**Администрация муниципального образования**
**«Кингисеппский муниципальный район»**
**Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**
**(МБУДО «КДШИ»)**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

# ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**по дополнительной предпрофессиональной программе**
**в области музыкального искусства**
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Кингисепп

2026 г.

Принято

Педагогическим советом МБУДО «КДШИ»

Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено

Директор Шахматова Н.П.

Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 9F EF 2A FE 11 32 CC 55 50 48
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 25.06.2026 по 25.06.2031

Разработчик: Михайлова Тамара Сергеевна

## Структура программы.

***I. Пояснительная записка……..4***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

***II. Содержание учебного предмета……7***

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся……....12***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок……....12***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса……...14***

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……15***

- *Учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература*

# I. Пояснительная записка

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Народный инструмент) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Музыкальный инструмент» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народных инструментов.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение народных инструментов, в частности игре на балалайке.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Фольклорный танец», «Сольное народное пение». Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа может послужить задачам возрождения традиционной игры на народных (фольклорных инструментах).

Для обучения игре на народных музыкальных инструментах (Балалайке), характерна устная передача материала. Обучение на народных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, внимания, импровизации. В процессе игры проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Этот инструмент довольно распространен на территории Алтайского края. Рожденный на рубеже XVII – XVIII веков, он не потерял своего своеобразия в наше время. Основной прием игры на балалайке – бряцанье, несет четкую ритмическую организацию, как нельзя лучше соответствующую характеру народных танцев, плясовых песен и частушек. Игра на балалайке связана с определенными специфическими трудностями. Такими, например, как прижимание струны к ладу, захват грифа балалайки большим пальцем, ровное удержание корпуса балалайки и т.д.

***2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, при 8 - летнем обучении (1-8 класс) и 9 лет, при 9 - летнем обучении (1- 9 класс).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

.

***3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».***

***Таблица 1***

| Срок обучения | 8 лет | 9 год обучения |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 987 | 165 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 658 | 99 |

На освоение учебного предмета “Музыкальный инструмент” по учебному плану предусматривается 1 час (в неделю) с первого по шестой класс, с седьмого класса по девятый класс – 2 учебных часа.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 40 мин. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности. Основной формой обучения учащихся должна стать игра по слуху, а также перенимание игры от преподавателя. На начальной стадии допускается игра, связанная с визуальным наблюдением учеником положения рук и пальцев педагога. На третьем году обучения можно предлагать ученику скопировать несложные произведения с аудиозаписей народных исполнителей. Подобная форма обучения поможет смоделировать ситуацию, при которой идет передача от педагога к ученику нетрадиционным для музыкальных школ методом, при всем при том максимально приближенном к условиям, в которых рождались народные исполнители. С I полугодия 1 класса начинается изучение балалайки. За время обучения педагог должен научить самостоятельно, разучивать и выразительно исполнять на балалайке традиционные наигрыши, уметь аккомпанировать под вокальное исполнение, несложные произведения. В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). При этом важно наблюдение за игрой самобытных мастеров(видеозаписи). Для педагога не ставится задача подготовить солиста-балалаечника, поскольку в бытовом музицировании балалайка всегда имела, прежде всего, прикладное значение.

### *5. Цель и задачи учебного предмета*

***Цель:*** Знакомство и практическое освоение народного инструмента.

***Задачи:***
- развитие мотивации к познанию народных инструментов;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных наигрышах;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание основного репертуара избранного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

### *6. Обоснование структуры учебного предмета (Балалайка)*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей. Содержание уроков основано на изучении традиционных наигрышей на балалайке.

### *8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Музыкальный инструмент» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:
- учебные аудитория для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- нотный материал для работы (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:
• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
• комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
• созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
• соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### *1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Балалайка».*

Срок обучения – 8(9) лет

***Таблица 2***

<table>
<tr><th></th><th>1-й класс</th><th>2-й класс</th><th>3-й класс</th><th>4-й класс</th><th>5-й класс</th><th>6-й класс</th><th>7-й класс</th><th>8-й класс</th><th>9-й класс</th></tr>
<tr><td>Максимальное количество часов на аудиторные занятия в неделю</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам</td><td>32</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения</td><td colspan="8">329</td><td>66</td></tr>
<tr><td colspan="9">395</td></tr>
<tr><td>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</td><td>64</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td><td>132</td><td>132</td><td>99</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)</td><td colspan="8">658</td><td>99</td></tr>
<tr><td colspan="9">757</td></tr>
</table>

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

**1 класс. Iполугодие**

Вводная беседа. Знакомство с шумовыми и ударными инструментами (трещётки, ложки, коробочка, бубен, тамбурин). Освоение приёмов игры. Ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые). Освоение несложных ритмических комбинаций с постепенным добавлением более усложненных ритмических рисунков. Упражнения на ритм, ускорение, замедление, на динамику.

**Примерный репертуарный список:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Сидел Ваня»

**II полугодие**

Знакомство с балалайкой. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию педагога-музыканта) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата. Освоение приема pizzicato, Б.п., арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение грифа в пределах первой позиции. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений со словами. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*
несколько песенок-прибауток на открытых струнах;
Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока», «Дождик», «Ой, дуб, дуба», «Петушок» и др.
несколько небольших простейших пьес различного характера.

**2 класс**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Закрепление первоначальных навыков игры на инструменте. Освоение приема бряцание.
Знакомство с основой динамики – форте, пиано.
Чтение нот с листа. Упражнение на развитие координации.
*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*
2-4 песни или пьесы различного характера.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.
**Примерный репертуар:**
1. Белорусская нар. песня «Перепелочка»
2. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
3. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
4. Украинская народная песня «Приди, приди, солнышко»
5. Детская песенка «Василек»
6. Калинников А. "Тень-тень"
7. «Котик мохнаты» - детская песенка

**3 класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение новых приемов: двойное пиццикато, малая дробь, гитарный прием (дополнительно). Освоение более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, шестнадцатые). Контроль за свободой исполнительского аппарата. В течение учебного года обучения обучающийся должен разучить 4-5 различных наигрышей (народные танцы или песни). В первой и второй четвертях осваивается игра на гитарном строе (мажорное трезвучие), как наиболее приемлемом и удобном для первых занятий. Затем в 3 и 4 четвертях - балалаечный (квартовый), как более сложный и техничный.
*По окончании третьего года обучения обучающийся должен:*
- владеть основным приемом игры бряцание (равномерное чередование ударов вниз и вверх), а также приемом пиццикато большим пальцем;
- исполнять в среднем и медленном темпах, 3-4 песни;

**Примерный репертуар:**
1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Сорока»
3. Р.н.п. «Под горою калина»
4. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
5. Русская народная песня в обр. Г.Киркора «Не летай, соловей»
6. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

**4 класс**

На четвертом году обучения пройденный материал закрепляется, совершенствуется и усложняется ритмическим разнообразием. И начинается работа с несложными

балалаечными наигрышами. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль за свободой игровых движений. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в ансамбле.

*По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:*

- владеть приемами: бряцание, дробь большая, дробь малая, пиццикато большим пальцем;
- уметь аккомпанировать несложным вокальным произведениям;

**Примерный репертуар:**

1. Р.Н.П. "Заинька попляши"
2. Р.Н.П. "Кукареку петушок"
3. Р.Н.П. "Гуси, вы гуси"
4. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина
5. Обр. Е. Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Р.н.п. «Как по травке, по муравке»
7. Р.н.п «Я на камушке сижу»
8. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

**5 класс**

Во время пятого года обучения повторяется, закрепляется и совершенствуется материал, выученный за 4 предыдущих года. Осваивается секундовый строй (в народе «минорный» или «разлад») ми1-фа#1-ля1. Освоение аккомпанемента.

*По окончании пятого года обучения обучающийся должен:*

- уметь аккомпанировать 4-5 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь;
- уметь подбирать несложные песни по слуху;

**Примерный репертуар:**

1. Р.Н.П. "Что от терема да до терема"
2. Р.Н.П. " Веничком по сеничкам"
3. Р.Н.П. "а кто ж у нас господин"
4. "А мы масленицу дожидаем"
5. «Барыня» - наигрыш Леново
6. «Леново» – наигрыш №5
7. «Леново» - наигрыш №6

**6 класс**

Во время шестого года обучения повторяется, закрепляется и совершенствуется материал, выученный за 5 предыдущих лет. Особое внимание уделяется аккомпанированию под песню, частушку. Начинать с простых наигрышей, где не более 2-3 х аккордов, постепенно доводить до более сложных 4-5 аккордов.

*По окончании шестого года обучения обучающийся должен:*

- уметь аккомпанировать 5-6 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь;
- уметь подбирать наигрыши по слуху;
- аккомпанировать самому себе под песню или частушку несложные наигрыши;

**Примерный репертуар:**

1. Наигрыш «Коробочка»
2. Наигрыш «Барыня»
3. Наигрыш «Яблочко»
4. Наигрыш «Кадрильная полька»
5. Наигрыш «Полечка»
6. Наигрыш «Русская плясочка»

**7 класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Уметь самостоятельно читать с листа и разучивать наигрыши. Уметь самостоятельно перенастраивать инструмент в разные тональности. Уметь подбирать мелодию в любой тональности и в любом строе. Уметь аккомпанировать себе во время исполнения вокального произведения.

*По окончании седьмого года обучения обучающийся должен:*

- уметь аккомпанировать 5-6 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь;
- уметь подбирать наигрыши по слуху в любой тональности;
- аккомпанировать самому себе под песню или частушку;

**Примерный репертуар:**

1. Наигрыш «Топор, рукавица»
2. «Да во горнице»
3. Наигрыш «Подгорная»
4. «Полька»
5. Наигрыш «Нагорная»
6. «Плясовой наигрыш»
7. «Народная полечка»
8. «Яблочко» - наигрыш Леново №18

**8 класс (9 класс)**

Во время восьмого года обучения повторяется, закрепляется и совершенствуется материал, выученный за 7 предыдущих лет. К восьмому году обучения, обучающийся должен обладать навыками чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и публичных выступлений. Обучающийся должен уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения. Уметь создавать художественный образ, уметь аккомпанировать при исполнении вокальных произведений. Знать основную музыкальную терминологию, штрихи, приемы.

*По окончании восьмого года обучения обучающийся должен:*

- уметь аккомпанировать 6-7 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь;
- уметь подбирать наигрыши по слуху в любой тональности;
- аккомпанировать самому себе под песню или частушку;

**Примерный репертуар**:

1. «Вологодские наигрыши» - Леново №14

2. «Подгорная» - Леново №54
3. «Яблочко» - Леново №19
4. «Краковяк» - Леново №23
5. «Ах ты береза» - обработка Б. Трояновского
6. Пляска «Чечётка»
7. «Гляжу в озера синие» - Афанасьев
8. «Я на камушке сижу» - обр. Б. Трояновского

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Музыкальный инструмент» (балалайка) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ игры на балалайке;
- умение владеть основным приемами игры на балалайке (бряцание, пиццикато большим пальцем);
- уметь перенимать с аудиозаписи несложные варианты наигрышей и исполнять их;
- уметь аккомпанировать частушкам и танцам фольклорной хореографии;
- уметь самостоятельно разучивать наигрыши.
- уметь аккомпанировать под собственное исполнение голосом, простые и сложные песни, частушки
- умение читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху
- знать музыкальную терминологию

*Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как*

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### *1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и.т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется

четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в виде контрольного урока с оценкой, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и «зачёта» в 8 классе. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. Зачёт в восьмом классе проходит в довольно мягком режиме.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения наигрышей, в соответствии с программными требованиями.

***2.Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на прослушиваниях, контрольных уроках, а также на фольклорных праздниках, фестивалях и т.д. Контрольные уроки и прослушивания проводятся со 2-го года обучения, 1 раза в полугодие, за исключением первого года обучения, когда прослушивание только 1 раз в конце года.

| Вид аттестации | Форма аттестации | График проведения аттестации (по полугодиям) | Материал к аттестации |
|---|---|---|---|
| Промежуточная аттестация | Контрольные уроки, творческие смотры, прослушивания | 2,4, 6, 8,10,12,14,16 | Музыкальный материал в соответствии с программными требованиями |

***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- владение основными приемами игры на балалайке;
- умение аккомпанировать частушкам и танцам фольклорной хореографии;
- умение аккомпанировать вокальным произведениям;
- эмоциональность исполнения;

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| **5 («отлично»)** | Выступление яркое, отточенная техника, владение приемами игры, эмоциональность исполнения. |
| **4 («хорошо»)** | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, очевидны серьёзные недостатки. Вялая или закрепощенная игра. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Очень слабое исполнение. Исполнение наигрышей с большим количеством разного рода ошибок. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно - и медиатекам, сформированным по учебным курсам;

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986
3. Кирюшина Т.Т. Традиционная русская инструментальная культура. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989
4. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
5. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М.: 1968
6. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. – Л.: Государств. Муз. Издат., 1960
7. Русские народные наигрыши / Составитель В. Петров. – М.: «Музыка», 1985
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1991
9. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

**Список использованной литературы**:

1. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
3. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990
5. Экспедиционные видео и аудио записи народных исполнителей на балалайке.