

**Администрация муниципального образования
«Кингисеппский муниципальный район»
Ленинградской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИНГИСЕППСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ВО. 01.УП.01
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

для детей от 14 до 18 лет
срок реализации программы: 8 (9) лет

г. Кингисепп

2026 год

Принято

Утверждено

Педагогическим советом МБУДО
«КДШИ»

Директор Шахматова Н.П.

Приказ № 104-од от 05.06.2026 г.

Протокол № 3 от 28.05.2026 г.

Разработчики – Лалакова Марина Михайловна, преподаватель

Шахматова Наталия Пятровна, директор МБУДО «КДШИ»

Структура программы

1.	Пояснительная записка	стр. 4
1.1.	Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе школы	стр. 4
1.2.	Сроки реализации учебного предмета	стр. 5
1.3.	Объём учебного времени	стр. 5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр. 5
1.5.	Цели и задачи учебного процесса	стр. 6
1.6.	Обоснование структуры учебного предмета	стр. 7
1.7.	Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета	стр. 7
2.	Содержание учебного предмета	стр. 9
2.1	Сведения о затратах учебного времени	стр. 9
2.2	Требования по годам обучения	стр. 10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 18
4.	Формы и методы контроля, система оценок	стр. 19
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 22
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	стр. 22
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	стр. 23
6.	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	стр. 24

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое искусство».

Программа «Постановка голоса» определяет содержание и организацию образовательного процесса по учебному предмету «Постановка голоса», определяет критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, устанавливает требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Программа «Постановка голоса» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие творческих способностей обучающихся
- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещения обучающимися концертных, просветительских мероприятий в учреждениях образования и культуры;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Постановка голоса» по принципу вариативности для различных возрастных категорий детей;
- эксперимента в освоении новых учебно-методических практик с учётом традиций, запросов и потребностей учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой «Хоровое пение», обучение по учебному предмету «Постановка голоса» вариативной части программы может продолжаться на протяжении всего обучения – с 1 по 8 (9) класс при наличии кадровых и финансовых возможностей учреждения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в учреждение в первый класс, составляет 8 лет, при 8 - летнем обучении (1-8 класс) и 9 лет, при 9 - летнем обучении (1- 9 класс) - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	296
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	164,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	148

Объем общей максимальной учебной нагрузки по учебному предмету на одного обучающегося не превышает 1 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во 2 - 8 (9) классах - 33 недели.

Обучение по предмету «Постановка голоса» проводится в форме индивидуальных занятий, обучение может быть дополнено ансамблевым музицированием в мелкогрупповой форме (2-4 учащихся).

Индивидуальная форма обучения обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- знание характерных особенностей академического пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения вокальных произведений академического направления;

Развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- развитие навыков сольного пения с сопровождением;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- приобщение к концертной деятельности;

Воспитательные:

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;

- развитие мотивации к познанию характерных особенностей академического пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Постановка голоса» являются Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей учреждения. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы «Хоровое пение».

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся в учреждении традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Постановка голоса» - от 50% до 100% аудиторного учебного времени;

- для проведения ансамблевых занятий от 50% до 100% аудиторного учебного времени.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем, звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс/ Ансамбль» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
Максимальное количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее максимальное количество часов по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	164,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	148								
Максимальная учебная нагрузка в 1-9 классах всего:	312,5								

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

2.2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Постановка голоса» делится на 3 этапа обучения: основной, углубленный и профессионально-ориентированный (для 9 года

обучения). Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Основной (1-5 класс)	6-12 лет	5 лет	Знакомство со строением голосового аппарата. Понятие певческой установки. Координация певческого дыхания и звуковедения. Понятие дикции и артикуляции.
Углубленный (6-8 й классы)	13-15 лет	3 года	Знакомство с авторской музыкой и композиторским творчеством. Формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству.
Профессионально-ориентированный (9 класс)	15-17 лет	1 год	Владение комплексом вокальных навыков: дыханием, умением правильно формировать звук, мягким, свободным от зажима и форсирования пением, кантиленой, использованием различных штрихов в пении, выразительно и эмоционально исполнять произведения любых авторов, раскованно вести себя на сцене.

Основные принципы подбора репертуара:

- 1) Художественная ценность произведения.
- 2) Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- 3) Решение учебных задач.
- 4) Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
- 5) Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- 6) Доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам.
- 7) Разнообразие: по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (1 класс)

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение (произведение современного композитора или народная песня).

Примерный репертуарный список

- 1) М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
- 2) Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
- 3) А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
- 4) В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- 5) В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
- 6) А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
- 7) Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
- 8) З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
- 9) З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
- 10) А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»

Второй год обучения (2 класс)

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. В работе с учащимися необходимо:

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися 4-5 простых произведения или современные песни, в том числе:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 2-3 народные песни.

В программу второго года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая терции, чистая октава.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение (произведение современного композитора или народная песня).

Примерный репертуарный список:

- 1) Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
- 2) А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
- 3) Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
- 4) Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
- 5) Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
- 6) Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
- 7) Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
- 8) Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
- 9) Немецкая нар. песня «Весна»

Третий год обучения (3 класс)

На третьем году обучения продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление;
- память;
- эмоциональность;

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение (классика, произведение современного композитора или народная песня).

Примерный репертуарный список:

- 1) Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень»
- 2) Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»

- 3) Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
- 4) М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
- 5) А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
- 6) В. Калинин сл. народные «Киска»
- 7) И. Брамс «Петрушка»
- 8) Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
- 9) М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
- 10) М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»

Четвертый год обучения (4 класс)

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализма (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни;
- 4-5 разноплановых произведения.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1) М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
- 2) П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
- 3) М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
- 4) М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
- 5) Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
- 6) Украинская песня «Журавель»
- 7) П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
- 8) Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
- 9) Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
- 10) И.С. Бах «За рекою старый дом»

Пятый год обучения (5 класс)

На пятом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего

обучения по учебному предмету, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитию и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитию навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2-3 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 4-5 разноплановых произведений

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1) Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
- 2) Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
- 3) А. Гретри «Спор»
- 4) В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
- 5) Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима»
- 6) Латышская нар. песня «Петушок»
- 7) В. Моцарт «Колыбельная»
- 8) П. Чайковский «Мой садик»
- 9) П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
- 10) В. Моцарт «Колыбельная»
- 11) Л. Бетховен «Сурок»
- 12) Р.н.п. «Уж ты, сад»
- 13) Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
- 14) Р.н.п. «Козел»
- 15) Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
- 16) Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
- 17) Р.н.п. «Среди долины ровныя»
- 18) Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Шестой год обучения (6 класс)

На шестом году обучения продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально–технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных

динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

Задачи учебного года:

- необходимо работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся);
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- уметь исполнять произведения без сопровождения;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-4 вокализа;
- 3-4 народные песни;
- 4-5 разноплановых произведений.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1) И. Розенштейн «Барабумбия»
- 2) М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
- 3) М. Парцхаладзе «Ручей»
- 4) Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
- 5) Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
- 6) А. Алябьев «Я вижу образ твой»
- 7) П. Булахов «Звонко песня раздается»
- 8) П. Булахов «Не хочу»
- 9) А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
- 10) А. Гурилев «Внутренняя музыка»
- 11) А. Гурилев «Сердце – игрушка»
- 12) Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

Седьмой год обучения (7 класс)

На седьмом году обучения особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены. В программу входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту,

октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-4 вокализа;
- 4-5 народных песен;
- 4-5 разноплановых произведений.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1) Польская нар. песня «На заре»
- 2) Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
- 3) Французская народная песня «Пастушья песня»
- 4) А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- 5) Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
- 6) Кубинская песня «Моя мама»
- 7) Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
- 8) Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
- 9) Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
- 10) А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
- 11) А. Варламов «Горные вершины»
- 12) А. Гурилев «Домик – крошечка»
- 13) М. Глинка «Не пой, красавица»
- 14) А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Восьмой год обучения (8 класс)

На восьмом году обучения учащийся должен владеть такими навыками, как:

- укрепление певческого дыхания и чистота интонации;
- сознательная организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- распределение дыхания на сложных длинных фразах;
- исполнение пиано (p) на опоре;
- навыки исполнения крещендо и диминуэндо;
- владение приёмами legato, staccato, marcato;
- сознательное использование головного и грудного резонаторов, направленное на выявление определенного индивидуального тембра голоса;
- создание художественного образа в исполняемых произведениях.

Расширение диапазона до полутора октав у девочек, и до октавы у юношей в послемутационный период.

В конце учебного года на итоговом академическом концерте исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1) Русская народная песня «Над рекою да над быстрою»

- 2) Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Колосова
- 3) Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- 4) Русская народная песня «У нас по морю»
- 5) обр. Ильина А. Аренский, сл. В. Жуковского «Комар один, задумавшись»
- 6) П. Булахов, сл. Н. Огарева «Признание»
- 7) А. Варламов, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»
- 8) П.И. Чайковский. Сл. А. Плещеева «Цветок»
- 9) Б. Бриттен, сл. В. Блейка «Колыбельная песнь»
- 10) Музыка и слова И. Брамса «Колыбельная»
- 11) А. Гретри «Милая роза»
- 12) Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого «Желание»
- 13) А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Ноктюрн»
- 14) Б. Мокроусов, сл. А. Фатьянова «На крылечке твоём»

Девятый год обучения (9 класс)

Основной целью девятого года обучения является повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.

Задачи учебного года:

- закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения;
- подготовить программу для сдачи вступительного экзамена в ССУЗ.

В конце учебного года на итоговом академическом концерте исполняются 2-3 разнохарактерных произведения (народная песня, классическое произведение, песня современного композитора).

Примерный репертуарный список:

- 1) Русская народная песня «Лучинушка», обр. А. Федорова
- 2) Русская народная песня «Не одна ли во поле дороженька»
- 3) Русская народная песня «Цвели, цвели цветики»
- 4) Австрийская народная песня «Песенка пряжи»
- 5) А. Алябьев, сл. В. Вяческого «Незабудочка»
- 6) П. Булахов, сл. Н. «Не пробуждай воспоминанья»
- 7) А. Гурилев, сл. С. Ниркомского «Матушка-голубушка»
- 8) Е. Лиманская «Ода февралю»
- 9) А. Дюбюк. Сл. А. Разоренова «Не брани меня, родная»
- 10) Л. Бетховен, сл. В. Смита «Милее всех был Джимми»
- 11) Ф. Шуберт «К музыке»
- 12) В. Моцарт, сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
- 13) М. Славкин, сл. Э. Фарджен «Земля»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Постановка голоса» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1) в области вокального исполнительства:

- знания характерных особенностей академического пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе коллективов;
 - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
 - умения сценического воплощения вокальных произведений академического направления;
 - навыков импровизации сольно и в ансамбле;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- 2) в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
 - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
 - умения использовать полученные теоретические знания при сольном и ансамблевом исполнительстве;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» в МБУДО «КДШИ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Освоение обучающимися программы учебного предмета «Постановка голоса» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются концерты, прослушивания, устные опросы, письменные работы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и (или) зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ и устных опросов по теоретическим вопросам. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы учебного предмета «Постановка голоса» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и примерный репертуарный список произведений для учащихся различных возрастов.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Примерный репертуарный список произведений для аттестационных программ для младших классов:

- 1) Абт Вокализ № 1
- 2) Абт Вокализ № 2

- 3) М. Красев «Осень»
- 4) Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
- 5) Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Во поле береза стояла»
- 6) Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
- 7) Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
- 8) В. Калинин «Киска»
- 9) Моцарт – Флис «Колыбельная»
- 10) Ц. Кюи «Майский день»
- 11) Т. Попатенко «Котенок и щенок»
- 12) М. Красев «Летний вальс»

Примерный репертуарный список произведений для аттестационных программ для старших классов:

- 1) Абт Вокализ № 10
- 2) Абт Вокализ № 11
- 3) Абт Вокализ № 14
- 4) Абт Вокализ № 15
- 5) Гендель Dignare
- 6) Дж. Перголези «Stabat Mater № 3»
- 7) Бетховен «Пастушья песня»
- 8) И. Брамс «Колыбельная»
- 9) А. Варламов «Горные вершины»
- 10) А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- 11) М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
- 12) А. Яковлев «Зимний вечер»
- 13) Р.н.п. обр. Локтева «Ой по над Волгой»
- 14) Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями да над чистыми»
- 15) Ю. Чичков «Свирель да рожок»
- 16) Ф. Лей «История любви»
- 17) А. Пахмутова «Русский вальс»
- 18) Л. Уэббер «Память»

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, Если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы учебного предмета «Постановка голоса» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета или академического концерта

При проведении итоговой аттестации по предмету «Постановка голоса» также необходимо учитывать: знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

По итогам зачета (академического концерта) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка вносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое искусство».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может сочетать различные формы освоения учебного материала:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях по постановке голоса преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческого голоса (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2-3 мин.);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

В процессе обучения предмета «Постановка голоса» используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Необходимым условием является самостоятельная подготовка обучающегося к урокам. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке замечаний и пожеланий преподавателя, который фиксирует свои записи в нотах над вокальной партией.

Самостоятельная работа может строиться в следующей последовательности:

- 1) Проигрывать вокальную мелодию и петь, контролируя интонацию.
- 2) Петь мелодию, поддерживая гармоническими аккордами длинные звуки и окончания фраз.
- 3) Отрабатывать вдох, задержку дыхания и момент начала пения.
- 4) Работать над артикуляцией и дикцией.
- 5) Учить текст.
- 6) Делать разбор произведения (литературное содержание, музыкальная форма, средства выразительности).
- 7) Слушать аудио и видеоматериалы с известными исполнителями. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая нотная литература:

- 1) Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Музгиз. Москва 1962 г.
- 2) Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
- 3) Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
- 4) Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
- 5) Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.

- 6) Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
- 7) Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
- 8) Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
- 9) Верди Дж. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
- 10) Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
- 11) Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

Дополнительная литература:

- 1) Бодренков С. Давайте верить в чудо!: Песни и хоры для детей мл. и сред. школ. Возраста: в сопровожд. ф.-п.- Москва: «Советский композитор», 1990 г. – 72 с.
- 2) Варламов А. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано – Москва «Музыка», 2007. – 47 с.
- 3) Виардо П. Упражнения для женского голоса — Москва: «Музыка», 1994 г. – 40 с.
- 4) Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник - Москва: «Дрофа», 2001 г. – 64 с.
- 5) Гродзенская Н. Композиторы – классики детям: Пение (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. - Москва: «Музыка», 1979 г. – 50 с.
- 6) Дремова Т. Ах ты, степь широкая: популярные русские народные песни – Москва: «Музыка», 1992 г. – 87 с.
- 7) Дубравин Я. Музыка для детского хора – Спб.: «Композитор» 2004 г. – 26 164 с.
- 8) Дяденко И. Западная классика: для женского и детского хора – Москва: «Кифара», 2001 г. – 187с.
- 9) Ефимов В. Веселые звездочки песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Для пения (соло, хор) в сопровождении ф.-п. – Москва: «Советский композитор», 1986 г. – 64 с.
- 10) Кеворков В. Планета кошек – Москва: «Музыка», 2000 г. – 65 с.
- 11) Кеворков В. Радуга детства – Москва: «Музыка», 2000 г. - 69 с.
- 12) Корсакова Э. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Ю. Лермонтова: Для детей средн. и ст. школ. возраста: Для пения (соло, дуэт, хор) с сопровожд. ф.-п. и без сопровождения – Москва: «Музыка», 1984 г. – 63 с.
- 13) Корсакова Э. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении ф.-п.: для детей младшего возраста – Москва: «Музыка», 1996 г. – 31с.
- 14) Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 3 – Ростов-н/д.: «Феникс», 2002 г. – 104 с.
- 15) Мироненко Н. Звездная дорожка: песни для детей и юношества – Краснодар: «Эоловы струны», 2001 г. – 49 с.
- 16) Паулс Р. Птичка на ветке – Ленинград: «Советский композитор», 1990 г. – 104 с.

- 17) Славкин М. Песни и хоры: для младшего, среднего и старшего возраста – Москва: «Музыка», 2003 г. – 110 с.
- 18) Струве Г. Романсы и песни – Москва: «Музыка», 2003 г. – 85 с.
- 19) Трушина И. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для ДМШ – Спб.: «Композитор», 2003 г. – 95 с.
- 20) Хромушин О. Добрый день. Тетрадь 1: Сборник песен для детей – Спб.: «Северный олень», 1993 г. – 75 с.
- 21) Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. Детские песни Гюли Шайдуловой – Москва: «Современная музыка», 2006 г. – 64 с.
- 22) Шехтман М. (сост.) Избранные романсы: для высокого голоса в сопровождении фортепиано/ Н.А.Римский-Корсаков – Спб.: «Композитор» 2007 г. – 44 с.
- 23) Шуберт Ф. Избранные песни: для голоса в сопровождении фортепиано

Рекомендуемая методическая литература:

- 1) Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
- 2) Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
- 3) Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
- 4) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
- 5) Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.