

**Администрация муниципального образования  
«Кингисеппский муниципальный район»  
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«САКСОФОН»**

для детей от 6,6 до 18 лет,

Срок реализации программы:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

г. Кингисепп

2026 год

Принято

Утверждено

Педагогическим советом МБУДО

Директор Шахматова Н.П.

«КДШИ»

Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Разработчик – Урсул Е.М., преподаватель;  
Гаврилова Т.А., преподаватель;  
Сычев Игорь Владимирович, преподаватель;

## Структура программы учебного предмета.

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка.</b>	стр. 4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр. 5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 5
1.7.	Методы обучения.	стр. 6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 6
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета.</b>	стр. 6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 6
2.2.	Годовые требования по классам.	стр. 8
2.2.1.	Годовые требования по предмету «Специальность (саксофон)» со сроком обучения 9 лет.	стр. 8
	1 класс	стр. 8
	2 класс	стр. 10
	3 класс	стр. 13
	4 класс	стр. 14
	5 класс	стр. 16
	6 класс	стр. 18
	7 класс	стр. 20
	8 класс	стр. 23
	9 класс	стр. 25
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.</b>	стр. 26
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок.</b>	стр. 27
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 27
4.2.	Критерии оценки.	стр. 27
4.3.	Фонды оценочных средств.	стр. 28
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.</b>	стр. 33
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 33
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 34
<b>6.</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.</b>	стр. 34
6.1.	Учебная литература.	стр. 34
6.2.	Методическая литература.	стр. 35

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность» (саксофон), разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Саксофон, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории отдела теоретических дисциплин и вокального исполнительства, директор школы Шахматова Н.П.; директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**Направленность программы:** художественная – программа музыкального творчества.

**Актуальность программы:**

Данная программа включает в себя наиболее важные разделы работы преподавателя над художественным развитием обучающихся; устанавливает объём знаний, умений, навыков выпускника; приобретение детьми опыта творческой деятельности; содержит рекомендации по учету успеваемости; является основой для дифференцированного подхода в оценке приобретенных знаний; осуществляет преемственность художественного начального и профессионального образования; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Практическая значимость:** сложившаяся система музыкальных школ ориентирована на развитие в детях творческого начала и овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте. Использование вариативных подходов в обучении позволит объединить профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей. Образовательная программа осуществляет подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы по классу кларнет является выявление одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Неоднородность контингента школы по уровню способностей, вкусов и потребностей детей и их родителей диктует потребность отхода от единообразия процесса обучения и создание условий для индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей,** поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Возраст детей:** данная программа разработана для детей от 6,6 до 18 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста – от 6,6 до 10 лет.

**1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

##### Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### Задачи:

##### Обучающие задачи:

- Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- Научить обучающегося играть на музыкальном инструменте – саксофон;
- Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки;
- контроль свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений);
- навык грамотного прочтения текста;
- знания музыкальной терминологии;
- навык постоянного слухового контроля для выработки точной интонации;
- навык владения позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыками вибрации;
- навык использования грамотной осмысленной аппликатуры;
- навык исполнения произведения с аккомпанементом;
- умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- знание истории своего инструмента, шедевров мировой музыкальной культуры, знание имён выдающихся музыкантов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке;
- привить культуру звукоизвлечения;
- сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

##### Развивающие задачи:

- Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;

- Расширить кругозор обучающегося в изучаемой предметной области;
- Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв.м. и хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе есть пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося. Рояль или пианино хорошо настроены.

## 2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий ( в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (саксофон)» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Годовые требования по классам.

### 2.2.1. Годовые требования по учебному предмету «Специальность (саксофон)» со сроком обучения 9 лет.

#### 1 класс

Обучающийся к концу года должен знать нотную грамоту в пределах 1 октавы, знать названия частей инструмента, уметь правильно дышать и извлекать звук на блокфлейте. Знать особенности основных приёмов звукоизвлечения – дэташе и legato. Изучить гаммы в тональностях до одного знака.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

#### Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

#### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

#### Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям музыки.
2. Организовать исполнительский аппарат обучающегося.

#### 1 класс

Таблица 3

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I		2	1	1
1.1	История возникновения инструмента.			
1.2.	Знакомство с инструментом.			
Раздел II		15	5	10
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.			
2.2.	Метроритмические представления (изучение ритмического рисунка).			
2.3.	Изучение нотной грамоты.			
2.4.	Развитие творческих способностей.			
Раздел III		10	2	8
3.1.	Постановка.			
Раздел IV		27	4	23

4.1.	Организация игровых навыков с инструментом.			
4.2.	Ознакомление с тесситурой инструмента в пределах I октавы.			
4.3.	Исполнение народных мелодий и несложных пьес.			
4.4.	Простейшие виды штрихов (деташе, legato).			
Раздел V		10	2	8
5.1.	Изучение технического материала.			
ИТОГО:		64	14	50

## Содержание программы.

### 1 класс

В течение года необходимо пройти: мажорные и минорные до одного знака; 3 - 4 этюда, 8 – 10 пьес.

#### Раздел I.

Тема 1.1. История возникновения инструмента. Рассказ об истории возникновения блокфлейты и других деревянных духовых инструментов.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей блокфлейты. Приспособление к инструменту. Дыхание.

#### Раздел II.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение небольших пьес – пение песенок со словами.

Тема 2.2. Метроритмические представления. Изучение ритмического рисунка. Развитие звуковысотных слуховых представлений.

Тема 2.3. Изучение нотной грамоты. Изучение элементов нотной грамоты.

Тема 2.4. Развитие творческих способностей. Развитие ассоциативного мышления ребёнка. Образность мышления.

#### Раздел III.

Тема 3.1. Постановка. Приспособление к инструменту. Дыхание. Упражнения на расслабление мышц.

#### Раздел IV.

Тема 4.1. Организация игровых навыков с инструментом.

Тема 4.2. Ознакомление с тесситурой инструмента в пределах I октавы. Представление о тонах и полутонах. Звукоизвлечение.

Тема 4.3. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Знакомство с народными мелодиями. Изучение простых пьес.

Тема 4.4. Простейшие виды штрихов. Изучение штриха деташе. Изучение штриха legato (плавно, связно).

#### Раздел V.

Тема 4.5. Изучение технического материала. Изучение гамм и трезвучий. Изучение этюдов.

## Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

### 1-е полугодие

Ноябрь-декабрь – 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте. Оценка словесная характеристика (достигнутые успехи, имеющиеся недостатки).

### 2-е полугодие

Май - 2 разнохарактерные 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

## Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

### 1 класс.

## Упражнения и этюды.

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### **Пьесы.**

1. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
  - 1) Оленчик И. Хорал
  - 2) Русская народная песня «Зайка»
  - 3) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
  - 4) Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
  - 5) Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
  - 6) Чешская народная песня «Аннушка»
  - 7) Русская народная песня «Сидел Ваня»
  - 8) Моцарт В. Майская песня
  - 9) Моцарт В. Аллегретто
  - 10) Калинин В. Тень-тень
  - 11) Чешская народная песня «Пастушок»
  - 12) Бетховен Л. Экосез
  - 13) Бах Ф.Э. Марш
1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
  - 1) Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка
  - 2) Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
  - 3) Кабалевский Д. Про Петю
  - 4) Майзель Б. Кораблик
  - 5) Моцарт В. Вальс
2. Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I
  - 1) Русская народная песня «Про кота»
  - 2) Русская народная песня «Как под горкой»
  - 3) Беларуская народная песня «Перепелочка»
  - 4) Бетховен Л. Сурок
  - 5) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
  - 6) Перселл Г. Ария
  - 7) Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
  - 8) Вивальди А. Зима (фрагмент)
  - 9) Лойе Ж. Соната

## **2 класс**

Обучающийся к концу года должен знать нотную грамоту в пределах 2 октав, применять основные приёмы звукоизвлечения – деташе и legato, ознакомиться со штрихом staccato. Уметь самостоятельно разбирать небольшие музыкальные произведения, использовать основные динамические оттенки. Изучить гаммы в тональностях с 1 ключевым знаком.

#### **Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка

исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

### Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

### Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки в первом классе.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.

## 2 класс

Таблица 4

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I		5	1	4
1.1	Дальнейшая работа над постановкой.			
Раздел II		9	2	7
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.			
2.2.	Работа над ритмом.			
Раздел III		8	2	6
3.1.	Звукоизвлечение.			
3.2.	Работа над штрихами.			
Раздел IV		10	2	8
4.1.	Дальнейшее изучение возможностей инструмента.			
Раздел V		14	3	11
5.1.	Изучение технического материала.			
Раздел VI		20	3	17
6.1.	Изучение пьес.			
ИТОГО:		66	13	53

### Содержание программы.

#### 2 класс

В течение года необходимо пройти: гаммы мажорные и минорные с одним ключевым знаком; 6 - 8 этюдов, 8 – 10 пьес.

#### Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой. Дыханием. Артикуляцией.

#### Раздел II.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение и разучивание небольших пьес. Пение песенок со словами. Пение сольфеджио. Исполнение пьес на инструменте.

Тема 2.2. Работа над ритмом. Развитие у ребёнка несложных метроритмических представлений. Прохлопывание (или простукивание) попевок, песенок и исполняемых пьес.

#### Раздел III.

Тема 3.1. Звукоизвлечение. Понятие музыкального звука. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 3.2. Работа над штрихами. Отрабатывание штриха деташе. Изучение и отработка штриха legato (легато). Подготовительные упражнения для изучения штриха стаккато.

#### Раздел IV.

Тема 4.1. Дальнейшее изучение возможностей инструмента. Знакомство со II октавой. Работа с октавным клапаном.

#### Раздел V.

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение гамм и арпеджио. Изучение этюдов.

## Раздел VI.

Тема 6.1. Изучение пьес. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

**1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

**2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

**2 класс**

1. Упражнения и этюды
  - 1) Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
  - 2) Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
2. Пьесы
  - 1) Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
  - 2) Бах И.С. Менуэт
  - 3) Бах И.С. Полонез
  - 4) Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
  - 5) Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
  - 6) Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
  - 7) Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
  - 8) Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
  - 9) Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
  - 10) Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
  - 11) Гендель Г. Бурре
  - 12) Гайдн Й. Серенада
  - 13) Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
  - 14) Чайковский П. Грустная песенка
  - 15) Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
  - 16) Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
  - 17) Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
  - 18) Шапорин Ю. Колыбельная
  - 19) Чайковский П. Итальянская песенка
  - 20) Бах И.С. Менуэт
  - 21) Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II
  - 22) Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
  - 23) Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
  - 24) Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**3 класс**

Перевод обучающегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение года необходимо пройти:

гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно, трезвучия в медленном темпе; 10 - 12 этюдов по нотам, 6 – 8 пьес.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и

практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.

**3 класс**

Таблица 5

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теорет.	Практ.
Раздел I		2	1	1
1.1	История возникновения инструмента.			
1.2.	Знакомство с инструментом.			
Раздел II		9	4	5
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.			
2.2.	Метроритмические представления (изучение ритмического рисунка).			
2.3.	Развитие творческих способностей.			
Раздел III		30	7	23
3.1.	Организация игровых навыков с инструментом.			
3.2.	Ознакомление с тесситурой инструмента в пределах I октавы.			
3.3.	Исполнение народных мелодий и несложных пьес.			
3.4.	Простейшие виды штрихов (деташе, legato).			
Раздел IV		25	4	21
4.1.	Изучение технического материала.			
<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>16</b>	<b>50</b>

**Содержание программы.**

**3 класс.**

В течение года необходимо пройти: гаммы До, Соль, Фа мажор и ля, ми, ре минор вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), арпеджио; 10 - 12 этюдов по нотам, 6 - 8 пьес.

**Раздел I.**

Тема 1.1. История возникновения инструмента. Рассказ об истории возникновения саксофона и других деревянных духовых инструментов.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей саксофона. Приспособление к инструменту. Дыхание.

**Раздел II.**

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение небольших пьес – пение песенок со словами.

Тема 2.2. Метроритмические представления. Изучение ритмического рисунка. Развитие звуковысотных слуховых представлений.

Тема 2.3. Развитие творческих способностей. Развитие ассоциативного мышления ребёнка. Образность мышления.

Раздел III.

Тема 3.1. Организация игровых навыков с инструментом.

Тема 3.2. Ознакомление с тесситурой инструмента в пределах I октавы. Представление о тонах и полутонах. Звукоизвлечение.

Тема 3.3. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Знакомство с народными мелодиями. Изучение простых пьес.

Тема 3.4. Простейшие виды штрихов. Изучение штриха деташе (не связно). Изучение штриха legato (плавно, связно).

Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение технического материала. Изучение гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях. Изучение этюдов.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

**1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

**2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на экзамене.

Оценка по 5-бальной системе.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

**3 класс**

**Этюды и упражнения:**

1. М.Шапошникова. Гаммы, этюды, упражнения. 1 - 3 годы обучения (по выбору).
2. И.Пушечников. 60 этюдов для гобоя (по выбору).

**Пьесы:**

1. Составитель Л.Михайлов. Хрестоматия для саксофона альт:

- 1) Д.Кабалевский «Труба и барабан»
- 2) Р.Шуман «Мелодия»
- 3) И.С.Бах. Ария «Утро»
- 4) П.И.Чайковский «На берегу»
- 5) З.Компанеец. Вальс
- 6) Русская народная песня «Заинька»
- 7) Украинская народная песня «Лисички»
- 8) Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- 9) А.Гедике «Русская песня»
- 10) С.Майкапар. Вальс.
- 11) М.Старокадомский «Любитель-рыболов»
- 12) Чешская народная песня «Богатый жених»
- 13) Ф.Шуберт. Лендлер. Вальс.

2. И.Пушечников. Начальная школа для гобоя, 1 часть:

- 1) М.Глинка «Признание»
- 2) В.Моцарт «Аллегретто», «Майская песенка»
- 3) С.Майкапар. Марш.
- 4) Д.Кабалевский «ночь на реке»
- 5) А.Гедике «Плясовая»

**4 класс**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение года необходимо пройти: гаммы до двух знаков включительно при ключе; 10 - 12 этюдов по нотам, 8-10 пьес.

Учащийся к концу года должен знать нотную грамоту в пределах 2 октав, применять основные приёмы звукоизвлечения – дэташе и legato, ознакомиться со штрихом staccato. Уметь самостоятельно разбирать небольшие музыкальные произведения, использовать основные динамические оттенки. Изучить гаммы в тональностях с 2 ключевыми знаками.

#### Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

#### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

#### Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Развивать музыкальное мышление.

#### 4 класс

Таблица 6

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		8	2	6
1.1	Дальнейшая работа над постановкой.			
Раздел II		9	2	7
2.1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.			
2.2.	Работа над ритмом.			
Раздел III		14	4	10
3.1.	Звукоизвлечение.			
3.2.	Работа над штрихами.			
Раздел IV		4	1	3
4.1.	Дальнейшее изучение возможностей инструмента.			
Раздел V		15	3	12
5.1.	Изучение технического материала.			
Раздел VI		16	3	13
6.1.	Изучение пьес.			
ИТОГО:		66	15	51

#### Содержание программы.

##### 4 класс

В течение года необходимо пройти: гаммы до двух знаков включительно при ключе; 10 - 12 этюдов по нотам, 8-10 пьес.

##### Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой.

##### Раздел II.

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение и разучивание больших пьес. Пение песенок со словами. Пение сольфеджио. Исполнение пьес на инструменте.

Тема 2.2. Работа над ритмом. Развитие у ребёнка несложных метроритмических представлений. Прохлопывание (или простукивание) попевок, песенок и исполняемых пьес.

**Раздел III.**

Тема 3.1. Звукоизвлечение. Понятие музыкального звука. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения.

Тема 3.2. Работа над штрихами. Отработка штриха деташе (деташе). Изучение и отработка штриха legato (легато). Подготовительные упражнения для изучения штриха стакато.

**Раздел IV.**

Тема 4.1. Дальнейшее изучение возможностей инструмента. Знакомство со II октавой. Работа с октавным клапаном.

**Раздел V.**

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение гамм и арпеджио. Изучение этюдов.

**Раздел VI.**

Тема 6.1. Изучение пьес. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

**1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

**2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

**4 класс****Упражнения, этюды, ансамбли.**

1. А.Ривчун. 40 этюдов для саксофона (по выбору).
2. М.Шапошникова. Этюды.

**Пьесы.**

1. Л.Михайлов. Хрестоматия для альт - саксофона:
  - 1) И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
  - 2) Н.Делло-Джойо «Бездевушка»
  - 3) И.Брамс «Колыбельная песня» (дуэт)
  - 4) В.А.Моцарт «Деревенский танец»
  - 5) И.Стравинский «Ларгетто»
  - 6) А.Вустин «Два негритянских настроения»
2. И.Пушечников, М.Крейн. Сборник лёгких пьес:
  - 1) «Песня без слов»
  - 2) «На отдыхе»
  - 3) «Крыжачок»
  - 4) «На прогулке»
3. С.Киша. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано:
  - 1) С.Майкапар «Ариетта»
  - 2) К.Глюк «Весёлый танец»
  - 3) Ф.Мендельсон «Песня»
  - 4) С.Майкапар «Легенда», «Юмореска»
  - 5) Д.Мартини «Гавот»
  - 6) К.Глюк. Отрывок из оперы «Орфей»
  - 7) Н.Лысенко «Колыбельная»

**5 класс.**

Учащийся к концу года должен знать и уметь использовать диапазон своего инструмента, применять и уметь чередовать различные штрихи: деташе, legato, staccato. Уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, использовать основные динамические оттенки. Изучить гаммы в тональностях до 3 ключевых знаков включительно.

В течение года необходимо пройти: гаммы до трех знаков включительно при ключе; 8-10 этюдов по нотам на различные виды техники, 8 – 10 пьес различного характера, одно произведение крупной формы.

Уметь настраивать свой инструмент.

К концу учебного года обучающийся должен уметь передавать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку, продемонстрировать развитие аппарата, грамотного прочтения текста.

Показать навыки владения штрихами деташе, легато. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Чтение с листа более сложных произведений. Игра в ансамблях и оркестре.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Развивать музыкальное мышление.

**5 класс**

Таблица 7

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		4	1	3
1.1	Продолжение работы над постановкой аппарата.			
Раздел II		8	2	6
2.1.	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом.			
Раздел III		8	2	6
3.1.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.			
Раздел IV		10	3	7
4.1.	Продолжение изучения возможностей инструмента.			
Раздел V		16	3	13
5.1.	Изучение технического материала.			
5.2.	Знакомство с настройкой инструмента.			
Раздел VI		20	4	16
6.1.	Изучение пьес.			
6.2.	Самостоятельный разбор.			
ИТОГО:		66	15	41

## **Содержание программы.**

### **5 класс.**

В течение года необходимо пройти: гаммы до трех знаков включительно при ключе; 8-10 этюдов по нотам на различные виды техники, 8 – 10 пьес различного характера, одно произведение крупной формы.

#### **Раздел I.**

Тема 1.1. Продолжение работы над постановкой аппарата. Упражнения в октаву. Дыхательные упражнения.

#### **Раздел II.**

Тема 2.1. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом. Сольфеджирование пьес. Исполнение пьес с правильной интонацией на дыхании. Работа над ритмом.

#### **Раздел III.**

Тема 3.1. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения. Продолжение работы над штрихами: легато, деташе, стакато. Чередование штрихов.

#### **Раздел IV.**

Тема 4.1. Продолжение изучения возможностей инструмента. Усвоение тесситуры инструмента. Изучение сложных переходов.

#### **Раздел V.**

Тема 5.1. Изучение технического материала. Изучение гамм. Изучение этюдов. Знакомство с высоким регистром.

Тема 5.2. Знакомство с настройкой инструмента. Развитие навыков настройки инструмента.

#### **Раздел VI.**

Тема 6.1. Изучение пьес. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Тема 6.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

## **Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

### **1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

### **2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

## **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

### **5 класс**

#### **Пьесы.**

1. Составитель Н.Солодуб. Сборник пьес советских композиторов:

1) С.Абрамов «Танец»

2) Н.Раков «Песня»

2. Сборник лёгких пьес для гобоя (в обработке Г.Конрада):

1) А.Аренский. Вальс

2) А.Лядов «Шуточная»

3) С.Майкапар «Полька»

4) П.И.Чайковский «Итальянская песенка», «Новая кукла»

3. Сборник избранных произведений для гобоя, под общей редакцией Н.Назарова и Д.Рогаль-Левицкого:

1) М.Балакирев «Русская народная песня»

2) А.Гурилёв. Романс «К Бахчисарайскому фонтану»

- 3) К.Эйгес «Пастушеская песня»
- 4) Р.Шуман «Мелодия»
4. М.Шапошникова. Хрестоматия для саксофона:
  - 1) Н.Раков «Песня»
  - 2) Л.Бетховен. Сонатина
  - 3) К.Дебюсси «Маленький негритёнок»
  - 4) С.Прокофьев «Марш»
  - 5) Н.Бакланова «Мелодия»
  - 6) Р.Шуман «Дед Мороз»
  - 7) В.Моцарт «Менуэт»
  - 8) Р.Шуман «Петрушка»
  - 9) Ф.Мендельсон. Адажио
  - 10) П.Чайковский «Грустная песенка»

### 6 класс

К концу учебного года обучающийся должен овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения, навык постоянного слухового контроля, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Учащийся к концу года должен знать и уметь использовать диапазон своего инструмента, применять и уметь чередовать различные штрихи: деташе, legato, staccato. Уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, использовать основные динамические оттенки. Изучить гаммы в тональностях до 4 ключевых знаков включительно.

В течение года необходимо пройти: гаммы до 4 знаков (включительно) при ключе; 10 - 12 этюдов на различные виды техники, 10 -12 пьес различного характера, 1 -2 произведения крупной формы. Уметь настраивать свой инструмент.

#### Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

#### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

#### Задачи:

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Работать над музыкально-исполнительскими навыками.

### 6 класс

Таблица 8

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		10	2	8
1.1	Продолжение работы над интонацией, ритмом.			
Раздел II		11	3	8

2.1.	Продолжение работы над звукоизвлечением.			
2.2.	Работы над штрихами.			
Раздел III		8	2	6
3.1	Продолжение изучения возможностей инструмента.			
Раздел IV		12	3	9
4.1.	Изучение технического материала.			
Раздел V		25	7	18
5.1.	Изучение пьес.			
5.2.	Самостоятельный разбор.			
ИТОГО:		66	17	49

### Содержание программы.

#### 6 класс.

В течение года необходимо пройти: гаммы до 4 знаков (включительно) при ключе; 10 - 12 этюдов на различные виды техники, 10 -12 пьес различного характера, 1 -2 произведения крупной формы.

#### Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией, ритмом. Сольфеджирование пьес. Отработка правильной интонации в работе над пьесами. Работа над ритмом.

#### Раздел II.

Тема 2.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством и культурой звука. Упражнения.

Тема 2.2. Работа над штрихами. Продолжение работы над штрихами: легато, деташе, стаккато. Чередование штрихов.

#### Раздел III.

Тема 3.1. Продолжение изучения возможностей инструмента. Усвоение высокого регистра. Чередование среднего и высокого регистров.

#### Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение технического материала. Изучение гамм и этюдов.

#### Раздел V.

Тема 5.1. Изучение пьес. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Тема 5.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора. Чтение с листа.

### Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

#### 1-е полугодие

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

#### 2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

### Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

#### 6 класс.

#### Пьесы, этюды, ансамбли.

1. Л.Михайлов. Школа игры на саксофоне:

1) Г.Хемке. Этюд

2) М.Мусоргский «Старый замок»

3) Г.Свиридов «Музыкальный момент»

4) И.С.Бах. Менуэт

- 5) С.Лансен «Саксофониана»
  - 6) А.Скрябин «Прелюдия»
  - 7) Э.Григ «Морская песня» (трио)
  - 8) Ф.Партичелло «Мексиканский танец»
  - 9) В.Шуть. Этюд
2. Сборник пьес зарубежных композиторов. Составители Н.Солодуб, Л. Славонек:
    - 1) К.Вебер. Ария
    - 2) Ф.Мендельсон «Увядающие розы»
    - 3) В.Моцарт «Песня пастушка»
    - 4) Ф.Шопен. Менуэт. Песня.
    - 5) П.Чайковский. Полька
  3. Составитель Н.Назаров. Сборник избранных произведений для гобоя:
    - 1) С.Василенко «Песнь на рассвете»
    - 2) Д.Мелких «Пейзаж»
    - 3) Г.Гендель «Менуэт и Аллегро»
    - 4) Э.Григ «Песнь крестьянина», «Одинокий путник»
    - 5) В.Ребиков «Восточный танец»
    - 6) И.С.Бах «Феб и Пан»
    - 7) Л.Бетховен. Багатель

### **7 класс**

В течение года необходимо пройти: гаммы до 5 знаков включительно при ключе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 10 - 12 этюдов на различные виды техники, 8 - 10 пьесы различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы.

К концу учебного года обучающийся должен усвоить и развить музыкально - исполнительские навыки; овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения, навык постоянного слухового контроля, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения.

Активное освоение репертуара разностильной направленности. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

#### **Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

#### **Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

#### **Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.

## 7 класс.

Таблица 9

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		10	2	8
1.1	Продолжение работы над интонацией, ритмом.			
Раздел II		15	3	12
2.1.	Продолжение работы над звукоизвлечением.			
2.2.	Работы над штрихами.			
Раздел III		10	1	9
3.1.	Изучение возможностей инструмента.			
Раздел IV		25	3	22
4.1.	Изучение технического материала.			
Раздел V		22,5	2,5	20
5.1.	Изучение пьес.			
5.2.	Самостоятельный разбор.			
ИТОГО:		82,5	11,5	71

**Содержание.****7 класс.**

В течение года необходимо пройти: гаммы до 5 знаков включительно при ключе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 10 - 12 этюдов на различные виды техники, 8 - 10 пьесы различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы.

## Раздел I.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией, ритмом. Отрабатывание правильной интонации в работе над пьесами. Работа над ритмом.

## Раздел II.

Тема 2.1. Продолжение работы над звукоизвлечением. Работа над качеством и культурой звука. Упражнения.

Тема 2.2. Работа над штрихами. Продолжение работы над штрихами: легато, деташе, стаккато, маркато. Чередование штрихов.

## Раздел III.

Тема 3.1. Продолжение изучения возможностей инструмента. Усвоение высокого регистра. Чередование среднего и высокого регистров.

## Раздел IV.

Тема 4.1. Изучение технического материала. Изучение гамм и этюдов. Хроматическая гамма. Работа над оркестровыми трудностями.

## Раздел V.

Тема 5.1. Изучение пьес. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Тема 5.2. Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора. Чтение с листа.

**Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.****1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь- 2 разнохарактерные пьесы на академическом концерте.

Оценка по 5-бальной системе.

**2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма на экзамене. Оценка по 5-бальной системе.

## Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

### 7 класс

#### Пьесы, этюды, ансамбли.

1. Составитель А.Ривчун. Сборник классических пьес для саксофона:
  - 1) Б.Горбульский «Лирический вальс»
  - 2) А.Ривчун «Концертный этюд»
  - 3) У.Найсо «Импровизация»
  - 4) Г.Гендель. Сонатина № 43 (4 части)
  - 5) Ф.Крейслер «Синкопы»
  - 6) К.Глюк «Мелодия»
  - 7) С.Рахманинов «Итальянская полька»
  - 8) А.Тормис. Миниатюра №3
  - 9) Ю.Чугунов. Две инвенции
  - 10) Р.Глиэр «Романс»
  - 11) А.Хачатурян. Танец из балета «Спартак»
  - 12) Ч.Паркер. Пьеса №1
  - 13) И.С.Бах. Хоральная прелюдия. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
  - 14) П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
  - 15) А.Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть
  - 16) М.Раухвергер «Тарантелла»
  - 17) В.Купревич «Романс»
2. Составитель И.Пушечников. Сборник полифонических пьес:
  - 1) А.Колен «Концертное соло №3»
  - 2) Г.Гендель. Концерт № 1
  - 3) И.С.Бах. Фуга До мажор
  - 4) П.Чайковский «Баркарола»
  - 5) Г.Гендель. Соната № 1

### 8 класс

В течение года необходимо пройти: гаммы мажорные и минорные до пяти знаков (исполнять в подвижном темпе различными штрихами), 10-15 этюдов по нотам, 4 пьесы и одно произведение крупной формы.

К концу учебного года обучающийся должен овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения, навык постоянного слухового контроля, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях, оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, показать его с лучшей стороны.

#### Учебно-тематический план.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и

практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

#### **Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

#### **Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.
2. Технически развивать исполнительский аппарат обучающегося.
3. Подготовить произведения по программе для сдачи выпускного экзамена.

### **8 класс.**

Таблица 10

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I		20	4	16
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.			
Раздел II:		42,5	3	39,5
2.1.	Работа над музыкальным произведением.			
2.2.	Повторение и работа над техническим материалом.			
Раздел III		20	1	19
3.1.	Эстрадная доработка экзаменационной программы.			
<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>8</b>	<b>74,5</b>

### **Содержание**

#### **8 класс**

В течение года необходимо пройти: все гаммы; хроматическую гамму в различных штрихах; 10 - 15 этюдов на различные виды техники, 4 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы.

#### Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Динамика и фразировка. Чувство стиля. Анализ произведения.

#### Раздел II.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением. Создание собственной исполнительской концепции.

Тема 2.2. Повторение и работа над техническим материалом. Повторение гамм. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Тема 3.1. Эстрадная доработка экзаменационной программы. Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

### **Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

#### **1-е полугодие**

Ноябрь-Декабрь - прослушивания экзаменационной программы.

Оценка по 5-бальной системе.

#### **2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (гамма, этюд) в форме контрольного урока.

Май - выпускной экзамен. Оценка по 5-бальной системе.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):  
8 класс.**

**Пьесы, этюды, ансамбли.**

1. Составитель А.Ривчун. Сборник классических пьес для саксофона:
  - 1) Б.Горбульский «Лирический вальс»
  - 2) А.Ривчун «Концертный этюд»
  - 3) У.Найсоо «Импровизация»
  - 4) Г.Гендель. Сонатина № 43 (4 части)
  - 5) Ф.Крейслер «Синкопы»
  - 6) К.Глюк «Мелодия»
  - 7) С.Рахманинов «Итальянская полька»
  - 8) А.Тормис. Миниатюра №3
  - 9) Ю.Чугунов. Две инвенции
  - 10) Р.Глиэр «Романс»
  - 11) А.Хачатурян. Танец из балета «Спартак»
  - 12) Ч.Паркер. Пьеса №1
  - 13) И.С.Бах. Хоральная прелюдия. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
  - 14) П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
  - 15) А.Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть
  - 16) М.Раухвергер «Тарантелла»
  - 17) В.Купревич «Романс»
2. Составитель И.Пушечников. Сборник полифонических пьес:
  - 1) А.Колен «Концертное соло №3»
  - 2) Г.Гендель. Концерт № 1
  - 3) И.С.Бах. Фуга До мажор
  - 4) П.Чайковский «Баркарола»
  - 5) Г.Гендель. Соната
1. Составитель А.Ривчун. Сборник классических пьес для саксофона.
2. Составитель И.Пушечников. Сборник полифонических пьес.

**9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Учебно-тематический план.**

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по все темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

**Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

**Задачи:**

1. Закреплять и развивать полученные умения, навыки.

2. Технически развивать исполнительский аппарат учащегося.
3. Подготовить произведения по программе для поступления в музыкальный колледж.

**9 класс**

Таблица 11

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I		20	4	16
1.1	Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.			
Раздел II		42,5	3	39,5
2.1.	Работа над музыкальным произведением.			
2.2	Повторение и работа над техническим материалом.			
Раздел III.		20	1	19
3.1	Эстрадная доработка программы для поступления.			
<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>8</b>	<b>74,5</b>

**Содержание****9 класс**

В течение года необходимо пройти: гаммы по программе 7 класса в подвижном темпе, со всеми техническими формулами. Работа над упражнениями и этюдами. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

## Раздел I.

Тема 1.1. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков. Динамика и фразировка. Чувство стиля. Анализ произведения.

## Раздел II.

Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением. Создание собственной исполнительской концепции.

Тема 2.2. Повторение и работа над техническим материалом. Гаммы и арпеджио. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

## Раздел III.

Тема 3.1. Эстрадная доработка программы для поступления. Практическое освоение произведений: многократное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа частями и целостное исполнение.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):****9 класс****Пьесы, этюды, ансамбли.**

1. Составитель А.Ривчун. Сборник классических пьес для саксофона:
  - 1) Б.Горбульский «Лирический вальс»
  - 2) А.Ривчун «Концертный этюд»
  - 3) У.Найсоо «Импровизация»
  - 4) Г.Гендель. Сонатина № 43 (4 части)
  - 5) Ф.Крейслер «Синкопы»
  - 6) К.Глюк «Мелодия»
  - 7) С.Рахманинов «Итальянская полька»
  - 8) А.Тормис. Миниатюра №3
  - 9) Ю.Чугунов. Две инвенции
  - 10) Р.Глиэр «Романс»
  - 11) А.Хачатурян. Танец из балета «Спартак»
  - 12) Ч.Паркер. Пьеса №1

- 13) И.С.Бах. Хоральная прелюдия. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- 14) П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- 15) А.Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть
- 16) М.Раухвергер «Тарантелла»
- 17) В.Купревич «Романс»
2. Составитель И.Пушечников. Сборник полифонических пьес:
  - 1) А.Колен «Концертное соло №3»
  - 2) Г.Гендель. Концерт № 1
  - 3) И.С.Бах. Фуга До мажор
  - 4) П.Чайковский «Баркарола»
  - 5) Г.Гендель. Соната
3. Составитель А.Ривчун. Сборник классических пьес для саксофона.
4. Составитель И.Пушечников. Сборник полифонических пьес.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (саксофон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по «Специальности (саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и эк-

заменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

#### **4.2. Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

#### **4.3. Фонды оценочных средств.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 2-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 13

класс	I полугодие	II полугодие
<b>I</b>	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
<b>II -V</b>	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
<b>VI - VII</b>	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).
<b>VIII</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен
<b>IX</b>	Декабрь – контрольный урок прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- соната 2 части;
- концерт 1 часть;
- оригинальная пьеса.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

### 1 класс

#### Примеры программ академического концерта:

##### Вариант 1

1. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
2. Бетховен Л. «Аллегретто»

##### Вариант 2

1. Русская народная песня «Протяжная»
2. Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон-Жуан»

#### Примеры программ переводного экзамена:

##### Вариант 1

1. Люлли Ж. «Гавот»
2. Моцарт В.А. «Песня пастушка»

##### Вариант 2

1. Моцарт В. Вальс
2. Чешская народная песня «Пастушок»

**2 класс****Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Чайковский П.И. «Сладкая грёза»
2. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

**Вариант 2**

1. Чайковский П.И. «Старинная французская песня»
2. Пёрселл Г. «Ария»

**Требования к техническому зачету:**

Гамма и арпеджио.

Этюд на выбор из хрестоматии для флейты, 1 часть, составитель Долженков Ю.

**Примеры программ переводного экзамена:****Вариант 1**

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
2. Гендель Г. Бурре

**Вариант 2**

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**3 класс****Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Кабалевский Д. «Труба и барабан»
2. Шуман Р. «Мелодия»

**Вариант 2**

1. Чайковский П.И. «Старинная французская песня»
2. Пёрселл Г. «Ария»

**Требования к техническому зачету:****Вариант 1**

Гамма и арпеджио.

Этюд на выбор из хрестоматии для саксофона, Шапошникова М.(1-3 классы)

**Примеры программ переводного экзамена:****Вариант 1**

1. И.С.Бах. Ария «Утро»
2. Компанеец З. «Вальс»

**Вариант 2**

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Глинка М. «Признание»

**4 класс****Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
2. Делло-Джойо Н. «Безделушка»

**Вариант 2**

1. Брамс И. «Колыбельная песня»
2. Вустин А. «Два негритянских настроения»

**Требования к техническому зачету:****Вариант 1**

Гамма и арпеджио.

Этюд на выбор из хрестоматии для саксофона Ривчуна А.

**Примеры программ переводного экзамена:****Вариант 1**

1. Моцарт В.А. «Деревенский танец»
2. Стравинский И. «Ларгетто»

**Вариант 2**

1. Лысенко Н. «Колыбельная»
2. Мартини Д. «Гавот»

**5 класс****Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Лядов А. «Шуточная»
2. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

**Вариант 2**

1. Бакланова Н. «Мелодия»
2. Шуман Р. «Дед Мороз»

**Требования к техническому зачету:****Вариант 1**

Гамма и арпеджио.

Этюд на выбор из хрестоматии для саксофона Шапошникова М.

**Примеры программ переводного экзамена:****Вариант 1**

1. Прокофьев С. «Марш»
2. Моцарт В. «Менуэт»

**Вариант 2**

1. Бетховен Л. Сонатина

**6 класс****Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Бах И. С. «Менуэт»
2. Мусоргский М. «Старый замок»

**Вариант 2**

1. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
2. Вебер К. «Ария»

**Требования к техническому зачету:****Вариант 1**

Гамма и арпеджио.

Этюд на выбор из хрестоматии для саксофона Шапошникова М.

**Примеры программ переводного экзамена:****Вариант 1**

1. Шопен Ф. «Песня»
2. Чайковский П. И. «Полька»

**Вариант 2**

1. Гендель Г. «Менуэт и Аллегро»

**7 класс****Примеры программ академического концерта:****Вариант 1**

1. Глиэр Р. «Романс»
2. Смирнов Д. «Канон-бурлеска»

**Вариант 2**

1. Глюк К. «Мелодия»
2. Чугунов Ю. Две инвенции.

**Требования к техническому зачету:****Вариант 1**

Гамма и арпеджио.

Этюд на выбор из хрестоматии для саксофона Шапошникова М.

**Примеры программ переводного экзамена:****Вариант 1**

1. Паркер Ч. «Пьеса»
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»

**Вариант 2**

1. Г.Гендель. Сонатина № 3, 4 часть

**8 класс****Примеры программ экзамена:****Вариант 1**

1. Глиэр Р. «Романс»
2. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
3. Бах И.С. Хоральная прелюдия (трио)

**Вариант 2**

1. Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
2. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
3. Паркер Ч. Пьеса № 1

**Вариант 3**

1. Бах И. Фуга До мажор
2. Гендель. Соната
3. Купревич В. «Романс»

**9 класс****Примеры программ экзамена:****Вариант 1**

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть
2. Чайковский П.И. «Баркарола»
3. Гендель Г. Соната №1

**Вариант 2**

1. Гендель Г. Концерт №2
2. Найсоо У. «Импровизация»
3. Колен А. «Концертное соло №3»

### **Вариант 2**

1. Бах И. Фуга До мажор
2. Чугунов Ю. «2 инвенции»
3. Раухвергер М. «Тарантелла»

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий оркестровым отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой и краткой характеристикой.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать обучающегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **6.1. Учебная литература.**

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.
2. Альбом саксофониста. Москва, 1989.
3. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.
4. Вивальди А. Концерт для 2 гобоев (ля минор)
5. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора). 1 и 2 части.
6. Концерты для саксофона, составитель М. Шапошникова
7. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.
8. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).

9. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).
10. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.
11. Найсоо У. Импровизация.
12. Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя.
13. Ривчун А. Пьесы для саксофона.
14. Пьесы советских композиторов, выпуски 1, 2. Составитель Л.Михайлов.
15. Пьесы советских композиторов. Составитель М.Шапошникова.
16. Ривчун А. Концертный этюд.
17. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.
18. Сборник классических пьес для саксофона. Составитель А.Ривчун
19. Сборник пьес для саксофона. Составитель Б.Диков.
20. Томис А. Десять миниатюр.
21. Хартман В. Ритмические упражнения.
22. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.
23. Хежда Т. Школа игры на саксофоне
24. Золотухин В. Концерт-поэма для саксофона. Киев, 1988.
25. Иванов В. Саксофон. Москва, 1990.
26. Осейчук А. Школа джазовой игры. Москва, 1991.
27. Произведения зарубежных композиторов. Москва, 1984.
28. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Москва, 1966.
29. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды. Москва, 1991.
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 класс. Москва, 1987.
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 класс. Москва, 1989.
32. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано. Москва, 1988.
33. Школа для саксофона-тенора и фортепиано. Лейпциг, 1977.

## 6.2. Методическая литература:

1. Анисимов Б. Инструменты для духового оркестра.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Составитель Ю.Усов. Москва. «Музыка»
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Составители В.Игонин, Г.Говорушко. Ленинград. «Музыка»
4. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением».
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.
6. Инструменты духового оркестра. Составитель Б.Г.Кожевников.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
8. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности.
9. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах.
10. Составитель И.Пушечников. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.
11. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Составитель Апатский В.Н.
12. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.
13. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.