

**Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Духовые и ударные инструменты»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**для детей от 9 до 17 лет
Срок реализации программы:**

- с 4 по 8 классы (со сроком обучения 8-9 лет)

**г. Кингисепп
2026 год**

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

Разработчики – Урсул Е.М., преподаватель;
Гаврилова Т.А., преподаватель;
Сычев Игорь Владимирович, преподаватель.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.	стр. 4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2. Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.	стр. 5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 6
1.7. Методы обучения.	стр. 6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 6
2. Содержание учебного предмета.	стр. 7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 7
2.2. Составы ансамблей.	стр. 7
2.3. Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль» по классам.	стр. 8
Срок обучения 8 (9) лет. 4 класс (1 год обучения)	стр. 8
5 класс (2 год обучения)	стр. 8
6 класс (3 год обучения)	стр. 8
7 класс (4 год обучения)	стр. 9
8 класс (5 год обучения)	стр. 9
9 класс (6 год обучения)	стр. 9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр. 9
4. Формы и методы контроля, система оценок.	стр. 10
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 10
4.2. Критерии оценки.	стр. 11
4.3. Фонды оценочных средств.	стр. 11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.	стр. 13
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 13
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 14
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	стр. 14
6.1. Учебная литература.	стр. 14
6.2. Методическая литература.	стр. 14

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: преподаватель высшей категории, директор КДШИ Шахматова Н.П., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей духовых инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 9 до 17 лет, с учётом того, реализация программы начинается с 4 класса (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 класса (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации ¹ (часов в неделю)	2 часа	2 часа

¹ - консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству обучающихся на народных инструментах, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам;
- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров, имеют звукоизоляцию;
- имеется достаточное количество музыкальных инструментов;
- имеется концертный зал с роялем;
- имеется библиотека;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	1	2

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Составы ансамблей.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть как из однородных инструментов, (только из блокфлейт, кларнетов, саксофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить блокфлейта, кларнет, саксофон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

2.3. Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль» по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет.

4 класс (1 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года выставляется оценка по текущим.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. В.Блок «Гармошка заиграла»
2. Б. Барток «Две двухголосные пьесы»

3. А. Гречанинов «Колыбельная»
4. И.Пушечников. Ансамбли для двух блокфлейт.
5. Л.Моцарт «Менуэт»
6. Б.Дворжак «Модерато»
7. Г.Перселл «Алегретто», «Менуэт», «Ария»
8. Гедике «Модерато»

5 класс (2 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Д.Люлли «Менуэт».
3. Г.Гендель «Гавот».
4. Дж.Рамо «Менуэт»
5. М. Коретти «Сарабанда», «Менуэт».
6. Л.Моцарт «Менуэт»
7. Хохман. «Пьесы»
8. И.Пушечников. Пьесы для ансамблей.

6 класс (3 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. И.Пушечников. Пьесы для ансамблей.
2. Дж. Телеман «Менуэт», «Ригодон», «Ларго»
3. Кампаньолли «Менуэт». «Пьесы»
4. И.С.Бах «Жига», «Марш», «Бурре».
5. Куммер. Пьесы.
6. Дитер. Пьесы.
7. Фишер «Менуэт»
8. М.Коретти «Аллегро».

7 класс (4 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

В течение учебного года необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения. Выставляется оценка в свидетельство.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. П.И.Чайковский «Итальянское каприччио»
2. И.Пушечников. Ансамбли.
3. В.Моцарт «Менуэт».
4. К. Вебер «Хор охотников», «Танец».
5. Й.Гайдн «Вариации», «Менуэт».
6. В.А.Моцарт «Дуэт», «Анданте».
7. Дитер. Пьесы.
8. Кумер. Пьесы.

8 класс (5 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

В течение учебного года необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Кампаньолли «Менуэт».
2. Л.В.Бетховен. Три немецких танца.
3. Дж. Россини. Марш, Менуэт.
4. Ф.Шуберт «Анданте», «Аллегро».
5. Кампаньолли. Пьесы.
6. И.С.Бах «Жига», «Марш», «Бурре».
7. Дурантэ. Пьесы.
8. Дитер «Романс».

9 класс (6 год обучения).

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. К.Бом. Пьесы.
2. Дж. Россини «Аллегро мольто».
3. С.Сандор. Три танца.
4. С.Прокофьев. Марш.
5. М.Мусогрский. Дуэт.
6. Саломе «Менуэт».
7. Г.Гендель. Сонатина. Аллеменда.
8. Ф.Крейцер «Менуэт», «Бурре», «Рондо».
9. Ферлинг. Пьесы.
10. Шедевилле. Тамбурин.
11. Дж. Телеман «Аллегро».
12. Куммер. Пьесы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	–Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	– Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	– Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	– Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.3. Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущей аттестации оценки выставляются в конце четверти. В рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица 5

класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
IV	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим
V	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Зачет 1 -2пьесы наизусть
VI	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Зачет 1 -2пьесы

				наизусть
VII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	экзамен 1 -2пьесы наизусть (выставление оценки в свидетельстве)
VIII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим
IX	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Зачет 1 -2пьесы наизусть

4 класс (1 год обучения)

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года выставляется оценка по текущим.

5 класс (2 год обучения).

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Люлли Д. «Менуэт»
3. Гендель Г. «Гавот»
4. Рамо Дж. «Менуэт»

6 класс (3 год обучения).

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

1. Пушечников И. Пьесы для ансамблей.
2. Телеман Дж. «Менуэт», «Ригодон», «Ларго»
3. Кампаньолли Б. «Пьесы»
4. Бах И.С. «Жига», «Марш», «Бурре»

7 класс (4 год обучения).

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года – экзамен из 1-2 произведений. Выставляется оценка в свидетельстве.

Репертуарный список:

1. Чайковский П.И. «Итальянское каприччио»
2. Пушечников И. Ансамбли.
3. Моцарт В.А. «Менуэт».
4. Вебер К. «Хор охотников», «Танец»

8 класс (5 год обучения).

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

1. Кампаньолли Б. «Менуэт».
2. Бетховен Л.В. «Три немецких танца»
3. Россини Дж. «Марш», «Менуэт»
4. Шуберт Ф. «Анданте», «Аллегро»

9 класс (6 год обучения).

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

1. Бом К. Пьесы.
2. Россини Дж. «Аллегро мольто»
3. Сандор С. «Три танца»
4. Прокофьев С. «Марш»

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно

составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов:

1. И.Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Изд. «Композитор», 2007г.
2. Х. Воксман. Дуэты для флейты и кларнета. 1978г.
3. Составитель В.Соловьев. Ансамбли для духовых инструментов. Изд. «Музыка», Л.; 1978г.
4. Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.; 1964г.
5. А.Эскандеров. Дуэты. 2 тетрадь. М.; 1981г.
6. Б.Тризно. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. Изд. «Музыка», Л.; 1978г.
7. Р.Шуман. Пьесы для двух кларнетов. М.; 1980г.
8. С.Розанов. Школа игры на кларнете. М.; 1968г.

6.2. Методическая литература:

1. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Составитель Апатский В.Н.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Составители В.Игонин, Г.Говорушко. Ленинград. «Музыка»
3. Музыкально-эстетическое воспитание личности. В.Матонис.
4. Инструменты духового оркестра. Составитель Б.Г.Кожевников.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Составитель Ю.Усов. Москва. «Музыка»
6. Б.Анисимов. Инструменты для духового оркестра.
7. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах.
8. Л.Гинзбург. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением».
9. Составитель И.Пушечников. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.
10. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
11. С.Розанов. Основы методики и игры на духовых инструментах.
12. Ю.Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.
13. Ю.Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.
14. Анисимов Б. Инструменты для духового оркестра.
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Составитель Ю.Усов. Москва. «Музыка»
16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Составители В.Игонин, Г.Говорушко. Ленинград. «Музыка»
17. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением».
18. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.

19. Инструменты духового оркестра. Составитель Б.Г.Кожевников.
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
21. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности.
22. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах.
23. Составитель И.Пушечников. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.
24. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Составитель Апатский В.Н.
25. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.