Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУДО «КДШИ»)

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок реализации программы:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет (с 1 по 9 классы);

г. Кингисепп
2026 г.

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»
Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Утверждено
Директор Шахматова Н.П.
Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 9F EF 2A FE 11 32 CC 55 50 48
Владелец: Шахматова Наталия Пятровна
Действителен: с 25.06.2026 по 25.06.2031

Разработчик – Лыжова Тамара Андреевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка……4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…..4
1.2. Срок реализации учебного предмета……4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета……4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий……..5
1.5. Цели и задачи учебного предмета……5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета……...5
1.7. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета……..5

2. Содержание учебного предмета……..6
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета……..6
2.2. Учебно – тематический план……7
2.3. Распределение учебного материала по годам обучения……...14
2.4. Формы работы на уроках сольфеджио……...17

3. Требования к уровню подготовки обучающихся……..20

4. Формы и методы контроля, система оценок……20
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание……20
4.2. Критерии оценки……..21
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения……..21
4.4. Фонд оценочных средств----------21

5. Методическое обеспечение учебного процесса……32
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы…… ..32
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……42

6. Список рекомендуемой учебно - методической литературы……
6.1. Учебная литература…….....43
6.2. Учебно-методическая литература……..43
6.3. Дополнительная литература……44

1. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Музыкальный фольклор», на основе программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. Сольфеджио, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «КДШИ» Протокол №1 от 28.08.2014 г.; утверждённая приказом №87-од от 29.08.2014 г.; рецензенты: директор КДШИ, преподаватель высшей категории теоретического отдела Шахматова Н.П., директор МБОУДОД «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающийся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляют 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

Нормативный срок обучения 8(9) лет.

Классы	1 -8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия.	263	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия.	230,5	66

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (1-8 класс); в девятом классе продолжительность урока – 1,5 часа (60 минут)

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель и задачи учебного предмета сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Цели:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирования комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей. Владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающегося;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета « Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными или электронными изданиями основной дополнительной учебной и учебно – методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших класса активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, консультационную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<table>
<tr><td>Класс</td><td colspan="9">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</td><td>32</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1,5</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов на аудиторные занятия</td><td colspan="8">263</td><td>49,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)</td><td colspan="8">493,5</td><td>115,5</td></tr>
<tr><td colspan="9">609</td></tr>
</table>

Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Учебно - тематический план.

Учебно - тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течении всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоническое и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план
по учебному предмету «Сольфеджио»
с 8 (9) – летним сроком обучения

Первый класс

Количество часов в неделю – 1час. (1 урок - 40 мин.). В 1 полугодии – 16 часов, во 2 полугодии – 16 часов. В год всего – 32часа.

1 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
1.	Нотная грамота.	2	1	1
2.	Тональность До – мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Цифровое обозначение ступеней.	2	1	1
3.	Длительности: восьмые, четверти, половинные. Паузы восьмые и четвертные.	2	1	1
4.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки.	1	0,5	0,5
5.	Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар.	2	1	1
6.	Строение мажорной гаммы. Опевания. Устойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие.	3	2	1
7.	Дирижирование. Двухдольный размер. Такт, тактовая черта, сильная доля.	2	1	1
8.	Тональность Соль мажор. Ключевые знаки.	1	0,5	0,5
9.	Контрольный урок в конце 1 полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	16	8,5	7,5

2 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
1.	Тональность Ре-мажор.	2	1	1
2.	Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование. Половинная нота с точкой.	2	1	1
3.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	2	1	1
4.	Опевание устойчивых ступеней.	1	0,5	0,5
5.	Интервалы. (Без тоновой величины). Цифровое обозначение	3	1	2
6.	Тональность Фа-мажор. T_{53}	2	1	1
7.	Мелодия. Аккомпанемент.	2	1	1
8.	Контрольные уроки в конце второго полугодия.	2	1	1
	ИТОГО:	16	7,5	8,5

Второй класс

Количество часов в неделю – 1 час. (1 урок - 40 мин.). В 1 полугодии – 16часов, во 2 полугодии – 17 часов. В год всего – 33 часа.

1 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Повторение изученного материала.	1	0,5	0,5
2.	Фраза. Мотив. Куплетная форма.	2	1	1
3.	Тональность ля-минор. Натуральный минор. Строение минорной гаммы. Три вида минора.	2	1	1
4.	Параллельные тональности. Переменный лад.	2	1	1
5.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	2	1	1
6.	Размер 4/4. Пауза: половинная, целая.	2	1	1
7.	Интервалы в мажорном ладу. (м.2, б2, м.3, б.3. ч.4, ч.5. ч.8)	2	1	1
8.	Закрепление изученного материала.	2	1	1
9.	Контрольный урок в конце первого полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	16	8	8

2 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети -ческих:	Практи-ческих:
1.	Тональность Си **b** – мажор.	2	1	1
2.	Шестнадцатые длительности.(четыре шестнадцатых)	3	1	2
3.	Затакт – восьмая и две восьмые. Тональность ми-минор. Т**53**	4	2	2
4.	Тональность си-минор. Т**53**	2	1	1
5.	Тональность ре-минор	2	1	1
6.	Тональность соль-минор	2	1	1
7.	Контрольный урок в конце второго полугодия.	2	1	1
	ИТОГО:	17	8	9

Третий класс

Количество часов в неделю – 1 час. (1 урок - 40 мин.). В 1 полугодии – 16 часов, во 2 полугодии – 17 часов. В год всего – 33 часа.

1 – е полугодие:

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теорети-	Практи-

п/п		часов:	ческих:	ческих:
1.	Повторение изученного материала.	3	1	2
2.	Ритмические рисунки (восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая)	3	1	2
3.	Тональности Ля-мажор, фа ♯ - минор (три вида)	2	1	1
4.	Разрешение, опевание, обращение. Обращение интервалов.	4	1	3
5.	Главные трезвучия.	3	1	2
6.	Контрольный урок в конце первого полугодия.	1		1
	ИТОГО:	16	5	11

2 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Размер $\frac{3}{8}$, длительности	3	1	2
2.	Сексты большие и малые.	2	1	1
3.	Тональности Ми ♭ – мажор, до-минор.	2	1	1
4.	Септимы большие и малые.	4	1	3
5.	Обращения трезвучий, секстаккорд и квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращением.	5	1	4
6.	Контрольный урок в конце второго полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	17	5,5	11,5

Четвертый класс

Количество часов в неделю – 1 час. (1 урок - 40 мин.). В 1 полугодии – 16 часа, во 2 полугодии – 17 часов. В год всего – 33 часа.

1 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Повторение изученного материала. Трезвучия главных ступеней: тоника, субдоминанта и доминанта.	2	1	1
2.	Секвенция. Повторение изученных ритмических рисунков.	2	1	1
3.	Пунктирный ритм (восьмая с точкой и щестнадцатая)	3	1	2
4.	Тональности Ми-мажор, до ♯ - минор	2	1	1
5.	Тритоны.	3	1	2
6.	Размер $\frac{6}{8}$	3	1	2
7.	Контрольный урок в конце первого полугодия..	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	16	6,5	9,5

2 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Синкопа	5	1	4

2.	Триоль	4	1	3
3.	Тональности Ля ♭ – мажор, фа-минор	2	1	1
4.	Доминантсептаккорд (D_7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2
5.	Хроматизм, модуляция.	2	1	1
6.	Контрольный урок в конце второго полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	17	5,5	11,5

Пятый класс

Количество часов в неделю – 1 час. (1 урок - 40 мин.). В 1 полугодии – 16 часов, во 2 полугодии – 17 часов. В год всего – 33 часа.

1 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Повторение изученного материала.	2	1	1
2.	Квинтовый круг тональностей.	3	1	2
3.	Тональности Си-мажор, соль ♯ - минор.	2	1	1
4.	Буквенные обозначения звуков.	3	1	2
5.	Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.	3	1	2
6.	Синкопа внутритактовая и междутактовая.	2	1	1
7.	Контрольный урок в конце первого полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	16	6,5	9,5

2 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теорети-ческих:	Практи-ческих:
1.	Ритм (четверть с точкой и две шестнадцатые)	3	1	2
2.	Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением. (для подвинутых групп)	3	1	2
3.	Понятие периода, предложения, фраза, каденциия.	2	1	1
4.	Тритоны и характерные интервалы.	3	1	2
5.	Доминантсептаккорд (D_7), мажорное и минорное трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд.	3	1	2
6.	Тональности Ре ♭ – мажор, си ♭ – минор.	2	1	1
7.	Контрольный урок в конце второго полугодия.	1	0,5	0.5
	ИТОГО:	17	6,5	10,5

Шестой класс

Количество часов в неделю – 1 час. (1 урок - 40 мин.). В 1 полугодии – 16 часов, во 2 полугодии – 17 часов. В год всего – 33 часа.

1 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
1.	Повторение изученного материала.	2	1	1
2.	Тональности Фа ♯ - мажор, ре ♯ - минор.	2	1	1
3.	Сложные ритмы: (четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, с тремя восьмыми) в размерах 3/8, 6/8.	3	1	2
4.	Доминантсептаккорд (D_7) и его обращения с разрешением в мажоре и миноре	3	1	2
5.	Тритоны и все изученные интервалы.	3	1	2
6.	Уменьшённые трезвучия в мажоре и в гармоническом миноре	2	1	1
7.	Контрольный урок в конце первого полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	16	6,5	9,5

2 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
1.	Уменьшённое трезвучие (ум $_{53}$), доминантсептаккорд (D_7) с обращениями.	3	1	2
2.	Гармонический мажор. Увеличенное трезвучие.	4	1	3
3.	Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшённая септима (ув$_2$ и ум$_7$).	4	1	3
4.	Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды.	3	1	2
5.	Тональности Соль ♭ – мажор, ми ♭ – минор.	2	1	1
6.	Экзамен. Письменная работа.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	17	5,5	11,5

Седьмой класс

Количество часов в неделю – 1 час. (1 урок - 40 мин.). В 1 полугодии – 16 часов, во 2 полугодии – 17 часов. В год всего – 33 часа.

1 – е полугодие:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
1.	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе.	3	1	2
2.	Тональности 1 степени родства, модуляции в родственные тональности.	3	1	2
3.	Хроматическая гамма.	3	1	2
4.	Энгармонизм, одноимённые тональности.	2	1	1

5.	Все виды септаккордов. (кроме II 7)	2	1	1
6.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2	1	1
7.	Контрольный урок в конце первого полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	16	6,5	9,5

2 – е полугодие:

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теорет.	Практ.
1.	Лады народной музыки, пентатоника.	4	1	3
2.	Ритмические рисунки с залигованными нотами	3	1	2
3.	Виды размеров, переменный размер.	3	1	2
4.	Все изученные интервалы.	2	1	1
5.	Энгармонически равные интервалы.	2	1	1
6.	Характерные интервалы мажора и минора (повторение)	2	1	1
7.	Контрольный урок в конце второго полугодия..	1	0,5	0,5
	Итого:	17	6,5	10,5

Восьмой класс

Количество часов в неделю – 1 час. (1 урок - 40 мин.). В 1 полугодии – 16 часов, во 2 полугодии – 17 часов. В год всего – 33 часа.

1 – е полугодие:

п/п	Наименование разделов, тем.	Всего часов.	Теорет.	Практ.
1.	Квинтовый круг. Родственные тональности.	4	1	3
2.	Все виды септаккордов, все виды трезвучий. Септаккорд II ступени (для подвинутых групп)	2	1	1
3.	Виды хроматизмов. Правописание хроматической гаммы.	2	1	1
4.	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	3	1	2
5.	Тональности с 6, 7 знаками при ключе.	2	1	1
6.	Составные интервалы.	2	1	1
7.	Письменная предэкзаменационная работа.	1	0,5	0,5
	Итого:	16	6,%	9,5

2 полугодие.

п/п	Наименование разделов, тем.	Всего часов.	Теорет.	Практ.
1.	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	3	1	2
2.	Сочинение мелодий разных жанров в 3-х, 2 –х частных	2	1	1

	формах. (для подвинутых групп)			
3.	Исполнение аккомпанемента по цифровке.	2	1	1
4.	Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах (для одаренных детей)	2	1	1
5.	Практикум по сольфеджио. Подготовка к экзамену.	6	1	5
6.	Итоговый экзамен. (Письменная работа и устный ответ)	2	1	1
	Итого:	17	6	11

Девятый класс.

Количество часов в неделю – 1,5 часа (1 урок- 60 минут). В 1 полугодии 24 часа. Во втором полугодии – 25,5 часов. Всего – 49,5 часов.

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теорет.	Практ.
1.	Повторение: кварто – квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей. Тональности 1 степени родства.	5	3	2
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.	2	1	1
3.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением. (для подвинутых групп)	5	2	3
4.	Главные и побочные трезвучия и их обращения.	3	1	2
5.	Главные септаккорды, и их обращения и разрешения.	2	1	1
6.	Группировка нот в сложных размерах.	2	1	1
7.	Построение септаккордов от звука и их разрешение.	3,5	1	2,5
8.	Контрольный урок в конце первого полугодия.	1,5	1	0,5
	Итого:	24	11	13

2- е полугодие

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теорет.	Практ.
1.	Период, предложение, каденция, расширение, дополнение в периоде.(для подвинутых групп)	5	2	3
2.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
3.	Построение и разрешение тритонов от звука.	3	1	2
4.	Построение и разрешение ув.2, ум.7 от звука.(для подвинутых групп)	3	1	2
5.	Размеры 6/4, 3/2, 9/8,12/8. (по желанию педагога)	3	1	2
6.	Практикум.	5	1	4
7.	Контрольный урок.	1,5	0,5	1
	Итого:	25,5	8,5	17

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения.

Срок обучения 8(9) лет

1 класс.

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Ключевые знаки
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, ¾ для подвинутых групп – 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс.

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический и мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор).
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б2, м.3, б,3 ч,5,ч,5,ч8).
Мотив, фраза.
Канон.
Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые.
Паузы (половинная, целая).

3 класс.

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6, б.6, м7, б7.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4,3/4,4/4.
Размер 3/8.

4 класс.

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс.

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс.

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс.

Все употребительные тональности.
Параллельные , одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп.
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс.

Кварто – квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонические равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

2.4. Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме: в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном звучании). Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так т от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» ревой октавы – «ре», «ми» второй0., постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами и одним обучающийся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающегося к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимися фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как, ритмика и оркестр(оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками на ударных инструментах).

- повторение ритмического рисунка по нотной записи, на карточках.

-проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов:

-исполнение ритмического остинато к песне, пьесе:

-ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе.

-ритмическая партитура, двух – и трехголосная:

-ритмические каноны (с текстом, на слоги)

-ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли- для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского

жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше про пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное, и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм:
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов:
- ритмических оборотов:
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности.
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности:
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
-аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
-последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух – трех проигрываний):
-диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии).
-ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии):
-музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают в записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также про записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задание по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и

дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут послужить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие занятия тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета « Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Сформированный комплекс знаний , умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе;

Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения:

Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков.

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков восприятия современной музыки.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающихся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Форма контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении

оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающихся. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия, в конце года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме письменного экзамена в 6 классе (при 8- летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8 – летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9 – летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

4.2.Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимися умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировка длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо)- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
-пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с педагогом или с обучающимся)
-определить на слух пройденные интервалы и аккорды;

-строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (для подвинутых детей, в старших классах).
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4.4

Фонд оценочных средств.

1 класс.

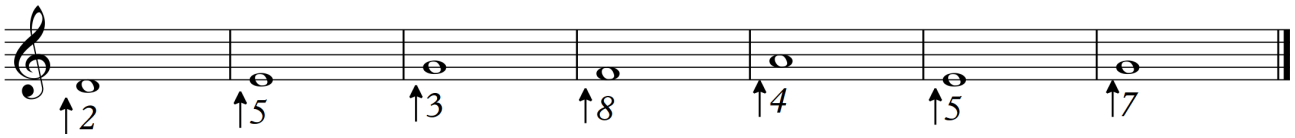
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений: степени овладения нотной грамотой в конце 1 – го года обучения. Она включает в себя письменную работу и устный ответ.

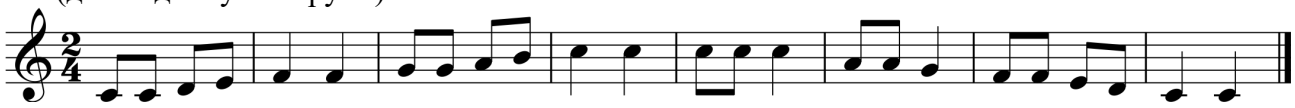
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический (для подвинутых групп);
- построение интервалов, запись ступеней, гамм.

Примерные задания для письменной работы.

Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до квинты), Б5/3 и М5/3.
Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии.
Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



Диктант (для подвинутых групп).

Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:
Пение выученной в течении года песни с названием нот.
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 - ю, малую, большую).
2.Сколько всего нот? Назовите их в обратном порядке.
3.Что такое нота?
4.Как называются линейки, на которых пишутся ноты?
5.Какими цифрами обозначаются ноты, ступени в гамме?
6.Как называется ключ «соль»?
7.Как называются палочки у нот?

8.Что означает знак «диез»?
9.Что означает знак «бемоль»?
10.Какую роль выполняет знак «бекар»?
11.Что такое ритм (ритмический рисунок)?
12.Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
13.Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
14.Что показывает верхняя цифра размера?
15.Что показывает нижняя цифра размера?
16.Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
17.Назовите их от самой маленькой до самой большой?
18.Сколько восьмых нот в четверти?
19.Сколько четвертей в половинной ноте?
20. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
21.Как называются звуки в ладу?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится…
25. что такое аккорд?
26.Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29.От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30.Как вы понимаете слова «диссонанс», «консонанс»? Покажите на картинках.
31. Что такое « реприза»?
32. Что показывает знак «фермата»?
33. Как называется ключ «фа»?
34.Как называется отрывистое исполнение?
35.Что такое темп?
36. Как называется плавное, певучее исполнение?
37. Назовите знаки на карточках (динамические оттенки).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом.

1. Песенка про ноты «До – воробышка гнездо»
2. «Скворушка прощается».
3. Домик на горе стоит» (песенка про ноты)
4. «Ах, как я стараюсь» муз. Ж. Металлиди.
5. Песенка про знаки альтерации.
6. «Три белых коня»
7. «Блины» Русская народная песня.
8. «По секрету всему свету» муз А. Шаинского. Слова.
9. «Ласточка» сл. И. Шаферана. Муз. Е. Крылатова.
10. «Колечко» Греческая народная песня Слова Э Александровой Обр. Ж. Металлиди
11. «Большой олень» Французская народная песня.

Примерный список попевок для исполнения сольфеджио с дирижированием.
Учебник 1 класс А. Барабошкина.

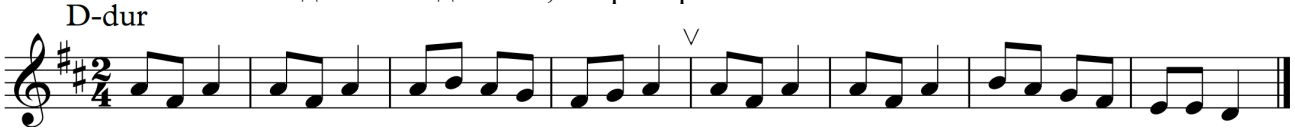
1. «Дон – Дон» №7, стр. 7
2. «Как под горкой « №12, стр. 11
3. «Как пошли наши подружки» №22, стр. 18.
4. «Семейка» «21, стр. 20.
5. «Песенка голодных зайцев» №35, стр. 26
6. «Пастушок» №40, стр. 30.
7. «Огородная хороводная» №41, стр. 31.

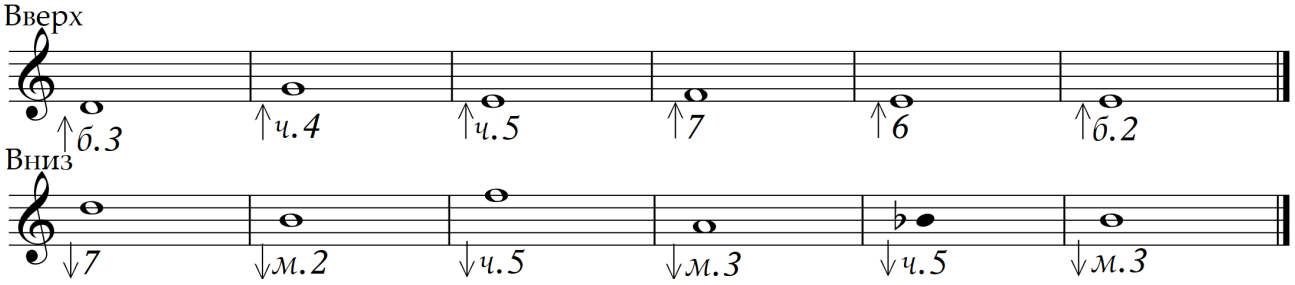
8.»Жук» №54, стр. 40.
9. «Танцевать два Миши вышли» №60, стр. 47
10. «Бедный птенчик» № 63, стр. 49.
11 «Дед Андрей» №66, стр. 52.
12. «Дремлет заяц» №64, стр. 53.
13. «Сапожник» №68, стр. 54.
14. «Летает птичка» №72, стр. 56.
15. «Подсолнух» №85, стр. 68.Стр. 18.

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов. Определений: закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Контрольный урок включает письменную работу и устный опрос.
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:
-определение на слух, диктант ритмический и мелодический:
Построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 -10 интервалов (от примы до октавы), Б, М, гаммы (мажор и три вида минора)
2. Написать мелодический диктант, например:

3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий)
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей. Параллельную ей минорную гамму трех видов: Т5/3, вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т. п).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

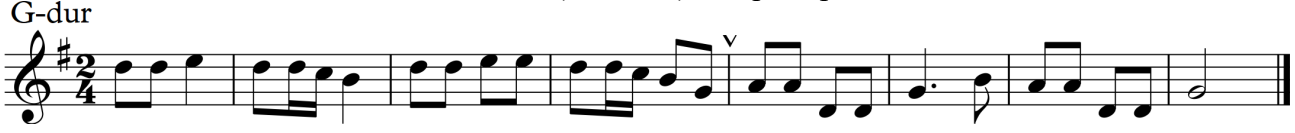
1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей?
5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени, изменяются в гармоническом миноре? – в мелодическом миноре?
7. Какими знаками можно повысить звук?
8. Что такое обращение интервалов?
9. Назовите пары обратимых интервалов.
10. Из каких терций состоит М5/3?
11. Из каких терций состоит М5/3?
12. Какие ступени устойчивые и неустойчивые. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Назовите тоновую величину секст и септим .
14. Что такое аккомпанемент?
15. Какой ритм называется пунктирным?
16. Что значит «транспонировать»?
17. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
18. Назовите строение мажорной гаммы.
19. Назовите строение минорной гаммы.
20. Покажите сетку дирижирования на «2/4», «3/4», «4/4» .

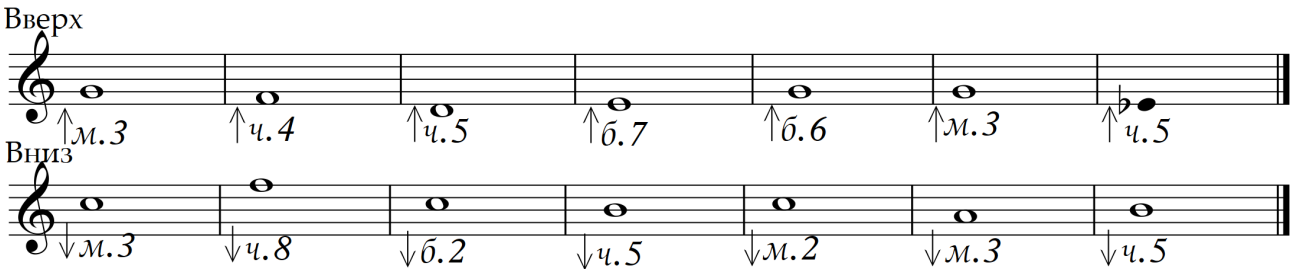
3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений;
Закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:
- определение не слух, диктант ритмический и мелодический:
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор). 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б. М.: гаммы (мажор и три вида минора), обращения Б и М5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины (включая сексты и септимы), например



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов. Выписать главные трезвучия.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 9ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение т5/3 с обращениями, главных ступеней.
Пение подготовленной двухголосной песни, исполняя дуэтом.
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

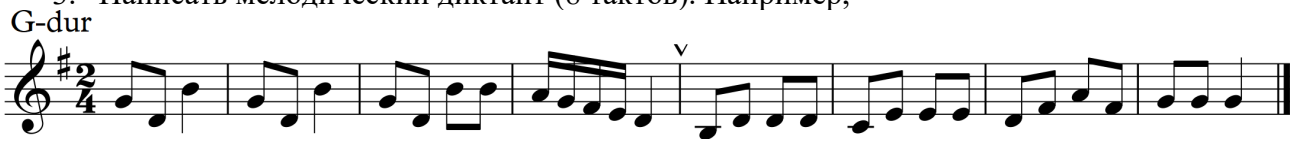
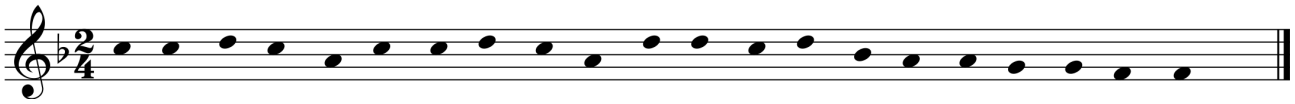
Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1.Как строится мажорный тетрахорд?
2.Как строится минорный тетрахорд?
3.Ключевые знаки в тональностях : До, Ре, фа. Соль, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор и в параллельных минорных тональностях.
4.Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5.Что такое обращение трезвучия? Сыграйте примеры.
6.Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
7.Переменный лад – что это?
8.Какие ступени называются главными?

4 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную работу и устный опрос.
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический:
- построение интервалов, запись гамм(проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М: гаммы (мажор и три вида минора) обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной песни с названием нот.
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней . Пение минорной гаммы трех видов . Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
Пение подготовленной песни двухголосной (пение дуэтом).
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и черных клавиш.
2. Тоновая величина интервалов ч. 4, ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Что такое синкопа?
5. Что такое триоль?
6. Что такое секвенция?
7. Какие виды пунктирного ритма вы знаете?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе Д7?
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Можете ли вы назвать какие вы знаете темпы по – итальянски?
12. Что такое остинато?

5 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией , но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Контрольный урок: письменная работа и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

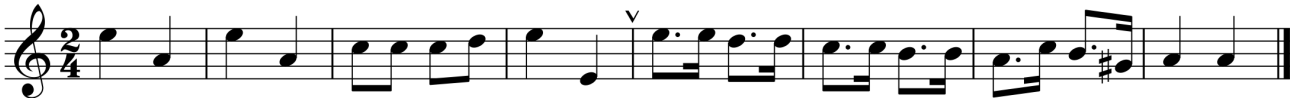
- определение на слух, диктант мелодический и ритмический:
- построение интервалов, запись гамм(проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, Ум.5/3, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1.Определить на слух (мажор, минор), 10 интервалов простых с учетом тоновой величины: М.5/3, Б5/3, Ув. 5/3, Ум. 5/3, Д.7. Б6, М6, Б6/4, М6/4; гаммы (мажор и три вида минора),
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например; <u>B dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум. 5 б.3</u>

Построить эту же последовательность еще в одном мажоре (на выбор).

2. Построить последовательность аккордов . Например: Т6 – Д6/4 – Т6- Т5/3 – S 6/4 – Ум.5/3 – Т 5/3 в тональности H dur.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

4. Написать ритмический диктант (одна из выученных мелодий в году, данная без ритма)

Устный опрос включает;
Пение выученной мелодии в течении года песни с названием нот.
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор и три вида минора) влюбой тональности до 5 знаков, пение ступеней, пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.
Например:
Т5/3 - S 6/4 – Т 5/3. Т6 – Д 6/4 - Т 6. Т6/4 - S5/3 - Т6/4.
Т5/3 – Д 6/4 – Т 5/3.
Т 5/3 – S 5/3 -Т 6
Т6 – Д6/4 – Т 6.
Т 5/3 - S 6/4 – Д6 - Т 5/3. (и т.д.)

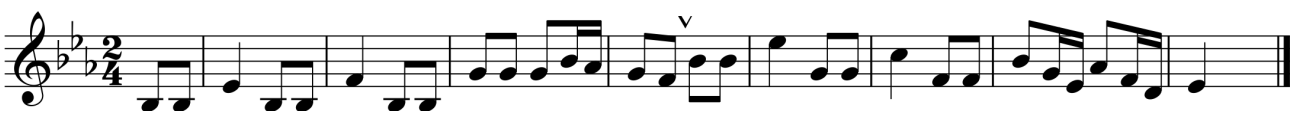
Пение подготовленной двухголосной песни (дуэтом)
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов , конкурса между группами обучающихся коллоквиума и т.п.)

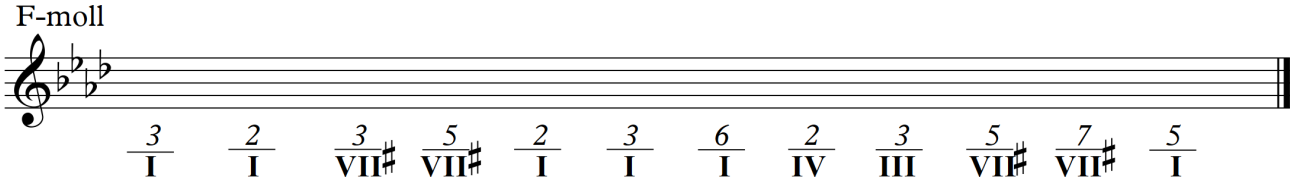
Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1.Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Назовите несколько энгармонически равных тональностей.
4. Перечислите буквенное обозначение нот, для чего применяется буквенная система нот?
5. Перечислите ключевые знаки в тональности си мажор и соль диез минор.
6.Что такое дубль диез?
7.Где строится Ум.5/3?
8. Назовите состав Ум.5/5 и его разрешение.
9. Что такое транспозиция?
10. Виды многоголосия и двухголосия, перечислите. Какие вы знаете и приведите пример.
11.Что такое мелизмы? Перечислите, какие вы знаете.
12.Где строятся характерные интервалы и тритоны в мажоре и миноре
13. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

6 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного.
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

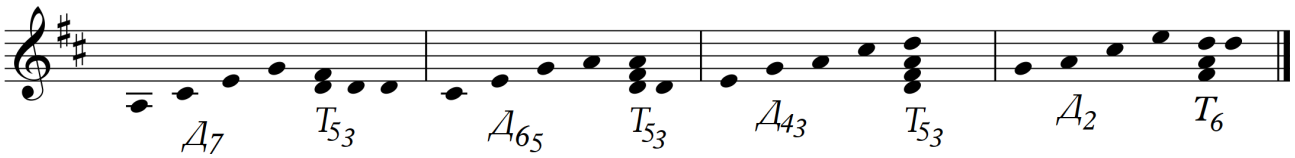
1. Записать мелодический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Например;

2. Построить аккордовую последовательность из 6 – 7 аккордов в тональности.
3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например;



4. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.
5. Построить тритоны и характерные интервалы (ув. 2 и ум.7) в заданной тональности.

Устный опрос включает задания:

1.Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных (для подвинутых групп).
2.Пение пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.
3. Спеть упражнение, включающее обращение Д7. Например;



4.Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
5.Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
6.Спеть дуэтом двухголосный пример.
7.Спеть романс или песню с аккомпанементом педагога.
8.Ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного урока.

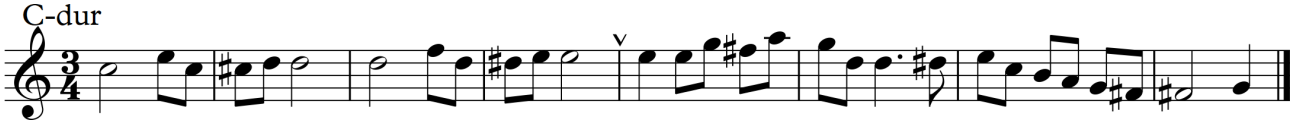
1. Знать структуру и название всех аккордов.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного ?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль выполняют хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Покажите разрешение обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
10. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
11. Где можно построить Ув. 5/3 в ладу?
12. Гармонический мажор и характерные интервалы.
13. Ключевые знаки в тональностях: Фа диез мажор, Соль бемоль мажор, Ре диез минор и ми бемоль минор.

7 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменного и устного контрольного урока.

Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3х, 4х звучные, гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:
- построить цепочку интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.
Например.

Построить аккордовую последовательность в c, d, e – moll.

T5/3 – D 6/4 – ув.5/3 – T6 – S5/3 – D6/4 – T6 –ум 5/3 - T5/3
Или в C, E – dur:

T5/3 – T6/4 – ув.5/3 - T6/4 -S 5/3 – ум.5/3 - T3
III II#

Примерные задания для устного опроса.

Спеть гаммы (2 вида мажора и 3 вида минора, ступени).
Спеть секвенцию с тритонами или спеть секвенцию, включающую обращения Д7.
Спеть последовательность интервалов.
Спеть последовательность аккордов в тональности, например: T6 - S5/3 – S5/3 г – Д 2 – T6 - VII 7 - ум.VII 7 – T5/3.
Спеть с листа мелодию, с отклонением, назвать тональный план.
Спеть один из голосов в двухголосном примере.

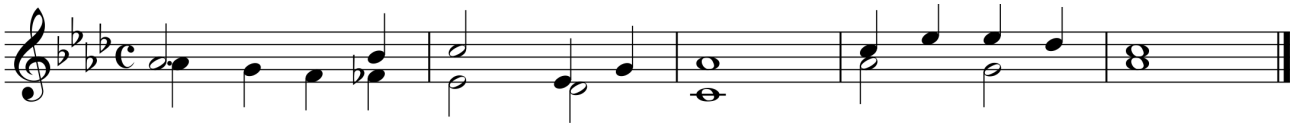
Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

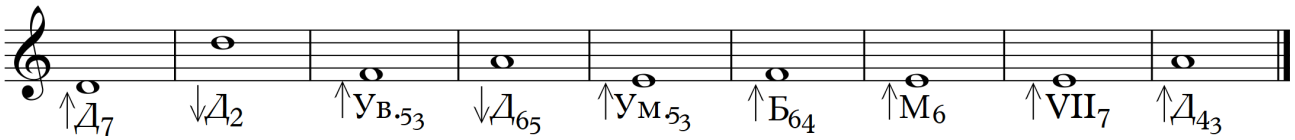
1.Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2.Интервальный состав Д7, м.VII7 и ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4.Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу.
7. Диатонические семиступенные лады.
8. Характерные интервалы и тритоны.
9.Хроматическая гамма. Правила построения.
10. Виды септаккордов. Название септаккордов по септиме и трезвучию.

8 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.
Итоговая аттестация проводится в письменной (1урок) и устной форме (1 урок).
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания.

--определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы, тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, включая пентатонику, 2 вида мажора и 3 вида минора.

- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину:
Например:

- Построить вверх или вниз от звука аккорды: виды трезвучий, обращения, обращения септаккордов.



- Построить аккордовую последовательность в тональности. Например:

Т6 – S6 -Д6 - VI 5/3 – D7 – Т5/3 – S64 – Д6/5 - Т 5/3 -Т6.

- Найти родственные тональности к мажору или минору.
- Построить хроматическую гамму вверх или вниз, подписать буквенное обозначение нот.
- Сделать инструментальную группировку данной мелодии.

Примерные задания для устного опроса.

1. Рассказать определенный теоретический материал на определенную тему.
2. Спеть гамму (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, ступени)
3. Спеть аккордовую цепочку в тональности. Например: Т5/3 - Д6/5- Т5/3- Т6 -Д2 -Т6 -Д7 -Т5/3.
4. Спеть наизусть выученный пример с дирижированием.
5. Спеть пример с листа
6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
7. Ответить на вопросы (например)

1. Что такое лад?
2. Название ступеней.
3. Что такое тональность?
4. Объясните разницу в терминах:: параллельные, одноименные, энгармонические тональности. Приведите примеры.
5. Перечислите тональности по квинтовому кругу. Объясните появление знаков в тональностях.
6. Тональности 1 степени родства (примеры)
7. Виды мажора и минора.
8. Семиступенные диатонические лады.
9. Пентатоника (сыграйте примеры).
10. Что такое хроматизм?
11. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила записи ее в мажоре и миноре.
12. ладовая альтерация.
13. Что такое модуляция? Виды модуляций.
14. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
15. Обращение интервалов.

16. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
17. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Название звуков аккордов в аккордах.
18. Виды трезвучий и септаккордов. Отчего зависят названия трезвучий и септаккордов?
19. Функции аккордов в ладу.
20. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре.
21. Период, его составные части. Каденции.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене (промежуточная аттестация) в 6 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из заранее выученных наизусть номер соответствующий программным требованиям трудности и дирижированием. (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№571, 176).
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть последовательность аккордов в определенной тональности.
4. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин, Чтение с листа №№352, 353).

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66).
- спеть гармонический вид гаммы Ля- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль – диез минор вверх.
-спеть последовательность аккордов в тональности ($T_{53} – S_{64} – D_{65} – T_{53}$ или $T_{53} – S_6 - D_7 - T_{64} - T_{53}$.)
- спеть номер наизусть с дирижированием. (Г. Фридкин. Б. Калмыков. Одноголосие №517).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

-различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами. (для подвинутых групп).

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Пример устного опроса.

-спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.

-спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени.

-спеть или прочитать хроматическую гамму.

-спеть в тональности пройденные аккорды.

-разрешить данный мажорный или минорный аккорд в возможные тональности.

-разрешить данный септаккорд в возможные тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Нормативный срок обучения 8 лет.

1 класс.

Учебники: Калмыков Б. Фридкин Г. « Сольфеджио одноголосие 1 часть».
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
Барабошкина «Сольфеджио 1 класс».
Баева Н. – Зебряк Г. «Сольфеджио»
Металлиди Ж.. «Сольфеджио 1 класс».

Развитие вокально - интонационных навыков. Сольфеджио. Чтение с листа.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение песен, содержащих сопоставления одноименных мажора и минора. Пение песен – упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением по выбору педагога типа: V - III; V-III-I; V-VI-V-III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Воспитание чувства метроритма.

1. Показ по средствам движения пульсации метроритмических долей.
2. Показ 2х-дольности и 3х-дольности метра.
3. Ритмические рисунки с одной четвертью и двумя восьмыми.
4. Повторение ритмических рисунков на ритмослоги.
5. Простукивание рисунка разучиваемой песенки.
6. Простукивание рисунков написанных на доске или на карточках.
7. Подбор ритмического рисунка к стихам.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух:

- жанров (марш, танец, песня).
- лада (мажор, минор).
- характер звучащего произведения.
- поступенного движения мелодии вверх, вниз.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы.
- разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот).
-письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи

Запись:

- ритмического рисунка мелодии.
- коротких мелодий выученных наизусть.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог с названием звуков, со словами.

2 класс.

Учебники: Калмыков Б. , Фридкин Г. «Сольфеджио 1 часть».
Баева Н.- Зебряк Г. «Сольфеджио 1-2 класс».
Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс».

Вокально - интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения).

Пение с листа простейших мелодий, включающих в себя прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием в размерах: 2/4; ¾; 4/4.

Пение гаммы. До мажор и Ре мажор. Пение отдельных ступеней с показом на столбице, линейке или рукой.

Пение мелодий в тональностях: До, Ре, Си-бемоль, Соль, Фа мажорах, тонических трезвучий.

Пение интервалов: Б.3 на I-III ступени в мажоре, М.3 на I-III ступени в одноименном миноре. Пение гамм в натуральном миноре до двух знаков включительно. Пение песен в переменном ладу. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога в минорном ладу.

Воспитание чувства метроритма.

Проработка размера 2/4, и длительностей в нем: четверти, двух восьмых, половинной.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная.

Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием. Запись небольших ритмических диктантов. Одновременный показ ритмического рисунка диктанта правой рукой и пульса (тактирования) левой рукой.

Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде остинатного ритмического движения. Сольмизация примеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения.
-лада (мажорный, минорный трех видов, переменный).
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев).
- определение размера, темпа, динамических оттенков.

Определение на слух:

- мелодических оборотов
- ступеней лада
- ритмических рисунков
- интервалов (мелодических и гармонических).

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктанты с предварительным анализом. Диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры (четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатые) в размерах 2/4; ¾; 4/4.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:
- мелодических вариантов фразы.
- мелодий на данный ритмический рисунок.
- второго предложения
- подголоска к мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс.

Учебники: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио 1 часть одноголосие», «Сольфеджио 2 часть двухголосие».
Андреева М. «От примы до октавы» 3 класс.
Давыдова «Сольфеджио».
Металлиди Ж. «Сольфеджио» 3 класс.
Арцышевский «Сольфеджио».
Барабошкина А. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение гармонических и мелодических гамм, верхних тетрахордов, трёх видов минора.

Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно, разделившись на две группы).

3	3	3	3	3;		3	3	3	2	3;		3	2	3	1
III	II	I	VII#	I		I	II	III	IV	III		I	I	VII#	I

Пение интервалов от звука и в ладу (1, 2, 3, 4, 5, 8, и 6).

Пение секвенций с секстой.

Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога. Пение мелодий с названием нот и дирижированием. Пение двухголосных примеров.

Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога.

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе. Пение в этих тональностях пройденные обороты, интервалы, трезвучия главных ступеней.

Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками. Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука.

Воспитание чувства метроритма.

Знакомство с ритмическими рисунками (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая) в пройденных размерах.

Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8: четверть с точкой, четверть и восьмая, три восьмых.

Затакты: восьмая две восьмых / четверть.

Исполнение группами обучающихся 3х и 4х-голосных ритмических партитур.

Запись ритмических диктантов.

Сольмизация примеров с дирижированием. Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:
- характера и жанровых особенностей
- лада (три вида минора, переменный лад)
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза).
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Определение в мелодии:
- опеваний
- скачков
- секвенций
- движения по трезвучиям и их обращениям.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы)
- интервальных последовательных в ладу
- отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучия и их обращения).
- гармонических оборотов.

Узнавание пройденных ритмических рисунков.

Музыкальный диктант.

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты. Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов).

Письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающих знакомые мелодические обороты. Движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки:

- восьмая две шестнадцатые
- две шестнадцатые и восьмая
- четверть с точкой и восьмая

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий:

- на данный ритмический рисунок
- на стихотворный текст
- в различных жанрах (марш, полька, вальс)
- второго голоса к данной мелодии

Подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. Игра аккомпанемента по данной цифровке.

4 класс.

Учебники: Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио 1 часть»,
«Сольфеджио 2 часть двухголосие».
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»
Андреева М. «От примы до октавы»
Давыдова «Сольфеджио 4 класс»
Металлиди Ж., Перцовская Н. «Сольфеджио 4 класс»

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

1. Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе.
2. Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками.
3. Пение обращений трезвучий главных ступеней лада.
4. Пение интервалов (1, 2. 3, 4, 5, 6, и 7) в тональности и от звука.
5. Пение секвенций в пройденных тональностях с пройденными ритмическими рисунками.
6. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.
7. Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой другого голоса.
8. Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов, вспомогательных, проходящих, каденционных:

T53 - S64 - T53; T53 - D6 - T53

T53 - D64 - T6; T6 - D64 - T53;

S53 -T64 - D53 -T53; S6 -T64 - D53 -T53

Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в гармоническом миноре.

Пение гамм в тональностях с 4-мя знаками при ключе, в них – разрешение неустойчивых звуков, неустойчивых интервалов, пение гармонических оборотов.

Пение в пройденных тональностях 4х тритонов с разрешением.

Пение интервальных последовательностей, например:

3 3 3 2 ув.4 6 6 6 6 6 ум.5 3 ;
I II II IV IV III III II I VII VII I

1 2 3 6 7 3
I VII VI V V I

Игра на фортепиано интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса. Пение секвенций. Пение в пройденных тональностях доминант септаккорда с разрешением. Игра и пение каденции нижнего голоса.

Воспитание чувства метроритма.

Проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп и триолей. Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8.

Ритмические группы:

- Четверть с точкой и восьмая, Восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- восьмая с точкой шестнадцатая и восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, две шестнадцатых две восьмых в размере 3/8.

В ритмических упражнениях диктантах прорабатываются самые простые виды синкоп и триолей: восьмая четверть восьмая, три восьмых под одним ребром. Три шестнадцатых под одним ребром.

Работа над дирижерским жестом схемы 6/8. Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

Воспитание музыкального восприятия.

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей
- лада (три вида минора и мажор)
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза)
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Определение в мелодии:

- вспомогательных, проходящих звуков (в том числе альтерированных)
- опеваний
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI, с V ступени вверх на IV).
- секвенций
- движение по трезвучиям и их обращениям, по доминантсептаккорду.

Определение на слух:

-отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны)
- интервальных последовательностей в ладу
- отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучие, их обращения, доминант септаккорд)
- гармонических оборотов (вспомогательные, проходящие, каденционные)
- определение пройденных ритмических рисунков.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Ритмические диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий. Фрагментарные диктанты.

Письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5 знаков) и размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8 с использованием интонаций:

- тритона
- движением по звукам обращений аккордов T, S, D, D7.
- с ритмическими рисунками (синкопа, триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая)

Воспитание творческих навыков:

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- мелодий в различных жанрах
- мелодий в форме периода (повторного, неповторного)

- мелодий к данному аккомпанементу.
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. Пение песен и романсов с аккомпанементом.

5 класс.

Учебники: Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио 1 часть»,
«Одноголосие 2 часть», «Двухголосие».
Давыдова «Сольфеджио 5 класс»
Металлиди Ж. Перцовская Н. «Сольфеджио 5 класс».

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

1. Пение гамм в тональности до 5-ти знаков включительно (три вида минора, мажор).
2. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
3. Пение в тональности с разрешением:
   - неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим, тритонов, характерных интервалов (ув.2 ум.7)).
   - обращений аккордов главных ступеней
   - уменьшенных трезвучий
4. Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на две группы).

3 6 7 6 8 5 6 ум.7 6 ум.5 3;
I III II II I I I VII# VI VII# I

5 ум.5 3 3 ув.4 6
I I III IV IV III

5. Игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.
6. Пение аккордовых последовательностей (мелодически снизу-вверх и гармонически, разделившись на голоса).
7. Чтение с листа, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности.
8. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
9. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.
10. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности движение по аккордовым звукам и т. п.

Воспитание чувства метроритма.

Закрепление пройденных ранее размеров. Проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп и триолей и ритм (восьмая с точкой две шестнадцатые). В ритмических упражнениях, диктантах прорабатываются самые простые виды синкоп и триолей (восьмая четверть восьмая; триоль восьмыми; триоль шестнадцатыми).

Анализируя музыкальные примеры, учащиеся знакомятся с разнообразием этих фигур (четверть половинная четверть; шестнадцатая восьмая шестнадцатая; и т. п.)

Работа над дирижерским жестом схемы 6/8. Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:
- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- отклонений;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритоны;
- характерные интервалы;
- аккорды (уменьшенное трезвучие, доминантовый септаккорд, обращения главных трезвучий).

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, а предварительным анализом.

Письменный диктант в объёме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- мелодий в различных жанрах
- мелодий в форме периода (повторного и неповторного)
- мелодий к данному аккомпанементу
- второго голоса к мелодии

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. Пение песен и романсов с аккомпанементом.

6 класс.

Учебники: Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио 1 часть»,
«Одноголосие 2 часть», «Двухголосие».
Калужская Т. «Сольфеджио 6 класс
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

1.Пение гамм в тональностях с 6 и 7 знаками при ключе
2. Пение мелодических оборотов с хроматизмами.
3. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
4. Пение в пройденных тональностях с разрешением:
- четырех тритонов
- 4-х характерных интервалов
- уменьшенных трезвучий и увеличенного трезвучия
- обращений доминантного септаккорда
- уменьшенного септаккорда и септаккорда второй ступени.
5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в миноре:

5 ум.7 6 ум.5 ум.4 6 ; 5 2 3 ув.5 6 ;
I VII VI VII VII I I IV III III III
В мажоре: 3 ум.5 3 3 ум.5 3 ум.4 3
I VII I III II III III III
Аккорды: Т6- II7-D43-T53
Т6-II7-VII7-VII7г-D65-T53

6. Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам.
7. Пение двухголосных примеров дуэтами.
8. Пение произведения (романс, песня) с собственным аккомпанементом.
9. Пение с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе).
10. Пение от данного звука интервалов и аккордов.
11. Пение произведений с аккомпанементом педагога.

Воспитание чувства метроритма.

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах (залигованная четверть и 4 шестнадцатых, залигованная четверть и триоль).

Знакомство с классификацией размеров: простые 2/4, ¾, 3/2, 3/8, 2/2; сложные 5/4, 9/8, 12/8; переменные и смешанные 5/4,7/4.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознания в прослушанном произведении:

- характера, жанра
- лада
- формы
- отклонений, модуляций
- пройденных гармонических и мелодических оборотов

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритоны
- характерные интервалы
- аккорды (уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый с уменьшенной квинтой септаккорд, малый минорный септаккорд, уменьшенный септаккорд, доминантовый септаккорд и его обращения)

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над всеми видами диктантов: устный, ритмический, двухголосный, фрагментарный, с предварительным анализом.

Письменный диктант в объёме 8-12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодий разных жанров в 3х и 2х-частных формах.
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента в различных фактурах. Исполнение аккомпанемента по цифровке. Пение песен и романсов с аккомпанементом.

7 класс.

Учебники: Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио 1 часть»,
«Одноголосие 2 часть», «Двухголосие».
Арцышевский «Сольфеджио»
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение в пройденных тональностях одноголосных мелодий, сложных двухголосных примеров, пение мелодий с хроматизмами, модуляцией в родственные тональности.

Пение гамм во всех пройденных тональностях, три вида минора и два вида мажора. Пение всех пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Пение всех тритонов, характерных интервалов. Пение всех пройденных аккордов с обращениями и разрешениями. Подбор аккомпанемента, используя пройденные аккорды.

Музыкальный диктант.

Диктант письменный, включающий в себя пройденные мелодические обороты, элементы хроматизма, однотональный и модулирующий, объём 8-10 тактов.

Определение на слух всех пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов. Последовательности из нескольких интервалов и аккордов в тональности и вне тональности. Однотональный или модулирующий период.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров и длительностей. Ритмические диктанты, сольмизация незнакомых и выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков.

Запись и сочинение мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

8 класс.

Учебники: Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио 1 часть»,
«Одноголосие 2 часть», «Двухголосие».
Арцышевский «Сольфеджио»
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио

Теоретические сведения.

Тональности все употребительные. Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные. Мажор два вида, минор – три вида.

Различные виды хроматизма, модуляция (отклонение, переход, сопоставление), хроматическая гамма. Родство тональностей (первая степень). Диатонические семиступенные лады, пентатоника, буквенные обозначения звуков и тональностей.

Интервалы все пройденные: простые, тритоны, характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре. Ладовые функции интервалов. Энгармоническая замена.

Аккорды все пройденные: трезвучия главных ступеней и их обращения. Ум.53 и Ув.53 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Доминантовый септаккорд с обращением, VII7 и УмVII7, II7 в натуральном и гармонических ладах. Побочные трезвучия лада, септаккорды побочных ступеней лада.

Метр и ритм: простые, сложные, смешанные размеры, все виды ритмических фигур.

Элементы музыкального синтаксиса: цезура, фраза, предложение, период и его виды: каденция. Транспозиция. Мелодия. Секвенция. Варьирование.

Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.

Пение гамм в мажоре и миноре (от разных ступеней), а также от звука вверх и вниз, диатонических и гармонических ступеней, составленных из них мелодических оборотов. Пение всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука вверх и вниз (с разрешением), пение последовательностей из 4-6 интервалов, аккордов, секвенций, диатонических и модулирующих оборотов. Например: Русяева И. «Одноголосные диктанты» Упражнения для интонирования голосом. Выпуск 2, стр. 143 №7,14. Разучивание и пение в пройденных тональностях одноголосных мелодий с разного рода хроматическими звуками, модуляциями, ладовой переменностью, мелодий в диатонических семиступенных ладах.

Пение двухголосных примеров. Транспонирование выученных двух и одноголосных примеров в различные тональности.

Определение на слух.

Определение в пройденных тональностях: диатонических и хроматических ступеней, мелодических оборотов, интервалов, аккордов, аккордов в широком расположении. Анализ элементов музыкальной речи.

Музыкальный диктант.

Мелодические, устные и ритмические письменные диктанты (8 тактов). Двухголосные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Сочинение, варьирование мелодии на заданный ритм, подбор гармонического сопровождения к выученной мелодии или диктанту.

9 класс.

Учебники: Калмыков Б. Фридкин Г. « Сольфеджио» 1 часть « Одноголосие»,

2 часть « Двухголосие», Арцышевский.» Сольфеджио», Фридкин Г. « Чтение с листа».

Вокально – интонационные навыки.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих)

Сольфеджио, чтение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыков транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (для подвинутых детей).

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Определение на слух.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы, (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктантов объеме 8 -10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические и вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10 – 20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включить разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
-сольфеджирование мелодии по нотам;
-разучивание мелодии наизусть;
- транспонирование;
-интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
-исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
-игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
-ритмические упражнения;
-творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающихся. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10 -20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающихся наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течении недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить. одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Материальное и методическое обеспечение учебной программы:

Имеется следующая **материальная база:**

1. Учебный кабинет для занятий по сольфеджио;
2. Наглядные материалы: плакаты; иллюстрации; схемы (как фабричные, так и самодельные); карточки для индивидуальной работы; портреты композиторов;
3. Игровой материал: карточки – лото;
4. Музыкальные инструменты: фортепиано; синтезатор; маракасы; треугольник; бубен; металлофон; кастаньеты и д.р.
5. Аудиотехника (TV, музыкальный центр) видеотехника (DVD), проектор.
6. Подборка литературы.

Материалы постоянно обновляются, пополняются, разрабатываются новые наглядные пособия: статические и динамические схемы, карточки для индивидуальной работы, новые игры.

6. Список используемой литературы.

6.1. Учебная литература.

1. Барабошкина А. «Сольфеджио» Учебник для 1 класса ДМШ 1975г.
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» Учебник для 2 класса ДМШ 1977г.
3. Давыдова Е. Запорожец С. «Сольфеджио» Учебник для 3 класса ДМШ 1976г.
4. Давыдова Е. «Сольфеджио» Учебник для 4 класса ДМШ 1978г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио» Учебник для 5 класса ДМШ 1981г.
6. Калужская Т. «Сольфеджио» Учебник для 6 класса ДМШ
7. Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио. Одноголосие. 1 часть» 1979г., «Двухголосие.2 часть» 1978г.
8. Андреева М. «От примы до октавы» 1976г.
9. Баева Н. Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ» 1975г.
10. Металлиди Ж. Перцовская А. «Сольфеджио» Учебник для 1 класса
11. «Сольфеджио» Учебник для 2класса
12. «Сольфеджио» Учебник для 3 класса
13. «Сольфеджио» Учебник для 4 класса
14. «Сольфеджио» Учебник для 5 класса
15. «Сольфеджио» Учебник для 6 класса
16. «Сольфеджио» Учебник для 7 класса
17. Арцышевский Г. «Курс систематизированного сольфеджио». М, 1989г.
18. Блок В. «Ладовое сольфеджио». М., 1991г.
19. Драгомиров П. «Сольфеджио». М.,1963г.
20. Котикова Н. «Сольфеджио для ДМШ 5-7 классы».

6.2. Учебно-методическая литература:

1. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск №4. Русская музыка. Санкт-Петербург,1999г.
2. Булаева О. Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» (творческая тетрадь 2, 3, 4). Санкт-Петербург, «Композитор» 2000г.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. «Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ». Москва, 1979г.
4. Золина Е. «Домашние задания по сольфеджио». 2000г. (1-7 классы)
5. Далматов Н. «Музыкальный диктант». Москва,1972г.
6. «Интервалы мы поём…». Песни-упражнения по сольфеджио в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург, «Союз художников» 2004г.
7. Калинина Г. «Пособие по сольфеджио» (1-7 классы). Москва,1999г.
8. Москалькова И. Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ». Методическое пособие, Москва, «Музыка» 1998г.
9. Металлиди Ж. Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ».
10. «Музыкальные занимательные диктанты». Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. Младшие классы. Москва, 2001г.
11. Огороднова-Духанина Т. «Двухголосные диктанты». Санкт-Петербург, 2003г.
12. Огороднова-Духанина Т. «Музыкальные диктанты». Санкт-Петербург, 2005г.
13. Привалов С. «Сольфеджио на материале музыкальной литературы». Учебное пособие для ДМШ. Санкт-Петербург, «Композитор» 2002г.
14. Пьянков В. «Музыкальные диктанты». Москва, «Владос» 2002г.

6.3. Дополнительная литература:

1. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио». Москва,1981г.
2. Металлиди Ж. Перцовская А. «Двухголосные диктанты». Ленинград.1988г.
3. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты». Москва. 2000г.
4. «Одноголосные диктанты (с аудиокассетой) 1-7 классы». Санкт-Петербург, 1998г.
5. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Москва, 1974г.

6. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Москва,1976г.
7. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». Москва,1973г.
8. Способин Н. «Элементарная теория музыки». Москва, 1984г.