммами, аккордами.	2	0,5	1,5
2.3.Работа над этюдами.	3		3
Раздел 3.			
3. Работа над фортепианными миниатюрами.	6	0,5	5,5
Итого:	17	1	16

Прогнозируемые результаты ***и*** способы ***их проверки.***

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачётах.

1. Жилинский А. Этюд До мажор.
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор.

1. Гурлит К. Этюд До мажор.
2. Майкапар С. Пастушок.

1. Лемуан А. Этюд Соль мажор, соч. 37.
2. Хачатурян А. Вечерняя сказка.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1.Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии: подбор по слуху, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии).

Раздел 2.

Тема 2.1.Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой - понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации).

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Достижение пальцевой беглости, ровности и т.д.; переносы трезвучий через октаву с участием мышц локтя, плеча, спины. Отработка боковых движений с помощью локтя; формирование приема «раскрытия руки»; перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику как основа развития беглости; позиционный анализ и подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Раздел 3.

Тема 3. Фортепианные миниатюры (создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль над красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений). Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных образов

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Гедике А.Этюд Соль мажор соч.36 №26.
2. Гречанинов А. Этюд №6.
3. Жилинский А. Этюды До мажор, Соль мажор.
4. Гурлит К. Этюд До мажор.
5. Майкапар С. Этюд ля минор.
6. Полторацкий В. Дождик.
7. Лемуан А. Этюд Ре мажор Соч.37 №17.
8. Черни К. Этюд Ре мажор, соч. 821.
9. Черни К.-Гермер Г. Этюды, часть 1(по выбору).
10. Шитте Л. Этюды, соч. 160 (по выбору).

Пьесы.

1. Бетховен Л. Сурок. Экосез.
2. Гесслер И. Экосез.
3. Дварионас Б. Прелюдия.
4. Жилинский А. Весёлые ребята.
5. Игнатьев В. Ослик Иа.
6. Кабалевский Д. Маленькая полька.
7. Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка. Раздумье.
8. Металлиди Ж. Дождик. Мой конь. Кискино горе.
9. Моцарт Л. Волынка.
10. Мясковский Н. Вроде вальса. Беззаботная песенка.
11. Роули А. В стране гномов.
12. Сигмейстер Э. Ковбойская песня.
13. Слонимский С. Менуэт. Любовь принцессы и охотника.
14. Слонов Ю. Колыбельная. Сказочка. Прелюдия.
15. Тетцель Э. Прелюдия.
16. Фалик Ю. Оловянный солдатик.
17. Хауард Д. Мелодия из к/ф «Титаник».
18. Хачатурян А. Вечерняя сказка.
19. Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли.

1. Бетховен Л. Два немецких танца.
2. Варламов А. «На заре ты её не буди...»
3. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
4. Керн Д. Дым.
5. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
6. Лей Ф. История любви.
7. Мартин Дж. Прогулка.
8. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.
9. Моцарт В.А. Отрывок из Симфонии № 40.
10. Мийчам Д. Американский марш.
11. Смелков А. Прелюдия. Элегия.
12. Петерсен Р. Матросский танец.
13. Рамирес А. Странники.
14. Сорокин К. Полька.
15. Шмитц М. Оранжевое Буги. Принцесса танцует вальс.
16. Уэббер Э. Память.
17. Шуберт Ф. Три вальса.
18. Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал».

5 год обучения.

Урок - 1 ч. в неделю, 34 часа в год.

В течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел 1.			
1.1.Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.	5		5
1.2.Развитие навыков музицирования.	5		5
Раздел 2.			
2.1.Развитие технических навыков учащихся.	2		2
2.2. Работа над гаммами, аккордами.	4	1	3
2.3.Работа над этюдами.	7	1	6
Раздел 4.			
4.1.Работа над фортепианными миниатюрами.	10	1	9
4.2.Знакомство с навыками педализации.	1		1
Итого:	34	3	31

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на зачётах.

1. Гедике А.Этюд Соль мажор соч.36 №26.
   Штейбельт Д. Адажио.

2. Лемуан А. Этюд Ре мажор Соч.37 №17.
   Шуберт Ф. Экоссез До мажор.

3. Черни К. Этюд До мажор соч.139 №19.
   Кабалевский Д. Клоуны.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1.Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т.е. совершенствуются в процессе занятий: подбор по слуху, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии).

Раздел 2.

Тема 2.1.Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой - понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации). Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений; достижение пальцевой беглости, ровности и т.д. Переносы трезвучий и их обращений через октаву с

участием мышц локтя, плеча, спины. Воспитание боковых движений с помощью локтя; формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони»; перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику как основа развития беглости. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Работа над техникой в произведениях и этюдах классического типа.

Раздел 3.

Тема 3.1. Фортепианные миниатюры (создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль над красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений). Аккомпанементы вальсового типа (бас – аккорд).

Тема 3.2. Знакомство с навыками педализации: прямая, запаздывающая, полупедаль. Значение педали в создании музыкальных образов.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды.

1. Гедике А.Этюд соч.36 №26. Этюд соч.6 №5.
2. Гречанинов А. Этюд №6.
3. Гурлит К. Этюд До мажор.
4. Жилинский А. Этюд Соль мажор.
5. Лемуан А. Этюды Соч.37 №10,17.
6. Полторацкий В. Дождик.
7. Черни К. Этюд Ре мажор соч. 821;соч.139 №19,36; соч.599 № 45,69.
8. Черни К.- Гермер Г. Этюды, часть 1(по выбору).

Пьесы.

1. Бертини А. Пьеса.
2. Гедике А. Танец.
3. Глинка М. Полька.
4. Глюк К.В. Летняя ночь.
5. Кабалевский Д. Клоуны. Танец.
6. Кларк Д. Марш.
7. Купревич В. Осенний эскиз.
8. Леденёв Н. За рекой гармошка.
9. Майкапар С. Полька. Пастушок. Ариетта
10. Невин Д. Армейский радиопередатчик.
11. Остен Т. Полька-мазурка.
12. Парцхаладзе М. Колыбельная. Танец.
13. Петерсон Р. В стране индейцев.
14. Портнов Г. Сборник «Русский лес» (по выбору).
15. Прокофьев С. Сказочка.
16. Самонов А. Дыхание осени.
17. Свиридов Г. Ласковая просьба. Перед сном.
18. Сорокин К. Грустная песенка.
19. Уоррен Г. «Я знаю почему».
20. Чайковский П.И. Болезнь куклы. Итальянская песенка.
21. Шмитт Ф. Пастораль.
22. Шмитц М. Микки-Маус.
23. Штейбельт Д. Адажио.
24. Шуберт Ф. Экоссезы Ми мажор, До мажор.
25. Шуман Р. Первая утрата. Сицилийская песенка. Солдатский марш.

Ансамбли.

1. Бах И.С. Сарабанда.
2. Гайдн Й. Серенада.
3. Градески Э. Рэг « Мороженое».
4. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
5. Дунаевский И. Полька.
6. Кирхнер. Элегия.
7. Мартин Дж. Прогулка.
8. Моцарт В.А. Менуэт. Ария Фигаро.
9. Оффенбах Ж. Хор и куплеты из оперы «Синяя борода».
10. Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
11. Рид. Л. Прощальный вальс.
12. Россини Дж. Финал 1 акта оперы «Золушка» (фрагмент).
13. Смелков Ф. Элегия.
14. Стравинский И. Анданте (2-я партия).
15. Хачатурян К. Помидор. Галоп из балета «Чиполлино».
13. Чайковский П.И. Танец пастушков. Танец Феи Драже.
14. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
15. Шуберт Ф. Вальс. Контрданс. Экоссез (2-я партия).
16. Юманс Ю. Джазовая мелодия.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой занятий данной образовательной программы является урок. Урок, как правило, состоит из 2 частей – теории и практики. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отрабатывание исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Формой, обобщающей или подводящей итог работы ученика, может являться концерт, зачёт, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям, учащимся, слушателям и оцениваются (получение отметки или оценивание в словесной форме).

Приёмами и методами организации учебного процесса являются:

- беседа, объяснение или рассказ по теме;
- показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений;
- демонстрация видео или аудиозаписей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей;
- совместное (учащиеся и преподаватели) посещение и анализирование концертов исполнителей.

Требованиями к техническому оснащению занятий являются: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам; наличие необходимого музыкального инструмента, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, аудио и видеозаписей.

Список используемой литературы.

Методическая литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Москва, 1988 г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, 1974 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград, 1979 г.
5. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. Москва, 1976 г.
6. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов. Москва, 1965 г.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Ленинград, 1974 г.
8. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. Москва, 1969 г.
9. Коган Г. У врат мастерства. Москва, 1977 г.
10. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1979 г.
11. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, 1977 г.
12. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. Москва, 1967 г.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987 г.
14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982 г.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, 1971 г.
16. Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А.Николаева). Москва, 1965 г.
17. Программа по фортепиано для ДМШ, Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2004г.
18. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994г.
19. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1975 г.

Нотная литература:

1. Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников. Москва, 1984.
2. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. Москва, 1992.
3. Я музыкантом стать хочу. Часть 1. Сост. В.Игнатьев, Л.Игнатьева. Ленинград. «Советский композитор», 1986.
4. Я музыкантом стать хочу. Сост. В.Игнатьев, Л.Игнатьева. Ленинград, 1989.
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 1 класса. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. Москва, 1981.
6. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып.1.Общая редакция Л.Баренбойм. Ленинград, 1980.
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Л.Баренбойм, С.Ляховицкая. Ленинград, 1984.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С.Ляховицкая. Ленинград, 1970.
9. Л.Хереско. Музыкальные картинки. Москва, 1982.
10. Юный пианист. Вып. 1. Сост. В.Натансон, Л.Ройзман.
11. Фортепиано. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1981.
12. Фортепиано. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1982.
13. Фортепиано. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1973.
14. Фортепиано. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1980.
15. В музыку с радостью. Сост. О.Геталова, И.Визная. Санкт-Петербург. 1997.
16. Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано. 1-2 класс. Сост. Т.Ахмадович, Е.Юмаева. Санкт-Петербург. 2000.

17. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для 3-4 классов ДМШ. Сост. Т.Ахмадович, Е.Юмаева. Санкт-Петербург. 2000.
18. Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 1-3 года обучения. Санкт-Петербург. 2000.
19. Музыкальная мозаика. Сост. Бондарев И.И. Ростов-Дон, 1988. 2-3 класс ДМШ.
20. Детский музыкальный альбом. Играем джаз. Сост. Н.Платонова. Санкт-Петербург. 1994.
21. Обучение с увлечением. Вып. 1. Сост. И. Веденина. Москва, 1999.
22. Обучение с увлечением. Вып. 2. Сост. И. Веденина. Москва, 1999.
23. Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано. Сост. И.Лаврова, Е.Лантратова, Ж.Касаткина. Санкт-Петербург. 1999.
24. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 2 класса ДМШ. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. Москва, 1988.
25. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин. Москва, 1988.
26. Юный пианист. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 класс ДМШ. Сост. Л.Ройзман, В.Натансон. Москва, 1992.
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1. Сост. Сорокина. Москва, 1986.
28. Из репертуара пианиста. Вып. 1. Ленинград, 1990.
29. С.Майкапар. Бирюльки. Москва, 1984.
30. А.Гречанинов. Соч.109. День ребёнка. 10 детских пьес. Москва, 1959.
31. П.И.Чайковский. Детский альбом. Соч.39. Москва, 1985.
32. Р.Шуман. Альбом для юношества. Соч.68. Ред. В.Мержанов. Москва, 1972.
33. А.Смелков. Альбом для детей и юношества. Соч.61. Санкт-Петербург. 2001.
34. Музыкальные путешествия. Вып. 2. Москва, 1990.
35. Е.Королёва. Азбука музыки в сказках и стихах. Москва, 2001.
36. Забытые мелодии. Ч.2. Альбом фортепианных пьес композиторов 16-20 веков. Сост. Н. Михалевская, И. Парсимова. Санкт-Петербург. 1998.
37. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып.1. Сост. В.Самарин. Москва, 1999.
38. В.Косенко. 24 детские пьесы. Соч.15. Киев, 1985.
39. Д.Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. Москва, 1969.
40. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Санкт-Петербург. Вып.1, 1997. Вып.2, 1997. Вып.3, 1998. Вып.5, 1998. Вып.6, 1998. Вып.10, 1999. Вып.11, 1999. Вып.12, 1999. Вып.14, 1999.
41. Чтение с листа в классах фортепиано для 1-2 классов. Сост. И.Рябов, С.Рябов. Киев, 1988.
42. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып.1. Сост. А.Богатова, Е.Орлов. Москва,1976.
43. Д.Шостакович. Избранные детские пьесы. Сост. Б.Розенгауз. Москва, 1979.

ЭТЮДЫ:

1. А.Гедике. 40 мелодических этюдов. Соч. 32. Тетрадь 2.
2. А.Лешгорн.Соч.65. Этюды для начинающих. Сост. Кашкин. Москва, 1937.
3. А.Лемуан. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Прага, 1986.
4. К.Черни. Избранные этюды. Ред. Г.Гермер. Киев, 1988.
5. К.Черни. Соч.299. Школа беглости. Москва, 1985.
6. Избранные этюды для фортепиано. Минск, 1994.
7. Фортепианная техника. Москва, 1983.
8. Этюды. Прага, 1986.
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 4 класса. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян. Москва, 1984.

АНСАМБЛИ:

1. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли. Сост. Е.Алешина, Е.Никитина, О.Житнухина. Санкт-Петербург. 2000.
2. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1-2 класс. Сост. В.Дулова. Санкт-Петербург. 2000.
3. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 3-4 класс. Сост. В.Дулова, Н.Дмитриевская. Санкт-Петербург. 2000.
4. Ансамбли для фортепиано. 1-3 класс ДМШ. Сост. Л.Фундилер. Киев, 1990.
5. Р.Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли. 2-5 класс. Санкт-Петербург. 1998.
6. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов. Санкт-Петербург. 1999.
7. Альбом для фортепиано в 4 руки. Ленинград, 1989.
8. П.И.Чайковский. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Ж.Металлиди. Санкт-Петербург. 1998.
10. Ю. Литовко. Ансамбли для начинающих. Москва, 2005.
11. Ансамбли для фортепиано, младшие кл. Москва, 1980.
12. Ансамбли для фортепиано. 1-3 кл. Киев, 1990.
14. Ансамбли для фортепиано. Москва, 1990.
15. Ансамбли. Средние классы. Москва, 1990.